



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID

**Proyecto de Innovación**

**Convocatoria 2016/17**

**Número de Proyecto 181**

**Título del Proyecto:**

***MYTHOS: mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus  
pervivencias (II)***

**Responsable:** María Isabel Rodríguez López

**Facultad de Geografía e Historia**

**Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología**

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

La Iconografía Clásica es una disciplina que estudia el lenguaje de las imágenes, su mensaje intelectual y su significación más profunda. Su estudio constituye una herramienta fundamental para el conocimiento de las culturas del pasado. El propósito de este PIMCD es continuar elaborando materiales para la Base de Datos iniciada, que sirva como recurso didáctico complementario al Campus Virtual en varias asignaturas de Historia del Arte, Arqueología, Filología Clásica, Historia, e Historia de la Filosofía, tanto para utilización de los alumnos como de los docentes. Dicha Base de datos estará formada por entradas individuales, con formato unificado, en cada una de las cuales se catalogará y analizará de forma exhaustiva una obra de arte, siempre desde el punto de vista iconográfico, de acuerdo con el modelo ya creado durante el pasado curso académico.

Véase [http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view\\_paginas.php?id=1](http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=1)

Los objetivos concretos se detallan a continuación:

1-Facilitar el conocimiento, la comprensión y la asimilación de algunos contenidos de diversas asignaturas relacionadas con la Iconografía, la Historia del Arte, la Arqueología, la Historia de la Literatura Grecolatina y la Tradición Clásica impartidas por profesores de los Departamentos de Arqueología, Historia del Arte, Filología Latina, Filología Griega y Lingüística Indoeuropea.

2-Hacer más atractivo e interesante el estudio de todas las materias mencionadas a través de la contemplación de las obras de arte y la reflexión sobre su relación con textos literarios y con la historia cultural.

3-Promocionar el conocimiento del Patrimonio y la historia cultural.

-Poner en relación la Historia del Arte, la Arqueología, la Literatura Grecolatina, la Tradición Clásica y la Historia de la Filosofía.

4-Potenciar que el alumnado participe activamente en el aprendizaje, mejore sus estrategias en cuanto a la búsqueda de la información y se inicie en la investigación o bien en la innovación.

5-Fomentar el trabajo colaborativo entre los alumnos y los profesores (Campus Virtual, redes sociales académicas y otras plataformas).

6-Fomentar entre el alumnado el interés y el uso de los entornos virtuales de aprendizaje, así como la enseñanza virtualizada y/o semipresencial.

7-Potenciar la búsqueda de otros proyectos nacionales e internacionales relacionados con este.

8-Contribuir con un nuevo recurso a la colección de objetos educativos del Repositorio Educativo de Filología (OdA. Contenedor de Objetos Virtuales de Aprendizaje).

9-Fomentar la utilización óptima de distintas herramientas tecnológicas en el aprendizaje (buscadores, catálogos on-line, bases de datos, etc.).

10-Creación de materiales de utilidad para la realización de prácticas docentes.

11-Poner a disposición del alumnado un material didáctico de gran utilidad para el estudio y preparación de las materias relacionadas con la Iconografía, la Historia del Arte, la Arqueología, la Historia de la Literatura Grecolatina y la Tradición Clásica.

12-Interactuación con otros Proyectos de Innovación Docente de la UCM (ENSEÑANDO ARQUEOLOGÍA CLÁSICA EN LA UCM: DEL AULA TRADICIONAL A LA VIRTUALIZACIÓN. PIMCD n.235) y el Vicedecanato de Nuevas Tecnologías.

Propuestas de valor: Los objetivos propuestos, avalados por una amplia experiencia, constituyen una interesante contribución a los estudios históricos y responden a la necesidad de renovación del ejercicio y práctica docente. Se ofrece un método sencillo, atractivo e interdisciplinar de aproximación al conocimiento histórico y la cultura clásica.

