

**bellasartes**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

# BOLETÍNº 16

---

Enero de 2013

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Índice

Conferencia fine art digital printing. El arte gráfico del siglo XXI y sus expectativas de vida **4**

Un nuevo paradigma en la animación digital **5**

Club de creación textil **7**

Pedagogías Críticas de la Imagen **10**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **14**

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo III **18**

Fotografía cinematográfica aplicada a la creación audiovisual en Bellas Artes **20**

Diógenes 2.0 **23**

Taller de autoedición MAZO **24**

Asociación Musical de Bellas Artes **26**

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II **27**

Nueva Oportunidad - La Colonia 2012/2013 **28**

Espacio Pool **29**

Colectivo Dobleplusbueno **31**

Otros criterios **32**

Legos Grupo de Teatro **33**

Ligue: Bellas Artes e Historia **35**

Grupo Literario Clepsidra **36**

**3** Educa-  
ción

**9** Pensa-  
miento y  
debate

**13** Exposicio-  
nes

**17** Artes  
en vivo

**Clase  
abierta**

**22** La Trasera



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



## Conferencia fine art digital printing. El arte gráfico del siglo XXI y sus expectativas de vida



Programa Acciones Complementarias 2013

**Fecha:** 17.01.13

**Horario:** 12.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordinan:** Silvia García Fernández-Villa y Manuel Huertas Torrejón.

**Financia:** Clorofila Digital

**Enlace:** [www.clorofiladigital.com](http://www.clorofiladigital.com)

El mundo digital de este siglo XXI ha traído grandes cambios en las formulas de creación plástica y visual. El camino entre la fotografía, el diseño y la infografía, es cada vez más corto, y el cruce de caminos lo encontramos en los medios informáticos que facilitan esa comunicación entre las artes. Sin embargo, esta accesibilidad para la creación se está encontrando con una aparente limitación a la hora de salir del medio informático al espacio analógico de la realidad material. La constante evolución de los medios de impresión digital está provocando una dicotomía entre la gran cantidad posibilidades que existen para obtener imágenes impresas, y cierto grado de desconocimiento sobre sus propiedades y capacidades plásticas, estéticas y de perdurabilidad. Esta conferencia intentará clarificar algunos las bondades y las limitaciones de los objetos de arte creados con los nuevos sistemas de impresión digital, tanto en términos de calidades y cualidades expresivas, como de sus expectativas de estabilidad y permanencia.

Para ello, con esta actividad se pretende:

- Explicar los nuevos sistemas de creación plástica.
- Concretar calidades y cualidades visuales de loas distintas tecnologías de impresión digital.
- Exponer sus posibilidades de aplicación como objetos artísticos.
- Aclarar cuestiones sobre la estabilidad y la permanencia de cada tipología.

---

*Silvia García Fernández-Villa y Manuel Huertas Torrejón* son profesores del Dpto. de Pintura (Pintura y Restauración) de BBAA UCM; Silvia García Fernández-Villa imparte docencia en el Grado en Diseño y en el de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Manuel Huertas Torrejón imparte docencia en la Licenciatura en Bellas Artes y el Grado en Bellas Artes.

El ponente, *Pablo Ruiz*, es conservador-restaurador en el Centro Andaluz de la Fotografía. Experto en aspectos relativos a la tecnología fotográfica completó sus estudios en Estados Unidos e Inglaterra. Actualmente colabora como consultor en Clorofila Digital dentro de sus programas de investigación y desarrollo bajo el sello de calidad Art I+D+I. Coordinador del Grupo de Conservación de Fotografía del GE-IIC. Entre sus múltiples trabajos realiza una amplia actividad docente.



# Un nuevo paradigma en la animación digital



Programa Acciones Complementarias 2013

**Fechas:** 29.01.13, 22.02.13, 6.05.13 // 10.05.13

**Horario:** Talleres 16.30 - 19.30 h

**Lugar:** La Trasera y Sala de exposiciones

**Plazas:** Actividad abierta para los talleres. Entre 5 y 10 plazas para el grupo de trabajo.

**Coordina:** Néstor Domínguez Varela

**Financia:** autofinanciado

**Enlaces:** [www.vandervals.com](http://www.vandervals.com) | [vandervals.blogspot.com.es](http://vandervals.blogspot.com.es) | [one1more2time3.wordpress.com](http://one1more2time3.wordpress.com) | [www.deprofundislapelicula.com](http://www.deprofundislapelicula.com) | [www.youtube.com/watch?v=eQo8RYhcl98](http://www.youtube.com/watch?v=eQo8RYhcl98) | [www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=BQvkrJkPU-4#!tç](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=BQvkrJkPU-4#!tç) | [vimeo.com/36818561#](http://vimeo.com/36818561#) | [www.youtube.com/watch?v=sMoKcsN8wM8](http://www.youtube.com/watch?v=sMoKcsN8wM8)

**Programa:**

La actividad propuesta está dividida en tres etapas bien diferenciadas.

En primer lugar, dentro de los talleres se darán dos conferencias, la primera, más general, acerca de los pequeños e infructuosos acercamientos ya existentes a la animación con técnicas pictóricas; la segunda, encarada a la producción, tratará sobre técnicas de pintura digital, ambientación y color (duración aproximada de una hora cada una). Por otro lado, planteado el problema, se pretende crear un grupo de trabajo e investigación, ligado a la facultad, que utilice las técnicas ya mencionadas. Por último, se reservará una semana a finales de curso para mostrar lo/s trabajo/s resultante/s.

Martes, 29 de enero.

Taller 1: Un nuevo paradigma en la animación digital.

- Definición del problema.
- Recorrido histórico.
- Primeros intentos y barreras por superar.
- Nuevas técnicas pictóricas encaradas a la animación.

Justificación del grupo de trabajo.

Viernes, 22 de febrero.

Taller 2: Animación digital, técnicas, ambientación y color digital.

- Pintura digital: ventajas e inconvenientes.
- Procesos pictóricos.
- Speedpainting: técnicas y atajos.
- Ambientación.
- Diferencias entre el color digital y el pigmentario
- Uso del color digital.

Formación del grupo de trabajo.

(Y sólo para los que deseen formar parte del grupo de trabajo: )

Del 22 de Febrero al 6 de Mayo: Se desarrollará en grupo de una animación digital.

6 al 10 de mayo: Exposición con proyección de los resultados.

