



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 434

Narración fotográfica y diario multimodal de aprendizaje: enriquecimiento de creencias y valores en la formación inicial de educadores

Responsable del proyecto:

María Rosario Limón Mendizábal

Facultad de Educación. Centro de Formación del Profesorado

Departamento de Estudios Educativos

## Narración fotográfica y diario multimodal de aprendizaje: enriquecimiento de creencias y valores en la formación inicial de educadores.

### Introducción

#### Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

En el proyecto de innovación se han propuesto los siguientes objetivos:

- Comprender el valor de la narración fotográfica, soportada en sesiones de foto-elicitación, para cuestionar, enriquecer, completar o modificar las creencias y valores de los estudiantes sobre los contenidos y realidades prácticas que definen las asignaturas involucradas en la propuesta de innovación.
- Implementar el diario multimodal de aprendizaje para favorecer dos aspectos fundamentales e intrínsecamente constitutivos: que los estudiantes desplieguen un rol de constructores activos de conocimiento, y lo comuniquen haciendo uso de dos sistemas de representación, lenguaje visual y lenguaje escrito. Y para que tomen conciencia de su proceso de aprendizaje.
- Identificar la potencialidad de la narración fotográfica como estrategia inclusiva para conformar la “voz” al alumnado al permitirle mostrar sus puntos de vista y favorecer su posicionamiento profesional.

#### Objetivos alcanzados

En la asignatura **Educación de las Personas Mayores** (optativa del Grado de Educación Social), a cargo de la profesora María Rosario Limón Mendizabal, se han analizado 12 diarios de aprendizaje, de los cuales uno no contiene fotografías, y se han aceptado un total de 74 fotografías. En la asignatura **Desarrollo de Programas de Intervención Socioeducativa para un Envejecimiento Activo** (optativa del Máster de Estudios Avanzados en Educación Social), a cargo de la misma profesora, se han analizado 5 diarios, de los cuales dos no contienen fotografías, y se han aceptado un total de 17 fotografías. Así mismo se han desechado un total de 52 fotografías, entre ambas asignaturas, por corresponder a gráficos o fotografías de noticias, que no se ajustan al tema o que cumplen una función meramente ilustrativa (por ejemplo, en portadas), sin aportar un significado a las ideas que plantea y recoge el estudiante. Las aportaciones del estudio de estas dos asignaturas se resumen en los siguientes puntos:

- Cambian la perspectiva de esta etapa de la vida, la vejez, de la cual hay todavía muchos mitos/estereotipos basados en un modelo deficitario de vejez y descubren el

modelo de desarrollo de vejez donde la educación social está presente desde el marco del envejecimiento activo.

- Reconocen y valoran la sabiduría, la experiencia proporcionada por las personas mayores. Una alumna de Perú escribía en el diario *“con plata en sus cabellos y oro en sus corazones”*.
- La dimensión profesional es también muy importante y a través del estudio de la materia adquieren las bases de ella. El grupo de mayores es un grupo muy heterogéneo y uno de los yacimientos de empleo más importantes.
- También, de alguna manera, a través de la asignatura aprenden a envejecer y valorar la importancia de adquirir hábitos saludables de vida.

En la asignatura de **Estrategias didácticas de atención a la diversidad** (segundo curso del doble Grado de Educación Primaria y Pedagogía), a cargo de la profesora Laura Rayón Rumayor, los estudiantes elaboraron 42 diarios multimodales de aprendizaje. De los mismos, se analizaron un total de 423 fotografías en las que se evidencian los siguientes aspectos:

- A través de la fotografía los estudiantes evocan experiencias escolares pasadas y vivencias actuales en relación con la diversidad. Aparecen de estos modos en los diarios ricas narraciones fotográficas mediante las cuales los alumnos evidencian una reconstrucción de sus creencias en torno al modelo educativo basado en el déficit, que concibe la diversidad como un problema. Se evidencia un cambio a través de las creencias con las que entran en el Grado que se enfrentan con los planteamientos didácticos y el saber experto que aporta la asignatura.
- En relación a su posicionamiento ante las desigualdades educativas y socioculturales, también se observa un cambio. Se evidencian en sus diarios la identificación clara de determinadas situaciones en las que las diferencias se instalan en situaciones de discriminación y exclusión. Ello indicaría una identificación clara de la diversidad desde un modelo de escuela inclusiva.

