

**Chema Ledrado.
Esencias: fotografía estenopeica**



**Chema Ledrado. Esencias: fotografía
estenopeica**

**Sala de Exposiciones de la Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes**

Marzo 2014

En un entorno dominado por la tecnología se propone una mirada alternativa a través de los fundamentos más puros de la imagen. Se muestran imágenes rebeldes que huyen de lo fácil, de lo instantáneo, que buscan los orígenes, la verdad.

Estas imágenes no están constituidas por combinaciones líquidas de ceros y unos, sino que están hechas de fotones y sales de plata. Son objetos reales y únicos modelados por la luz de la naturaleza y el paso del tiempo.

Cada imagen perseguida es un reto en cuya consecución se palpan las transparencias de grises del relato. Huelen todas ellas al esfuerzo y al tesón de su persecución, a experiencia vivida.

El misterio de estas fotos no proviene de la estética del viñeteo, sino de su propia esencia, de ser un registro sumatorio de luz que recoge absolutamente todo lo acontecido en los largos periodos de exposición. Sobrecogen porque desubican nuestras referencias de tiempo patentizando lo efímero de nuestra propia existencia.

"Esencias" está concebida dentro del espacio de la Facultad de Bellas Artes y a ella y a los integrantes de la misma se refiere. Es una propuesta para la introspección, una reflexión en el espejo.

Chema Ledrado. Esencias: fotografía estenoica

Esencias
Chema Ledrado



Exposición de Fotografía Estenoica
Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UCM
C/ EL Greco, 2 - Madrid
Marzo 2014

En un entorno dominado por la tecnología se propone una mirada alternativa a través de los fundamentos más puros de la imagen. Se muestran imágenes rebeldes que huyen de lo fácil, de lo instantáneo, que buscan los orígenes, la verdad.

Estas imágenes no están constituidas por combinaciones líquidas de ceros y unos, sino que están hechas de fotones y sales de plata. Son objetos reales y únicos modelados por la luz de la naturaleza y el paso del tiempo.

Cada imagen perseguida es un reto en cuya consecución se palpan las transparencias de grises del relato. Huelen todas ellas al esfuerzo y al tesón de su persecución, a experiencia vivida.

El misterio de estas fotos no proviene de la estética del viñeteo, sino de su propia esencia, de ser un registro sumatorio de luz que recoge absolutamente todo lo acontecido en los largos periodos de exposición. Sobrecogen porque desubican nuestras referencias de tiempo patentizando lo efímero de nuestra propia existencia.

"Esencias" esta concebida dentro del espacio de la Facultad de Bellas Artes y a ella y a los integrantes de la misma se refiere. Es una propuesta para la introspección, una reflexión en el espejo.

Cartela con texto de Chema Ledrado



Puerta de la fachada principal de la Facultad de Bellas Artes (UCM) (4,5 minutos de exposición)



Creaciones de Rigoberto. Aula de Modelado. Facultad de Bellas Artes (1440 min. de exposición)



Victoria de Samotracia. Hall de la Facultad de Bellas Artes. 22 minutos de exposición



El sueño de Alicia (40 min. de exposición)



Mariano Benlliure. *Dama de Luque* (negativo). Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (100 minutos de exposición)



Pila de revelado. Facultad de Bellas Artes (255 minutos de exposición)



Mariano Benlliure. *Dama de Luque*. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
(100 minutos de exposición)



La pose. Aula de Modelado. Facultad de Bellas Artes (30 min. de exposición)



Excusado de la sexta. Facultad de Bellas Artes (12 minutos de exposición)



Lavabos y pasillo de la cuarta. Facultad de Bellas Artes (40 minutos de exposición)



Taller de ebanistería. Facultad de Bellas Artes (100 minutos de exposición)



Cancela de la Facultad de Bellas Artes (12 minutos de exposición)



