

EPIC

EL VESTUARIO

PROYECTO

Para este proyecto, he escogido explotar las capacidades narrativas que tiene el **diseño de vestuario en el ámbito del teatro musical**, apoyándome para ello en la obra EPIC, compuesta por Jorge Rivera-Herrans. Este musical está compuesto por nueve álbumes basados principalmente en la mítica obra de Homero, la **Odisea**, explorando de igual manera el viaje de Odiseo en su vuelta a casa, desde la guerra de Troya.

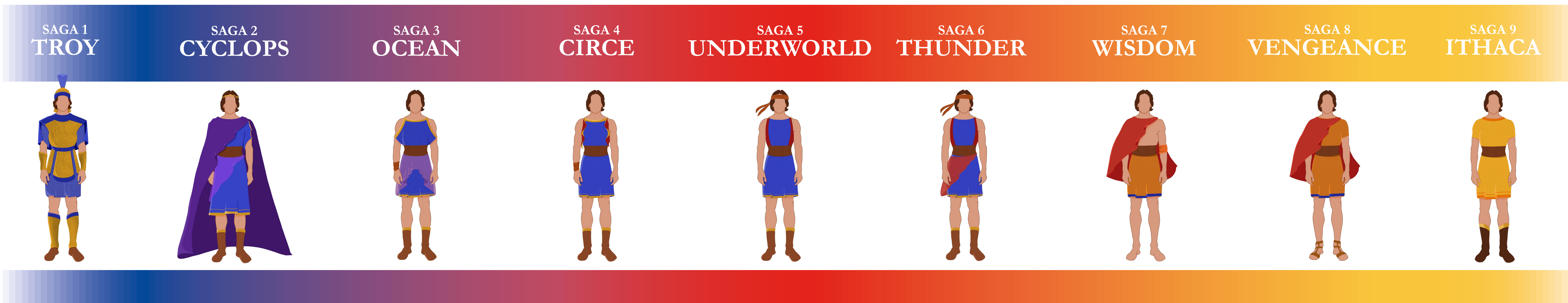
OBJETIVOS

El objetivo principal es proporcionar un diseño de vestuario adaptado a la representación seleccionada, pero que a su vez tenga un **valor comunicativo en sí mismo**, para a través de este, transmitir al público que el arte es política, y que la necesidad cultural y la necesidad de expresión son imperantes para el desarrollo humano y el progreso social. Necesitamos recordar que **el arte no debe ser cómodo, sino trascendental, transformador y revolucionario**.

MENSAJE

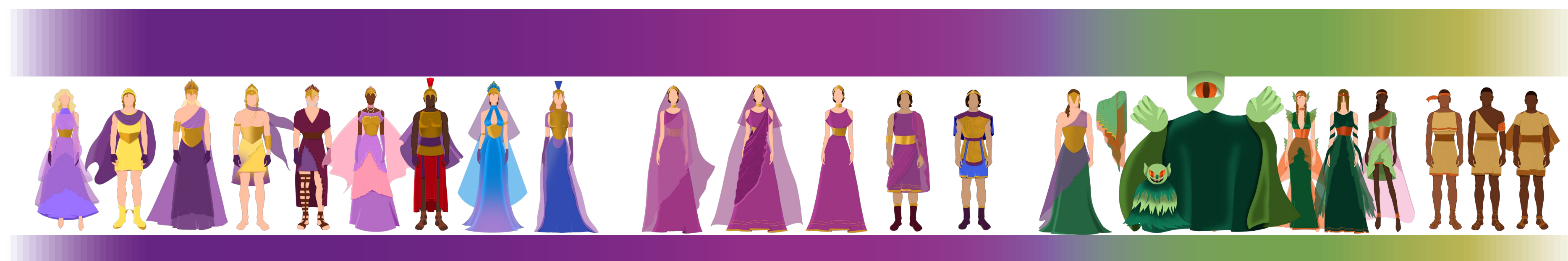
Este diseño de vestuario pretende ajustarse al contexto histórico mientras cuenta una historia independiente al mismo tiempo. Para esto, se ha escogido una narrativa basada en un mensaje político, el cual aborda **el abuso de poder ejercido por las clases privilegiadas sobre las no privilegiadas**. Con el fin de transmitir este mensaje al público, se ha recurrido al **color** y a una abstracción conceptual del juego del **ajedrez**.

EL VIAJE DE ODISEO



PODER —————→ SUBORDINACIÓN

PERSONAJES



PODER —————→ SUBORDINACIÓN

LEYENDA

- FRÍOS
 - RELIGIÓN
 - REALEZA
 - PODER
- CÁLIDOS
 - CONEXIÓN
 - CAMBIO
 - OPOSICIÓN
 - SUBORDINACIÓN

