



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº 340

Otras formas de aproximación a la historia del mundo contemporáneo: identidades,
memorias y naciones desde la calle a los museos

Responsable del Proyecto: Ainhoa Gilarranz Ibáñez

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Departamento de Historia, teorías y geografía políticas

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El primero objetivo de este proyecto de innovación docente era continuar con la revisión de la asignatura Historia Política y Social del Mundo Contemporáneo impartida en los grados de Antropología Social y Cultural (Cod. 801165); Derecho – Ciencias Políticas (Cod. 900299); Ciencias Políticas (Cod. 801426); Ciencias Políticas – Filosofía (Cod. 900837); Gestión y Administración Pública (Cod. 8024987); Relaciones Internacionales (Cod. 802556); Sociología (Cod. 801225) y Sociología – Relaciones Internacionales (Cod. 900910). Una revisión por medio de la que deseábamos aproximar al alumnado al espacio urbano que lo rodea y transmitirle el interés por la Historia Mundial Contemporánea contemplando elementos que forman parte de su vida cotidiana. Considerábamos que así les ayudaríamos tanto en la incorporación del conocimiento impartido desde la asignatura como garantizando su formación integral como ciudadanos.

En definitiva, interesaba ser capaces de sacar el conocimiento experto a la calle y ofrecerlo a los y las estudiantes por medio de una actividad realizada fuera de los muros de la facultad. De la misma forma que diversos movimientos sociales han utilizado el patrimonio urbano y cultural para movilizarse, este equipo de trabajo ha considerado necesario utilizar este tipo de patrimonio para profundizar en la Historia de la España contemporánea que tan poco espacio y tiempo tiene dentro de la asignatura de Historia Política y Social del Mundo contemporáneo. De esta forma, el estudiantado puede profundizar en determinados temas que no es posible tratar en el aula, por medio de una nueva metodología y presentándole diversas narrativas que se trabajan desde la historiografía actual.

2. Objetivos alcanzados

Consideramos que el proyecto de innovación docente ha sido todo un éxito. El alumnado ha participado ampliamente en las rutas guiadas propuestas por el equipo de trabajo y muchos de ellos y ellas han indicado su interés en participar en más ediciones de este mismo tipo de actividad en cursos próximos (véase encuesta final en Anexo).

Se han conseguido realizar un total de 6 recorridos temáticos entre los meses de septiembre y diciembre, Cada una de las rutas contaba con un máximo de 20

personas, salvo la visita realizada en el Museo Sorolla que solo se permitían 15. Todas las rutas han alcanzado en número máximo de participantes y han sido muchos los alumnos y alumnas que se han quedado en la lista de espera. En el conjunto de la actividad, han participado aproximadamente 85 estudiantes de la Facultad. 17 de estos estudiantes consiguieron una puntuación extra en la asignatura Historia Política y Social del Mundo Contemporáneo por realizar dos o más visitas.

3. Metodología empleada en el proyecto

Dentro de la metodología docente aplicada en este proyecto, se ha tenido especialmente en cuenta los últimos trabajos desarrollados en el marco del aprendizaje experiencial y la pedagogía activa, especialmente aquellos focalizados en el desarrollo de visitas guiadas como herramienta docente (Cabrera, 2019).

La primera fase del proyecto se centró en la selección y temáticas de las visitas que iban a desarrollarse. Cada miembro del grupo de trabajo elaboró su propia propuesta enmarcada en los contenidos de la asignatura Historia Política y Social del Mundo Contemporáneo.

Una vez concretadas las rutas a realizar, el responsable del proyecto se puso en contacto con aquellos museos seleccionados en los que se preveía realizar una visita; la idea era conocer las condiciones de acceso y la posibilidad de realizar dicha actividad sin ninguna problemática. De los cuatro museos propuestos (Museo Sorolla, Museo Nacional del Prado, Museo de América y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), solamente se han podido realizar las visitas al Museo Sorolla y al Museo de América, ya que fue el único que permitía realizar esta actividad sin coste adicional. A causa de no contar con presupuesto por parte de la Universidad Complutense de Madrid para realizar este proyecto, tuvimos que descartar las visitas al Museo Nacional del Prado y al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El siguiente paso consistió en la difusión y explicación del proyecto de innovación a los grupos de estudiantes que cursaban la asignatura de Historia Política y Social del Mundo Contemporáneo en el primer cuatrimestre de 2024/2025. Junto a la explicación del docente participante en el proyecto, se publicó la actividad

tanto en el campus virtual de los diversos grupos que cursaban la asignatura como por medio de la colocación de carteles explicativos por la Facultad (véase Imagen 1 del anexo). Una vez anunciado el proyecto, comenzaron a llegar las inscripciones de los y las estudiantes que fueron gestionadas por la responsable del proyecto por medio de un correo creado para dicha actividad.