La problemática de la discriminación figura-fondo es un problema que la animación hereda de la pintura tradicional. Hay unos esquemas compositivos y acabados que establecen una distinción y categorización entre las figuras y el fondo que se pueden observar a lo largo de toda la historia del arte, incluso en el impresionismo. En animación esto es incluso más acusado puesto que el escenario se convierte en un telón de fondo, prácticamente inmóvil y con una estética pictórica totalmente contrapuesta al dibujo lineal y colores planos de las figuras animadas. En la tradición de la animación se han hecho pequeñas propuestas para romper este esquema pero, generalmente, han sido infructuosas pues permanece casi inalterado a día de hoy. Esta actividad propone un acercamiento a un nuevo método para la animación utilizando métodos de pintura digital, que permiten hacer rentables los tiempos de producción y a la vez dar lugar a una estética nueva y con pocos precedentes.



El espacio de la facultad de Bellas Artes, que recientemente ha incorporado el grado de Diseño, es óptimo para realizar este tipo de proyectos que engloban y amplían la formación específica de ambas carreras. Además la actividad propicia el futuro profesional de los alumnos de la facultad, así como abre la posibilidad de enlazarla con los circuitos de la creación audiovisual.

*Néstor Domínguez Varela* (A Coruña, 1988) se gradúa en Bellas Artes por la Universidad de Vigo en 2010. Posteriormente encara sus intereses hacia los medios digitales y las conexiones entre arte y ciencia. En 2011 termina en Madrid el Máster de pintura e ilustración digital en Arteneo y realiza cursos de Actionscript para Flash en Samicro (A Coruña, 2010). Entre los años 2008 y 2011 realiza diversos cursos de Posgrado como Cultura y entretenimiento digital (UOC 2009) y Monstruos y quimeras: arte, biología y tecnología (UOC, 2011). También en 2011 realiza un curso de Publicidad y Marketing con EUDE y en 2012 termina el Máster de Investigación en Arte y Creación de la UCM.





## Club de creación textil



Programa Acciones Complementarias 2013

**Fechas:** 31.01.13 / 12.02.13 / 12.03.13 / 3.04.13 / 17.04.13 / 9.05.13 / 22.05.13 / 4.06.13 / 10.10.13 / 25.03.13 / 7.11.13 / 21.11.13 / 5.12.13 / 19.12.13

**Horario:** 16.00 a 18.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Actividad abierta

**Coordinan:** Noelia Antúnez del Cerro y Marta García Cano, con la colaboración del Colectivo Hebra

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y ADAI (Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil) que colabora con el MuPAI y con el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

**Enlaces:** [www.ucm.es/info/memorias/culturaydeporte/artetextil/index.htm](http://www.ucm.es/info/memorias/culturaydeporte/artetextil/index.htm) | [duduadudua.blogspot.com.es/2012/05/la-guerrilla-de-ganchillo-en-la.html](http://duduadudua.blogspot.com.es/2012/05/la-guerrilla-de-ganchillo-en-la.html)

Pretendemos poner en marcha un punto de encuentro y aprendizaje colaborativo en torno al arte y a la creación textil. El funcionamiento de este club de creación textil se basará en el de las reuniones tradicionales de mujeres que, a lo largo de la historia, se han reunido en torno a una mesa para realizar labores textiles y hablar sobre lo mundano y lo divino, y en las que las diferentes participantes eran maestras y aprendices al mismo tiempo.

En torno a una mesa, lanas, hilos, agujas, tijeras,... una infusión y unas pastas, nos reuniremos (hombres y mujeres, estudiantes, profesores y PAS, invitados, asistentes puntuales y fieles seguidores,...) a aprender y enseñar técnicas de creación textil (empezaremos con punto y ganchillo pero estamos abiertas a cualquier técnica), de tal forma que éstas se puedan convertir en una herramienta más en nuestras obras personales, además de planear y realizar un proyecto común que refleje, en cierto modo, el paso del tiempo en esta actividad. De forma paralela, y como ocurre en estos rituales, hablaremos sobre el arte, la artesanía, el papel de la mujer en la sociedad y en el arte, la vida... aprendiendo y enseñando no sólo técnicas de creación textil, sino conocimientos, intereses y vivencias. En este sentido, promovemos la presencia en el grupo de personas relacionadas con la creación textil, desde nuestras propias madres o abuelas (grandes conocedoras de técnicas y puntos) a artistas que están trabajando con estas técnicas.

En la actualidad las técnicas de creación textil se están incorporando de nuevo en la vida cotidiana de la población urbana (existen multitud de tiendas, ferias, webs... que se dedican a ello) y por ende en la vida artística. Dos de los muchos ejemplos de esta introducción de lo textil en la vida artística actual son los siguientes:

The Nature Spirit es el nombre de una exposición realizada hace un año en el Centro de Arte Complutense sobre arte textil japonés. En esta ocasión el tejido se utiliza como obra en sí misma, dando valor al objeto realizado por el artista al igual que si lo que hubiera realizado fuera una pintura, una escultura o una fotografía, utilizando estos recursos, por lo tanto, dentro de un concepto más "tradicional" del arte y la creación artística.

Colectivo Duduá y su proyecto Guerrilla de ganchillo es un ejemplo de un uso contemporáneo del ganchillo, utilizando una técnica tradicional de creación artesana femenina como elemento dentro del arte relacional y de contexto.

Para esta actividad, contamos con la colaboración del Colectivo Hebra, un colectivo de reciente creación del que forman parte profesoras y alumnos de Bellas Artes de Madrid y Murcia y que buscan utilizar y reflexionar sobre las técnicas tradicionales de creación textil y el mundo del arte contemporáneo. Este colectivo ya está comenzando a realizar diferentes actividades, como la planeada para Proyecto de AcciónMad en Matadero a finales de noviembre de 2012.



*Noelia Antúnez del Cerro* ([noeliaantunezdelcerro.wordpress.com](http://noeliaantunezdelcerro.wordpress.com)) trabaja en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de BBAA UCM y en el MuPAI, pero, además le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, piensa que quiere ser artesana... por eso ahora sueña con sentarme alrededor de una mesa para tejer y charlar.

*Marta García Cano* ([martagarciacano.es](http://martagarciacano.es), [pensamientobola.blogspot.com](http://pensamientobola.blogspot.com)) es PDI, colaboradora docente (FPU) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles. Desarrolla su tesis en arte, contexto, participación y colaboración, principalmente implementando proyectos en contextos de salud. Le interesa aunar lo cotidiano lo que llama “mecanismos de pensar/ no pensar” en un entorno colaborativo para ver qué sucede.





Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Pedagogías Críticas de la Imagen



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** 11.01.13 // 13.01.13

**Horario:** 11.01.13: 10.00 - 14.00 h y 16.30 - 20.00 h // 12 enero: 10.00 - 13.30 h y 16.30 - 18.30 h

**Lugar:** Museo Nacional Reina Sofía (Madrid) – Auditorio 200

**Plazas:** Actividad abierta hasta completar aforo (200 plazas)

**Coordinan:** Museo Nacional Reina Sofía, Vicedecanato de Extensión Universitaria, Diego del Pozo Barriuso, Montse Romaní y Virginia Villaplana Ruiz

**Colaboran:** Instituto Francés-Embajada Francesa, Madrid. | Goethe Institut Madrid | Casa de Velázquez - Académie de France, Madrid

**Financian:** Museo Nacional Reina Sofía, Vicedecanato de Extensión Universitaria, Instituto Francés- Embajada Francesa (Madrid), Goethe Institut (Madrid) y Casa de Velázquez-Académie de France (Madrid)

**Programa:**

Viernes, 11 de enero

Las prácticas audiovisuales colaborativas en la construcción de imaginarios críticos. Discursos, Experiencias y Metodologías.

- 10.00 - 10.30 h: Presentación de la investigación artística SUBTRAMAS, dirigida por Diego del Pozo, Montse Romaní, Virginia Villaplana. Se presentarán los materiales producidos durante el desarrollo de esta investigación desde el 2009 hasta la actualidad.

- 10.30 - 12.00 h: Sandra Schäfer (Berlín). *Collective Documents*

Collaboration is a central part of my artistic practice. It creates a space for several voices and perspectives to participate and shape the narrative. In addition collaboration intervenes into the single author's power of defining an image. For me there exists no ideal collaboration, instead there is a practice that depends on many different aspects, including the political context that you work in and that makes you develop specific methods. In my presentation, I will introduce different methods and levels of collaboration of my recent film projects. How does collaboration influence the narrative of my/our films/video installations? How can the process enter the film and extend our understanding of the image? And which limitations and challenges did I face in my work? These are some of the questions, which I want to pose. From my methodological reflection, I will draw links to films and theoretical texts that were important for my practice.

*Sandra Schäfer.* The artist, writer and curator of film programs is located in Berlin. In her artistic work, Sandra Schäfer has previously dealt with themes of representation of gender, urbanity and (post-) colonialism. Schäfer has made repeated visits to Kabul and Tehran since 2002. She has been involved in different collaborative projects with filmmakers, activists and theoreticians. Schäfer's work has been shown widely in international exhibitions. Her latest exhibition the shape of truth changes and shapes the truth was shown at Depo in Istanbul, a solo-show to which she invited works by the Iranian photographer Hengameh Golestan and Istanbul based artist Sevgi Ortaç. [www.mazefilm.de](http://www.mazefilm.de)

- 12.00 - 12.30 h: PAUSA

- 12.30 - 14.00 h: Angelika Levi (Berlín). Directora de cine, dramaturga y guionista. Ha tratado la construcción de la memoria individual y social a través de un tiempo discontinuo, a menudo fragmentado e incompleto. Nos hablará del film *Children of Srikandi*: primera producción de no-ficción sobre el colectivo queer en Indonesia, el país con mayor población musulmana del mundo. [www.childrenofsrikandi.com](http://www.childrenofsrikandi.com)

- 16.30 - 18.00 h: Sally Gutiérrez y Gabriela Gutiérrez (Madrid). ¿Estás grabando? Desde nuestros primeros proyectos audiovisuales (Still Day Lives Sally Gutiérrez, Berlín 1996, Cuatro Días de Marzo, 2004 Gabriela Gutiérrez Dewar con el colectivo El Cuadrado) hasta el más reciente (Villalba Cuenta 2012-?), el principio dialógico es una apuesta formal constante, nacida tanto de la necesidad de articular campos y perspectivas diversas, como del enfoque que imponen las condiciones y los materiales con los que operamos. La noción de los conflictos, las limitaciones y las crisis como sinónimos de fracaso provienen de una perspectiva monológica, en la cual los designios e intenciones del autor deben controlar y operar por encima de lo demás; pero desde una perspectiva dialógica la crisis de representación se convierte en un principio estructurador. Percibimos nuestra posición como parte de un asambleaje de fuerzas, una red de sujetos y de objetos humanos y no humanos cuyos entrecruzamientos generan el proyecto, y que no empiezan ni terminan con el producto audiovisual. En el contexto del seminario de Subtramas compartiremos procesos, discusiones y resoluciones, además de hablar sobre nuestros últimos trabajos.

*Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar.* Las hermanas Gutiérrez Dewar buscan un lenguaje audiovisual creativo, consensuado y crítico, situado entre el campo del documental y el arte. Sally es artista visual, imparte talleres de arte y es profesora en la Universidad Europea de Madrid. Gabriela proviene del mundo de la televisión y del cine, y actualmente trabaja en Zanskar producciones como Directora de Producción. Juntas han producido Manola coge el autobús (corto documental 1 X 12") Tapologo ( largo documental 1X 88') Villalba Cuenta ( Wedoc en producción)



y “Manila One Way” (Mediometrage en producción).

- 18.00 h - 20.00 h: Mesa redonda: “Prácticas, Poéticas y Políticas colaborativas en los nuevos relatos audiovisuales”. Esta mesa propone un diálogo sobre los modos de hacer en la construcción de relatos y situaciones que posibilitan un agenciamiento social, cuyos planteamientos se cuestionan y comparten permanentemente, en respuesta a los efectos normativos que a menudo se inscriben en la formación de la identidad sexual, cultural, de raza y clase.

Participantes: Sandra Schäfer, Angelika Levi, Sally y Gabriela Gutiérrez  
 Modera: Subtramas (Diego del Pozo, Montse Romani, Virginia Villaplana)

Sábado, 12 de enero

Hacia otros modos de (co)producción, distribución y recepción de las imágenes

- 10.00 - 11.45 h: Cine sin Autor (Madrid). El colectivo Cine sin Autor acaba de poner en marcha La Fábrica de Cine sin Autor, con el fin de hacer más visible los procesos de construcción de una película desde su dimensión participativa, horizontal e inclusiva. Esta metodología consiste en que todas las fases de la producción cinematográfica (guión, rodaje, edición de montaje, corte final y la gestión de las películas) estén dirigidas, protagonizadas y gestionadas por las personas no profesionales que se implican en el proceso, o por cualquiera que quiera presenciar e intervenir en el mismo.

[cinesinautor.blogspot.com.es](http://cinesinautor.blogspot.com.es)

- 11.45 h - 12.00 h: PAUSA

- 12.00 h - 13.30 h: 100 Jours (Poitiers, Francia). 100jours es un proyecto on line formado por 100 películas cortas dirigidas por creadores/as visuales de distintos países y mostradas los 100 días previos a la segunda ronda de las elecciones presidenciales francesas (del 28 de enero al 6 de mayo de 2012), al ritmo de una película por día. [www.100jours2012.org/](http://www.100jours2012.org/)

100jours es una ventana de difusión de obras individuales y a la vez un espacio crítico colectivo. A través de la presentación del proyecto, su génesis, estructuración e intenciones, se darán algunas pistas sobre las dinámicas de trabajo y de reflexión que se generaron antes durante y después de este intenso periodo de 100 días.

