



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2023/2024

N.º de proyecto: 132

Centro de Escritura para continuar la asesoría de profesores y la formación de
estudiantes y para crear vídeos tutoriales de la redacción del TFM en el Máster de
Formación del Profesorado de Secundaria

Responsable del proyecto:
M.^a Teresa Mateo-Girona

Departamento Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado

ÍNDICE

1. **Objetivos propuestos en la presentación del proyecto** 3
2. **Objetivos alcanzados** 5
3. **Metodología empleada en el proyecto** 7
4. **Recursos humanos** 8
5. **Desarrollo de las actividades** 9
6. **Anexos** 12

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El presente proyecto de innovación docente tuvo como objetivo consolidar los servicios del Centro de Escritura en la Facultad de Educación–Centro de Formación del Profesorado, de la Universidad Complutense de Madrid. Este servicio ofrece cursos, tutorías y recursos digitales de escritura académica a estudiantes, docentes e investigadores para mejorar sus destrezas comunicativas y para fomentar la generación de conocimiento. De esta manera, se promueve la difusión de la escritura en el ámbito académico mediante la creación de un espacio de colaboración y apoyo entre estudiantes, docentes e investigadores para la mejora de la escritura.

La creación del Centro de Escritura piloto en nuestra facultad mediante el proyecto de innovación anterior 2022-2023 (n.º 14 Centro de Escritura para asesorar a profesores y a estudiantes mediante la creación de herramientas y de recursos digitales de revisión textual – REVISATEXT) ha supuesto la ampliación de los servicios que se ofrecen en la Facultad: Biblioteca, Servicio de Orientación Universitaria –SOU–, Servicio de Evaluación y Diagnóstico en Educación –SEDE–, Servicio de Atención a la Diversidad, entre otros. El Centro de Escritura se suma a estos servicios con el objetivo de atender a las necesidades específicas de escritura académica de nuestra comunidad educativa. Ambos proyectos, en estos dos últimos cursos, se sustentan en los proyectos de innovación anteriores realizados por el grupo de investigación Didactext. De manera más inmediata con los proyectos número 358 (2020-2021) y número 74 (2021-2022). Dichos proyectos tenían como objetivo principal el desarrollo de herramientas específicas para la fase de revisión y reescritura de textos y para la revisión del género miniensayo, respectivamente. De esta manera, la continuidad de los proyectos anteriores en el presente proyecto para la creación de herramientas digitales demuestra un enfoque estratégico en la pretensión de la mejora continua de los recursos y servicios ofrecidos por el Centro de Escritura.

De manera concreta, el presente proyecto se focalizó en proporcionar herramientas digitales, a través del Centro de Escritura, que respondieran a las demandas tanto de estudiantes como de docentes, en el contexto de la transformación de la Universidad española inmersa en el desarrollo del Plan España Digital 2025, alineado con el cuarto objetivo sostenible de la Agenda 2030. Así, de manera específica, en este curso, nos propusimos atender a las necesidades relacionadas con las habilidades de expresión escrita en el entorno académico de nuestra Facultad de Educación, mediante la continuidad de las acciones del Centro de Escritura iniciadas en el pasado curso con acciones dirigidas a incorporar el uso de las herramientas tecnológicas en los servicios ofrecidos.

Para lograr esta meta, nos propusimos cinco objetivos generales y cinco objetivos específicos. Los objetivos abarcan desde la asesoría individual y en grupos reducidos hasta la creación de materiales didácticos y la difusión de los resultados mediante publicaciones científicas y presentaciones en congresos. Este conjunto de objetivos afronta de manera efectiva las dificultades en la escritura académica detectadas en nuestra facultad implementando el uso de herramientas digitales.

Tras la experiencia del primer curso piloto, en el presente curso académico 2023-2024, nos propusimos abordar los siguientes objetivos generales:

1. Crear un Centro de Escritura que mejore las habilidades de expresión escrita de los estudiantes y docentes en el contexto digital.
2. Fomentar la escritura académica como proceso de transformación del conocimiento, mediante la reflexión y la reescritura basadas en criterios pragmático-textuales y socio-culturales.
3. Impulsar una formación docente que incorpore la escritura como competencia necesaria, siguiendo principios claros como la concepción de la escritura como proceso y la integración de la lectura y la escritura.
4. Fortalecer una comunidad activa y participativa en torno a la escritura, mediante el sistema de mentorías entre estudiantes.
5. Crear una comunidad coordinada y cohesionada entre el profesorado de diferentes áreas, mediante espacios formativos que mejoren los procesos comunicativos en las asignaturas.

A su vez, para cada objetivo general propusimos los siguientes objetivos específicos:

1. Asesorar individualmente a 50 estudiantes y en grupos de 10 a 100 estudiantes sobre cuestiones de escritura académica durante el curso académico 2023-2024.
2. Impartir 2 talleres de formación para capacitar a 20 estudiantes voluntarios para ser asesores de escritura académica antes del inicio del curso académico 2023-2024.
3. Ofrecer 1 curso de formación a 10 docentes para mejorar sus procesos de tratamiento y de enseñanza de la escritura en sus asignaturas durante el primer semestre del curso académico 2023-2024.
4. Crear 4 vídeos tutoriales de 10 minutos y 50 materiales didácticos para escribir en contexto universitario, especialmente la página web del Centro de Escritura, con recursos digitales, para la escritura académica inserta en los procesos de transformación digital antes del inicio del curso académico 2023-2024.
5. Difundir y dar a conocer los hallazgos del servicio educativo para la facultad de Educación al resto de la comunidad educativa UCM mediante al menos dos publicaciones científicas y dos presentaciones en congresos o jornadas durante el año 2024.

2. Objetivos alcanzados

Hemos finalizado el proyecto en el primer plazo para el término de los proyectos de innovación 2023-2024 con el cumplimiento de los objetivos generales (en adelante, OG) y de los objetivos específicos (OE). A continuación, describimos las metas alcanzadas hasta la fecha de 30 de junio de 2024.