Al final del proyecto, se envió una encuesta a los y las alumnos participantes para recopilar sus impresiones sobre el proyecto, el desarrollo de las visitas y conocer los aspectos a mejorar de las mismas de cara a elaborar una segunda edición (Véase Documento 2 Anexo).

4. Recursos humanos

Los recursos humanos utilizados durante este proyecto de innovación docente han sido los miembros del grupo de trabajo. Cada uno de los profesores implicados ha coordinado su actividad en solitario. En alguna ocasión, se ha solicitado la colaboración de otros profesores del departamento de Historia, teorías y geografía políticas, quienes se han encargado de la lista de asistentes y de fotografiar la actividad.

Solamente, en el caso de la visita guiada realizada al Museo de América se contó con personal externo del propio museo. Esta visita fue realizada por un mediador cultural del Museo del América.

5. Desarrollo de las actividades

Las visitas guiadas se realizaron en el siguiente orden:

- El Museo Sorolla y el círculo cultural del rey Alfonso XIII (26 septiembre 2024): ruta organizada por el profesor Javier Moreno Luzón. El Museo Sorolla permitió realizar la visita guiada con todas las facilidades, además de no cobrar ningún tipo de entrada o tarifa, puso a disposición del profesor y de los estudiantes cascos y micrófono para poder realizar la actividad sin molestar al resto de los visitantes. A esta actividad asistieron 14 estudiantes (15 permitidos: estudiantes + profesor/guía).
- El Madrid de la Guerra de la Independencia (22 de octubre 2024): ruta organizada por el profesor Alberto Cañas de Pablos por las calles del barrio de Malasaña.

- América y la memoria española desde el Museo de América (31 de octubre 2024): organizada por la profesora Marcela García Sebastiani, La profesora realizó un recorrido previo a la entrada al Museo del América por el parque Oeste. Explicó algunas de las esculturas referentes a los héroes de la independencia que se encuentran cerca a la ubicación del museo, como la escultura ecuestre de José de San Martín o la estatua dedicada al General José Gervasio Artigas. Seguidamente, se realizó una visita guiada por el Museo de América que puso a nuestra disposición a uno de sus mediadores culturales para poder recorrer parte de la colección museística.
- Las Brigadas internacionales en Madrid (28 de noviembre 2024): visita organizada por la profesora Sandra Isabel Souto por la zona de Moncloa y Ciudad universitaria. Un recorrido gracias al que fue explicando los vestigios que quedan de la actividad de las Brigadas Internacionales en esta zona.
- La memoria de la Guerra civil y el Franquismo desde el Museo Reina Sofía (28 de noviembre 2024): esta visita estaba organizada por el profesor Adrián Magaldi. No obstante, por falta de presupuesto, no pudimos realizar la visita. Para poder acceder al museo como grupo es necesario hacer una reserva en grupo con un coste de 5 euros y la obligatoriedad de alquilar radioguías para cada uno de los participantes (1 euro por persona). El profesor Magaldi había estructurado una visita con tres áreas principales de explicación (véase documento 1 del anexo).
- El Museo del Prado y la identidad española (3 de diciembre 2024): esta visita organizada por la profesora Ainhoa Gilarranz Ibáñez por las colecciones españolas del Museo del Prado también tuvo que cancelarse por falta de presupuesto. La profesora había preparado una visita centrada en las colecciones dedicadas a la propia historia del Museo del Prado y a las colecciones de la pintura de Historia del siglo XIX. Sin embargo, en esta ocasión pudimos ofrecer una alternativa. Se realizó una visita guiada por el centro de Madrid desde el obelisco del Dos de Mayo en el paseo del Prado hasta la Puerta del Sol especializada en las movilizaciones políticas realizadas en los últimos años del reinado de Isabel II y durante el Sexenio democrático.

