



Dpto. de Filología Clásica
U.C.M.

XXI JORNADAS HOMÉRICAS (POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)

Abril y mayo 2024

(Actividad del Dpto. de Filología Clásica)

Entrada libre

FACULTAD DE FILOLOGÍA. U.C.M. (EDIF. A)



Las *Jornadas homéricas* constituyen un conjunto de actividades diversas —artísticas, didácticas, de investigación— organizadas por el *Grupo Homérica* (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente durante los cursos 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2012-3, 2014: “Vivir y recrear el mundo griego” y 2017-8, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-4: “Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”), con la colaboración de la Universidad de Granada en los últimos años.

Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro “Homérica”, con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y con la investigación.

Tras 20 cursos de Jornadas de formato fijo, en el presente hemos preferido realizar un cambio hacia una estructura irregular y menos rígida, sin ceñirnos al ciclo de conferencias ni al tema homérico exclusivo, sino incorporando actividades diversas, algunas organizadas por otros profesores, pero con participación de miembros de nuestro proyecto.

Aunque hemos conservado algunas partes del antiguo formato, imprescindibles: la representación teatral en el Paraninfo, los Encuentros mitológicos en nuestro jardín y la “tarde homérica-greco-latina”

Dirección: Alicia Esteban Santos (aesteban@ucm.es)
Organización: Pilar González Serrano
Mónica Durán Mañas
Alejandro Cantarero de Salazar
Secretaría: Alejandro Cantarero de Salazar
Mónica Durán Mañas
Cristina Delgado Linacero

1. TEATRO MITOLÓGICO

Abril: -**Jueves 18**
Mayo: -**Martes 14** (XXVI Certamen de Teatro UCM)

(Paraninfo de la Facultad de Filología) 19.00h.

SE HA ESCRITO UN CRIMEN
Hipólito,

uno de los más impactantes asesinatos de la mitología griega

de Alicia Esteban Santos
representada por el grupo *Homérica*.

Sinopsis:

En el centro se halla sentada la diosa Atenea, el juez, y ahí permanecerá toda la obra. Ella preside el juicio y comienza con estas palabras: “El tribunal del Areópago lo instituí yo, Atenea, en Atenas -mi ciudad- para juzgar a Orestes. Pero ahora hemos decidido los dioses ir juzgando otros crímenes importantes en que basaron su trama los trágicos”. Tras reflexionar, se decide por el caso de Hipólito, un crimen que nunca ha sido satisfactoriamente explicado. Acuden a declarar primero el autor, Eurípides, y a continuación la víctima, Hipólito. Después, los dos acusados, Teseo y Fedra, vienen encadenados y escoltados por guardias. En sus declaraciones se va reconstruyendo toda su vida, pues ambos cuentan sus historias, desde su nacimiento, y las van completando los testigos de la defensa y de la acusación, que -al modo de los juicios modernos- comparecen convocados por Atenea. **En la acción destaca sobre todo la exposición de las principales hazañas del ilustre héroe Teseo (generalmente escenificadas en flash back), cuya grandiosidad contrasta con su poca altura como hombre enamorado.**

2. CONFERENCIAS

2.1. ACTIVIDADES EN LA SEMANA DE LAS LETRAS:

Abril, lunes 22 (aula A43 y Jardín de Filología) de 17.00 a 18.30

“A Dafne ya los brazos le crecían” Mitos y letras

(Esta actividad forma parte del patrocinio del Departamento de Filología Clásica a la XIII Gymkhana Mitológica, que organiza Madrid, Capital del Mito):

--Acercamiento a algunos de los mitos más representativos relacionados con plantas, a cargo de **Alicia Esteban Santos**
--Lectura dramatizada de breves fragmentos de sus obras
--Participación de los asistentes, a quienes se invita a leer poemas o fragmentos de obras propias o ajenas relacionadas con el tema (comunicándolo con anterioridad a rosamarino@ucm.es).
--Paseo mitológico-botánico por el Jardín Histórico de la Facultad de Filología, junto a cuyo estanque se alza, rodeada de cipreses, la diosa Diana.

Abril, miércoles 24 (Aula Histórica, 4ª planta) de 16.00 a 19.00

“Tarde homérica-greco-latina”

“La Briseida de Agustín García Calvo en su polidrama Diosas cosas ”
Dr. D. Vicente Cristóbal López
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“Andrómaca y Héleno. De Homero y Virgilio a Ronsard y Racine”
Dra. Dª Mª Dolores Castro Jiménez
Profª. Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“Nuevos versos para Casandra”
Dr. D. Juan Luis Arcaz Pozo
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

2. 2. En el ciclo de conferencias **MAGISTRI** organizado por el Departamento de Filología Clásica (Ciclo de conferencias de Profesores Eméritos del Departamento de Filología Clásica):

Abril, lunes 29 (Aula Histórica, 4ª planta) de 10.00 a 11.00

“Teatro, mito e iconografía”
Dra. Dª Alicia Esteban Santos
Prof.ª Emérita del Dpto. de Filología Clásica UCM

3. Otras actividades, en mayo:

3.1. **ENCUENTROS MITOLÓGICOS en nuestro jardín (LA FONTANA DE ÁRTEMIS)**
Mayo (día sin determinar)

Jardín de Filología A, en torno a la estatua de Diana

Se prevé la estructura de años anteriores:

--Farsas míticas de la **Dra. Dª Mª Isabel Conde Moreno** por el grupo *FARSANTES MÍTICOS*
--Lecturas dramatizadas de diálogos hispánicos de los Siglos de Oro, por **DialogycaBDDH**
--Poemas, canciones, *varia mythologica*

3.2. **SESIÓN ONLINE, con la colaboración de la Universidad de Granada**

Mayo (día sin determinar)

-MUJER, MITO Y CINE
Proyección y comentario de fragmentos de películas mitológicas con protagonismo de la MUJER, a cargo de **Alicia Esteban Santos**