OG 1. Crear un Centro de Escritura que mejore las habilidades de expresión escrita de los estudiantes y docentes en el contexto digital.

OE 1. Asesorar individualmente a 50 estudiantes y en grupos de 10 a 100 estudiantes sobre cuestiones de escritura académica durante el curso académico 2023-2024.

Hemos logrado cumplir este objetivo de manera efectiva mediante el ofrecimiento de asesorías con el apoyo de tutores voluntarios. La experiencia de estas tutorías ha sido muy positiva, ya que los estudiantes han recibido un apoyo especializado y personalizado, adaptado a sus necesidades específicas y a las demandas de sus textos. Los tutores preparaban previamente la retroalimentación con comentarios en Drive para los trabajos que los estudiantes enviaban mediante el mismo formulario de solicitud de la tutoría. Los encuentros han sido evaluados por los estudiantes mediante un cuestionario, quienes han expresado una alta satisfacción con el servicio recibido.

OG 2. Fomentar la escritura académica como proceso de transformación del conocimiento, mediante la reflexión y la reescritura basadas en criterios pragmático-textuales y socio-culturales.

OE 2. Impartir 2 talleres de formación para capacitar a 20 estudiantes voluntarios para ser asesores de escritura académica antes del inicio del curso académico 2023-2024.

Hemos cumplimentado este objetivo ofreciendo talleres de formación sobre la redacción de trabajos de investigación académica y sobre la retroalimentación formativa. El primer taller fue sobre la escritura del Trabajo Fin de Grado (TFG), aunque, de manera concreta, en todas las sesiones se realizaron actividades de revisión y retroalimentación de textos. El segundo taller se dirigió a la formación específica en retroalimentación de los estudiantes matriculados. Los resultados de estas formaciones de pares académicos han sido la promoción de la enseñanza del proceso escritura de manera reflexiva. Como en el pasado curso académico, la colaboración de las estudiantes voluntarias con el grupo, esta vez en la impartición de los talleres, ha permitido crear una comunidad que muestre la importancia de mejorar la enseñanza de los procesos de escritura en la vida académica.

OG 3. Impulsar una formación docente que incorpore la escritura como competencia necesaria, siguiendo principios claros como la concepción de la escritura como proceso y la integración de la lectura y la escritura.

OE 3. Ofrecer 1 curso de formación a 10 docentes para mejorar sus procesos de tratamiento y de enseñanza de la escritura en sus asignaturas durante el primer semestre del curso académico 2023-2024.

Hemos conseguido este objetivo organizando y coordinando seminarios para la formación de docentes mediante el intercambio de experiencias entre investigadores. Además, mediante la coordinación del manual de géneros, docentes de diferentes materias de la Facultad de Educación han adaptado el modelo Didactext para abordar los géneros discursivos que emplean en sus asignaturas para la formación de maestros.

OG 4. Fortalecer una comunidad activa y participativa en torno a la escritura, mediante el sistema de mentorías entre estudiantes.

OE 4. Crear 4 vídeos tutoriales de 10 minutos y 50 materiales didácticos para escribir en contexto universitario, especialmente la página web del Centro de Escritura, con recursos digitales, para la escritura académica inserta en los procesos de transformación digital antes del inicio del curso académico 2023-2024.

Hemos obtenido este objetivo mediante la creación de diversos materiales didácticos, incluyendo los guiones de vídeos tutoriales y la guía de revisión textual. Los materiales creados en Teams, los guiones de los vídeos tutoriales, la guía de revisión y el uso de herramientas para la gestión de las tutorías ha sido posible gracias al servicio formativo dirigido por el consultor de NexTret sobre las herramientas: Sway, Stream, MyChimp, Planner y To Do. La finalidad de los recursos es que sirvan de apoyo a los estudiantes para mejorar sus habilidades de escritura en el ámbito académico.

OG 5. Crear una comunidad coordinada y cohesionada entre el profesorado de diferentes áreas, mediante espacios formativos que mejoren los procesos comunicativos en las asignaturas.

OE 5. Difundir y dar a conocer los hallazgos del servicio educativo para la facultad de Educación al resto de la comunidad educativa UCM mediante al menos dos publicaciones científicas y dos presentaciones en congresos o jornadas durante el año 2024.

Hemos logrado estos objetivos al crear un ambiente de colaboración y comunicación efectiva entre docentes y estudiantes, así como con la participación en congresos y con la publicación de los resultados y servicios ofrecidos desde el Centro de Escritura en nuestra Facultad de Educación.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto se ha desarrollado siguiendo una metodología basada en la investigación-acción, ya que se han analizado a las necesidades específicas de nuestra comunidad educativa en relación con la escritura y se han aplicado soluciones particulares para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica en este contexto.

La metodología empleada para el desarrollo del proyecto se ha estructurado en tres fases principales, con actividades coordinadas y ejecutadas por un equipo interdisciplinar compuesto por profesores de áreas lingüísticas y no lingüísticas, personal de administración y servicios, estudiantes y personal de la empresa tecnológica NexTRet. A continuación, se describen las fases del proyecto y la metodología empleada en cada una de ellas:

1ª Fase. Toma de decisiones y preparación de estatutos propios para la implementación del Centro de Escritura. En esta fase inicial, se realizaron reuniones semanales para establecer los acuerdos básicos para guiar las actividades que se iban a implementar a través del Centro de Escritura. Este enfoque colaborativo garantizó que los cursos y seminarios ofrecidos fueran adecuados para la comunidad educativa.

2ª Fase. Ejecución de tareas principales para la creación del Centro de Escritura en este curso académico. Durante esta fase, se llevaron a cabo varias actividades clave para concretar los objetivos del proyecto:

-Diseño de talleres de formación de pares académicos para estudiantes: se diseñaron e impartieron talleres destinados a capacitar a estudiantes en habilidades de escritura y retroalimentación.

-Impartición de asesorías de formación docente: se ofrecieron asesorías para docentes, orientadas a integrar la escritura en sus asignaturas de manera efectiva.