Odile Méndez-Bonito, coordinadora del proyecto 100jours, realiza películas documentales y produce proyectos colectivos de creación audiovisual y de educación a la imagen en el seno de la asociación Les Yeux d'IZO (Francia). Benoît Perraud, supervisor técnico del proyecto 100jours, sonidista y técnico de vídeo. También realiza ensayos cinematográficos sobre las relaciones entre historia, estética y política. Actualmente está iniciando la actividad de la sociedad de producción Corpus Film (Francia).

- 16.30 h - 18.30 h: Mesa redonda: “La imagen colectiva: reflexiones sobre los modos de acción en la producción de lo común”. Esta mesa explora la noción de colectividad y de acción colectiva en la creación de nuevos imaginarios sociales. La imagen de naturaleza colaborativa adquiere aquí la forma de una pedagogía radical o herramienta crítica para contribuir a generar tejido social participativo.

Participantes: Cine sin Autor, 100 Jours.

Modera: Subtramas (Diego del Pozo, Montse Romani, Virginia Villaplana)

Diego del Pozo Barriuso, artista, productor cultural y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Montse Romani, investigadora y productora cultural en arte contemporáneo, comisariado y políticas culturales.

Actualmente es investigadora en el programa de doctorado Artes y Educación en la Universidad de Barcelona.

Virginia Villaplana Ruiz, artista e investigadora cultural. Profesora doctora de Análisis de los discursos audiovisuales en la Universidad de Murcia, Facultad de Comunicación y Documentación.

Este seminario se centra en las creaciones audiovisuales que ensayan metodologías y procesos de naturaleza colaborativa.

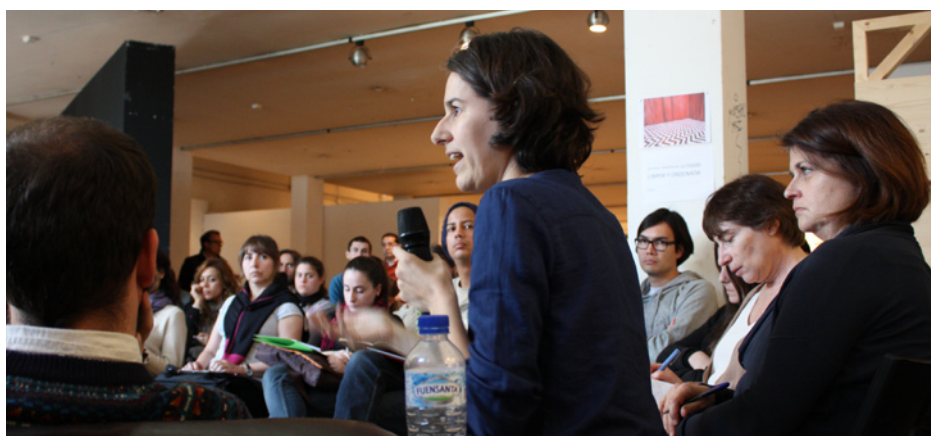
La dimensión colaborativa conlleva que quienes participan en el proyecto audiovisual se vayan apropiando progresivamente de los medios y saberes de la producción. No sólo durante el proceso mismo de la producción sino también una vez ésta ha finalizado. Así, la gestión de las formas, los tiempos y los espacios, a menudo exige una negociación y una decisión compartida entre todos los participantes, es decir, conlleva un proceso democrático sobre cómo construir representaciones social, cultural y políticamente. Esta forma de trabajo promueve “otra” mirada que desactiva las relaciones de autoridad y poder que rigen los códigos de los medios audiovisuales de masas. En su lugar, hablamos de una mirada dialógica que participa en la producción colectiva de afectos, subjetividades y formas de relacionalidad social.

Buena parte de los relatos colaborativos se construyen en base a narrativas sobre historias de vida y experiencias de lo cotidiano, contadas por voces implicadas en contextos específicos. La relación entre lo que se cuenta, quién lo cuenta y cómo se cuenta, adquiere entonces un enorme potencial de experimentación performativa, en tanto que posibilita nuevas dinámicas y comportamientos colectivos en dicho contexto.

Los distintos proyectos invitados al seminario trazan un conjunto de prácticas que operan en entornos tan dispares como la educación, la ciudad o la acción social, con la intención de indagar en formas alternativas a cómo nos producimos y nos producen políticamente (más allá de la representación). De este modo, se suman a aquellas iniciativas encaminadas hoy a producir estructuras, relatos y lugares comunes, como expresiones que encarnen el sentido público de lo político.

El seminario yuxtapone tres ejes entorno a una política de las prácticas colaborativas de la imagen: la producción audiovisual de nuevos imaginarios; las experiencias participativas que experimentan con la recepción y una pedagogía de la imagen colectiva.

Pensado a modo de epílogo de la Zona de Investigación Abierta Subtramas ([www.museoreinasofia.es/programas-publicos/centro-estudios/actividades/zona-investigacion-abierta-subtramas.html](http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/centro-estudios/actividades/zona-investigacion-abierta-subtramas.html)), con este seminario esperamos extender el debate sobre las prácticas de naturaleza colaborativa, fomentar su incursión en los sistemas de producción de saber y propiciar su impulso en los nuevos modos de producción artística.

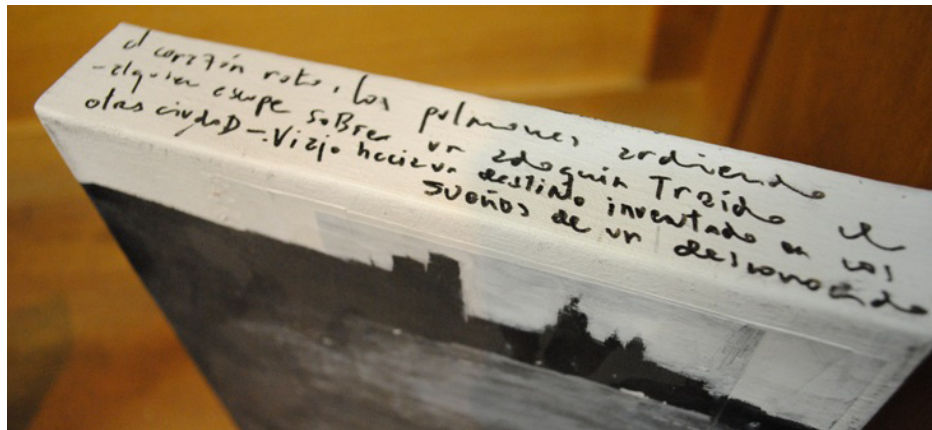




Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa SC

**Lugar:** Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

**Coordina:** Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

**Financia:** Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

**Programa:**

Del 17 de diciembre de 2012 al 28 de enero de 2013. Almudena Armenta. Almacén de proyectos

