



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación Convocatoria 2019/2020

Nº de proyecto: 56

Título del proyecto:

El mapa como recurso expresivo y metáfora docente para estudiantes de Bellas Artes, creación de material didáctico mostrado públicamente pública en la sala de la biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

Responsable:

María del Mar Mendoza Urgal

Centro:

Facultad de Bellas Artes

Departamentos implicados:

Dibujo y Grabado + Diseño e Imagen + Escultura y Formación Artística + Pintura y Conservación-Restauración + Grupo de Investigación- Dibujo y Conocimiento: Estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas + Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Los objetivos de este proyecto se explican a partir de las líneas de la convocatoria Innova-Docencia:

Objetivos del proyecto relacionados con la línea 1, Aprendizaje y evaluación centrados en el estudiante:

1.1, Aprender a crear un marco iconográfico propicio para que estudiantes de la Facultad de Bellas Artes reflexionen sobre el mapa y sus componentes como metáfora aplicable a sus proyectos creativos y de investigación. El grupo de PDI y PAS del centro realizará un conjunto de imágenes cartográficas a partir del tesoro de mapas clásicos de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. El grupo estudiantil toma esas interpretaciones docentes como punto de partida para sus bocetos y realizaciones posteriores. Las profesoras invitadas de la UVA establecerán mediaciones docentes, correcciones y mejoras sobre ese primer paso en el diálogo visual, para después continuar el proceso.

1.2, Evaluar mediante exposición pública de los trabajos estudiantiles relacionados. El grupo de investigación formado por docentes y alumni ordena y jerarquiza los resultados del equipo en las vitrinas que muestran el diálogo iconográfico o la interpretación y actualización de elementos cartográficos (por ejemplo, el grupo sitúa la imagen “rosa de los vientos”, como metáfora de “orden de prelación en una investigación” colocando en lugar principal aquellas imágenes –de docente o de estudiante- que según el grupo, mejor concluyan el trabajo conjunto.

Objetivos del proyecto relacionados con la línea 2, Nuevas metodologías e innovación en enseñanza presencial:

2.1, Crear un método de enseñanza presencial con el grupo de estudiantes implicado en el que el proyecto expositivo se transforme en foro práctico para comparar resultados iconográficos en torno a los elementos cartográficos definidos. Se valora el proceso de creación de imágenes y el discurso elaborado como equipo de trabajo en el que dialogan como investigadores del mismo rango estudiantes, docentes (PDI) y maestros de taller (PAS).

Objetivos del proyecto relacionados con la línea 3, Innovación en recursos educativos en abierto y enseñanza:

3.1, Crear un recurso educativo apto para el grupo de estudiantes dado de alta en el seminario de campus virtual creado a tal efecto, en relación con el grupo de alumni interesados en los grupos de las asignaturas de los docentes implicados. Esta extensión virtual de la experiencia tiene su reflejo en la página web y seminario de campus: en estas plataformas estudiantes no incluidos en la exposición real celebrada en la Biblioteca Histórica incorporan imágenes cartográficas sobre los 20 conceptos cartográficos que ordenan la muestra.

Objetivos del proyecto relacionados con la línea 7, Diseño de herramientas de aprendizaje para las nuevas generaciones de estudiantes:

7.1, Diseñar un banco de imágenes y recursos didácticos a partir de la exposición realizada en la Biblioteca Histórica disponible para futuras promociones de graduados de la Facultad de Bellas Artes. Este tipo de herramienta docente ya ha sido elaborado con éxito en pasadas ediciones de la serie "Diálogos a través de la historia". La herramienta consiste en bancos de imágenes, seminarios de campus virtual y páginas web disponibles como recurso de clase y archivos accesibles para estudiantes de cursos futuros.

Las personas que estudian en la Facultad de Bellas Artes se acercan al método iconográfico desde el enfoque de Panofsky (1986) y de Wolfflin (2004): "un mismo concepto tiene representaciones distintas en distintos periodos y estilos artísticos", pero también "una misma imagen puede significar distinto concepto en una época y cultura diferente"

2. Objetivos alcanzados

El presente PIMCD versa sobre el mapa como recurso expresivo y metáfora docente para los estudiantes y profesores de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Propone un manejo de la cartografía a través del arte contemporáneo y como activo pedagógico.

El mapa como recurso expresivo y metáfora docente para estudiantes de Bellas Artes, creación de material didáctico mostrado públicamente pública en la sala de la biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, se integra dentro del ciclo ***“Diálogos a través de la historia”*** de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

El tema propuesto, ***“El Mapa como recurso expresivo y metáfora docente”***, ha sido ideado por el profesor D. Manuel Ayllón, y se adecua a las líneas de trabajo desarrolladas por los dos equipos de trabajo permitiendo una doble colaboración en el marco de la Complutense, la que se ha dado entre agrupaciones docentes con sede en la Facultad de Bellas Artes y el conjunto de profesionales de la Biblioteca Histórica.

A través de este proyecto se ha podido constatar el interés de la utilización de los fondos históricos que la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla conserva, para el desarrollo integral de un proyecto en el que se implican docentes y estudiantes.

Durante la ejecución del proyecto se han desarrollado y sincronizado redes de trabajo que han permitido la evolución de un trabajo complejo en el que participaban gran número de personas.

Se ha conseguido crear un marco iconográfico propicio para que estudiantes de la Facultad de Bellas Artes reflexionen sobre el mapa y sus componentes como metáfora aplicable a sus proyectos creativos y de investigación. El grupo de PDI y PAS del centro ha realizado un conjunto de imágenes cartográficas a partir del tesoro de mapas clásicos de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, que posteriormente se han puesto al servicio del estudiante como punto de partida para la creación de bocetos y realizaciones posteriores de interpretaciones metafóricas de dichos mapas.

A través de una exposición pública de los trabajos estudiantiles relacionados con los mapas clásicos de la biblioteca se ha podido evaluar la relación metafórica en la propuesta diseñada para el contexto de la exposición. Desde el grupo de investigación **DIBUJO Y CONOCIMIENTO: ESTUDIOS INTERDISCIPLINATES SOBRE LAS TÉCNICAS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**, formado por docentes y alumni, han ordenado y jerarquizado los resultados del trabajo en las vitrinas, que muestran el diálogo iconográfico o la interpretación y actualización de elementos cartográficos.

La exposición ha servido de vehículo para crear un método de enseñanza presencial con el grupo de estudiantes implicado en el proyecto expositivo.

Se ha valorado el proceso de creación de imágenes y el discurso elaborado como equipo de trabajo en el que dialogan como investigadores del mismo rango estudiantes, docentes (PDI) y maestros de taller (PAS).

Se ha diseñado un recurso educativo apto para el grupo de estudiantes que se puede visualizar en la página web

(<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/exposicion-actual>) creada por la profesora Carmen Pérez a tal efecto: en esta plataforma los estudiantes no incluidos en la exposición real, celebrada en la Biblioteca Histórica, pueden incorporar imágenes cartográficas sobre los 20 conceptos cartográficos que ordenan la muestra.

Se ha diseñado un banco de imágenes y recursos didácticos a partir de la exposición realizada en la Biblioteca Histórica disponible para futuras promociones de graduados de la Facultad de Bellas Artes. Este tipo de herramienta docente ya ha sido elaborado con éxito en pasadas ediciones de la serie "Diálogos a través de la historia". La herramienta consiste en bancos de imágenes, seminarios de campus virtual y páginas web disponibles como recurso de clase y archivos accesibles para estudiantes de cursos futuros.

En el PIMCD que nos ocupa, los 20 conceptos cartográficos propuestos como metáfora en los mapas clásicos de la Biblioteca Histórica, las interpretaciones realizadas por docentes y maestros de taller junto con sus comentarios y explicaciones, así como las imágenes realizadas por estudiantes junto con sus textos son presentados como bases de datos abiertas en las que las nuevas promociones pueden aportar nuevas imágenes y comentarios, citas y versiones de las existentes, en un diálogo iconográfico y ensayístico que, como dice el título de la serie de exposiciones que mantenemos como macro-proyecto desde 2007, se produce a través de la Historia.