## **2. Objetivos alcanzados**

Hemos alcanzado la totalidad de los objetivos planteados, ya que hemos puesto a disposición de nuestros alumnos de Historia, Historia del Arte, Arqueología, Latín y Griego los materiales elaborados en nuestro repositorio, como complemento para su formación. Con dichos materiales creemos haber hecho más interesante el estudio y la reflexión sobre las obras tratadas, habiendo promocionado el conocimiento del Patrimonio Cultural a través de la interacción de diferentes disciplinas humanísticas

Nuestros materiales han servido para que el alumnado prepare tanto sus exámenes como sus trabajos de curso, contribuyendo a su iniciación en la investigación y también al uso de los entornos virtuales como medio de aprendizaje. También ha servido como base para la realización de algunas prácticas de curso.

La participación en diferentes foros científicos (*vide infra*: desarrollo de las actividades) nos ha permitido dar a conocer nuestro proyecto en otros ámbitos y conocer otras interesantes propuestas.

El repositorio digital que estamos elaborando ha cambiado su aspecto y ha incrementado sustancialmente el número de materiales a disposición de los usuarios.

Además, en el transcurso de realización del proyecto hemos implementado los objetivos propuestos inicialmente con la realización de varias actividades que fueron surgiendo durante el curso académico 2016-17 (Asistencia y organización de Jornadas y Seminarios docentes y científicos), que han resultado muy enriquecedoras para los participantes (*vide infra*: desarrollo de las actividades).

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

Dada la naturaleza interdisciplinar del proyecto que solicitamos, la metodología que hemos empleado se ha adaptado a nuestras propuestas de actuación.

El núcleo central de nuestro proyecto lo constituyen los contenidos didácticos que conforman la **Base de Datos Mythos**, y en torno a dichos contenidos ha girado el resto de las actuaciones y actividades previstas.

Para su actualización y ampliación se ha hecho necesaria una investigación preliminar de localización de imágenes y recursos bibliográficos, además de encontrar los pasajes de la literatura clásica que expliquen el sentido y significado de las imágenes.

Se han completado y mejorado algunas fichas realizadas en el proyecto Mythos (I) y se han elaborado 59 fichas docentes de nueva creación, todas ellas concebidas como herramientas didácticas y redactadas de forma sencilla, original e inédita, firmadas por su autor o sus coautores. En dichas se presenta una descripción/análisis pormenorizado y completo de la obra elegida, relacionándola con su contexto socio- cultural y artístico, con otras obras artísticas, con la literatura, con la religión o con la ideología imperante en cada caso. En todas y cada una de ellas se trata de analizar en profundidad su contenido y describir, si es posible, su significación histórica y si la obra encierra un mensaje de naturaleza simbólica. Se trata, en suma, de entender las imágenes como medio de conocimiento histórico, como fuente para acercarnos al modo de sentir y vivir de los hombres en el pasado.

Además de completar el repositorio y en estrecha relación con el trabajo realizado en el mismo, hemos desarrollado otras interesantes actividades, que detallamos en el apartado 5 de la presente memoria.

### **4. Recursos humanos**

Los miembros propuestos inicialmente para el equipo de trabajo han realizado sus actividades de acuerdo con su especialización académica. Dra. M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez López, Dra. Alicia Esteban Santos, Dr. José Jacobo Storch de Gracia y Asensio, Dra. Sandra Romano Martín, Dra. Marta Torres Santo Domingo, Dra. Amparo Arroyo, Dra. Claudina Romero, D. Alejandro Cantarero de Salazar, D. Diego Prieto López y D. Joaquín Gayoso Cabada. Sólo en un caso, la doctoranda Noemí Moreno Delgado ha declinado en la realización de sus funciones (búsquedas y actualizaciones bibliográficas) por su traslado de residencia a Atenas, que ha imposibilitado la realización de sus cometidos.

Además de los integrantes que figuran en el equipo, hemos contado con la colaboración desinteresada de la Dra. Laura Rodríguez Peinado y del Dr. Herbert González Zymla, ambos del Departamento de Historia del Arte I (Medieval) que también han elaborado materiales didácticos para nuestro repositorio, a pesar de que la convocatoria oficial no les permitía estar en dos proyectos de innovación simultáneamente.