Del 29 de enero al 25 de febrero de 2013. Guillermo Masedo: Diario

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

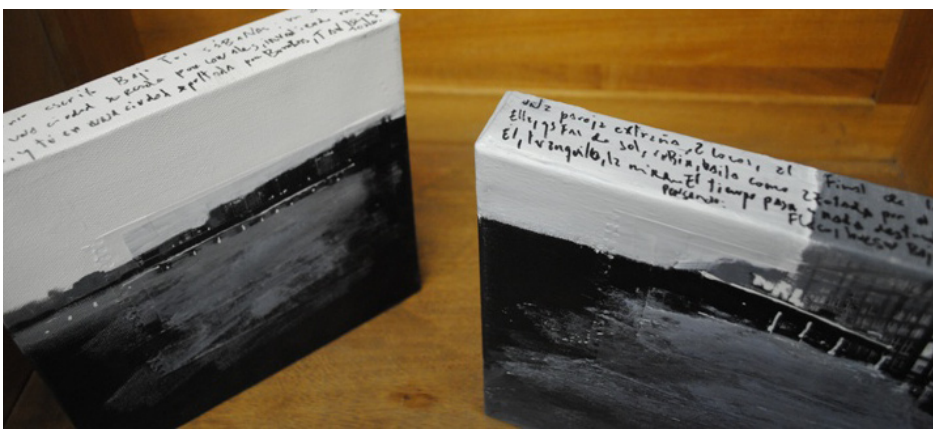
2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.







Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes**  
**en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo III



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** 10.01.13, 13.02.13, 6.03.13, 20.03.13 y 10.04.13

**Horario:** 18.00 h el 10 de enero, resto de días 17.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Coordinan:** Javier Ramírez ([www.bellasartes.ucm.es/javier-ramirez](http://www.bellasartes.ucm.es/javier-ramirez)), Vanessa Rousselot y Elena Grande (<http://www.bellasartes.ucm.es/helena-grande>)

**Colabora:** Casa de Velázquez y Subtramas

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlace:** <http://cine-ensayo.tumblr.com/2013>

**Programa:**

Jueves, 10 de enero

- Sandra Schäfer y Elfe Brandenburger, *Passing the rainbow* (2008), 71 min.

*Invitada:* Sandra Shäfer (*Directora del film*)

Miércoles, 13 de Febrero

- Jean-Daniel Pollet: *Méditerranée* (1963) y *L'ordre* (1973)

*Invitado:* Guillermo G. Peydró (*Director de cine y estudiante de doctorado*)

Miércoles, 6 de Marzo

- Jean Rouch: *Los maestros locos* (1955) y *Las viudas de 15 años* (1964)

*Invitado:* José Carmelo Lisón (*Antropólogo profesor de "Técnicas de investigación con medios audiovisuales aplicadas al estudio de la diversidad" en la UCM*)

Miércoles, 20 de Marzo

- Presentación de *La cámara como escritura en la creación audiovisual de Bill Viola (The Passing)*, Alan Berliner (*Nobody's Business*) y Agnès Varda (*Les glaneurs et la glaneuse*) (2012), de Isabel María López Campos (*Directora de cine y profesora de "Audiovisuales" en la UCM*),

Miércoles, 10 de Abril

- Presentación de *Blagues a part* (2010), de Vanessa Rousselot (*Directora de cine*).

Este año, en su tercera edición, Geografías Humanas en colaboración con La Casa Velázquez de Madrid y el grupo de investigación Subtramas, plantea un ciclo de cine dedicado al documental antropológico o a propuestas documentales donde se evidencia el acercamiento al otro como tema relevante en la producción audiovisual.

Con el interés de analizar qué papel juega el audiovisual como medio aplicado al conocimiento del otro, sugerimos una agenda que reúne películas documentales que se plantean como pequeñas visiones de lo ajeno, donde se confrontan los temas relacionados no sólo con la distancia sino con las diferencias culturales, la traducción, los conflictos propios de cada lugar y la puesta en marcha de estrategias específicamente audiovisuales para la comprensión y aproximación a distintos lugares, culturas o personas.

-----

Elena Grande (Madrid 1987) es licenciada en Bellas Artes UCM y master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Su trabajo se centra en el estudio de las nuevas narrativas en la cultura visual y el audiovisual como práctica artística.

Javier Ramírez (Madrid 1988) es licenciado en Bellas Artes UCM y becario de colaboración de la Sección Departamental de Historia del Arte. Tiene una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con video enfocado al cine y ha realizado, hasta la fecha, numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.



*Vanessa Rousselot*. Cineasta de la Casa de Velázquez en 2012-2013. Estudió Historia del Mundo Árabe Contemporáneo en la Universidad de la Sorbona y árabe clásico en la Universidad de Idiomas Orientales (INALCO), antes de formarse en la realización documental en los Ateliers Varan, en París. Actualmente está desarrollando un documental sobre las inmigrantes latino-americanas que trabajan como internas en familias españolas.





# Fotografía cinematográfica aplicada a la creación audiovisual en Bellas Artes



Programa Acciones Complementarias 2013

**Fechas:** 21.01.13 // 25.01.13 y 25.02.13 // 1.03.13

**Horario:** 16.00 - 20.00 h (primera parte) y 17.00 - 21.00 h

**Lugar:** La Trasera, aula 013, La Trasera y aula 116B

**Plazas:** 30

**Coordina:** Carlos Antonio Terroso Conejero

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [cameraculture.media.mit.edu](http://cameraculture.media.mit.edu) | [www.codecs.com](http://www.codecs.com) | [www.film-makeriq.com](http://www.film-makeriq.com) | [www.dsrlmagazine.com](http://www.dsrlmagazine.com) | [www.nofilmschool.com](http://www.nofilmschool.com) | [directordefotografia.wordpress.com](http://directordefotografia.wordpress.com) | [www.cinematographers.nl](http://www.cinematographers.nl) | [www.cinematography.com](http://www.cinematography.com) | [www.theasc.com](http://www.theasc.com) | [www.aecdirfot.org](http://www.aecdirfot.org) | [www.videocopilot.com](http://www.videocopilot.com)

**Programa:**

Parte 1. Dirección de fotografía

Día 1

- Presentación del curso.
- El director de fotografía
- Dinámica de trabajo. Equipo técnico. Pruebas de cámara.
- Breve introducción a la iluminación cinematográfica
- Aparatos: Tipos y usos. Esquemas de iluminación. Gelatinas. Efectos. Relaciones de contraste. Interior y Exterior. Fotómetro.