En la asignatura **Didáctica e Innovación Curricular** (primer curso del doble Grado de Maestro en Educación Infantil y Pedagogía), a cargo de la profesora Ana María de las Heras Cuenca, los estudiantes elaboraron 35 diarios multimodales de aprendizaje. De los mismos, se analizaron un total de 884 fotografías en las que se evidencian los siguientes aspectos:

- A través de la fotografía los estudiantes comienzan a conformar su identidad docente, que se pone de manifiesto cuando evocan experiencias escolares pasadas y

vivencias actuales. Estas experiencias son valoradas por cada alumno y, de esta forma, van posicionándose en relación al rol docente que les gustaría ejercer en su futuro profesional. En los diarios aparecen valiosos relatos en los que se va manifestando este cambio a través de las creencias con las que entran en el Grado que se enfrentan con los planteamientos didácticos y el saber experto que aporta la asignatura.

- En relación a su posicionamiento ante la diversidad y la existencia de desigualdades educativas y socioculturales, también se observa un cambio. En primer lugar, son pocos los casos en los que los estudiantes comprenden las situaciones de desigualdad económica, educativa y sociocultural que caracteriza a los sistemas Neoliberales. Así, los estudiantes tienden a comenzar la asignatura con creencias y convicciones propias del relativismo cultural, e incluso a prácticas excluyentes que se han forjado en el entorno educativo y sociocultural en el que han crecido. Se aprecia cómo los estudiantes comienzan a identificar las situaciones de desigualdad que existen en las escuelas y cómo comienzan a ponerla en relación con los condicionantes y factores que las originan. Esta primera toma de conciencia, les lleva a vivir un proceso de cuestionamiento, de duda, que les ayuda a desarrollar destrezas reflexivas y críticas que enriquecen los diarios multimodales. Se ha visto una clara evolución también en este aspecto que cobra una alta presencia en el diario, lo que parece indicar que la preocupación por llevar a cabo prácticas educativas inspiradas por la filosofía de la educación inclusiva forma parte de sus aspiraciones como futuros profesionales.

En la asignatura **Medios Audiovisuales y Contextos Interculturales** (Grado en Educación Social, optativa de cuarto curso), a cargo de la profesora Ana María de las Heras Cuenca, los estudiantes elaboraron 16 diarios multimodales de aprendizaje de los que se han registrado un total de 347 fotografías. En la asignatura **Informática Educativa Aplicada a la Intervención Pedagógica** (Grado en Pedagogía, optativa de tercer curso), a cargo de la misma profesora, se elaboran 10 diarios con un total de 219 fotografías. Estas imágenes ayudaron a poner de manifiesto el poder del diario multimodal para la modificación de creencias y favorecer el aprendizaje de los estudiantes en torno a dos grandes temáticas:

- Los estudiantes, en sus imágenes, muestran su preocupación por el control que ejercen las tecnologías, y la manipulación que ejercen diferentes grupos de poder a través de los medios de comunicación. En las narraciones multimodales de los estudiantes se muestra que tenían conocimientos previos en torno a esta temática,

pero no eran del todo conscientes de las implicaciones y profundidad de la problemática abordada.

- Desigualdades socioculturales y desigualdades generadas por la tecnología. Se evidencia la modificación de creencias de los estudiantes en relación a determinados factores socioculturales, educativos y tecnológicos que generan situaciones de exclusión y desigualdad. Los alumnos manifiestan comprender el valor de las manifestaciones de la diversidad humana, pero inicialmente no llegan a problematizarla en profundidad, valorando las situaciones de desigualdad de una forma superficial (por ejemplo, conocen la brecha digital, pero se asocia al acceso y manejo técnico de los recursos tecnológicos). Un aspecto que se va modificando a lo largo de la asignatura.

En la asignatura **Estrategias Didácticas para la Atención a la Diversidad** perteneciente al Grado en Pedagogía, a cargo del profesor Carlos Monge, tras analizar 351 fotografías y narrativas en 23 diarios multimodales de aprendizaje, se constató la consecución de una serie de logros en el alumnado. Los principales objetivos alcanzados en esta asignatura a través de la implementación del proyecto se pueden resumir en los siguientes:

- Ampliación de las miradas sobre la diversidad más allá de las características visibles de las personas, incluyendo entonces diferencias inter- e intra- individuales, grupales y sociales.
- Adquisición de un mayor compromiso para adaptar las escuelas a todo el alumnado.
- Mayor comprensión de la labor docente, incluyendo actitudes y prácticas, para la promoción de escuelas inclusivas.