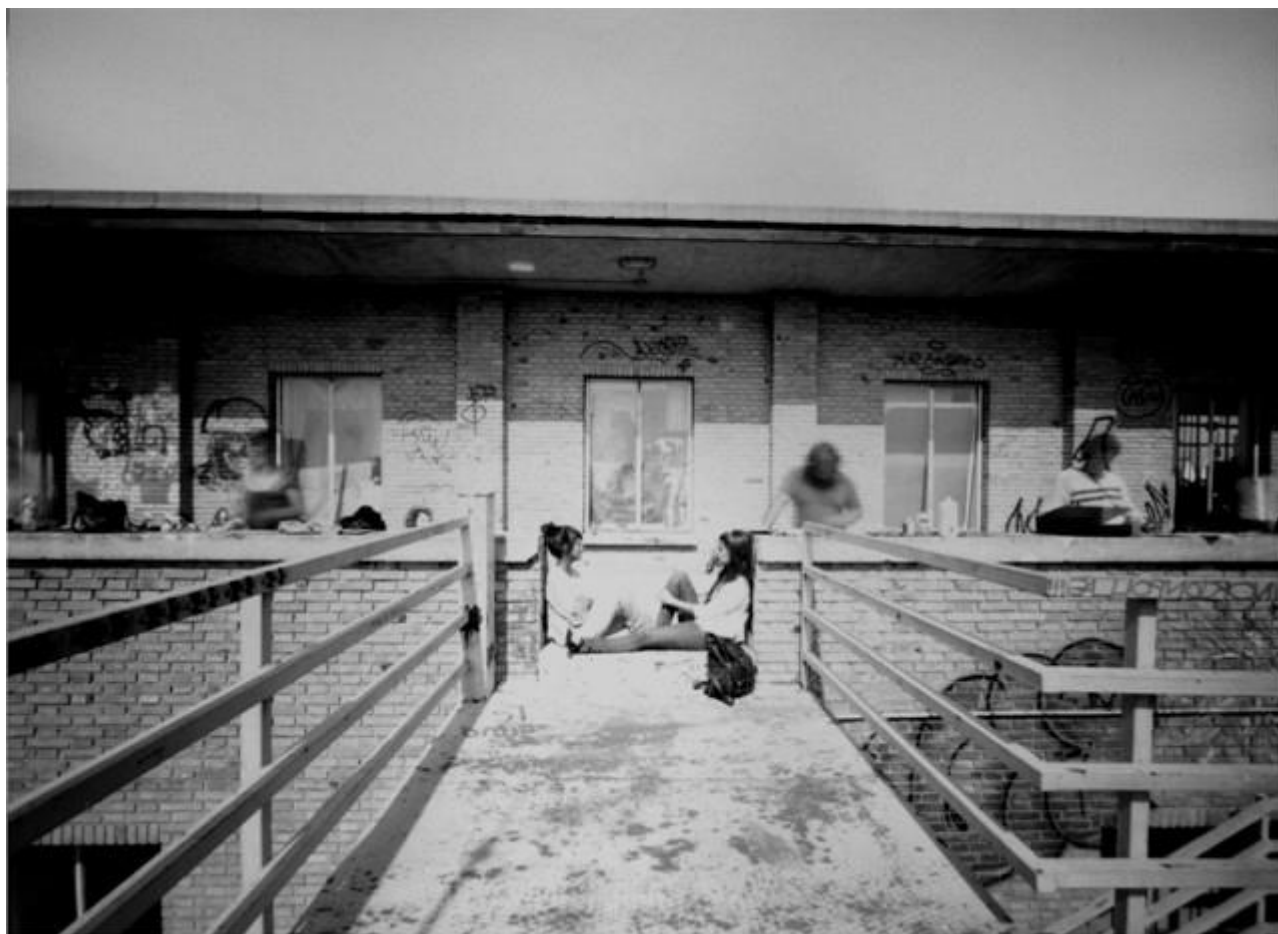
El sueño de Mercedes (40 min. de exposición)



Cocinas de la Facultad de Bellas Artes (220 minutos de exposición)



Patio de escultura. Facultad de Bellas Artes (8 minutos de exposición)



Pintando el paisaje. Facultad de Bellas Artes (2 minutos de exposición)



Fondos de la Biblioteca. Facultad de Bellas Artes (1620 min. de exposición)



El proceso creativo. De la pella a su conclusión. Facultad de Bellas Artes (300 min. de exposición)



Abajo: Creaciones de Rigoberto. Aula de modelado. Facultad de Bellas Artes (1440 minutos de exposición).

Arriba izda.: Victoria de Samotracia. Hall de la Facultad de Bellas Artes (22 minutos de exposición).

Arriba dcha.: El sueño de Alicia (40 minutos de exposición)



Vista de la Sala de Exposiciones de la Biblioteca (Facultad de Bellas Artes,
UCM).

Al fondo: Puerta de la fachada principal de la Facultad de Bellas Artes (4,5
minutos de exposición)



Vista general de la Sala de Exposiciones de la Biblioteca



Abajo izda.: Pila de revelado. Facultad de Bellas Artes (255 minutos de exposición).

Centro: Excusado de la sexta planta. Facultad de Bellas Artes (12 minutos de exposición).

Dcha.: La pose. Aula de modelado. Facultad de Bellas Artes (30 minutos de exposición).

Arriba izda.: Mariano Benlliure. *Dama de Luque*. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (negativo, 255 minutos de exposición)

Centro: Lavabos y pasillo de la cuarta planta. Facultad de Bellas Artes (40 minutos de exposición)

Dcha.: Taller de ebanistería. Facultad de Bellas Artes (100 minutos de exposición).



Edificio del Instituto del Patrimonio Histórico (4 minutos de exposición)



El sueño de Mercedes (40 min. de exposición)



Izda. Pintando el paisaje (2 minutos de exposición)
Dcha: Depósito de fondos de la Biblioteca (1620 minutos de exposición)



Vista general de la Sala de Exposiciones de la Biblioteca



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Acto de clausura de

Esencias

Chema Ledrado

Jueves 27 de marzo de 2014 a las 19:30

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes .UCM
C/ Greco, 2

Invitación a la clausura de la exposición