Día 2

- Cámaras DSLR y Cinematográficas. Accesorios
- Trípode. Cabeza caliente. Grúa. Travelling. Steadicam. Otros tipos de maquinaria cinematográfica y específica para DSLR. Conceptos básicos del video digital. Formatos. Forma de Onda, Vectorscopio e Histograma.
- Compresiones-H264. Comparación de cámaras y formatos no DSLR.

Días 3 y 4

- Cámaras DSRL
- Tipos. Optimización de la señal: Exposición y latitud. Picture Style y Technicolor Cinestyle. Frame Rate.
- Colorimetría. Sensores. Magic Lantern. Detectar los problemas, y saber evitarlos: Ruido, Aliasing, Moiré, Macrobloques, Banding y Rolling Shutter.ISO. Ópticas específicas y cinematográficas. Manejo de menús.
- Configuraciones básicas de la cámara. TimeLapse y StopMotion.

Día 5

- Procesamiento de la imagen capturada
- Flujo de trabajo antes de la edición. Apple ProRes. FinalCut y otros programas de edición.
- Resolución de dudas y finalización de la primera parte del curso.

Parte 2. PostProducción

Día 1

- Presentación segunda parte curso
- Flujos de trabajo en Postproducción
- Formatos. Análisis de la imágenes capturadas y posibilidades. DSLR: virtudes y defectos. Software de postproducción: Apple Color/ DaVinci, After Effects. Monitor de salida.

Día 2

- Apple Color
- Corrección de color. Manejo del Interfaz. Etalonaje. Capas estáticas y dinámicas. Color y XML (Final Cut).

Día 3 y 4

- After Effects
- Metodología de trabajo en After Effects. Importar material. Máscaras. Trackeo. Canales Alfa. VFX. Cromas. Plugins. Etalonaje en After Effects.

Día 5

- Renderizado. Formatos de salida en función del destinatario.
- Resolución de dudas y finalización del curso.



En los últimos años el mundo de la imagen en movimiento se ha visto revolucionado por la posibilidad de realizar películas con cámaras réflex digitales de última generación. Esto ha supuesto la posibilidad de lograr un look de alto presupuesto con presupuestos y equipos humanos reducidos, cosa hasta hace poco impensable. La misión de este curso, será enseñar al alumno de forma práctica el manejo de la opción de vídeo de una cámara DSLR, indicándole desde un principio la configuración ideal, así como los trucos, secretos y accesorios que se pueden utilizar para realizar vídeos de máxima calidad con poco presupuesto y medios.

El curso se dividirá en dos partes. En la primera nos centraremos en la cuestión puramente fotográfica. Aprenderemos aspectos fundamentales para una captura de una imagen de gran calidad.

El segundo bloque estará dedicado una introducción a los procesos de postproducción para tener un resultado óptimo y profesional dependiendo de su finalidad.

El curso está destinado a todos aquellos alumnos tanto de grado, licenciatura, master y doctorado que deseen ampliar sus conocimientos en torno al vídeo con DSLR su posterior tratamiento.

La introducción a los alumnos en las técnicas utilizadas dentro de la industria cinematográfica puede serles de gran ayuda para aplicarlas posteriormente a sus campos de actuación dentro del medio audiovisual y conocer futuras posibilidades.

-----

Licenciado en 2007 Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de pintura y fotografía. Diplomado en 2009 en dirección de fotografía de la ECAM. En 2010 comienzo el máster de Investigación en arte y Creación en la UCM. Mientras curso el máster trabajo en el campo de la cinematografía como ayudante de cámara en series de TV, y operador de cámara y director de fotografía en cortometrajes y publicidades. He publicado artículos de técnica cinematográfica para la revista Cameraman y Pensamiento Crítico de la UEXentre otras. Actualmente curso el programa de doctorado en la UCM, mientras desarrollo mi actividad en el mundo cinematográfico y como artista audiovisual y plástico.

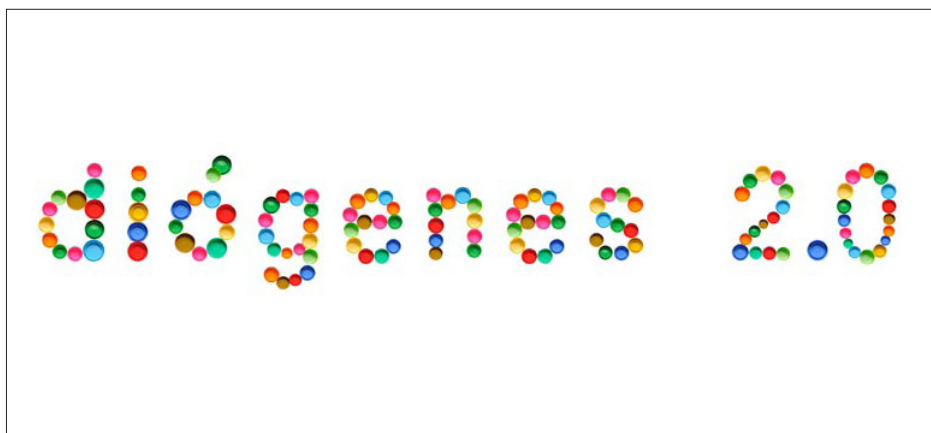




Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**La Trasera**



# Diógenes 2.0



Programa Acciones complementarias 2013

**Fecha:** 14 de marzo de 2013

**Lugar:** La Trasera

**Horario:** 16:30 a 20:00 h.

**Coordinan:** Diógenes 2.0 (Edurne Herrán y Olalla Gómez)

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [cargocollective.com/diogenesdospuntocero](http://cargocollective.com/diogenesdospuntocero) | [vimeo.com/51355803](http://vimeo.com/51355803) | [escaravox.tumblr.com/post/29893530865/el-binguismo-ilustrado-de-diogenes-2-0](http://escaravox.tumblr.com/post/29893530865/el-binguismo-ilustrado-de-diogenes-2-0) | [www.diogenesdospuntocero.blogspot.com.es](http://www.diogenesdospuntocero.blogspot.com.es) | [www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com](http://www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com) | [www.olallagomezjimenez.com](http://www.olallagomezjimenez.com)

**Programa:**

BINGUISMO ILUSTRADO

Planteamos una acción que consiste en el sorteo GRATUITO de los excedentes de catálogos institucionales de una forma lúdica y popular, a través del juego del BINGO. Ponemos de manifiesto la anterior situación de excesos en el Sector Cultural apostando por la democratización y acceso a la cultura.

“Nosotros también jugamos con la cultura, pero lo hacemos a ritmo de números, líneas y bingos. ¿Quién dijo ‘recortes en cultura’? Todavía hay excedentes de aquella época de bonanza económica. En esta ocasión sorteamos las publicaciones que están cogiendo polvo en algún almacén de las instituciones culturales y en la Facultad de Bellas Artes UCM. Los elegidos por el azar se llevarán a sus casas unos cuantos catálogos. Porque la cultura no tiene que ser un lujo y debe estar al alcance de todos.”