### **Metodología empleada en el proyecto**

El proyecto se sustentó en el aprendizaje significativo, partiendo de la experiencia previa de los alumnos, sus conocimientos y concepciones de la realidad, para que fueran construyendo conocimiento y cuestionando su rol profesional. Asimismo, se favoreció un aprendizaje para la comprensión por el componente reflexivo y deliberativo de los diarios multimodales. La puesta en común de sus fotografías y narraciones en el grupo-clase, favoreció un aprendizaje compartido y dialógico. La propuesta metodológica se ha sustentado, principalmente, en los siguientes principios y referentes:

- **Actividad e interacción:** potenciando la participación activa del alumno, la interacción entre los miembros del aula y del estudiante con el conocimiento.
- **Creatividad:** trabajando el pensamiento divergente del estudiante.

- **Multidisciplinariedad:** conectando el conocimiento pedagógico con otras áreas de las ciencias sociales y conocimientos de otras asignaturas.
- **Educación inclusiva:** potenciando la educación en valores, atendiendo a las emociones de los estudiantes y favoreciendo la construcción de su identidad profesional y la comprensión de la función social de las instituciones educativas, que implican un compromiso con los principios de Equidad y Justicia Social.

El proyecto se ha estructurado en las siguientes fases:

#### Fase I - Septiembre de 2020

Se realizó una reunión de equipo donde se consensó el protocolo de trabajo en las asignaturas, adecuándolo a las características de cada titulación y materia. Se establecieron líneas básicas de trabajo coherentes al modelo de enseñanza establecido (presencial o semipresencial), para desarrollar la estrategia de trabajo más efectiva.

#### Fase II - Curso académico 2020/21

Se llevó a cabo la propuesta de innovación combinando diferentes métodos de trabajo determinados en cada asignatura. Se aprovecharon las sesiones presenciales para clarificar conceptos, realizar debates y poner en común las fotografías de los alumnos. Dentro de esta segunda fase se destacaron los siguientes momentos:

- Sesión de trabajo inicial para explicar en qué consiste el diario multimodal de aprendizaje y una sesión formativa sobre alfabetización en el lenguaje visual.
- Sesiones de foto-elicitación.
- Cuestionario anónimo de valoración de los estudiantes sobre el alcance de las narraciones visuales, soportadas en los procesos de foto-elicitación, para enriquecer, modificar, o afianzar sus creencias y valores. Y sobre el diario multimodal de aprendizaje como estrategia para tomar conciencia del proceso formativo realizado.

#### Fase III - Junio y julio de 2021

Para valorar la viabilidad de la propuesta se analizaron las producciones de los estudiantes desde los objetivos propuestos, así como su valoración en relación al diario multimodal. Además de la cumplimentación del cuestionario anónimo por parte de los alumnos, se recogieron las impresiones y valoraciones explícitas en el aula.

Respecto a la metodología utilizada para el análisis del proyecto, hemos llevado un análisis de las producciones visuales de los alumnos y los discursos que han motivado la creación de dichas imágenes de carácter preliminar. Se han sistematizado las

evidencias sobre las percepciones de los estudiantes que revelan la utilidad de la estrategia formativa propuesta, así como aspectos de mejora para futuros cursos académicos (cuestionario y observación participante).

Ello permitirá más adelante elaborar un sistema de categorías focalizadas en dar respuesta a los objetivos planteados en el presente proyecto. Para dicha tarea, se utilizará el software Nvivo 12 como herramienta de apoyo al análisis.

### **Recursos humanos**

El grupo está formado por cuatro profesores, miembros del grupo de investigación “Desarrollo Tecnológico, Exclusión Sociocultural y Educación” de la UCM (Ref. 941445); y por dos estudiantes de la Facultad de Educación de la UCM.

- María Rosario Limón Mendizabal, es Catedrática de Pedagogía Social. Educación de las Personas Mayores en el Departamento de Estudios Educativos de la Universidad Complutense de Madrid. Ha implementado el proyecto de innovación en las asignaturas optativas Educación de las Personas Mayores perteneciente al Grado de Educación Social y en Desarrollo de Programas de Intervención Socioeducativa para un Envejecimiento Activo perteneciente al Máster de Estudios Avanzados en Educación Social.
- Laura Rayón Rumayor es actualmente Profesora Titular de Universidad en la UCM, en el Departamentos de Estudios Educativos. Ha implementado el proyecto de innovación en la asignatura Estrategias Didácticas de Atención a la Diversidad, perteneciente al doble Grado de Educación Primaria y Pedagogía.
- Ana María de las Heras Cuenca es Profesora Ayudante Doctor de la Facultad de Educación, Departamento de Estudios Educativos. Ha implementado el proyecto en la asignatura Didáctica e Innovación Curricular perteneciente al Doble Grado de Magisterio de Educación Infantil y Pedagogía, en la materia Medios Audiovisuales y Contextos Interculturales perteneciente al Grado en Educación Social, y en la asignatura Informática Educativa Aplicada a la Intervención Pedagógica perteneciente al Grado en Pedagogía.
- Carlos Monge López actualmente es Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Estudios Educativos de la Universidad Complutense de Madrid. Ha implementado el proyecto en la asignatura Estrategias Didácticas para la Atención a la Diversidad perteneciente al Grado en Pedagogía.