-Ofrecimiento de tutorías: se ofertaron tutorías individuales y grupales para mejorar las competencias de escritura de sus compañeros.

-Creación de herramientas digitales: se desarrollaron herramientas digitales para orientar en la escritura de distintos géneros académicos.

-Publicación conjunta: se trabajó en la redacción y edición de un manual de escritura de géneros académicos, que será publicado a finales de año.

-Difusión en redes: se promovieron las actividades a través de redes sociales y otros medios digitales.

3ª Fase. Evaluación de la creación del Centro de Escritura provisional. En esta fase final, se redactó la memoria del proyecto con la evaluación de todas las fases y resultados alcanzados.

4. Recursos humanos

El equipo del proyecto está compuesto por 31 personas (tabla 1), las cuales pertenecen a ocho universidades: dos españolas (UCM y UAM); y cinco hispanoamericanas (Universidad del Quindío de Colombia; Universidad Alberto Hurtado, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de O'Higgins y Universidad de los Andes, de Chile).

Tabla 1.

Funciones de los miembros del Proyecto Innova n.º 132

Nombre y apellidos	Función	Fase
1. M. ^a Teresa Mateo-Girona	Coordinadora manual/ eventos, Profesora de área lingüística, Coordinadora Centro de Escritura, Creadora herramientas digitales	I-III
2. Silvia Eva Agosto Riera	Coordinadora manual/ eventos, Profesora de área lingüística	I-III
3. Sonia Eusebio Hermira	Profesora de área lingüística, Autora	I-III
4. Estrella Nicolás de Benito	Profesora de área lingüística	I-III
5. María Fuencisla Cañas Gálvez	Profesora de área lingüística, Autora	I-III
6. Juan Carlos Domínguez Martínez	Asesor	I
7. Emilio Fernández González	Asesor	I
8. Diego Núñez Mezquita	Asesor	I
9. Teodoro Álvarez Angulo	Asesor, Participante Seminarios	I-III
10. Graciela Uribe Álvarez	Participante Seminarios	I, II
11. Marcela Jarpa Azagra	Participante Seminarios, Autora	I, II
12. Johan Andrés Agudelo	Participante Seminarios, Autor	II
13. Alejandro Rubio García	Participante Seminarios, Autor	II
14. Andrés M. Hernández Carvajal	Participante Seminarios	II
15. Emmy Antonella González Lillo	Tutora Centro de Escritura	II
16. Lina Mariana Valencia Leguizamón	Participante Seminarios	II
17. Daniel Mauricio Rodríguez León	Participante Seminarios	II
18. Alejandra Andueza Correa	Participante Seminarios	II
19. M. ^a Constanza Errázuriz	Asesora	II
20. Juan Antonio Núñez Cortés	Asesor, Autor	II
21. Vannesa Hortal de Lucas	Profesora taller, Tutora Centro de Escritura	I, II
22. María Piedad García-Murga Suárez	Profesora taller, Tutora Centro de Escritura	I, II
23. Beatriz San Pedro Llorente	Profesora taller, Tutora Centro de Escritura	I, II
24. Teresa Gómez Sáenz de Miera	Creadora herramientas digitales	II
25. Marta López Gómez	Creadora herramientas digitales	II
26. María del Carmen Rubio Simancas	Creadora herramientas digitales	II
27. Lucía Martín Gámez	Colaboradora eventos	II
28. Carroll Franshesca Lebrón Lebrón	Participante taller	II
29. Deborah Valentina Muñoz Briones	Tutora Centro de Escritura	II
30. Marta Villa García	Tutor Centro de Escritura	II
31. Rubén Socorro Gutiérrez	Tutora Centro de Escritura	II

5. Desarrollo de las actividades

En el presente apartado, se describen las actividades realizadas según el plan de trabajo diseñado en el proyecto original (figura 1), junto con las actividades que se han añadido a lo largo de todo el curso académico 2023-2024:

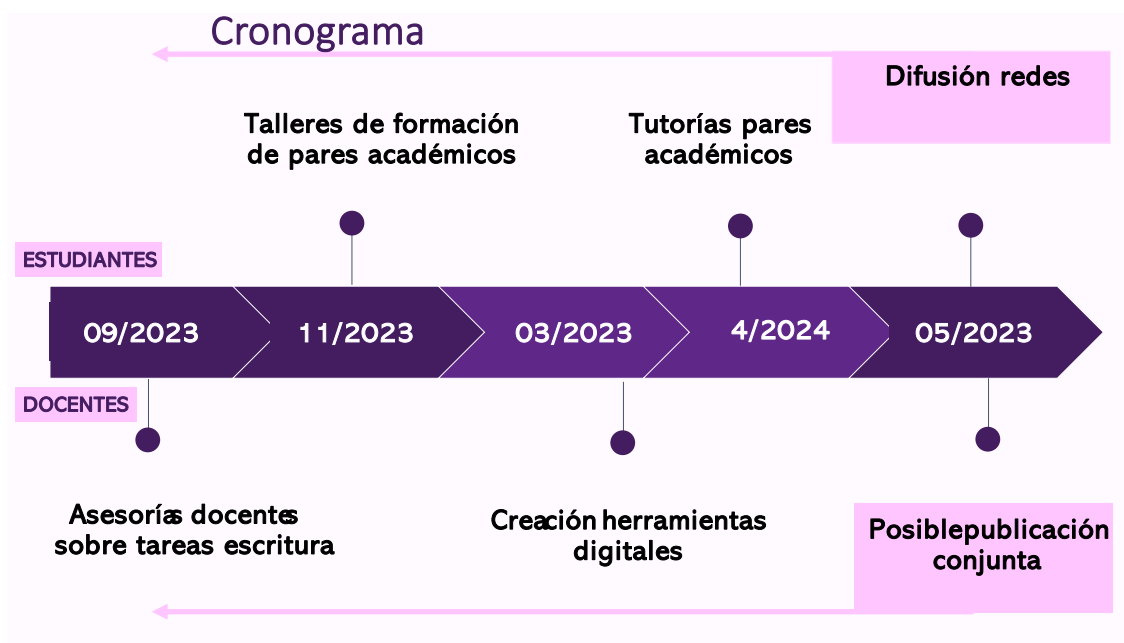


Figura 1. Cronograma de actividades del proyecto

1ª Fase. Toma de decisiones y preparación de estatutos propios para la implementación del Centro de Escritura (septiembre, 2023).