6. Anexo

Miradas a
La Historia Contemporánea
DESDE LA CALLE A LOS MUSEOS
6 VISITAS GUIADAS
POR MADRID
CURSO 2024/2025
Inscripciones e información
otrahistoriaucm@gmail.com

CALENDARIO VISITAS

VISITA	FECHA	HORA
El Museo Sorolla y el círculo cultural del rey Alfonso XIII	26 de septiembre (jueves)	17:30
El Madrid de la Guerra de la Independencia	22 de octubre (martes)	16:00
América y la memoria española desde el Museo de América	31 de octubre (jueves)	16:00
Las Brigadas Internacionales en Madrid	5 de noviembre (martes)	16:00
La memoria de la Guerra civil y el franquismo desde el Museo Reina Sofía	28 de noviembre (jueves)	17:30
El Museo del Prado y la identidad española	3 de diciembre (martes)	17:30

El Museo del Prado y la identidad española

Las Brigadas Internacionales en Madrid

El Madrid de la Guerra de la Independencia

La memoria de la Guerra Civil y el Franquismo desde el Museo Reina Sofía

El Museo Sorolla y el círculo cultural del rey Alfonso XIII

América y la identidad española en las calles madrilenas

Imagen 1: Anuncio utilizado para la difusión del proyecto de innovación docente.



Imágenes de la primera visita organizada al Museo Sorolla

DOCUMENTO 1

La memoria de la guerra civil y el franquismo desde el Museo Reina Sofía La visita al Museo Reina Sofía pretende dirigirse a estudiantes de primer curso de la asignatura Historia Política y Social del Mundo Contemporánea, impartida en diferentes grados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Su fin pedagógico se centra en acercar al alumnado a la memoria de la guerra civil y el franquismo a través de diferentes representaciones artísticas recogidas en dicho museo. La visita se desarrollaría en un pequeño grupo (o pequeños grupos) y trataría de abarcar diferentes aspectos.

1. Presentación del Museo Reina Sofía. Orígenes del edificio y orígenes del proyecto de un centro de arte moderno y contemporáneo en España después de la Transición, por cuyo interés y valor artístico realizaremos la visita. Esta se centrará en dos salas: la sala 205 y la sala 400.

2. La sala 205 permitirá introducir a los estudiantes en la memoria de la República y la Guerra Civil. Entre los elementos a los que se prestará atención en esta sala destacan las vanguardias surgidas en los años 20 y 30, con especial interés por la Generación del 27 a través de la figura de Ernesto Giménez Caballero, que permitirá introducir la experiencia de La Gaceta Literaria y la Sociedad de Artistas Ibéricos, con figuras como Salvador Dalí, Pancho Cossío o Alfonso Ponce de León. Desde esta realidad se pasará al ambiente cultural truncado por la guerra, reflejado en los numerosos carteles y revistas de la época que hicieron de la calle una “guerra de ideas”, destacando las aportaciones de Josep Renau. La dimensión humana de la guerra queda recogida en las fotografías de corresponsales extranjeras, como la austríaca Margaret Michaelis, la húngara Kati Horna y la alemana Gerda Taro. No obstante, el culmen de la memoria de la guerra queda reflejado en la participación española en la Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne celebrada en París en 1937. Con el Guernica de Picasso como eje central, dicha participación fue concebida como un dispositivo de propaganda para defender los logros de la República y denunciar la situación que atravesaba un pueblo español sumido en una Guerra Civil que pronto finalizaría con la victoria franquista.

3. La sala 400 permitirá introducir a los estudiantes en la memoria colectiva que el nuevo régimen surgido de la victoria de las tropas del general Franco trató de construir y proyectar a través de sus manifestaciones artísticas. Una victoria difundida a través de un constante triunfalismo (con los proyectos de construir en el Valle de Cuelgamuros lo que acabará conociéndose como el Valle de los Caídos, con la existencia de un concurso para la Gran Cruz en el Monumento Nacional a los Caídos) o el desarrollo de un nuevo plantel de héroes y mártires nacionales (retratos de ensalzamiento de Francisco Franco y Ramiro Ledesma Ramos, o el desarrollo del cortejo fúnebre de José Antonio Primo de Rivera). Frente a ello, se proyectará la memoria del exilio republicano al amparo de su colaboración con experiencias como la revista DYN, el Taller de Gráfica Popular o la Exposición Internacional de Surrealismo celebrada en México en 1940. La única brecha para la “disidencia” interna parecía proyectarse a través del humor absurdo de la (en apariencia inofensiva) revista La Codorniz y las portadas realizadas por Enrique Herreros.