La idea es sortear de manera gratuita las publicaciones sobrantes de la Facultad de Bellas Artes, así como con las donaciones que ya tenemos de otras instituciones (Matadero-Madrid, La Casa Encendida, Instituto Cervantes, etc.)

Diógenes 2.0 es un grupo de agitación cultural que plantea acciones artísticas utilizando como materia prima los excedentes (que surgieron en época de bonanza económica) de las instituciones culturales, así como los restos de una cotidianeidad generados por un consumo exacerbado.

Se crea a comienzos del año 2012, cuando la crisis tambalea los cimientos de la llamada ‘Sociedad del bienestar’, y trabaja con todo tipo de objetos y espacios susceptibles de ser reutilizados y repensados. Las acciones que llevan a cabo cuentan con la participación del público como fin último y están cargadas de cierta crítica a la institución desde la propia institución y el sistema del arte.

Queremos definir nuevas líneas de trabajo y experimentar con las múltiples posibilidades que nos puede ofrecer un contexto ‘laboratorio’ como es la Facultad de BBAA de la UCM.

---

*Diógenes 2.0* cuenta con dos proyectos realizados (‘Binguismo Ilustrado’, en Escaravox Pópuli de Matadero-Madrid y ‘Diógenes 2.0’ a través de la convocatoria ‘Eraztunez Eraztun’ Arte y Sostenibilidad– Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz).

*Olalla Gómez* se licencia en Bellas Artes por la UCM de Madrid y posteriormente realizó el Máster en Investigación en Arte y Creación M.A.C.

*Edurne Herrán* es licenciada en Bellas Artes por la UPV-EHU y la KBW-Berlín. Realizó un Master en Gestión Cultural (Universidad Carlos III) y Estilismo de Indumentaria. Actualmente cursa el Master en Arte, Creación e Investigación en la UCM.



# Taller de autoedición MAZO



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Mar Cubero, Leonardo Fernández, Ana de Fontecha y Álvaro Samaniego

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [automazos.tumblr.com](http://automazos.tumblr.com)

**Programa:**

Podemos dividir en dos bloques las actividades que pretendemos llevar a cabo:

Por un lado, desarrollaríamos un proyecto durante todo el año académico, tratándose éste de la autoedición de un libro/catálogo en que quede reflejado el trabajo de los alumnos de Bellas Artes realizado durante el curso 2012/2013. El objetivo es reunir las obras que aquí se producen y agrupar a un colectivo amplio de nuevos creadores, facilitando así la difusión de una nueva generación de artistas.

Por otro lado, y tomando el punto anterior como columna vertebral, partirían una serie de ramificaciones, como talleres (encuadernación, maquetación, etc.), charlas y encuentros que hagan posible el dialogo en torno al libro como objeto y su relación con el artista. Una parte importante de nuestra tarea será fomentar entre los alumnos la posibilidad de hacer pequeñas publicaciones de temáticas variadas e impulsar la reflexión en torno al libro de artista.

MAZO es un proyecto que nace con la idea de generar un espacio, abierto al diálogo y al intercambio, enfocado a la autoedición. Se propone crear un sello editorial que dé cabida a cualquier proyecto de edición surgido en el entorno de la facultad, teniendo para ello un espacio de trabajo en La Trasera.

Creemos que existe cierto vacío en el plano físico de publicaciones dentro de la Facultad de Bellas Artes, es por ello por lo que consideramos adecuado generar un espacio donde poder reflexionar sobre el mundo editorial y su relación con el artista. Consideramos adecuado establecer conexiones entre artistas de distintas áreas, dentro de la facultad, para generar un diálogo y un lugar de encuentro donde poder compartir y ampliar nuestros conocimientos. De este modo también haríamos visible la obra gráfica que sale de nuestra facultad.

Mar Cubero, cursa actualmente 5º de Licenciatura en Bellas en la UCM, en 2011 obtiene una beca Erasmus y continua sus estudios en Stuttgart (Alemania). En 2012 participa en diversas exposiciones como Rundgang und Sommerausstellung 2012 en la Staatliche Akademie der Bildenden Kunst, UND7 Plattform für Kunstinitiative in Karlsruhe y Shiftedrealities (post)-surreal Strategies Today. Frappant, en colaboración con Javier Gorostiza, en Hamburgo.

Leonardo Fernández, estudiante de 5º de Licenciatura en Bellas Artes. En el 2011 obtiene una beca Erasmus para continuar su formación en Hildesheim, Alemania, donde recibe el premio/mención especial (2012) en el Proyecto de ilustración del Libro para niños HAWK, y participa en numerosas ferias de libro y diseño en Alemania, también forma parte de la exposición conjunta de estudiantes de la facultad de diseño HAWK (2012) Neu Stadt.

Ana de Fontecha, estudia 5º de Licenciatura en Bellas Artes, en el año 2011, recibe una Beca Erasmus para estudiar en la Université Vincennes Saint-Denis Paris-8 (Paris). Es aquí donde participa en la exposición "Figues du Déplacement" en marzo de 2012. Y ayuda en la organización en la exposición a propósito de la Semana de las Artes de la Universidad. En el 2009 seleccionan dos de sus fotografías en la VII edición del concurso de fotografía ADANAE. Y, participa en dos cortometrajes de Ramón de Fontecha, "Dos niños solos" y "Túnel número 20", ganador del Goya al mejor cortometraje documental de 2001.



Álvaro Samaniego, actualmente cursa 5º de Licenciatura en Bellas Artes en la UCM. Ayudante en Repromoral servicios gráficos como diseñador gráfico durante 2011 y 2012. Realiza trabajos diversos como freelance, en el campo de la cartelería e ilustración. Dedde el 2010, director y co-editor del fanzine de cómics undergrounds, Migas y autoeditor de otros como "Gualtrapa comix - Quiero tu dinero - Ogt cósmico - Ogt exquisité - Meanwhile in nowhere ". Ha colaborado en otros pequeños fanzines y publicaciones de cómic tales como -Creatura, El señor aparente o la revista rumana de cómics, Sefeu. Colaborador en la exposición "Un bosque de fanzines" del XII encuentro del cómic y la ilustración de Sevilla. En Noviembre de 2012, participa en la exposición colectiva de "Las 120 caras de Carantigua".





# Asociación musical de Bellas Artes



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Jesús García Martínez-Albelda e Iván Prado Rodríguez

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** Twitter: @musicalbbaaumc | [www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725](http://www.facebook.com/pages/Asociacion-Musical-BBAA/290456934388725)

**Programa:**

Algunas de las actividades propuestas serían:

- Conciertos
- Jam Sessions
- Audiciones
- Clases Abiertas
- Intercambios
- Charlas, debates y mesas redondas
- Exposiciones (arte y música...)