1.1. *Acuerdos básicos para la redacción de unos estatutos provisionales.*

Desarrollo: se llevaron a cabo reuniones semanales para discutir y acordar el desarrollo y los contenidos de los talleres y seminarios. Asimismo, se recibieron asesorías del personal de la empresa tecnológica NexTRet, las cuales sirvieron para la cualificación de los recursos tecnológicos que se emplearon en el desarrollo de los seminarios y talleres, y para la creación de los vídeos.

1.2. *Creación de instrumentos de trabajo para el funcionamiento del Centro de Escritura.*

Desarrollo: se diseñaron y aprobaron instrumentos de trabajo esenciales, tales como los formularios de solicitud y de evaluación de asesoría, y los protocolos de tutoría.

1.3. *Elaboración de materiales para la difusión del servicio ofrecido para toda la comunidad educativa.*

Desarrollo: desde el Servicio de Orientación Universitaria, se crearon carteles informativos para promocionar el Taller de redacción en la Era Digital ofrecido por el

Centro de Escritura. Estos materiales se publicaron en la página web del SOU y fueron distribuidos por los profesores del proyecto en sus asignaturas (Anexo 1).

Asimismo, las docentes del proyecto informaron a sus estudiantes de los talleres. Las asignaturas en las que se difundió fueron:

- *Silvia Eva Agosto Riera*: Adquisición y desarrollo del lenguaje (Grado de Educación Infantil, T6), Innovación e investigación en didáctica de la lengua y la literatura (MFPS)
- *María Fuencisla Cañas Gálvez*: Didáctica de las competencias comunicativas, literarias y culturales francés (MFPS), Diseño y evaluación de unidades didácticas. Innovación docente y tecnológica (francés) (MFPS)
- *Sonia Eusebio Hermira*: Lectura, escritura y literatura infantil (Grado Educación Infantil T6), Didáctica de la lengua (Doble Grado Educación Primaria y Pedagogía, T1)
- *M.ª Teresa Mateo Girona*: Didáctica de la lengua (Máster Formación Profesorado Secundaria), Adquisición y desarrollo del lenguaje (Grado de Educación Infantil, M3)
- *Estrella Nicolás*: ha realizado una labor de difusión en la Facultad de Filología Hispánica (Lengua española, Máster Formación Profesorado Secundaria)

2ª Fase: ejecución de tareas principales para la creación del Centro de Escritura en este curso académico (septiembre, 2023-junio, 2024).

2.1. *Diseñar talleres de formación de pares académicos para estudiantes (septiembre, 2023-enero, 2024).*

Desarrollo: se diseñaron dos talleres de formación de pares académicos. El taller del TFG se centró en el acompañamiento personalizado de la redacción del TFG y en la creación de una comunidad de escritores con habilidades de retroalimentación entre iguales. Se habilitó el curso en la plataforma Teams, incluyendo recursos audiovisuales (Anexo 2), así como otras herramientas *online* (Padlet, Drive, etc.).

2.2. *Impartir cursos de formación docente para orientar en el diseño de tareas de escritura en las asignaturas (septiembre, 2023-enero, 2024).*

Desarrollo: se realizaron dos seminarios de formación para docentes (Anexo 3). El VII Encuentro Iberoamericano de grupos de investigación Didactext-DiLeMa sirvió para compartir investigaciones en la enseñanza superior sobre géneros discursivos, experiencias de lectura y de escritura. El III Seminario sobre la Transformación Digital de la Didáctica de la Escritura Académica, el cual se realizó en modalidad webinar, contó, igualmente, con la presentación de experiencias relacionadas con la lectura y la escritura y la irrupción de las herramientas tecnológicas en estas prácticas.

2.3. *Ofrecer tutorías para el fortalecimiento de la competencia escritora de los*

estudiantes (marzo-abril, 2024).

Desarrollo: se organizaron tutorías de pares académicos guiadas por estudiantes y docentes voluntarios, durante los meses de abril y mayo (Anexo 4).

2.4. Crear herramientas digitales para orientar en la escritura de distintos géneros académicos (informes, memorias, TFG) (diciembre, 2023-mayo, 2024).

Desarrollo: se desarrollaron varias herramientas digitales, incluyendo guías y plantillas, para la revisión de textos y para apoyar la escritura en diversos géneros académicos. Estas herramientas han sido integradas en la plataforma digital de la cuenta de Didactext. Se ha creado un Sites para almacenar las ayudas de revisión de textos por niveles de intervención lingüística (Anexo 5).

Por otro lado, la creación de los guiones de los cuatro vídeos tutoriales de la redacción del TFM en el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria se ha podido realizar gracias a la labor tutorial de las docentes de áreas lingüísticas del proyecto. Asimismo, la experiencia en la tutorización de TFG ha sido importante. En total, los TFG y TFM tutorizados entre la convocatoria ordinaria y extraordinaria de las cinco docentes han sido **37**:

-Convocatoria ordinaria: **TFG: 15/ TFM: 6**

-Convocatoria extraordinaria: **TFG: 6/ TFM: 10**

2.5. Publicación conjunta: manual de escritura de géneros de la facultad de educación (septiembre, 2023-julio, 2024).

Desarrollo: se continuó con la coordinación y edición del manual de géneros, el cual ha integrado a docentes de otras universidades, con lo que se ha ampliado el número de géneros. Este manual proporciona una guía sobre los géneros que se utilizan en la formación de maestros en diferentes contextos universitarios (Anexo 6).