DOCUMENTO 2: CUESTIONARIO ENVIADO A LOS Y LAS ESTUDIANTES

PROGRAMA DE INNOVACIÓN DOCENTE

Miradas a la Historia Contemporánea: desde la calle a los museos

A CONTINUACIÓN OS HAREMOS UNA SERIE DE CUESTIONES SOBRE EL PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS QUE SE HA REALIZADO EN EL PRIMER CUATRIMESTRE DEL CURSO 2024/2025

MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. NOMBRE Y APELLIDOS *

2. GRADO EN EL QUE ESTÁS MATRICULADO/A *

3. ¿CÓMO CONOCISTE EL PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS *

Miradas a la Historia Contemporánea: desde la calle a los museos?

Marca solo un óvalo.

- Por nuestro profesor/a asignatura
- Me lo comentó un compañero/a del grado que curso
- Lo vi anunciado en el Campus Virtual
- Otro: _____

4. Si en la pregunta anterior has indicado "Otra..." explica brevemente cómo te enteraste del programa

5. ¿A qué visitas te habías apuntado? *

6. Teniendo en cuenta que algunas visitas se cancelaron ¿Cuáles has podido realizar finalmente? *

7. De todas las visitas ¿Cuál ha sido tu favorita y por qué? *

8. La duración de las visitas... *

Marca solo un óvalo.

- Ha sido demasiado larga en general
- Ha sido demasiado breve en general
- Ha sido adecuada

9. ¿Qué podríamos mejorar pensando en la organización de una segunda edición de estas * visitas guiadas?

10. ¿Repetirías esta actividad otro año con visitas de otras temáticas? *

11. Si contestaste afirmativamente a la pregunta anterior ¿Qué tipo de temática te gustaría que se incorporase a estas visitas? Teniendo en cuenta que se tratan de visitas localizadas en Madrid y vinculadas a la historia de los siglos XIX y XX.

12. Si deseas añadir algo más sobre tu opinión y experiencia sobre este programa de innovación docente... es el momento ¡Muchas gracias!