- María Orta, titulada del Máster en Psicopedagogía en la Universidad Complutense de Madrid y graduada en Magisterio de Educación Primaria y en Psicopedagogía en Argentina. Ha colaborado en diversas actividades del proyecto de innovación junto a los profesores mencionados.
- David Ordóñez Rodríguez titulado del Máster en Psicopedagogía en la Universidad Complutense de Madrid y graduado en Magisterio en Educación Infantil y Educación Primaria. Ha colaborado en diversas actividades del proyecto de innovación junto a los profesores mencionados.

### **Desarrollo de las actividades**

Las actividades realizadas en el marco del proyecto de innovación fueron las siguientes:

- Primera reunión del equipo en septiembre de 2020. Este encuentro incluyó el diseño de la estrategia formativa, la elaboración de la presentación explicativa del diario multimodal de aprendizaje para la primera sesión de clase con los alumnos y el cuestionario inicial para los estudiantes.
- Realización del cuestionario para recoger las ideas previas de los estudiantes. Se adjunta, a modo de ejemplo, el enlace al cuestionario realizado por los alumnos de la asignatura Didáctica e Innovación Curricular:  
<https://forms.gle/KsYGWEWtwxAyejyc8>
- Sesión de presentación del diario multimodal de aprendizaje mediante una exposición donde se presentó la propuesta y se clarificaron dudas.
- Asistencia al aula de los estudiantes que participan en el proyecto de innovación (noviembre de 2020). David Ordóñez participa en la asignatura Didáctica e Innovación Curricular del Grado de Maestro en Educación Primaria, y María Orta en las asignaturas Didáctica e Innovación Curricular del Doble Grado en Maestro de Educación Infantil y Pedagogía, en Informática Educativa Aplicada a la Intervención Pedagógica del Grado en Pedagogía y en la asignatura Tecnologías para la Innovación y la Investigación Psicopedagógica perteneciente al Máster Universitario en Psicopedagogía (esta última en abril de 2021). Estas sesiones tuvieron como fin contar su experiencia como antiguos alumnos tras haber elaborado el diario multimodal de aprendizaje. Compartieron sus trabajos a modo de ejemplo, y aprovecharon la sesión para resolver dudas de los alumnos.

- Actividad colaborativa y reflexiva de carácter semipresencial, en la que participan estudiantes de diferentes titulaciones (Grado en Educación Social, Grado en Maestro en Educación Infantil y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria y Pedagogía), en asignaturas impartidas por tres profesores involucrados en el proyecto. Contando con la participación de la estudiante María Orta, se compartieron experiencias sobre las implicaciones académicas y personales en la elaboración del diario multimodal de aprendizaje (noviembre de 2020).
- Sesiones de foto-elicitación grupales en el aula. Los estudiantes comienzan a experimentar en primera persona este tipo de procesos, para mostrar y compartir su aprendizaje en la asignatura y cómo se van sintiendo. Se destaca el potencial de esta actividad para que los alumnos compartan y construyan conocimiento, a la vez que se enriquecen sus narrativas con los significados aportados por los compañeros cuando exponen sus fotografías al grupo. En función de las asignaturas, los procesos de foto-elicitación se llevaron a cabo de modo semipresencial o virtual.
- Reunión intermedia entre los docentes implicados en el proyecto para intercambiar ideas y valorar la marcha del proyecto. Se toman acuerdos para iniciar un primer análisis preliminar de las producciones de los alumnos
- Reunión final de los docentes para valorar las producciones de los alumnos, y acuerdos para sistematizar más en profundidad las evidencias encontradas.
- Otras actividades de difusión y transferencia: impartición de las sesiones "Foto-elicitación como técnica de investigación y desarrollo docente en contextos inclusivos" en el Máster Universitario en Administración y Gestión de la Educación y en el Máster Universitario en Ciencias de la Educación de la Universidade Portucalense Infante D. Henrique (Erasmus + con fines docentes). Simposio invitado "Narraciones multimodales en la formación del profesorado" en el XVIII Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. Publicación (en prensa "Identidades docentes para la equidad y la justicia social. "Las narraciones fotográficas multimodales en la formación inicial del profesorado" firmado por Laura Rayón y Ana de las Heras, en la obra coordinada por Saenz-Rico, B. y Rayón, L. *Retos y desafíos de la formación pedagógica en las sociedades actuales. La figura del docente*. Graó.