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/exposicion-actual>

Qué en las enseñanzas de Bellas Artes, el fin último pueda ser la muestra o exposición en un contexto profesionalizante del proceso del propio trabajo creativo, en el que las herramientas han partido de unos fondos que hasta el momento habían tenido poca visibilidad, hacen que la innovación educativa cobre una relevancia en cuanto a transferencia de conocimiento y tenga sentido en ese proceso compartido.

Las piezas que se han generado de forma individual pero que dialogan en la colectividad a través de una construcción con parámetros iguales, como son los mapas históricos seleccionados, aportan una visión actual sobre la metáfora como recurso didáctico.

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología del proyecto ha sido variada y se ha propuesto desde métodos tradicionales como clases magistrales introductorias de las temáticas a tratar, talleres de desarrollo de ideas y ejecución de bocetos y obra final hasta metodologías novedosas como Flipped Classroom (Aula Invertida), en el que los elementos tradicionales de la lección impartida por el profesor se invierten. Los materiales educativos son estudiados por los alumnos en casa y, luego, se trabajan en el aula. El objetivo: optimizar el tiempo en clase para dedicarlo a atender las necesidades especiales de cada alumno y al desarrollo de proyectos cooperativos.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias a través de la elaboración de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. Al partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje más didácticos, eficaces y prácticos y permite al estudiante desarrollar competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración y la resolución de problemas.

Aprendizaje Cooperativo, una metodología que los docentes usan para agrupar a los estudiantes e impactar de forma positiva. Quienes utilizan este método aseguran que hacerlo permite que los estudiantes mejoren la atención y la adquisición de conocimientos. El objetivo de esta metodología es que cada miembro de un grupo establecido realice con éxito sus tareas apoyándose en el trabajo de los demás.

Teniendo en cuenta que es un proyecto pluridisciplinar que abarca varias áreas de conocimiento dentro de la Facultad de Bellas Artes y del Grado en Bellas Artes, lo idóneo sería que cada docente adecue la metodología al área de conocimiento en la que se va a desenvolver el proyecto concreto.

Se ha realizado una selección de mapas históricos de la Biblioteca Histórica Marques de Valdecilla. Cada docente ha elegido un mapa para trabajar en el aula a través de la metáfora visual y las reinterpretaciones cartográficas que cada docente proponga.

Como innovación en recursos educativos se han creado varias piezas de realidad aumentada y una página web que recoge toda la información del proyecto con un video para recorrer la exposición de forma virtual, con la dirección, coordinación y asesoramiento de los expertos Carmen Pérez, Marcos Casero y Borja Jaume.

4. Recursos humanos

El equipo formado para este proyecto de innovación cuenta con amplia experiencia en PIMCD integrándose en ellos desde hace años. Es un grupo de trabajo interdisciplinar y con amplia experiencia en innovación educativa, en el que se encuentran integrados gran número de profesores con evaluaciones positivas, muy positivas y excelentes dentro del programa Docentia, lo que garantiza una buena adecuación al trabajo.

Está conformado por personal PDA de la UCM vinculado al Departamento de Dibujo y Grabado, Rosana Arroyo Perera, que ya ha participado en otras ocasiones en este tipo de iniciativas.

Por PDI que provienen de todos los departamentos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, con amplia experiencia en innovación y vinculados a distintos grupos de Investigación que hace que la diversidad de enfoques que aporta cada uno de los miembros abarque gran parte de las prácticas artísticas contemporáneas incluyendo estas experiencias en el PIMCD.

Marta Aguilar Moreno, Departamento Dibujo Y Grabado.
Manuel Carlos Barbero Richart, Departamento Dibujo Y Grabado.
Sonia Cabello Garcia, Departamento Escultura Y Formación Artística.
Monica Cerrada Macias, Departamento Escultura Y Formación Artística.
Consuelo Cuadra Gonzalez-Meneses, Departamento Escultura Y Formación Artística.
Isabel Maria Garcia Fernandez, Departamento Pintura Y Conservación-Restauración.
Margarita Maria Gonzalez Vazquez, Departamento Dibujo Y Grabado.
María Teresa Guerrero Serrano, Departamento Escultura Y Formación Artística.
Francisco Javier Mañero Rodicio, Departamento Escultura Y Formación Artística.
Javier Martinez Perez, Departamento Escultura Y Formación Artística.
Paris-Adolfo Matia Martin Departamento Escultura Y Formación Artística.
Luis Manuel Mayo Vega, Departamento Escultura Y Formación Artística.
M Del Mar Mendoza Urgal, Departamento Dibujo Y Grabado.
Gema Matilde Navarro Goig, Departamento Dibujo Y Grabado.
Mónica Oliva Lozano, Departamento Dibujo Y Grabado.
Maria Jesus Romero Palomino Escultura Y Formación Artística.

Al PIMCD se han unido dos profesoras de la UVA, que también cuentan con una solida trayectoria en innovación docente e investigación CARMEN GÓMEZ REDONDO PDI. SOFÍA VICTORIA MARÍN CEPEDA PDI

El PIMCD ha contado con la participación de alumnos y alumni tanto para el desarrollo integral del proyecto como para la exposición final. Y además se ha invitado a artistas y antiguos profesores de la Facultad de Bellas Artes, por lo que tanto la calidad como el impacto de la exposición ha aumentado notablemente.

Otro de los valores añadidos en cuestión de recursos humanos ha sido la colaboración en la elaboración y organización del material, en la web dedicada a la exposición y en el diseño del material impreso, de la profesora Carmen Pérez, PDI del Departamento de Dibujo y Grabado, junto con los alumnos Borja Jaume y Marcos Casero.

5. Desarrollo de las actividades

SEPTIEMBRE 2019

Introducción del proyecto en las asignaturas que imparten los docentes implicados.

Estudio de los conceptos propuestos para la exposición final, que son los siguientes.

- 1, el frontispicio como apertura del mapa, la idea de mapa como narración.
- 2, los dibujantes de mapas, los cartógrafos como artistas y científicos.
- 3, el viaje sugerido por el mapa, la idea de viaje como descubrimiento o proyecto científico.
- 4, el sol como centro de los mapas y del universo, la idea de centro.
- 5, el globo terráqueo como representación del mundo, la idea de totalidad.
- 6, el polo norte como parte superior de la tierra, metáfora de orientación por excelencia
- 7, la rosa de los vientos, la idea de orientación espacial; los puntos cardinales como orden.
- 8, los animales fantásticos como noticia falsa, la idea de fake new en el mapa clásico.
- 9, la fauna y la flora local en el mapa, el dibujo como conocimiento científico del territorio.
- 10, la montaña como hito en el mapa, la idea de alto-lugar.
- 11, el río como cauce, la idea de río como metáfora docente y cultural.
- 12, la costa como frontera y puente, la idea de límite como simul pedagógico.
- 13, la isla como territorio autosuficiente, la idea de utopía como no-lugar y como ideología.
- 14, el archipiélago como territorio y como metáfora de comunidad.
- 15, la ciudad como punto en el mapa, la ciudad como centro de arte y cultura.
- 16, las fortalezas o ciudades amuralladas como utopías realizadas.
- 17, la superposición de sistemas de representación como modo de enfrentar la complejidad real.
- 18, la zona en blanco del mapa, lo desconocido, la elipsis en el mapa como lo ignoto.
- 19, las líneas en el mapa, puntos cardinales, el concepto de medida sobre el papel y en la realidad.
- 20, las letras y leyenda del mapa como descripción tipográfica del mundo.

OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2019

Talleres en los que se introducirán distintas metodologías de trabajo. Ejecución de bocetos, estudio y desarrollo de la pieza final. Aprendizaje y evaluación junto con recursos de retroalimentación del aprendizaje sobre ese primer paso en el diálogo visual, para después continuar el proceso.