## 5. Desarrollo de las actividades

### Equipo humano y Reparto de labores:

- Nuestra primera tarea fue la de reorganizar el equipo humano, incluyendo a los miembros nuevos en la Presentación de nuestro repositorio y repartiendo las tareas entre los componentes del mismo.

### Diseño Web:

- El primer cometido que abordamos fue la mejora del modelo de ficha ya existente. Con la ayuda de nuestro informático, hemos conseguido superar algunos obstáculos que surgieron en la primera convocatoria de *Mythos*, tales como el uso de negritas y cursivas en los textos, caracteres esenciales, entre otras cosas, para la correcta cita de bibliografías. Además, se sopesó la posibilidad de incluir textos más amplios en el modelo (que no llegaron a incluirse tras una reflexión sobre el asunto).
- También se ha mejorado el menú de la izquierda, y el acceso a contenidos, con la especificación de diferentes ítems que consideramos importantes (diferenciación dios/diosa y tema, visibles en el menú inicial)
- Diseñamos un logo que sirviera de marca a nuestro proyecto (relacionado con la imagen de la página de Iconografía Clásica de Facebook <https://www.facebook.com/iconoclasica/>) y modificamos los colores y el aspecto general de la página, ahora más sencilla y atractiva.

[http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view\\_paginas.php?id=1](http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=1)



- Se han añadido botones para enlazar con Facebook y con Twiter, tratando de ampliar el alcance y difusión de nuestra labor



### Elaboración de contenidos:

- Se ha hecho una revisión general de la bibliografía y las fuentes clásicas, aunque somos conscientes de que este es un aspecto en el que todavía podemos dar un paso más y mejorar, revisando y actualizando cada año, para incluir títulos nuevos, si procede.
- En la elaboración de materiales didácticos del repositorio, se han realizado 59 fichas nuevas, completando así y superando el número inicial previsto para algunos dioses; el repertorio de los dioses olímpicos, con los principales temas asociados a ellos en la Iconografía Clásica, ha quedado completo. No obstante, nos gustaría seguir añadiendo contenidos en el futuro y actualizando las fichas ya hechas.

### Difusión del proyecto:

En la **Semana de la Ciencia** organizada por la Comunidad de Madrid, nuestro equipo presentó una exposición titulada “Un viaje al Olimpo”, integrada por 12 posters en tamaño A-0, dedicados respectivamente a las divinidades que integran el panteón de los helenos, utilizando en ellos materiales de nuestro repositorio digital. La exposición estuvo instalada en el hall principal de la Facultad de Geografía e Historia y varios de nosotros llevamos a nuestros alumnos como actividad práctica. En dicha exposición participaron Isabel Rodríguez López (Posidón, Dioniso, Zeus y Atenea), Alicia Esteban Santos (Afrodita y Apolo), Amparo Arroyo de la Fuente (Demeter, Hermes y Ártemis) Claudina Romero Mayorga (Hades y Hera) José Jacobo Storch de Gracia y Asensio (Hefesto). La profesora Martín Puente fue la encargada de realizar las visitas guiadas

La celebración de **diferentes Jornadas científicas asociadas a las nuevas tecnologías**, nos ha permitido presentar el proyecto en diferentes foros académicos:

Las profesoras Martín Puente y Rodríguez López presentaron una ponencia titulada “Herramientas digitales para la investigación en Literatura Grecolatina, Arte y Arqueología” en el marco de las *I Jornadas UCM. La investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Desafíos y perspectivas en entornos digitales*,

donde presentaron los proyectos de innovación (235 y 181), celebradas en la UCM en enero de 2017.

La profesora Rodríguez López también tuvo la oportunidad de presentar el proyecto y sus resultados en el Congreso titulado *Innovación Docente en Clásicas en la CAM. Enseñanza Secundaria y Universidad*, celebrado en la Facultad de Filología de la UCM, donde la propuesta tuvo gran acogida entre los profesores de Secundaria y Universidad.