2.6. Difusión en redes: talleres, tutorías, etc. (septiembre, 2023-junio, 2024)

Desarrollo: se ha realizado una labor de difusión mediante el correo de Didactext y otros medios digitales para promocionar las actividades y recursos del Centro de Escritura. Entre otras actividades, se ha celebrado el V Certamen Interuniversitario de Miniensayo Teodoro Álvarez Angulo, para el fomento de la escritura argumentativa en la universidad (Anexo 7).

3ª Fase: evaluación de la creación del centro de escritura provisional (junio, 2024).

3.1. Evaluación de las tareas realizadas a lo largo del curso.

Desarrollo: se llevó a cabo una evaluación exhaustiva de todas las actividades y logros del proyecto.

3.2. Redacción de la memoria del proyecto

Desarrollo: se redactó y presentó la memoria del proyecto con todas las fases y resultados alcanzados.

6. Anexos

Anexo 1

Cartel del SOU de promoción del taller *Redacción del TFG en la Era Digital*

REDACCIÓN DE TFG EN LA ERA DIGITAL
INICIO PARA NAVEGANTES

SE ACOMPAÑA EN EL DESARROLLO INICIAL DE LOS TFG DE ESTUDIANTES DE ÚLTIMO CURSO, CON EL APOYO DE HERRAMIENTAS DIGITALES Y ACTIVIDADES CREATIVAS

GRATIS

3, 10, 17, 24 DE NOVIEMBRE Y 15 DE DICIEMBRE
DE 16:00 A 19:00 HORAS

OBTENDRÁS
1 ECTS

PRE INSCRÍBETE
AQUÍ

Logos: SOU, Facultad de Educación, Universidad de Murcia

Pantallazos de la página del SOU promocionando los talleres ofrecidos

CURSOS SOU
SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2023

SI ERES DE GRADO
1 ECTS/CURSO

3, 10, 17 y 24 de noviembre, 15 de diciembre
De 16:00 a 19:00 horas

Redacción de TFM en la Era Digital: Estrategias para navegar con éxito

Formación impartida por María Teresa Mateo Girona, Teresa Gómez Sáenz de Miera y Vannesa Hortal de Lucas, profesoras de la Facultad de Educación - CFP

Durante las sesiones, los y las estudiantes trabajarán en la identificación de su tema y problema de investigación, la formulación de objetivos e hipótesis, y conocerán diversos métodos de investigación y de recogida de datos. Asimismo, se familiarizarán con las normas APA para la citación de fuentes bibliográficas.

Se tendrá en cuenta la normativa específica del TFM del máster que cada estudiante esté cursando para garantizar un enfoque práctico y relevante a su contexto específico. El curso se enriquecerá con el uso de diversas herramientas informáticas y dinámicas creativas que faciliten la escritura de trabajos de investigación educativa en la era digital.

GRATUITO!

3, 10, 17 y 24 de noviembre, 15 de diciembre
De 16:00 a 19:00 horas

Redacción de TFG en la Era Digital: Inicio para navegantes

Formación impartida por María Teresa Mateo Girona, Piedad García-Murga Suárez y Vannesa Hortal de Lucas, profesoras de la Facultad de Educación - CFP

El objetivo es guiar a cada participante en su viaje de escritura, fortaleciendo su dominio de la escritura académica y fomentando un ambiente de retroalimentación y colaboración entre pares. A lo largo del curso, los y las estudiantes tendrán la oportunidad de definir su tema de investigación, formular objetivos e hipótesis, familiarizarse con los métodos de investigación y recogida de datos, y perfeccionar el uso de las normas APA y la citación de fuentes bibliográficas, siempre considerando la normativa específica del TFG de su grado en la Facultad de Educación. Este proceso se realiza con el apoyo de herramientas digitales y actividades creativas para que los y las estudiantes estén mejor equipados para enfrentar con éxito la escritura de sus trabajos finales en un mundo cada vez más influenciado por el desarrollo de la inteligencia artificial.

GRATUITO!

Anexo 2

Portada del taller Redacción de TFG en Teams

Curso Redacción TFG 2023

Página principal

Bloc de notas de clase

Trabajo de clase

Tareas

Calificaciones

Reflect

Canales

General

REDACCIÓN DE TFG EN LA ERA DIGITAL
INICIO PARA NAVEGANTES

SE ACOMPAÑA EN EL DESARROLLO INICIAL DE LOS TFG DE ESTUDIANTES DE ÚLTIMO CURSO, CON EL APOYO DE HERRAMIENTAS DIGITALES Y ACTIVIDADES CREATIVAS

GRATIS

3, 10, 17, 24 DE NOVIEMBRE Y 15 DE DICIEMBRE DE 16:00 A 19:00 HORAS

OBTENDRÁS 1 ECTS

¡Le damos a la bienvenida a la clase!

Taller Redacción de TFG en la Era Digital: inicio para navegantes

Presentación en vídeo-tutorial del programa del taller del TFG

Programación TFG

Redacción de TFG en la Era Digital: inicio para navegantes

3, 10, 17 y 24 de noviembre y 15 de diciembre de 16:00 a 19:00h

Aula 1524

Profesora García-Morales Suárez (moralesg@ucm.es)
Vanesia Hortel de Lucas (hortel@ucm.es)
Beatriz San Pedro Lorente (bsanpedro@ucm.es)
María Teresa Mateo García (mmateo@ucm.es)

DESCRIPCIÓN
Se pretende fortalecer la competencia en escritura académica para abordar con éxito la redacción de los trabajos finales de grado, al mismo tiempo que se promueve un ambiente de colaboración entre pares. Para ello, en cada sesión se creará un apartado que se usará como trabajo del curso. Este mismo texto será objeto de revisión en las sesiones.

OBJETIVOS
- Poder y aplicar las estrategias y técnicas de redacción académica para elaborar cada sesión del TFG, incluyendo la introducción, el marco teórico, la propuesta didáctica y las actividades.
- Realizar la adquisición de buenas prácticas en la escritura académica, incluyendo la citación de fuentes bibliográficas.
- Mejorar las habilidades de redacción para cada sesión del TFG mediante la práctica.
- Fomentar el uso de diversas herramientas digitales para facilitar y mejorar el proceso de escritura: la organización de ideas y la búsqueda de fuentes hasta la cita de referencias y el formato del texto.
- Poder y aplicar técnicas de retroalimentación constructiva y formativa entre pares en el proceso de la escritura académica.
- Desarrollar habilidades intrapersonales que fomenten la confianza y seguridad en la tarea de escritura académica.