ENERO 2020

Selección por parte de los miembros del Grupo de Investigación y los alumnos de las piezas que participarán de la exposición y acompañarán a las de los docentes.

FEBRERO Y MARZO 2020

Recopilación del material visual realizado a lo largo de las clases y talleres.

Organización del material. Diseño del catálogo y de la web. Entrega de piezas finales.

ABRIL, MAYO JUNIO JULIO Y AGOSTO DEL 2020

Todo el trabajo estaba preparado y organizado a la espera de que la situación socio-sanitaria se normalizase. La exposición que, en un principio, estaba programada para abril se tuvo que retrasar hasta el mes de septiembre. En un principio se llegó a pensar que no se iba a poder celebrar, pero posteriormente y suprimiendo la

inauguración presencial, se dieron las condiciones necesarias para que se llevara a cabo.

Las mesas redondas y conferencias que se habían programado en la Facultad de Bellas Artes no se pudieron realizar.

SEPTIEMBRE 2020

Finalmente la exposición en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla se inauguró el 16 de septiembre de 2020 con una conferencia online de la artista invitada, Sara Quintero Pomares, con el título **“Mapa y territorio como recurso conceptual”** (debido a la situación socio-sanitaria provocada por la COVID, la mesa redonda y conferencias que estaban programadas para abril como fecha inicial, se transformaron en una conferencia el día de la inauguración)

Consideraciones finales

Este proyecto expositivo a sido posible gracias a la coordinación y al apoyo inestimable de Marta Torres directora de la Biblioteca Histórica y Mercedes Cabello subdirectora, además del equipo de profesionales de la Biblioteca Marqués de Valdecilla y del profesor D. Luis Mayo perteneciente al Departamento de Escultura y Formación Artística de la facultad de Bellas Artes de la UCM.

En cada vitrina de la Biblioteca Histórica, cada docente y su equipo (estudiante, artista) interpretan un concepto presente en el mapa clásico en clave plástica. De este modo el tesoro cartográfico que posee la UCM se transforma en material importante para la docencia dándole una visibilidad que antes no tenía. El equipo formado por el PDA y PDI de la Facultad de Bellas Artes construye metáforas sugerentes a través de las leyendas de la cartografía para potenciar la creatividad y el conocimiento a través de la innovación.

Otra colaboración enriquecedora para el proyecto es el texto generosamente ofreció por Marie-Linda Ortega Kuntscher, Catedrática de Iconografía Hispánica en la Université Paris-Sorbonne Nouvelle.

El resultado final, que se puede visualizar en los anexos, muestra el interés del trabajo realizado con rigor y excelencia por parte de todos los participantes.

6. Anexos

Cartelas, tríptico y documentación con imágenes y textos de las obras seleccionadas como material docente y mostradas en la exposición y en la web.

Tríptico

**EL MAPA COMO RECURSO
EXPRESIVO Y METÁFORA DOCENTE**

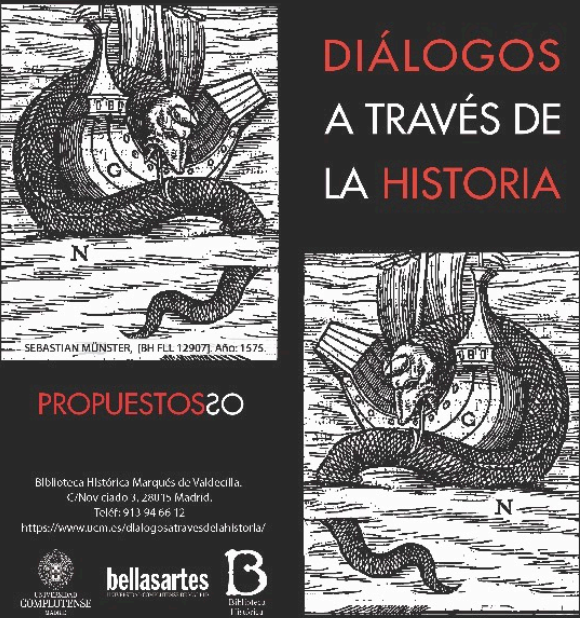
La presente exposición versa sobre el mapa como recurso expresivo y metáfora docente para estudiantes y profesores de la Facultad de Bellas Artes. Nos enfrentamos al mapa más allá de la cartografía, desde el paradigma de arte contemporáneo y como activo pedagógico. Las exposiciones del ciclo "Diálogos a través de la Historia" consisten en un encuentro entre el tesoro bibliográfico de la Biblioteca Histórica y artistas de Bellas Artes que interpretan con sus obras, sencilla o mediante de pequeño formato, libros de artista, ilustraciones, medallas, relevés, arte objeto, arte-archivo, fotografía y animación. Las imágenes propuestas por las joyas cartográficas custodiadas en la Biblioteca Marqués de Valdecailla, la mirada crítica de la Facultad de Bellas Artes actualiza la maravilla gráfica de los libros desatados en la Biblioteca y renuevan su imagen clásica. Siguiendo las anteriores exposiciones del ciclo "Diálogos a través de la Historia", cada una de las 20 vitrinas de la sede de la calle Noviciado de la Biblioteca Histórica contiene:

- Un volumen clásico del tesoro de la Biblioteca Histórica; en esta ocasión es un mapa el que sirve de inspiración estética para la obra crítica creada por docentes y sus invitados.
- Varias obras contemporáneas que versan sobre este mapa clásico, y dialogan con él. Sus correspondientes cartelas dotan las obras y desarrollan uno de los conceptos propuestos en torno al mapa como metáfora docente.

Este proyecto expositivo es posible gracias a la coordinación y al apoyo inestimable del equipo de profesionales de la Biblioteca Marqués de Valdecailla, sin los cuales este proyecto sería irrealizable.

En cada vitrina de la Biblioteca Histórica, cada docente y su equipo (estudiantes, artistas) interpretan un concepto presente en el mapa clásico (el río, la montaña, la rosa de los vientos, el polo norte) en clave plástica. De este modo, el tesoro cartográfico compilado en vitrinas y presentado en material docente al equipo plástico de la Facultad de Bellas Artes maneja la leyenda del mapa como metáfora sugerente para la creatividad.


Como innovación en recursos educativos, esta exposición cuenta con una página web y varias piezas de realidad aumentada, con la dirección, coordinación y asesoramiento de los expertos del Laboratorio de Dibujo Digital del Departamento de Dibujo y Grabado.



**DIÁLOGOS
A TRAVÉS DE
LA HISTORIA**

PROPOSTOS20

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecailla.
C/Noviciado 3, 28015 Madrid.
Teléfono: 911 94 66 12
<https://www.ucm.es/dialogosatravesdehistoria/>



PROPOSTOS20

Dibujantes de mapas, cartógrafos como artistas y científicos. JOSEPH ANTONIO DE VILLASENOR Y SÁNCHEZ. [BH FG 2242]. Año: 1716. SUSANA BOYANA E ISRAEL GARCÍA MONTERO, CARMEN GÓMEZ REDONDO Y SOFÍA MARINCEPEDA.

Viaje guiado por el mapa, la idea de viaje como descubrimiento o proyecto científico. WOLFFSBOGHE. [BH FLL 3518]. Año: 1713. LUIS CASTELO SARDINA, ISABEL GARCÍA FERNÁNDEZ, TOYA LEGIDO GARCÍA Y AGUSTÍN MARTÍN FRANZÉS.

Soñ como centro de mapa y universo, la idea de centro. PEDRO DE MEDINA. [BH FG 2393]. Año: 1546. ROSANA ARROYO PERERA, MANUEL AYLLÓN ARIJA, BORJA JAUME PÉREZ Y MÓNICA OLIVA LOZANO.

Globo terráqueo como representación del mundo, la idea de totalidad. WILLIAM DAMPIER. [BH FG 2875]. Año: 1697. MÓNICA CERNADA MACÍAS, DAVID GONZÁLEZ CARRIO ALCARAZ Y JAVIER MANERO RODRÍGUEZ.


