

# 087 Musculatura externa del caballo

**Autor:** desconocido

**Fecha:** finales del siglo XVIII-mediados del siglo XIX

**Localización:** Madrid, Museo Veterinario Complutense (n.º cat. MV-658)

**Características técnicas:** madera policromada; 238 x 220 x 75 cm

Esta impresionante talla a tamaño natural en madera policromada muestra los planos anatómicos externos del caballo. Simula el resultado de la retirada de la piel del animal evidenciando los músculos, ligamentos, tendones y demás estructuras externas. La pieza resulta espectacular por sus dimensiones, ya que el modelo refleja las proporciones de un caballo de raza grande. Seguramente sea el modelo veterinario de mayor tamaño conservado en el mundo. Se trata de una pieza extraordinariamente singular de la que no hay constancia de ejemplares similares en otros museos o universidades. Aúna la utilidad docente, al mostrar la anatomía externa equina para la enseñanza de veterinarios (o quizá militares de caballería), con cualidades artísticas al presentarlo en actitud propia de las estatuas equestres. El caballo, en movimiento, se apoya solo en dos extremidades, lo que supone superar dificultades técnicas para asegurar la estabilidad de la talla dadas sus proporciones y peso, pues además es maciza.

La compleja elaboración de este tipo de obras ha sido abordada desde la Historia del Arte en precedentes que arrancan desde las estatuas equestres de emperadores romanos, continuados en esculturas de personalidades del Renacimiento y demás épocas y

estilos. La postura que adopta el caballo en esta obra fue empleada también en los tratados de anatomía veterinaria y así aparece en sus láminas y grabados. Sirvan de ejemplo el de Carlo Ruini de 1598, imitado por nuestro albéitar Fernando de Sande y Lago en 1717, quien la denominó "demostración y tabla anatómica del caballo", o el del autor parisino Philippe-Etienne Lafosse (1772).

La datación de la talla resulta compleja ya que no existen datos en inventarios recientes del Departamento de Anatomía y Anatomía Patológica Comparadas de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid, donde se encontraba antes de exhibirse en el actual Museo Veterinario. Los primeros modelos veterinarios conocidos coinciden con la primera Real Escuela de Veterinaria de Madrid de 1793. Esta elabora, adquiere y encarga modelos anatómicos en cera, escayola y otras materias. No se conoce con exactitud cuándo se incorpora esta talla a los fondos de la Escuela de Veterinaria ni si procede de una donación efectuada a principios del siglo XX por el Museo Nacional de Ciencias Naturales (con fondos que procedían del antiguo Museo del Doctor Velasco o de otras instituciones). El Real Tribunal del Protoalbeiterato que examinaba a los albéitares encargados de la medicina de los équidos, disponía a finales del siglo XVIII de un "caballo de cartón" para los exámenes. Por otro lado, los otros modelos equinos del museo, más sofisticados y realizados en materiales más ligeros como el papel maché, son posteriores y no se incorporan a la Escuela hasta finales del siglo XIX o principios del XX.

El binomio arte y ciencia tan firmemente unido en épocas pasadas se plasma con rotundidad en esta gran talla, a medio camino entre el modelo anatómico y la escultura. En ella se aprecia a través de la anatomía la potencia y nobleza de este animal, tan importante para la humanidad.

## Bibliografía

Ruini, C.M., *Anatomia del Cavallo* (Venecia: F. Prati, 1618).

Sande y Lago, F. de., *Compendio de Albeyteria* (Madrid: [s.e.], 1717).

Lafosse, P.-E., *Cours d'Hippiatrique ou Traité Complet de la Medecine des Chevaux* (Paris: [s.e.], 1772).