CONTENIDOS
- Elementos clave de escritura académica y uso de herramientas digitales para la redacción de los apartados del TFG (enfoque teórico-práctico).
- Metodología de redacción: introducción, problema y objetivo del TFG.
- Uso de herramientas digitales como Miro y Padlet.
- Fomento de la confianza y seguridad personal en la tarea de escritura a través de estrategias intrapersonales.
- Metodología de redacción: introducción, problema y objetivo del TFG.
- Uso de herramientas digitales como Zotero, Mendeley, RefWorks, Delicious, Ligo y EndNote.
- Metodología de redacción: introducción, problema y objetivo del TFG.
- Fomento de la confianza y seguridad personal en la tarea de escritura a través de estrategias intrapersonales.

SESIONES
- 15 horas formación teórico-práctica (5 sesiones de 3h, en horario de 16:00-19:00)
- 5 horas de práctica: preparación y revisión de tutoría, tutoría (1,45 minutos preparación y +1,45 minutos revisión) 45+45 minutos de tutoría)

EVALUACIÓN
La evaluación de este curso se realizará a través de una experiencia práctica de 5 horas fuera de las sesiones teórico-prácticas. La actividad consistirá en la preparación, ejecución y revisión de una sesión de tutoría:
- Preparación de la tutoría (1,45 horas). Durante esta fase de trabajo individual, cada estudiante dedicará su tiempo a planificar y preparar la sesión de tutoría en un documento compartido en Teams (enlace en Moodle). Esta incluye la revisión del texto de su compañero/a, la identificación de áreas de mejora, la consulta de materiales para mejorar el texto y la elaboración de un plan de acción para la tutoría.
- Sesión de tutorías (1,5 horas). Esta fase de trabajo en pares consta de dos partes, cada una de 45 minutos de duración. Durante la primera parte, un estudiante actuará como tutor, proporcionando retroalimentación y orientación a su par. En la segunda parte, los roles se invertirán y el estudiante recibirá retroalimentación de su par.
- Revisión de la tutoría (1,45 horas). Esta fase vuelve a ser de trabajo individual. Después de la sesión de tutorías, los estudiantes dedicarán tiempo a la revisión y reflexión de los comentarios recibidos para mejorar su texto. Al finalizar la reescritura de su texto, colgarán la versión final en un Teams (enlace en Moodle).

Se evaluarán los textos borradores con los comentarios del tutor y el texto final.

Esta estructura asegura tener la oportunidad de practicar y mejorar las habilidades tanto en la entrega como en la recepción de retroalimentación, lo cual es una parte crucial de la escritura académica y del aprendizaje en general.

MEMORIA O TRABAJO DEL CURSO
Consiste en un texto borrador que se realizará durante las sesiones y el texto final revisado al recibir comentarios del par después de la tutoría. Además, se ha de realizar comentarios al texto revisado.

SESION	Texto solicitado	Cantidad de palabras
1ª	Resumen	150-200
2ª	1 subapartado del marco teórico	800-1000
3ª	Introducción a la propuesta educativa	800-1000
4ª	Desarrollo del grado de alcance de 1 objetivo o competencia 2 o 3 referencias bibliográficas en la tabla de competencias	100-200

Anexo 3

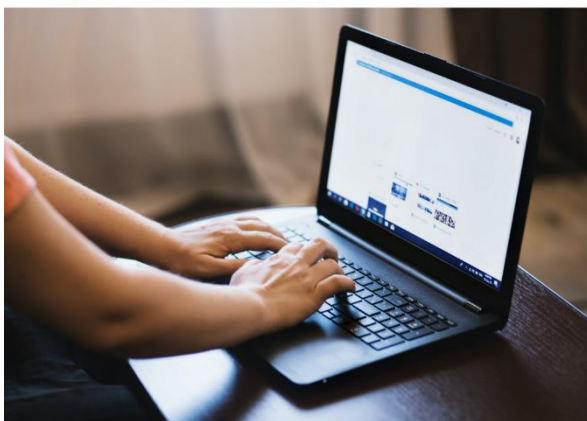
Cartel del VII Seminario Iberoamericano Encuentro de grupos de investigación en didáctica de la escritura Didactext-DiLeMa

VII ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DIDACTEXT-DILEMA

INVESTIGACIONES RECIENTES EN DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

Lugar: Sala de Juntas (Facultad de Educación UCM)

Fecha: Martes, 7/11/2023



12:30-13:00 Géneros discursivos relacionados con la escritura académica demandados por profesores universitarios, Zahyra Camargo y Graciela Uribe.

13:00-14:00 Mesa de trabajo sobre los géneros académicos en las distintas disciplinas (I)

16:00-16:30 El programa de escritura a través del currículo en la Escuela de Pedagogía de la PUCV, Marcela Jarpa Azagra.

16:30-17:30 Mesa de trabajo sobre los géneros académicos en las distintas disciplinas (II)

18:00-20:00 Investigaciones sobre lectura y escritura en la educación superior.