Polo norte como parte superior de la tierra, metáfora de orientación perpendicular. JOHN BARBER. [BH FG 4194]. Año: 1695. MARGARITA GONZÁLEZ VÁZQUEZ, MAR MENDOZA URCAL Y JORGE VARAS ÁLVAREZ.

Rosa de los vientos, orientación espacial, los puntos cardinales como orden. AMÉDÉE FRANÇOIS HÉFAPÉ. [BH HI 3528P]. Año: 1716. MARCOS CASERO MARTÍN, JOSÉ CARLOS ESPINEL CEMA NAVARRO GÓIG Y LUCIO ZURDO MENÉNDEZ.

Animar el topográfico como noticia falsa, fake news en el mapa clásico. BERNARDINO GINIBARDO Y SPONTANO. [BH FLL 14412]. Año: 1641. RIGOBERTO CAMACHO PÉREZ, CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ Y PEDRO TERRÓN MANRIQUE.

Fauna y flora local, el mapa como organismo científico del territorio. ANTONIO JOSÉ DE HEREDIA Y TORRESILLAS. [BH FLL 1597]. Año: 1897. MANUEL BARBERO RICHART, HORACIO ROMERO BECERRA Y DANIEL ZAPATERO GUILLÉN.

Montaña como hito en el mapa, la idea de cartógrafo. JUAN FRANCISCO DE LA HARPE. [BH HI 3033D]. Año: 1782. MARTA AGUILAR MORENO Y ANGELA CABRERA MOLINA.



PROPOSTOS20

Isla como territorio autosuficiente, utopía como hogar y como ideología. TYCHO BRAHE. [H FLL Res. 13]. Año: 1586. SONIA CABELLO GARCÍA, DAVID LORENTE ÁVILA Y SORAYA TRIANA HERNÁNDEZ.

Archipiélago como territorio y metáfora de comunidad. NICOLAS GABRIEL CLERC. [BH DER 1348P]. Año: 1723. JAIME MUNARIZ ORTIZ, LUCÍA MUÑOZ SUERO Y JOSÉ LUIS PÉREZ SANTIAGO.

Ciudad como punto en el mapa, ciudad como centro de arte y cultura. PIRO UGOBIO. [BH FLL Res. 14]. Año: 1576. ALMUDENA ARMENTA DEU, EUGENIO BARGUENO GÓMEZ, TAKATACA Y KAROLINA KAROTARITI.

Fortaleza o ciudad amurallada como utopía realizada. MIGUEL FELLIÓ. [BH FG 2533]. Año: 1763. TERESA GUERRERO SERRANO Y JAVIER MARTÍNEZ PÉREZ.

Superposición de sistemas de representación como signo de realidades complejas. ALONSO DE CRALLE. [BH FLL 34553]. Año: 1646. ROSARIO DOMÉNECH GÓMEZ Y CARMEN HIDALGO DE CISNEROS WILCKENS.

Zona en blanco del mapa: la desconocida; elipsis del mapa como la ignota. ANTONIO DE HEREDIA Y TORRESILLAS. [BH DER 41701H]. Año: 1601. MARÍA JOSÉ GÓMEZ REDONDO, PALOMA GONZALO LARA Y ANTONIO MUÑOZ CARRIÓN.

Líneas del mapa, puntos cardinales, medida sobre el papel y en la realidad. ANTONIO JOSEPH PENNETT. [BH FLL 35097]. Año: 1770. RICARDO HORCAJADA GONZÁLEZ, PARIS MATIA MARTÍN Y JOAQUÍN PÉREZ GONZÁLEZ.

Línea y leyenda del mapa como descripción tipográfica del mapa. MUNGO PARK. [BH MED 1237P]. Año: 1799. NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO, SARA GARCÍA Y MARÍA JESÚS ROMERO PALOMINO.

Límites del mapa como final arbitrario y convencional de la conocida. CHRISTIAN VAN ADRIKHEM. [BH FLL 10578]. Año: 1600. PEDRO JAVIER ALBAR MANSO, TERESA GUTIÉRREZ PARRAGA, MANUEL HERNÁNDEZ BELVER Y CARMEN MORENO.

PROPOSTOS20

Contenidos de la web <https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/exposicion-actual>

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Diálogos a través de la Historia

Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades

Portada / Exposición virtual

Exposición virtual

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA. EL MAPA COMO RECURSO EXPRESIVO Y METÁFORA DOCENTE.

El mapa es un recurso expresivo y una metáfora docente para estudiantes de Bellas Artes. En esta exposición un grupo de estudiantes y docentes de la Facultad de Bellas Artes UCM se propone la creación de material didáctico mostrado públicamente en la Sala de Vitrinas de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecailla.

La exposición que se propone plantea enfrentarse al mapa más allá de la cartografía, como un recurso expresivo para artistas y un activo docente para la pedagogía. Se entiende el mapa como un signo en sí mismo, más allá del territorio que representa trabajar sobre el mapa expandido en su concepto.

El mapa es un recurso expresivo: definimos el mapa como la representación del territorio sobre el papel a escala, empleando distintos sistemas de representación. Distinguimos entre *Mapas objetivos* y *subjetivos*: el mapa objetivo es aquel realizado con criterio de agrimensor, con medidas exactas que representan proporcionalmente el territorio; el mapa subjetivo es una representación imaginativa y personal que representa el territorio a partir de hitos y recorridos propios de un individuo.

Las exposiciones del ciclo "Diálogos a través de la Historia" se plantean como un encuentro entre el tesoro bibliográfico de la Biblioteca Histórica y artistas de Bellas Artes que interpretan con sus obras (escultura,



Cartelas

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID



Diálogos a través de la Historia

Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades

Portada / Novedades

Novedades

Vídeo 360



<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/album/galeria/dialogos-a-traves-de-la-historia-4/>

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID



Diálogos a través de la Historia

Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades

Portada / Novedades

Novedades

Vídeo 360



<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/album/galeria/dialogos-a-traves-de-la-historia-3/>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Diálogos a través de la Historia

Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades

Portada / Novedades

Novedades

Vídeo 360

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades#>

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

Anterior Detener carrusel Activar carrusel Siguiente

Diálogos a través de la historia
Dialogues throughout History
El mapa como recurso expresivo y metáfora docente / *The map as an expressive resource and teaching metaphor*

Desde / From 16 Sept
 Biblioteca Histórica de la UCM

Noviciado, 3 NOVICIADO. Tel. (+34) 91 394 66 12. Entrada gratuita / Free entry. Lun-Vie / Mon-Fri 10:00-20:00 h.

Estudiantes y profesores de Bellas Artes se enfrentan al mapa más allá de la cartografía.
 Fine Arts students and teachers grapple with the map as something beyond a cartographic tool.

Parte del contenido de la web.

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/proyecto-expositivo

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Diálogos a través de la Historia

Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades

Portada / Proyecto expositivo

Proyecto expositivo

Esta exposición pública en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla es una etapa más, con docentes y estudiantes integrados en un nuevo equipo para esta edición, de las realizadas en el marco de "Diálogos a través de la Historia", en la que ya han participado más de 50 docentes y 500 estudiantes desde 2007. El contacto mantenido mediante redes y correos complutenses con "alumni", (estudiantes ya egresados participantes en estos proyectos), permite establecer un continuo docente intergeneracional entre alumnas y alumnos de distintas promociones que han participado en los "Diálogos a través de la Historia" celebrados en la Biblioteca Histórica.

En cada vitrina de la Biblioteca Histórica se establece, como indica el título, un "Diálogos a través de la Historia". Como método innovador en la enseñanza presencial, cada docente escoge artistas, docentes o estudiantes de su centro o de otra facultad UCM para que le acompañe en la vitrina destinada a su mapa y concepto.