Una de las actividades de mayor repercusión que hemos llevado a cabo en el marco del desarrollo de nuestro proyecto fue la celebración de una **Jornada de difusión Científica en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla**, de la

UCM, que habíamos proyectado con motivo de la conmemoración del bimilenario de la muerte de Ovidio, escritor latino cuya obra ha tenido una gran repercusión en el arte de occidente. Su Directora, la Dra. Marta Torres Santo Domingo fue la responsable de organizar, para tal ocasión, una microexposición con libros antiguos de las *Metamorfosis*, *Fastos* y *Tristes*, del poeta de Sulmona, que pudo verse en la Biblioteca durante todo el mes de marzo. En esta jornada, además de la visita a los lugares más representativos de la Biblioteca, intervinieron con sus ponencias las profesoras Sandra Romano y Cristina Martín Puente (Ovidio y sus obras), Isabel Rodríguez (Apolo y Dafne), Amparo Arroyo (Hermes y Argos) y

José Jacobo Storch (Hefesto). La Clausura del acto corrió a cargo de la Directora de la Biblioteca, la Dra. Marta Torres Santo Domingo.

El éxito de la convocatoria fue extraordinario, con el Salón de Actos abarrotado y tuvimos la satisfacción de acoger en ella a alumnos universitarios y alumnos de Secundaria, venidos de diferentes centros de la Comunidad de Madrid, que disfrutaron mucho de la Jornada (Véase: <http://colegioguzmanelbueno.es/los-alumnos-clasicas-biblioteca-historica-marques-valdecilla>).

También hemos llevado a cabo en la Facultad de Geografía e Historia un “Encuentro Didáctico de Iconografía Clásica”, organizado por los profesores Storch y Rodríguez. En él, y como parte de una práctica para los alumnos de la

**Encuentro didáctico de Iconografía Clásica**

19 de abril de 2017  
11.30 horas. Aula 37  
Facultad de Geografía e Historia, UCM

**Ponentes:**  
María Hinojosa Aguilera: *El poder de Medusa*  
María Ruiz Vega: *Mito e Iconografía de Asclepio*  
Alejandro Sastre Laso: *Diana, una diosa cazadora*  
Isabel Rodríguez López: *Presentación del Proyecto Mythos*

Coordinación:  
Dra. Isabel Rodríguez López  
Dr. Jacobo Storch de Gracia

PIMCD: Mythos

**MYTHOS**

Mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias

asignatura de Iconografía Clásica del Grado de Arqueología de la que es titular el prof. Storch, tres alumnos del Máster de Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica, María Hinojosa Aguilera, María Ruiz Vega y Alejandro Sastre Laso (alumnos de la asignatura “La imagen en el mundo helenístico y romano” impartida por la profesora Isabel Rodríguez) presentaron sendas ponencias sobre sus respectivos temas de investigación. Tras sus brillantes exposiciones, se inició un debate entre todos, que finalizó con la presentación del proyecto Mythos y su utilidad para el alumnado, a cargo de la profesora Isabel Rodríguez. Esta actividad no estaba programada en la petición

del proyecto, pero nos pareció interesante para dar a conocer el mismo y especialmente para fomentar la participación de los alumnos de diferentes niveles. Esta actividad ha sido una experiencia muy enriquecedora que esperamos poder seguir realizando en los cursos venideros.

**MYTHOS**

**MITO E IMAGEN** en la  
Antigüedad Clásica y sus pervivencias.

6. Anexos

Imágenes de los posters presentados en la Semana de la Ciencia 2016



Todos los posters realizados en la Exposición “Una visita al Olimpo”, en la Semana de la Ciencia 2016 pueden verse en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/0BwqXwt49y2cdVHVQd1U4cFNVLW8?usp=sharing>

Ponencia Isabel Rodríguez Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla  
<https://www.youtube.com/watch?v=aypiU0VTgaY>

Ponencia de Amparo Arroyo, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla  
<https://www.youtube.com/watch?v=85Z-fWno0IA>

Ponencia de Jacobo Storch, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla  
<https://www.youtube.com/watch?v=nLA1hsFw3Ts>

Madrid, 20 de junio de 2016  
Memoria realizada por María Isabel Rodríguez López  
mirodrig@ucm.es