- Juan David Zambrano y Edwin Parra.
- Mariana Valencia y Daniel Rodríguez.
- Sonia Eusebio.
- Rocío Santamaría y Alicia de la Peña.



didactext@ucm.es

Programa del VII Seminario Iberoamericano Encuentro de grupos de investigación en didáctica de la escritura Didactext-DiLeMa

VII ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DIDACTEXT-DILEMA:

INVESTIGACIONES RECIENTES EN DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

MESAS Y CONFERENCIAS

PRIMERA MESA	SEGUNDA MESA	TERCERA MESA
<p>12:30-13:00 Géneros discursivos relacionados con la escritura académica demandados por profesores universitarios, Zahyra Camargo y Graciela Uribe.</p> <p>13:00-14:00 Mesa de trabajo sobre los géneros académicos en las distintas disciplinas (I) Coordina: M.ª Teresa Mateo Girona.</p>	<p>16:00-16:30 El programa de escritura a través del currículo en la Escuela de Pedagogía de la PUCV, Marcela Jarpa Azagra</p> <p>16:30-17:30 Mesa de trabajo sobre los géneros académicos en las distintas disciplinas (II) Coordina: Silvia E. Agosto Riera.</p>	<p>18:00-18:30 El proceso de revisión de secuencias didácticas en el contexto de una asignatura de práctica pedagógica, Juan David Zambrano y Edwin Parra.</p> <p>18:30-19:00 Incidencia del camino lector infantil en la formación del adulto-mediador de lectura: un estudio de caso desarrollado con estudiantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad del Quindío, Mariana Valencia y Daniel Rodríguez.</p> <p>19:00-19:30 Tareas gamificadas para desarrollar las habilidades lingüísticas del futuro maestro: el potencial del feedback interactivo, Sonia Eusebio.</p> <p>19:30-19:45 Propuesta para la intervención en FP Nebrija: guía para escribir textos argumentativos, Rocío Santamaría y Alicia de la Peña.</p> <p>19:45-20:00 Conclusiones.</p>

Martes, 7/11/2023

Mesa 1: Investigaciones sobre géneros discursivos en la enseñanza superior (I).

Mesa 2: Investigaciones sobre experiencias de lectura en la enseñanza superior (II).

Mesa 3: Investigaciones sobre lectura y escritura en la educación superior

didactext@ucm.es

Cartel del III Seminario sobre la Transformación Digital de la Didáctica de la Escritura Académica



XXIII Semana de la Ciencia
III Seminario sobre La Transformación Digital de la Didáctica de la Escritura Académica

Webinar
Miércoles, 15/11/2023
Sala de Conferencias y Canal YouTube
Facultad de Educación (UCM)

16:00 Inauguración Vicedecana de Calidad e Innovación, Esther Rodríguez.

16:05-17:30 El desarrollo de la lectura y la escritura desde la neuropsicología y el uso de la tecnología. Presentado por Carmen López Escribano. Intervienen: Rocío Palacios Romero, Karen Pérez Pérez, Teresa Gómez Sáenz de Miera.

18:00-19:30 La IA en el aula: ¿obstáculo o herramienta de mejora para la escritura académica? Presentado por M. Teresa Mateo Girona. Intervienen: Inma Abad Nebot, Susana Alonso Ramos, Cristina Blaya Góngora.

Inscripción

Anexo 4

Formulario para que los estudiantes reservasen asesorías, según las fechas disponibles de los tutores

Asesorías de escritura para TFG y/o trabajos de asignaturas

¿Estás atascado/a con la redacción de la Introducción de tu TFG? ¿Tienes problemas para escribir tus trabajos universitarios? ¿Te resulta difícil expresarte correctamente en un examen escrito? Te ofrecemos una asesoría GRATUITA para mejorar la redacción de tu TFG o de algún trabajo.

Puedes elegir **dos** fechas que te convengan por orden de preferencia. Señálalas y toma nota del orden seleccionado. Las tutorías se realizarán *online* (Teams). Podrán ser tutorías grupales de tres personas. Nos pondremos en contacto contigo para confirmarte qué hora se te ha asignado. En ese mismo correo, te enviaremos el enlace a Teams.

Cualquier consulta puedes escribirnos a didactext@ucm.es.

Formulario de valoración de las tutorías para los estudiantes

Cuestionario sobre la tutoría

HOJA DE INFORMACIÓN

Estimado tutor, estimada tutora:

Te invitamos a responder el siguiente cuestionario, cuyo propósito es recabar datos para la investigación del Proyecto N.º 132 "Centro de Escritura para continuar la asesoría de profesores y la formación de estudiantes y para crear vídeos tutoriales de la redacción del TFM en el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria", del grupo Didactext, de la Universidad Complutense de Madrid (España).


El objetivo de esta investigación es mejorar el servicio de las asesorías con herramientas de revisión textual para la creación de un Centro de Escritura académica en la Facultad de Educación (UCM).


La persona responsable de la investigación es M.ª Teresa Mateo Girona y su correo electrónico está disponible para que realices cualquier consulta relacionada con la investigación es: mtmateo@ucm.es.

Este cuestionario solo tomará apenas 5-10 minutos de tu tiempo.

Tu participación en el estudio consiste en responder a este cuestionario relacionado con el objetivo de la investigación.

Garantía de anonimato
Los investigadores se comprometen a respetar el anonimato de cada participante en todo momento. El procedimiento de transferencia de los datos se realizará mediante la asignación de un código alfanumérico. En todo el proceso de investigación y de difusión de los resultados (futuras publicaciones y comunicaciones relacionadas con el estudio) se garantiza el anonimato de los participantes en el estudio.
¡Muchas gracias por tu colaboración!

didactext@ucm.es [Cambiar de cuenta](#) 

 No compartido

* Indica que la pregunta es obligatoria

CONSENTIMIENTO INFORMADO *

Declaro que:

1. He leído la hoja de información y he entendido los aspectos descritos relacionados con mi participación en dicho proyecto.
2. Se me ha ofrecido la oportunidad de contactar con la persona responsable para aclarar posibles dudas y he tenido la oportunidad de plantear dudas.
2. Se me ha asegurado que la encuesta es anónima.
3. El consentimiento que voy a firmar a continuación lo otorgo de manera voluntaria y soy consciente de que soy libre de interrumpir mi participación en cualquier momento, por cualquier razón y sin que tenga que dar explicación alguna.
4. Doy mi consentimiento informado para el procesamiento de los datos de este cuestionario de manera anonimizada.