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

DOCUMENTO 3 RESPUESTAS OBTENIDAS DE LOS Y LAS ESTUDIANTES

APELLIDOS	NOMBRE	GRADO EN EL QUE ESTÁS MATRICULADO/A	¿CÓMO CONOCISTE EL PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS Miradas a la Historia Contemporánea: desde la calle a los museos?	Si en la pregunta anterior has indicado "Otra..." explica brevemente cómo te enteraste del programa	Tu ¿A qué visitas te habías apuntado?	Teniendo en cuenta que algunas visitas se cancelaron ¿Cuáles has podido realizar finalmente?	De todas las visitas ¿Cuál ha sido tu favorita y por qué?	La duración de las visitas...	¿Qué podríamos mejorar pensando en la organización de una segunda edición de estas visitas guiadas?	¿Repetirías esta actividad otro año con visitas de otras temáticas?	Si contestaste afirmativamente a la pregunta anterior ¿Qué tipo de temática te gustaría que se incorporase a estas visitas? Teniendo en cuenta que se tratan de visitas localizadas en Madrid y vinculadas a la historia de los siglos XIX y XX.	Si deseas añadir algo más sobre tu opinión y experiencia sobre este programa de innovación docente... es el momento ¡Muchas gracias!
Gomez Reyes	Ainara	Sociología	Por nuestro profesor/a asignatura		El Madrid de la Guerra de la Independencia; Las brigadas internacionales en Madrid; La memoria de la Guerra Civil y el franquismo desde el Museo Reina Sofía.		El Madrid de la Guerra de la Independencia, porque pude apreciar más las esculturas que están por toda nuestra ciudad y saber su significado.	Ha sido demasiado larga en general	Controlar mejor los tramos horarios en los que se hacen	Si	Visitas a las catedrales de esos siglos	
Roma Fernandez	Ainhoa	Sociología	Por nuestro profesor/a asignatura		Museo de Sorolla, museo del reina Sofía, museo Del Prado y museo de América	Museo de Sorolla, museo de América y la actividad alterna del museo del museo Del Prado	La del museo de Sorolla porque me gusta mucho los cuadros en general!	Ha sido adecuada	Creo que podían ser un poco más larga	Sin duda alguna	Visitas a lugares o monumento importante de la época	
García Gil	Cecilia	Sociología	Por nuestro profesor/a asignatura		22 de octubre llamada "El Madrid de la Guerra de la Independencia", por otro lado al del día 5 de noviembre, llamada "Las Brigadas Internacionales en Madrid", y por último la del día 28 de noviembre con "La memoria de la Guerra civil y el franquismo desde el Museo Reina Sofía"	Todas	El Madrid de la Guerra de la Independencia, fue una visita bastante entretenida y me encanto la forma de explicar todo, haciendo que fuera más llevadera	Ha sido adecuada	El tono de voz, en muchos sitios al estar transcurridos era difícil de escuchar, por lo que un pequeño altavoz o algo así no vendría mal	Si	Algo más sobre el arte	
Placer Gurrea	Cristina	sociología	Por nuestro profesor/a asignatura		-visita "El Madrid de la guerra de Independencia" del 22 de Octubre -visita: "América y la memoria española en el museo de America" del 31 de Octubre -visita "El museo del Prado y la identidad española" del 3 de Diciembre	se canceló la visita del museo del prado	La visita que más me gustó fue la visita por el Madrid de la guerra de Independencia creo que enseñaba muchas cosas que pasamos desapercibido y te das un agradable paseo por Madrid conociendo la historia que hay detrás.	Ha sido adecuada	No se me ocurre nada de acuerdo con la organización; me parece que está bien organizada.	si lo haría.		
Lozano Martín	Daniela	Sociología	Por nuestro profesor/a asignatura		Todas	Hice unas cuantas menos las dos últimas	La primera, me gusto mucho que mi profesor nos explicara todo sobre las calles de Madrid fue muy entretenido	Ha sido adecuada	Que no haya cancelaciones de las visitas y que si las hay y se tienen que poner de nuevo no sea en horario lectivo	si		
García Narocki	Gabriel	sociología	Por nuestro profesor/a asignatura		22 de octubre, 31 de octubre, 5 de noviembre, 28 de noviembre, 3 de diciembre	22 de octubre, 31 de octubre, 5 de noviembre, 13 de diciembre	22 de octubre, me gusto el tema y Alberto explica muy bien	Ha sido adecuada	mas plazas, que os den dinero para poder hacer las excursiones de los museos, por lo de mas no tengo quejas	si	me gustaría poder hacer las visitas a los museos que no pudimos hacer y la del Sorolla que para cuando me entere ya no quedaban plazas	¡muchas gracias por organizarlas!
DERESSA BEYENE	HILINA	Sociología	Por nuestro profesor/a asignatura		1. El Madrid de la Guerra de la Independencia (22 de octubre), 2. Las Brigadas Internacionales en Madrid (5 de noviembre), 3. La memoria de la Guerra civil y el franquismo desde el Museo Reina Sofía (28 de noviembre) y 4. El Museo del Prado y la identidad española (3 de diciembre).	1. El Madrid de la Guerra de la Independencia (22 de octubre) y 2. Las Brigadas Internacionales en Madrid (5 de noviembre)	La de Madrid de la Guerra de la Independencia, debido a que ha tenido una duración de una hora según lo prometido, el profesor Alberto fue conciso y muy claro en las explicaciones, y se me hizo muy ameno.	Ha sido adecuada	Que algunas rutas (como la segunda que realicé) no sea tan larga y que no sea solo leer un papel quedándonos en un sitio si no explicar sucesos visitando monumentos o sitios emblemáticos	Si	Tal vez algo más interactivo con los alumnos para no perder la concentración o distraerse	