Joaquín Sánchez de Lollano Prieto



# 087 External Musculature of a Horse

**Author:** unknown

**Date:** end of 18th -half of 19th century

**Location:** Madrid, Museo Veterinario Complutense (n.º cat. MV-658)

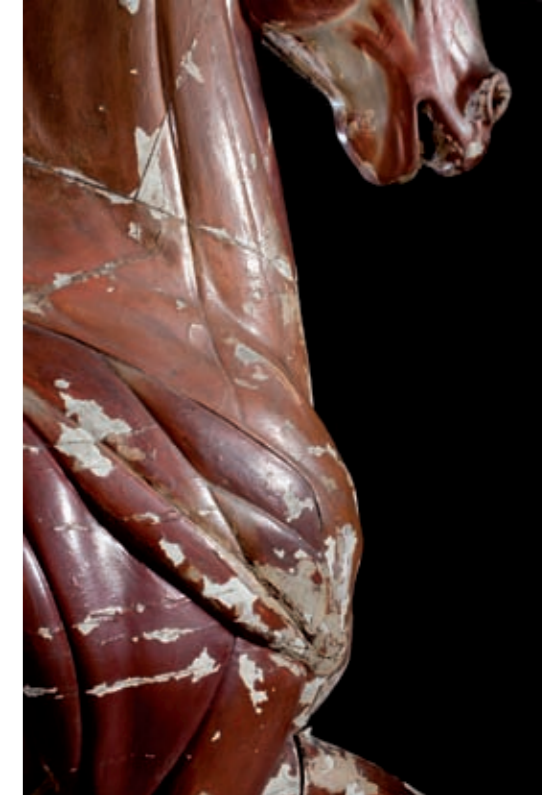
**Technical specifications:** polychrome wood; 238 x 220 x 75 cm

This impressive, life-size sculpture in polychrome wood shows the anatomical external planes of a horse, simulating the end result of the removal of the animal's skin to expose muscles, ligaments, tendons and other external structures. The piece is extraordinary because of its dimensions, as the model has the same proportions as a large horse breed. It is probably the largest surviving veterinary model in the world, an extremely unique piece with no similar pieces documented in any other museums or universities. It combines educational function, demonstrating the external equine musculature for the training of *albeitars*<sup>1</sup> (and perhaps cavalry soldiers), with artistic qualities, as it is presented in a pose characteristic of equestrian schools. The horse is shown in movement, with only two of its legs on the ground, a pose which indicates technical challenges in ensuring the stability of the carving given its dimensions and weight, as it is a solid piece.

The complex elaboration of this kind of work has been deliberated on in Art History with precedents dating back to equestrian statues of Roman emperors, then with sculptures of Renaissance dignitaries, and continuing through other periods and styles. The posture of the horse in this work was also used in treatises on veterinarian anatomy and figures in pictures and engravings illustrating them. Among numerous examples, a similar illustration was included in the treatise by Carlo Ruini (1598), and imitated by the veterinary surgeon Fernando de Sande y Lago in 1717, who described it as a "demonstration and anatomical table of the horse", and in the treatise by Parisian author Philippe-Etienne Lafosse (1772).

The dating of the sculpture is complex due to the lack of data available in recent inventories at the Department of Compared Anatomy and Pathologic Anatomy of the Faculty of Veterinary Medicine at Complutense University in Madrid, where the work was stored before being moved to the Veterinary Museum. The earliest documented veterinary models are associated with the first Royal

<sup>1</sup>. Pre-veterinary surgeon in the Crown of Castile during the Modern Era.



School of Veterinary Science of Madrid, in 1793. This institution produced, purchased and commissioned anatomical models in wax, plaster and other materials. We do not know exactly when this sculpture was added to the collection of the School of Veterinary Science, or whether it was donated in the early 19th century by the National Museum of Natural Science (using funds from the old Museum of Doctor Velasco or some other institutions). The Real Tribunal de Protoalbeiterato, responsible for evaluating surgeons specialising in the equestrian medicine, used a "cardboard horse" for examinations at the end of the 18th century. However, other more sophisticated horse models in this museum, made of lighter materials such as *paper maché*, were produced later and incorporated into the School at the end of the 19th century or beginning of the 20th century.

The art-science pairing, so closely connected in the past, is fully articulated in this large sculpture, an amalgam of an anatomical model and a sculpture. Through its anatomy, the power and the nobility of the animal, so important to humankind, are revealed.

## Bibliography:

Ruini, C.M., *Anatomia del Cavallo* (Venice: F. Prati, 1618).

Sande y Lago, F. de., *Compendio de Albeyteria* (Madrid: [s.e.], 1717).

Lafosse, P.-E., *Cours d'Hippiatrique ou Traité Complet de la Medecine des Chevaux* (Paris: [s.e.], 1772).

Joaquín Sánchez de Lollano Prieto