La interpretación del tesoro cartográfico depositado en la Biblioteca Histórica se vivifica y transforma en material docente con la mediación de profesores y profesoras que proponen a estudiantes de sus diferentes cursos que participen en la elaboración de mapas con diferentes técnicas y perspectivas.

A partir del tema propuesto sobre cartografía (*el río, la montaña, la rosa de los vientos*) y a partir del mapa concreto que facilita la Biblioteca Histórica, el grupo de la Facultad de Bellas Artes debe realizar una obra plástica personal que, desde su creatividad artística, actualice el mapa clásico y haga visible el concepto metafórico implícito.

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/proyecto-expositivo

participantes en estos proyectos, permite establecer un camino docente intergeneracional entre alumnos y alumnos de distintas promociones que han participado en los "Diálogos a través de la Historia" celebrados en la Biblioteca Histórica.

En cada vitrina de la Biblioteca Histórica se establece, como indica el título, un "Diálogos a través de la Historia". Como método innovador en la enseñanza presencial, cada docente escoge artistas, docentes o estudiantes de su centro o de otra facultad UCM para que le acompañe en la vitrina destinada a su mapa y concepto.

La interpretación del tesoro cartográfico depositado en la Biblioteca Histórica se vivifica y transforma en material docente con la mediación de profesores y profesoras que proponen a estudiantes de sus diferentes cursos que participen en la elaboración de mapas con diferentes técnicas y perspectivas.

A partir del tema propuesto sobre cartografía (*el río, la montaña, la rosa de los vientos*) y a partir del mapa concreto que facilita la Biblioteca Histórica, el grupo de la Facultad de Bellas Artes debe realizar una obra plástica personal que, desde su creatividad artística, actualice el mapa clásico y haga visible el concepto metafórico implícito.

Como innovación en recursos educativos en abierto y en enseñanza presencial, docentes y estudiantes elaborarán -a partir de sus interpretaciones cartográficas, y en relación con los mapas clásicos- esta página web y varias piezas de realidad aumentada, con la dirección, coordinación y asesoramiento de los expertos Carmen Pérez, Marcos Casero y Borja Jaume.

Siguiendo las anteriores exposiciones del ciclo "Diálogos a través de la Historia", cada una de las 20 vitrinas de la sede de la calle Noviciado de la Biblioteca Histórica contendrá:

- Un libro clásico del tesoro de la Biblioteca Histórica, en esta ocasión un mapa que sirve de inspiración estética para la obra artística creada por el docente y su invitado.
- Dos o más obras contemporáneas que versan sobre el mapa clásico, y dialogan con él.
- Dos o más cartelas que, además de datar las obras y el libro-mapa mostrado, desarrollan uno de los conceptos propuestos en torno al mapa como metáfora docente.



Imágenes de las vitrinas con las piezas de profesores alumnos y los mapas de referencia. Video de la exposición.

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Diálogos a través de la Historia

Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades

Portada / Novedades

Novedades

Video 360




1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades#>

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID



Diálogos a través de la Historia

Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades

Portada / Novedades

Novedades

Video 360

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades#>

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Diálogos a través de la Historia



Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades

Portada / Novedades

Novedades

Vídeo 360

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA Ver más ta Compartir



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades#>

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Diálogos a través de la Historia



Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades

Portada / Novedades

Novedades

Vídeo 360

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA Ver más ta Compartir



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades#>

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Diálogos a través de la Historia



Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades

Portada / Novedades

Novedades

Vídeo 360

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA Ver más ta Compartir



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades#>

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID


Diálogos a través de la Historia

Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades


Portada / Novedades

Novedades

Vídeo 360



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTO... Ver más ta. Compartir



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades#>

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID


Diálogos a través de la Historia

Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades


Portada / Novedades

Novedades

Vídeo 360



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTO... Ver más ta. Compartir



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades#>

ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID


Diálogos a través de la Historia

Exposición virtual Proyecto expositivo PROPUESTOS 20 Exposiciones anteriores Novedades


Portada / Novedades

Novedades

Vídeo 360



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTO... Ver más ta. Compartir

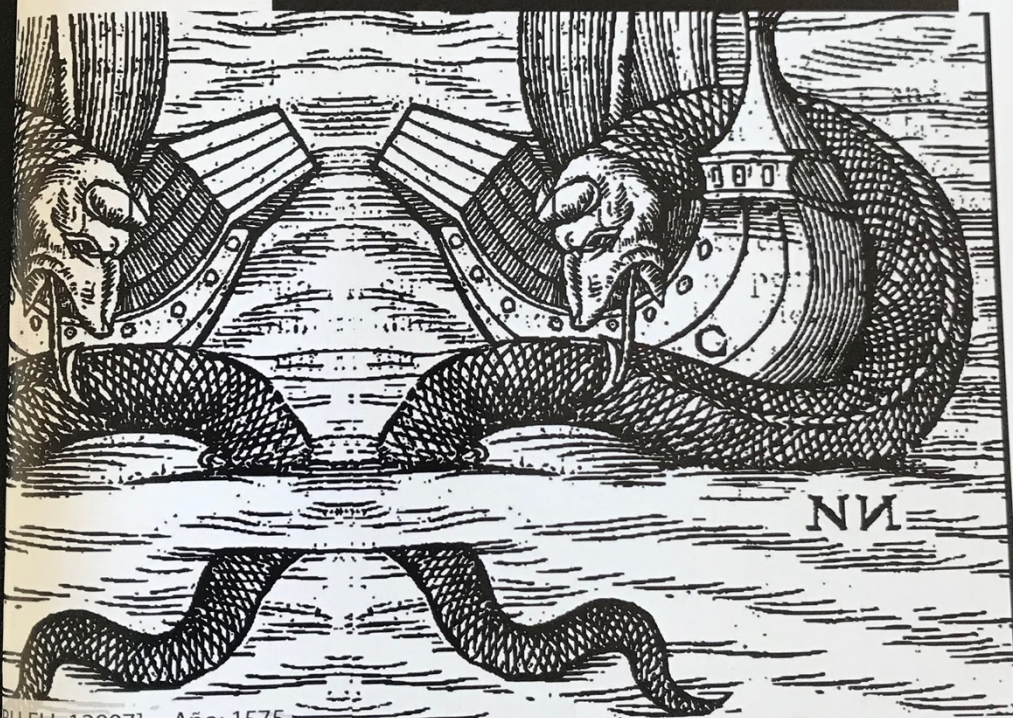


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/novedades#>

Catálogo de la exposición.

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA



[B.H. FLL 12907]. Año: 1575.

PROPUESTOS20

PISAR LA TIERRA, PINTAR LA TIERRA

Ensueño atronador de veinte moradas acristaladas para recordarnos la imponente maravilla antes de su explotación desahogada y su avasallamiento, obras como bendiciones por las cicatrices de la criatura.

¿Qué sabemos de la tierra que no nos hayan contado nuestros pies, nuestros ojos? ¿Y la enseñanza de los mapas?.

Delinear costas, fronteras, comarcas, animales, vegetales como quien traza un conjuro y sea lo creado eso mismo que hollamos, mascamos, soñamos sin verlo.

En el recuerdo insisten mapas veraniegos de plisado indomable cuyos agujeros anonadaban infaliblemente el destino.

Somos norte y sur, ocaso y levante, sol y luna, atravesados por la delicadeza de la fiera, la mirada del aire, la locura de la hierba, surgidos del mar o de la tierra, da igual, surgidos con y entre y en medio.

Con aplastante superioridad, el mapa encara el mundo mientras la obra teje, amasa, configura un rostro compartido, el de nuestros comunes de agua, animales, huecos y montes, pelo y piedra.

La porfía del mapa: encerrar el mundo, mundo y lirondo, en un pañuelo para trotamundos, vagamundos, cazamundos, sordomundos y todos aquellos que inventan mil y una formas de pensar la tierra. Mapas empedernidos, erre que erre, non si muove parecen decir, aunque el sol no amanece dos veces sobre el mismo planeta.

