

(In)visibilidad y (des)control: nuestro Profesor Víctor F. Zarza, comisario

28 de Septiembre de 2010



Estudiantes, antiguos alumnos de Bellas Artes y artistas "consagrados" exponen sus trabajos hasta el 29 de noviembre en el Espacio Proyectos de la Galería Fernando Pradilla. ¡No te lo pierdas!

"Nunca el mundo se había vuelto tan visible como en la actualidad. Vivimos instalados en la certeza de que todo, absolutamente todo, puede ser colocado ante nuestra mirada, por pequeño que sea, por oculto o lejano que se encuentre. Esta posibilidad nos induce a plantear un (hipotético) control sobre el entorno, que es como decir la realidad: el conocimiento y la información hallan en la imagen su argumento más definitivo (en calidad de prueba irrefutable). Por lo general, solemos percibir las imágenes que circulan por los diferentes medios audiovisuales de forma acrítica, sin reparar en otra cosa que no sea lo que entendemos por contenido (la dosis de información que proporcionan). Sin embargo, no es eso lo único que vemos; ya Marshall McLuhan advirtió del proceso de mediatización que encierra todo mensaje y, en tal sentido, hemos de considerar dichas imágenes como construcciones legibles en su totalidad." (Víctor F. Zarza)

Este proyecto expositivo propone una reflexión acerca de la ambigüedad icónica del panorama visual contemporáneo, a través de un conjunto de obras relacionadas con los mecanismos de visibilidad y control de uso cotidiano, que son los que alimentan la utopía panescópica de nuestros días.

Los artistas que integran esta exposición son los siguientes: **Miguel Aguirre** (Lima, 1973), **Juan Francisco Casas** (La Carolina, Jaén, 1976), **Cristina Garrido Caminal** (Madrid, 1986), **Karlos Gil** (Talavera de la Reina, 1984), **Germán Gómez** (Gijón, 1972), **Iñaki Gracenea** (Hondarribia, 1972), **Esteban Gutiérrez** (Bogotá, 1980), **Pipo Hernández** (Las Palmas, 1966), **Chema López** (Albacete,

1969), **Isidre Manils** (Mollet, Barcelona, 1948), **Pablo Márquez** (Madrid, 1957), **Mario Martínez Santamaría** (Burgos, 1985), **Mateo Maté** (Madrid, 1964), **Rosell Meseguer** (Orihuela, 1976), **Eduardo Nave** (Valencia, 1976), **Nadín Ospina** (Bogotá, 1960), **Simeón Sáiz Ruiz** (Cuenca, 1956), **Carlos Salazar Arenas** (Bogotá, 1973) y **Diego Vallejo** (Salamanca, 1986). Han colaborado las galerías Cánem (Castellón), Distrito Cu4tro (Madrid), Estiarte/Pilar Serra (Madrid), Evelyn Botella (Madrid), Fúcares (Madrid) y Magda Bellotti (Madrid), además de Caja de Ahorros del Mediterráneo.