Morales Vaquerizo	Luna	Primero de Sociología	Por nuestro profesor/a asignatura	Nuestro profesor, Alberto, nos lo comento en clase y nos motivo a que nos apuntáramos.	Me apunte a tres de ellas: Madrid en la Guerra de la Independencia, las Brigadas Internacionales en Madrid y la memoria de la Guerra Civil (esta fue cancelada).	Las dos primeras las realice perfectamente, aunque la última se cambio de fecha y de lugar, pero la realice también.	La primera, porque fue con mi profesor, además nos explico los significados de un montón de estatuas de las que no me había fijado nunca, también en la última, vimos el monumento emblemático a las víctimas de los fusilamientos del 2 de mayo y me impacto un montón así que también me gusto mucho.	Ha sido adecuada	La organización ha estado muy bien, pero quizá para la próxima daría un "planning" para ver antes de coger la ruta lo que se va a hacer en ella.	Si	Si que me hubiera gustado a ir al museo (última ruta) aunque fue cancelada.	
Cordova Alayo	Manuel Salvador	Sociología 1.2.	Por nuestro profesor/a asignatura	Docente: Alberto, Pablo.	1. América en las calles madrileñas; 2. La memoria de la guerra civil y el franquismo desde el Museo Reina Sofía; y 3.El Museo del Prado y la identidad española.	Únicamente a Las brigadas internacionales en ciudad universitaria, debido a la ruta de América en las calles madrileñas no me llegó la ubicación exacta y estuve esperando sin ninguna respuesta, el resto de rutas puesto a que se cancelaron pero tenía clases en Economía Política 1 no asistí.	Las brigadas internacionales en ciudad universitaria.	Ha sido adecuada	Dar información adecuada en cuanto ubicación o salir directamente desde la misma facultad y un megáfono para el guía.	Si.	formular preguntas.	Un cartel que identifique la ruta a los alumnos.
Yáñez Claros	Salma	Sociología	Por nuestro profesor/a asignatura		Madrid de la Guerra de Independencia, Las brigadas internacionales, la memoria de la guerra civil y el franquismo desde el museo Reina Sofía, Las manifestaciones partiendo desde el Reina Sofía	Madrid de la Guerra de Independencia, Las brigadas internacionales, Las manifestaciones partiendo desde el Reina Sofía	La de las manifestaciones me encanto, muy bien explicada	Ha sido adecuada	Algo mas dinámicas algunas rutas pero por regla general ninguna pega	Si		
López de Marina Flores	Samuel	1º de Ciencias Políticas	Por nuestro profesor/a asignatura		He acudido a la visita del Museo Sorolla, América y la Memoria Española desde le Museo de América y Las Brigadas internacionales en Madrid.	A la visita del museo del Prado y la identidad española estaba apuntado hasta que se modificó la hora de visita, y me vi obligado en cancelar mi asistencia por incompatibilidad con las horas propuestas.	La de las brigadas internacionales en Madrid, porque tengo un gran fanatismo sobre la historia contemporánea, y más en específico la historia e intrahistorias que se desarrollan en los conflictos bélicos contemporáneos	Ha sido adecuada	A nivel general, me parece una actividad bien organizada sin nada a tener en cuenta para mejorar. Quizás un pequeño aspecto a mejorar es detallar más la ubicación de quedada o incluso con un poco de más tiempo de antelación. También me gustaría que se diese a conocer más de alguna forma este tipo de actividades tan interesantes.	si	Yo continuaría mostrando las historias e intrahistorias que ha dejado la guerra civil sobre Madrid	
Ávila Padilla	Sara	Sociología	Por nuestro profesor/a asignatura		El madrid de la guerra de la independencia, el 22 de octubre. - Las Brigadas internacionales en Madrid, 5 de noviembre. - La memoria de la guerra civil y el franquismo desde el Museo Reina Sofía,	El madrid de la guerra de la independencia, el 22 de octubre. - Las Brigadas internacionales en Madrid, 5 de noviembre.	El madrid de la guerra de la independencia, por qué fue muy entendida y se ajustó bastante a los contenidos y al tiempo. También estuvo acompañada de fotografías que hacían más interesante las explicaciones y recorrimos varios lugares de Madrid bastante curiosos.	Ha sido adecuada	En mi opinión se podría mejorar en general la preparación del tiempo en el cual se va a explicar cada cosa ya que puede haber imprevistos y alargarse de más, también daría explicaciones concisas sin llegar a ser breves pero que tampoco se alarguen.	Si	Me gustaría una temática basada en la influencia de estilos arquitectónicos y el contraste entre barrios antiguos y nuevos.	Pienso que estas rutas son una buena oportunidad para aprender cosas nuevas de una manera más didáctica, me parece una idea que puede aportar mucho a los estudiantes.
Henao Bermúdez	Valeria	Primer año de Sociología	Por nuestro profesor/a asignatura		El Madrid de la Guerra de la Independencia, Las Brigadas Internacionales en Madrid, La memoria de la Guerra civil y el franquismo desde el Museo Reina Sofía y El Museo del Prado y la identidad española.	El Madrid de la Guerra de la Independencia y Las Brigadas Internacionales en Madrid	El Madrid de la Guerra de la Independencia ya que fue una ruta interesante andando por calles de madrid.	Ha sido adecuada	La felicitación de horarios ya que hubo dos rutas a las cuales no pude ir por la hora.	Podría ser		