Desatienden los mapas el vértigo terrestre, se desentienden del errante polo Norte o de la isla recién nacida, hija de volcán. La inquietud del planeta lucha en vano contra la inerte cartografía, mientras a la par la obra zahorí se hace cargo del crecimiento de la adolescente Islandia, de la bailarina corteza terrestre, de los anfípodos de plástico nuevamente aparecidos.

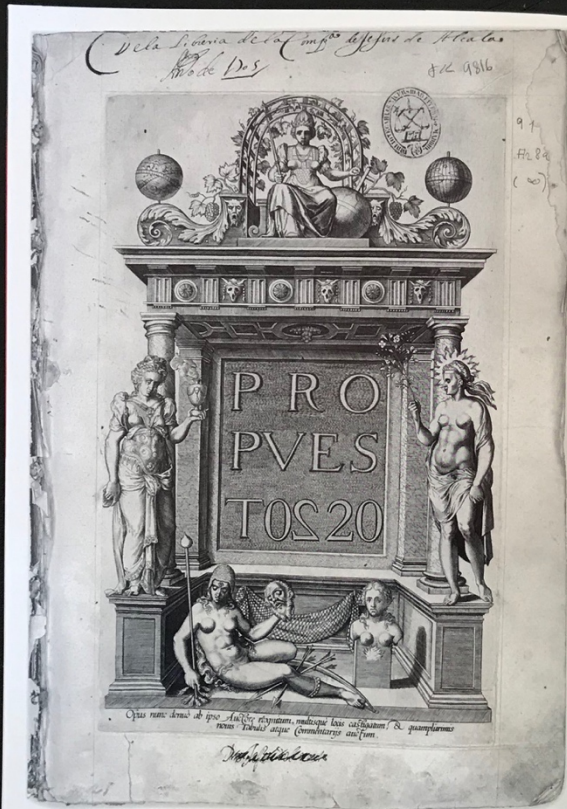
Obras bifrontes entre la llamada del mapa y los numerosos recorridos por nuestra nerviosa geografía para estremecernos ¿qué levantáis? ¿qué mundos ignotos nos instiláis dejándonos cual huérfanos en esta tierra inhóspita? ¿en qué pieles inscribís los tatuajes del mejor de los mundos posibles?.

¿Sin embargo, cuántas veces hemos deseado hallar EL mapa, el del tesoro, tesoro cambiante, color de lluvia o de luna según las estaciones de la vida, el mapa del camino hacia ese lugar recóndito y anhelado que habita un tiempo entre ayer y deseo, el del amor soberano, el de la delicia y la ligereza?.

Tres letras han acabado con los mapas que salieron de sus vitrinas. Acepten el viaje por estos supervivientes y sus retoños.

Marie - Linda ORTEGA
KUNTSCHER Université Paris - Sorbonne Nouvelle

PROPUESTOS20



ORTELIUS, ABRAHAM, [BH FLL Res.4]. Año: 1603.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Dirección de la Biblioteca Histórica: **Marta Torres Santo Domingo**, Directora
Mercedes Cabello Martín, Subdirectora
 Diseño e Impugnación gráfica de la exposición: **catálogo y página web: Carmen Pérez y Marcos Casero**
 Dirección del Proyecto de Innovación Educativa asociado a esta exposición: **Mar Mendoza Urgal**
 Artistas participantes:
Pedro Javier Albar Mansoa
Marta Aguilar Moreno
Noelia Antúnez del Cerro
Almudena Armenta Deu
Rosana Arroyo Perera
Manuel Ayllón Arja
Manuel Barbero Richart
Eugenio Bargaño Gómez
Jorge Barredo
Elena Blanch González
Susana Botana
Sonia Cabello García
Rigoberto Camacho Perez
Marta de Cambra
Marcos Casero Martín
Ángela Cabrera Molina
Isabel Carralero Díaz
Luis Castelo Sardina
Mónica Cerrada Macías
Rosario Domenech Gomez
José Carlos Espinel
Sara García
Isabel García Fernández
Israel García Montero
Miguel Gómez Heras
Francisco Gómez Jarillo
María José Gómez Redondo
Carmen Gómez Redondo
David González Cargio Alcázar
Margarita González Vázquez
Paloma Gonzalo Lara
Teresa Guerrero Serrano
Teresa Gutiérrez Parraga
Manuel Hernández Belver
Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
Ricardo Horcajada González
Borja Jaime Pérez
Karolina Karotariti
Toya Legido García
David Lorente Avila
Javier Mañero Rodicio
Sofía Marín Cepeda
Agustín Martín Francés
Javier Martínez Pérez
Paris Matia Martín
Mar Mendoza Urgal
Erick Miraval
Carmen Moreno
Jaime Munárriz Ortiz
Antonio Muñoz Carrón
Lucía Muñoz Sueiro
Antonio Navarro
Gema Navarro Golz
Mónica Oliva Lozano
Joaquín Perea González
Carmen Pérez González
José Luis Pérez Santiago
Miguel Ranilla Rodríguez
Esther Romera Góngora
Horacio Romero Becerra
María Jesús Romero Palomino
Takataka
Sara Torres Vega
Pedro Terrón Manrique
Soraya Triana Hernández
Jorge Varas Álvarez
Daniel Zapatero Guillén
Lucio Zurdo Menéndez



Los dibujantes de mapas, los cartógrafos como artistas y científicos

INTERPRETACIÓN DEL MAPA1
Teatro Americano

Signatura de Ilustr. [BH 13 2200, 41 x 39 cm]
 VILLASENOR Y GÁNCHEZ, JOSEPH ANTONIO DE [1702 1750]

Teatro Americano, descripción general de los reynos e provincias de la Nueva España, y sus Indias Occidentales. México, vista de José Bernardo de Uspal, 1746.

José de Villaseñor y Sánchez publicó en 1746 el estudio geográfico más preciso y vasto que se había realizado en la Nueva España, el Teatro Americano, que fue acompañado por el mapa borbónico Hidrográfico y Geográfico de la América Septentrional. Este obra es un compendio completo de geografía física, política, humana y económica de la Nueva España. El territorio novohispano incluía 2.700 millones de población indígenas. «Hijos, pueblos, veredas, haciendas, reinos, de ríos, cascadas, montañas», detallándose en las volúmenes de la edición. Villaseñor ofrece información en detalle de «poblados habitados en cada rincón, señalando las etnias que los poblaban. Ofrece una obra fundamental que el mapa de la sup. Nábila, con la Imprenta Ciudad de México, una ilustración regional en la cartografía vitoriana».

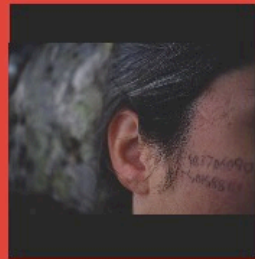


Autores: **SUSANA BOIANA E ISRAEL GARCÍA MONTERO**

Título: **el otro Gallinero**

Autora: **CARMEN GOMEZ REDONDO**

Título: **Cartografías en el dibujante**



Autora: **SOFÍA MARÍN-CEPEDA**

Título: **Cartografías sensitivas**



El viaje sugerido por el mapa, la idea de viaje como descubrimiento o proyecto científico

INTERPRETACIÓN DEL MAPA 2 Voyage Autour du Monde

Signatura en BNC: [B1111.331B1] 20 x 17 cm
ROGERS, WOODES (1674-1732)

Voyage autour du monde, commencé en 1708 & fini en 1711
Amsterdam, chez le Libraire: 1716

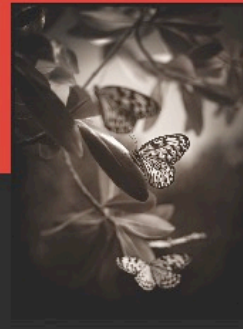
W. de Rogers, en su libro y también grabado de su Mapa en los Reinos de China y a orilla de las aguas del sol que abarca todo el mundo, el Robinson Crusoe, de Daniel Defoe. El mapa que proponemos como fuente de conocimiento sobre el viaje que se presentó en el Liceo de San Basilio de [1724], que muestra a Rogers, recorre el mapa de la isla de Nueva Babilonia de su hijo, en una escena en la que se ve el mapa y el texto de su libro.