Sí

No

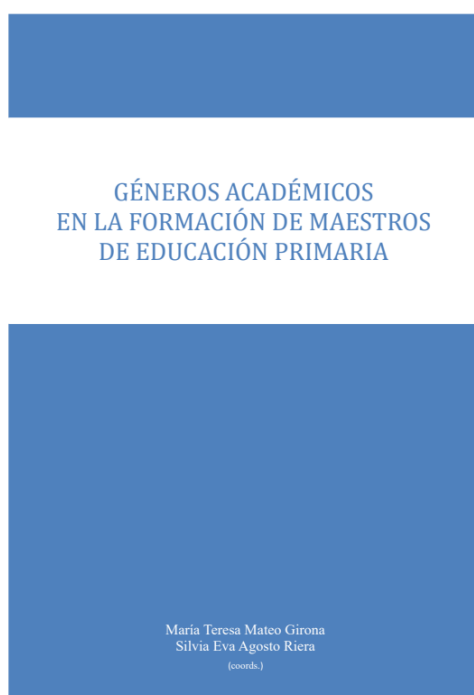
Anexo 5

Portada del Sites en el que se encuentra la Guía de revisión de textos académicos Revisatext







Anexo 6

Portada provisional del manual de géneros



Anexo 7

Bases del V Certamen Interuniversitario Hispanoamericano de Miniensayo Teodoro Álvarez Angulo



Bases

Artículo 1. El Grupo de investigación Didactext de la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado convoca la quinta edición del CERTAMEN INTERUNIVERSITARIO HISPANOAMERICANO DE MINIENSAYO TEODORO ÁLVAREZ ANGULO, al que podrán presentarse estudiantes de universidades españolas e hispanoamericanas. El plazo es hasta el lunes, **17 de mayo de 2024, a las 23:59 h.**

Artículo 2. El género al que se refiere la presente convocatoria puede definirse como "una forma híbrida en la que se expone y argumenta; con cualidades para la organización de las ideas, en la cual la capacidad de síntesis del escritor no solo parece indiscutible sino imprescindible, gracias a su brevedad y extensión (una página a lo sumo)" (Zambrano y Caro, 2020, ¿Qué es un miniensayo?, *El miniensayo y su didáctica: escribir en las materias del currículo*).

Artículo 3. En esta quinta convocatoria, el miniensayo debe responder a la siguiente problemática: **ante el creciente uso de las herramientas de Inteligencia Artificial, ¿cómo deben las instituciones universitarias abordar la integridad académica en los trabajos académicos?**

Artículo 4. Los originales tendrán una extensión máxima de 300 palabras, a doble espacio, y estarán escritos en lengua castellana.

Artículo 5. Las obras que opten al premio se presentarán en formato digital con cualquier procesador de textos. Los candidatos deberán firmar su original con un seudónimo y acompañarán en un archivo adjunto su completa identificación personal (nombre y apellidos, número de documento de identidad nacional o internacional, correo electrónico y teléfono de contacto).

Artículo 6. Todas las obras serán enviadas a la dirección didactext@ucm.es, dentro del plazo indicado en el artículo primero.

Artículo 7. La mera presentación de una obra a este certamen implica la cesión a *Tribuna Complutense* y a la revista literaria *Polilla* (Universidad del Quindío, Colombia), por parte de su autor, de los derechos para editarla en estos medios. Una vez hecho público el fallo del jurado, quedará sin efecto dicho compromiso en relación con todas las obras presentadas, excepto la distinguida con el premio y, en su caso, aquellas a las que el jurado declare finalistas o cuya publicación proponga.

Artículo 8. El premio consta de un diploma acreditativo, de un lote de libros y de la publicación del miniensayo en una edición de la revista *Tribuna Complutense* y de la revista literaria *Polilla* (Universidad del Quindío, Colombia).

Artículo 9. El jurado, que estará integrado por destacados profesionales del mundo de la educación y la cultura, hará público su fallo a principios de junio.




Artículo 10. El premio podrá ser declarado desierto si el jurado, cuya decisión será inapelable, considerase que ninguna de las obras presentadas reúne la debida calidad. El jurado podrá hacer una mención expresa en el acta, si lo juzga oportuno, a la obra que, en su caso, haya quedado finalista o proponer a las revistas la publicación de alguno de los originales no premiados.

Artículo 11. A principios de junio, en la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado (UCM) se hará público el fallo y se entregará el diploma acreditativo y del lote de libros.

Artículo 12. La interpretación de estas bases y la solución a las dudas que pudiera plantear su aplicación corresponderá al Grupo Didactext, en las coordinadoras del concurso, Silvia Eva Agosto Riera y María Teresa Mateo Girona.

Artículo 13. Los candidatos al premio, por el hecho de optar al mismo, se comprometen a aceptar las presentes bases.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DIDACTEXT (FACULTAD DE EDUCACIÓN-CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO) CONVOCA V CERTAMEN INTERUNIVERSITARIO HISPANOAMERICANO DE MINIENSAYO TEODORO ÁLVAREZ ANGULO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS E HISPANOAMERICANAS



Entidades colaboradoras:

Banner publicitario del V Certamen Interuniversitario Hispanoamericano de Miniensayo Teodoro Álvarez Angulo en la página web de la Facultad de Educación

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Educación · Centro de Formación del Profesorado

Fallo del jurado

MIÉRCOLES, 26 DE JUNIO DE 2024, 17:00 ONLINE (ENLACE A TEAMS)

V CERTAMEN INTERUNIVERSITARIO HISPANOAMERICANO DE MINIENSAYO TEODORO ÁLVAREZ ANGULO

didactext DIDACTICA DEL TEXTO

Entidades colaboradoras:

Octaedro Editorial

Polilla

TRIBUNA COMPLUTENSE

ORGANIZA: Didactext

V CERTAMEN INTERUNIVERSITARIO HISPANOAMERICANO DE MINIENSAYO TEODORO ÁLVAREZ ANGULO



Experto en Intervención Socioeducativa con Infancia y Familias en Dificultad ... +



TERCER CONGRESO INTERNACIONAL EDUCACIÓN CRÍTICA E INCLUSIVA