7



Autora: ISABEL GARCÍA FERNÁNDEZ

Título: Naturalia y artificialia



Autor: AGUSTIN MARTIN FRANCÉS

Título: Voyage liquide autour du monde

Autor: LUIS CASTILLO SARDINA

Título: El viaje a la isla de Robinson Crusoe



Autora: TOYA LEGIDO GARCÍA

Título: El viaje a la isla de Robinson Crusoe



8



El sol como centro de los mapas y del universo, la idea de centro

INTERPRETACIÓN DEL MAPA 3 Libro III del Arte de Navegar

Signatura en BNC: [B1111.331B1] 27 x 43 cm
MARTINA, MARTIN DE (1493-1549)

Arte de Navegar
Valladolid, Francisco Ferrnandez de Córdova, 1545

Arte de navegar es un libro que contiene los Reglas, Doctrina, artes, Secretos y Avisos, que a la hora de navegar son necesarios y se debe saber. Escribió en la villa de Valladolid, en casa de Francisco Ferrnandez de Córdova, maestro, junto a los señores magros, 1545. El autor es Pedro de Medina fue matemático, geógrafo, cartógrafo, astrónomo, filósofo y peliplo español del Renacimiento. Fue el primer autor de un libro de navegación en el mundo, en su obra se ve el mapa de la isla de Nueva Babilonia de su hijo, en una escena en la que se ve el mapa y el texto de su libro.

9

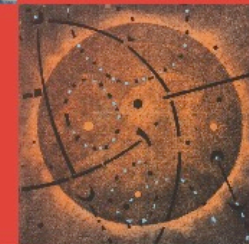


Autora: ROSANA ARROYO PERERA

Título: Alquimia Ayvo-fuega

Autor: MANUEL ATLÓN ARIJA

Sin título



Autor: BORJA JAUME PÉREZ

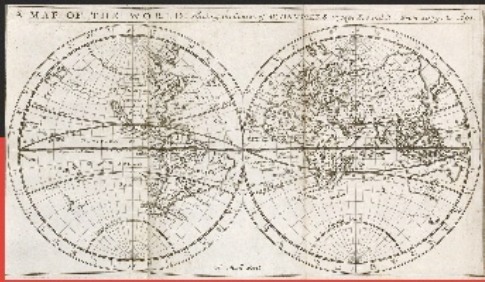
Título: Realidades estacionarias

Autora: MÓNICA OLIVA LOZANO

Título: Nébula



10



El globo terráqueo como representación del mundo, la idea de totalidad

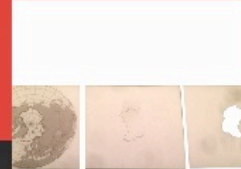


Autora: MONICA CERRADA MACÍAS

Título: Globo terráqueo

Autor: DAVID GONZÁLEZ CARPIO
ALCARAZ

Título: Sin título



INTERPRETACIÓN DEL MAPA 4 Un mapa del mundo

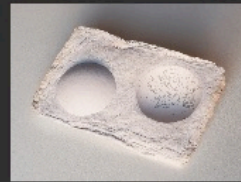
Signatura de libro: [BH F8 8875] 2 x 15 cm
DAMP, SE, WILLIAM, [1655-1715]

A new voyage round the world.
Londra, John Knappton, 1697.

A map of the World shewing [sic] the course of Mr Dampier's Voyage Round it from 1677 to 1691. Invented by the cartographer Hermanus Mercator, es uno de los modelos característicos de la producción cartográfica y geográfica de finales del siglo XVII. El libro es el que está inserto en A new voyage round the World (Londra, Knappton, 1697).

William Dampier apodado "El Gran Filibustero" o "El Rey del Mar", en 1683, a bordo del *Teniente* y con 52 hombres a bordo, partió con el capitán James Cook al Pacífico y luego al norte de China y al océano Índico. Entre combates y naufragios, Dampier levantó mapas, realizó dibujos botánicos, dibujó mapas y exploró varias islas y continentes. En Londres, y tras completar la circumnavegación de regreso, publicó la obra *A new voyage round the world: describing a tour to América, las Indias Occidentales y el Cabo Verde, Tercer viaje al Pacífico, los costas de Sur de Chile, Perú y México, la Isla de Otaheite, Mindanao y el archipiélago Filipinas, el viaje de la India cerca de Caribú, China, Formosa, Lucon o Ceceas, Nueva Holanda, Funcho y Santa Helena*.

11



Autor: JAVIER MAÑERO RODRÍGUEZ

Título: Carta

12



El polo norte como parte superior de la tierra, metáfora de orientación por excelencia

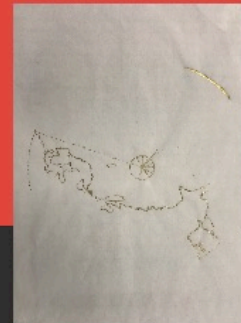


Autora: MARGARITA GONZÁLEZ YÁZQUEZ

Título: Hacia el este desde el Norte: mapa para deambular

Autora: MAR MENDOZA URGAL

Título: Luminosidad



INTERPRETACIÓN DEL MAPA 5 Una colección completa de viajes

Signatura de libro: [BH FC 419A] 40 x 55 cm
HARRIS, JOHN [1667-1715]

Marguerites voyage Memoirative collection, or, A complete collection of voyages and travels.
Londra, Thomas Streater, John Nicholson and Daniel M. Aylmer, 1705.

John Harris, escritor científico, diácono y topógrafo, nacido alrededor de 1666, hijo de Edmund Harris, alumno del Trinity College, Oxford, en 1688 y viajero en sus viajes. Inventa el primer "divisor de la tierra y tiempo" en 1691, que así divide las estadísticas mundiales. El polo norte geográfico muestra una similitud con la topografía del océano Atlántico, con el que se relaciona: el polo norte cae sobre el polo de incertidumbre, la migración y el geomagnético. El polo norte cae sobre un punto magnético, intersección del eje de rotación terrestre con la esfera caótica, el polo norte de incertidumbre es el punto del océano. A los 90 grados de la tierra, el polo norte magnético es el área del norte en la que el campo geomagnético tiene dirección perpendicular a la superficie terrestre. El polo norte geomagnético es el punto en el que el polo norte magnético está cercano al polo norte geográfico.

13



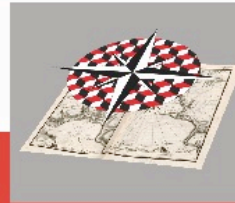
Autor: JORGE VARÁS ÁLVAREZ

Título: Señales son un mar lo posible

14



La rosa de los vientos, la idea de orientación espacial; los puntos cardinales como orden



Autor: MARCOS CASERO MARTÍN
Título: Rumbos

Autor: JOSÉ CARLOS ESPINEL
Título: Vientos



Autora: GEMA NAVARRO GOIG
Título: El viaje del Beagle

INTERPRETACIÓN DEL MAPA 6 Relación del viaje del Mar del Sur a las costas de Chile y Perú

Signatura del libro: [BN PL 32202] 26 x 41 cm
FOLIO: PE, AMBFF, FRANCÉS (1817-1713)

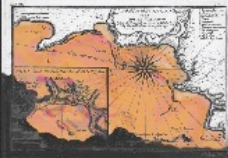
Zona de su viaje de la mar del Sur entre de Chile y de Perù, foi pendant les années 1712, 1713 & 1714
Paris, Jean Geoffroy Nyon, Libraire Geographe, Jacques Chiffon, 1716.

Más tarde, ingeniador naval, narra en este libro su expedición, desde su salida de Saint Malo el 6 de enero de 1712 a su regreso el 17 de agosto de 1716. El manuscrito original lo terminó en 1713, su primera edición que se le imprimió aquí se remonta a la de 1716, sacando el dibujo de Orbière, se volvió a imprimir el año siguiente en Amsterdam en dos volúmenes; de ese mismo año hay otra edición, una traducción alemana y se suceden las ediciones libres a lo largo del manuscrito en diversas lenguas.

15

Autor: ILLU O TURBO MIÑOZ

Título: La rosa de los vientos en un paisaje



16



Los animales fantásticos como noticia falsa, la idea de fake news en el mapa clásico



Autor: RIGOBERTO CAMACHO PÉREZ
Sin título

Autora: CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ

Título: Caos la sirena

INTERPRETACIÓN DEL MAPA 7 Mapa de Japón

Signatura del libro: [BN PL 14712] 26 x 41 cm
BERNARDINO CINNAMO, NAPOLEONICO (1577-1644)

Severno or estole di varo atore de' d'isegni illustra dell'Oriente.
Napoli, Francesco Saverio, 1641.

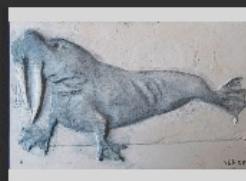
Mapa de Japón. Se conserva entre los fondos de la Biblioteca Histórica Convulvente más cerca del libro de Bernardino Cinnamo "Mapellano (titolo) Savoia orientale di varo atore de' d'isegni dell'Oriente il qual nelle parti orientali sono stati chiosi per vna uera e chiosa dall'anno 1542 fino a 1606... i loro primi de' Giappone, e de' altri stati illesi di quei regni... [Napoli, Francesco Saverio, 1641]. Este mapa de Japón contiene a representación de seres fantásticos en el oceno, y se el suceso de se observa la falta de a gran isla del norte de orientallugo, habudo, probablemente un territorio al que los misioneros no llegaron o tener acceso, y que no después su nombre.

17

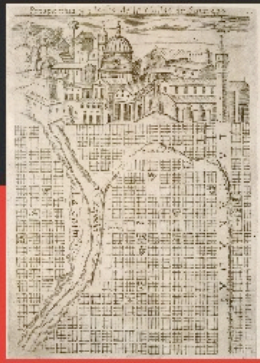


Autor: PEDRO TERRÓN MANRIQUE

Título: Animales fantásticos



18



La superposición de sistemas de representación como modo de enfrentar la complejidad real



Autora: ROSAR O DOMENECH GÓMEZ Título: "Habitaciones"

Autora: CARMEN HIDALGO DE CISNEROS WILCKENS
Título: Ni negro, ni blanco, ni gris medio

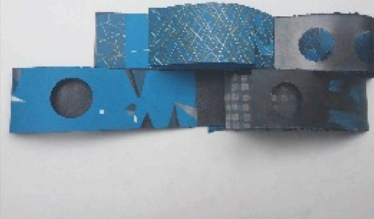
INTERPRETACIÓN DEL Mapa 16 Ciudad de Santiago

Signatura del libro: [BH-FIL.84503] 34 x 38 cm
OWALLE, ALONSO DE (1601-1651)

Historia religiosa del reino de Chile desde su origen, e historia que sacra en quala la Compañia de Jesus.
Roma, Francisco Covelli, 1616.

Este mapa fue creado por el sacerdote jesuita chileno Alonso de Ovalle (1601-1651) que vive en su libro Historia de la unión del Rey de Chile, primera narración histórica del país. El mapa comenzó durante su primer viaje a Europa, como funcionario de Chile, en 1611, sus visitas sucesivas al papado y a su regreso a Chile y Ovalle se encargó de recaudar fondos. Roma fue la ciudad en la que se publicó el libro y mapa de Ovalle, en 1616, versión esencial e italiano. El sacerdote Francisco Carrillo viajó a Ovalle, que dio el nombre al territorio. El libro destaca las actividades misioneras, sus leyes y se centró en aspectos físicos, sociales y culturales de sur de Chile. El mapa de Ovalle consideraría al territorio: la agricultura de secano, ríos y lagos, junto con regiones cercanas de la fauna y la explotación. Déjala personas que participan en actividades sociales y comerciales.

35



36



La zona en blanco del mapa, lo desconocido, la elipsis en el mapa como lo ignoto



Autora: MARÍA JOSÉ GÓMEZ REDONDO

Título: Mapa de lo desconocido

Autora: PALOMA GONZALO LARA Sin título



INTERPRETACIÓN DEL MAPA 17 Descripción de las Indias Occidentales

Signatura de libro: [BH-DEE.41791] 11,30 x 56 cm
HERBERIA * FORDESBILLAS, ANTONIO DE (1620-1629)

Descripcion de las Indias Occidentales
Madrid, Oficina Real de Nicolás Rodríguez Franco, 1720.

Descripción del territorio del Audiencia de Nueva España es uno de los octavo mapas cartográficos que se encuentran en la Descripción de las Indias Occidentales, cuyo autor fue el cartógrafo español Antonio de Herrera y Tordesillas. El objeto de origen de este documento es de un cartógrafo de los siglos, previos, puntos, días y topografía de la Audiencia investigada, causa la globalización del mundo en el norte, hasta la zona y Guatemala en el sur. De acuerdo con Manuel Ballesteros Cabrera este mapa y los mapas anteriores: fueron mandados hacer por Herrera a un cartógrafo, a su vez, el primer de las octavo planchas de cobre donde se grabaron, o se dibujaron. Herrera fue un cartógrafo de la obra de su compañero de trabajo de cartografía en la Compañía de Indias, Juan López de Velasco y su Descripción Geográfica de las Indias.

37



Autor/a: ANTONIO MUÑOZ CARRIÓN Título: Carta

38



Las letras y leyenda del mapa como descripción tipográfica del mundo



Autora: NOELIA ANÚÑEZ DEL CERRO Sin título

Autora: SARA GARCÍA Título: Guineaman



Autora: MARÍA JESÚS ROMERO PALOMINO Título: BORDERS / Fronteras

INTERPRETACIÓN DEL MAPA19: Viaje al interior de África

Signatura del libro: [BN MAD 132/V] 21 x 42 cm
PARK, ESTHER (1911-1988)

Arguing about the interior of Africa, vol. no. 1, no. 1, 1966 of 1966
Paris, Centre de Cartes, 1966.

Mirga Parc fue un explorador y naturalista británico, conocido por sus expediciones al interior de África, donde murió. Sus viajes contribuyeron fuertemente al conocimiento del interior del África, un continente desconocido y que se había considerado en una verdadera abstracción para los geógrafos europeos de finales del siglo XVII.

41



42



Los límites del mapa como final arbitrario y convencional de lo conocido



Autor: PEDRO JAVIER ALBÁR MANSOA

Sin título

Autora: TERESA GUTIÉRREZ PÁRRAGA

Título: La tierra prometida, un territorio de juego en continuo construcción-destrucción



Autor: MANUEL HERNÁNDEZ BELVER

Título: Promesas en papel

INTERPRETACIÓN DEL MAPA20 Tierra Santa

Signatura del libro: [BN PL 105/W] 20 x 101 cm.
AUBICRECH, CHRISTIAN-YANN (1935-1985)

Le sanctum terre sanctae et biblicae arabicae.
Lyon, Officina Bibliographica, 1966.

El tratado *terras sanctae et biblicae arabicae...* es la obra cumbre del cartógrafo francés, publicado en Lyon en 1829 y 1830. Desde el momento que el profesor de Lanza de París, se publicó en un pequeño número de ejemplares en un libro de bolsillo al ordenar y disponer en términos geográficos un material que el autor había de cada una de las cosas de la tierra. Se trata de una obra de gran valor, que cada vez más de ellos, y una hermosa y al mismo tiempo una región de Palestina.

43

Autora: CARMEN MORENO

Título: israel... ayer, hoy, mañana y siempre



44