La Asociación Musical Bellas Artes nace con la intención de agrupar a músicos, amantes de la música o interesados en ella en cualquiera de sus vertientes, desde la mera música de cualquier estilo e influencia al arte sonoro o cualquier otra disciplina musical.

Busca relacionarse con otras disciplinas artísticas y con otros grupos o asociaciones de la facultad y promover actividades musicales y culturales, desde conciertos, jam sessions, audiciones, compartir conocimientos...

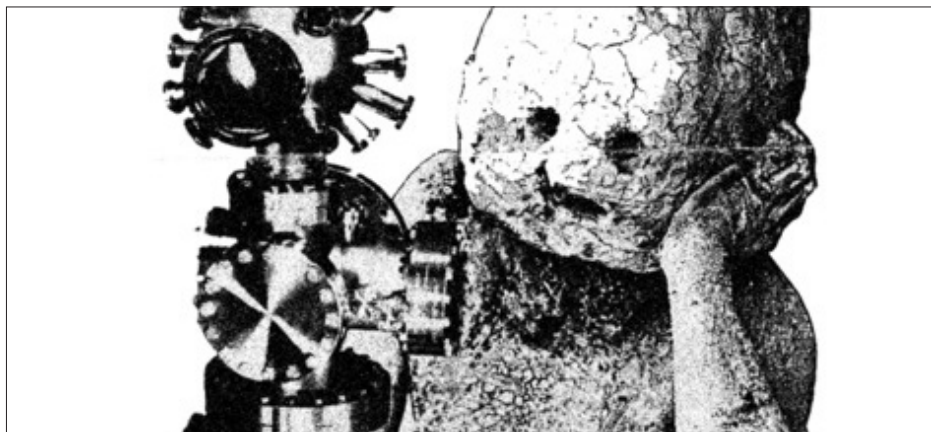
---

Jesús García Martínez-Albelda estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM y tiene conocimientos y estudios en música: percusión y cuerdas.

Iván Prado Rodríguez estudia tercero de grado en Bellas Artes en la UCM. Activo en la Banda de gaitas y percusión de Xinzo de Limia desde hace 8 años, obtiene varios premios con la misma. Amenizado de festivales e intercambios culturales en España, Portugal, Francia y Escocia. Obtención de un premio literario en el 2008.



## Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** 25 de enero; 1, 15 y 22 de febrero; 1, 15 y 22 de marzo; 5, 19 y 26 de abril; 10, 17, 24 de mayo de 2013

**Horario:** 17:00 a 19:30h.

**Lugar:** Aula 119-B

**Plazas:** Máximo 10 personas

**Inscripción:**

- Enviar correo con carta de motivación, nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a [cursopostanarquismo@gmail.com](mailto:cursopostanarquismo@gmail.com) con copia a [vicedecanato@art.ucm.es](mailto:vicedecanato@art.ucm.es)

- Fecha límite: 20 de enero de 2013

**Coordinan:** Julián de la Cruz y Marian Garrido

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [jornadaspostanarquismo.tumblr.com](http://jornadaspostanarquismo.tumblr.com)

**Programa:**

Son encuentros teóricos de dos horas y media, con un margen para proyección de documentales, archivos, lecturas detalladas, conferencias, conciertos y estados de embriaguez constante.

En paralelo, se programarán sesiones abiertas.

“Postanarquismo:nomadismos e interzonas II” se estructura como se componen los clubs secretos, desde la invisibilidad. El motor del curso pretende recoger una extensa y desmesurada tradición sobre el pensamiento y la subjetividad radical, entendiéndose estas como parte de procesos artísticos y políticos que hemos recogido bajo la pluralidad del término “anarquía”. El contenido no parte de un sentido rígido de análisis, sino de la búsqueda y la exploración de la subjetividad radical a través de la historia, como un lapso, un intersticio, una posibilidad.

---

*Julián Cruz* cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Galería Rafael Ortiz, Fundación Martínez Guerricabeitia, Galería Javier Silva, Matadero Madrid. Editor de “Cosmos”, “Asfixia” y “Aféresis”. Coordinador de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Miembro de la Comisión de la Corporación Críptica.

*Marian Garrido* cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño “Experimenta Design” de Lisboa, S\*Cool Ibérica, Proyecto 9, Mad Is Mad, Matadero Madrid. Coordinadora de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Diseñadora e ilustradora [[www.mariangarrido.com](http://www.mariangarrido.com)]



## Nueva oportunidad - La Colonia



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** Hasta finales de julio, citas los viernes para atender los cultivos, actividades diversas cada dos meses, seguimiento del cuidado del invernadero durante el invierno y del huerto durante el resto del curso.

Resto de actividades (que se irán anunciando oportunamente)- Jardines de BBAA UCM.

**Coordinan:** Fernando García-Dory, Lorena Fernández, Teté García, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

**Enlaces:** [nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com](http://nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com)

**Contacto:** [campoadentro@campoadentro.es](mailto:campoadentro@campoadentro.es) | [acogida@lacolonia.org](mailto:acogida@lacolonia.org)

En este nuevo curso, con una experiencia y una base ya establecida, queremos seguir adelante con el proyecto “Nueva Oportunidad - La Colonia”. Comprendemos la complejidad del momento y el situarnos en una institución pública como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid es uno de los puntos de partida para continuar trabajando y construyendo esta comunidad temporal. Tras el curso 2011/2012, se amplía y continúa con el grupo de trabajo vinculado a generar una experiencia colectiva en torno al espacio del jardín y huerto de la facultad de BBAA UCM, con nuevas tareas de construcción y encuentros-debates sobre cuestiones relacionadas con el proyecto.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone continuar construyendo este aula a cielo abierto y laboratorio, entendiendo el proceso agrícola como espacio donde pensar. Para esta nueva etapa, queremos asentar dispositivos de reflexión que se activaron el curso pasado, y seguir congregándonos para engendrar relaciones desde el trabajo manual e intelectual, y la experiencia colectiva que el proyecto conlleva. Acercarnos a esa noción de espacio autogestionado y de autosuficiencia, pero en relación a la universidad y sociedad en su conjunto.

---

*Fernando García-Dory* (ALUMNI:[www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory](http://www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory)) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [[www.fernandogarciadory.com](http://www.fernandogarciadory.com)]

*Amalia Ruiz Larrea* estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

*Teté García* estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

*Lorena Fernández* estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

*Taller de Casquería* es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [[www.tallerdecasqueria.com](http://www.tallerdecasqueria.com)]



# Espacio Pool



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Esther Gatón, Marta Génova y Rocío Velázquez

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.espaciopool.org](http://www.espaciopool.org)

**Programa:**

**#1. TOMA LA TRASERA:**

Objetivo: convertir el espacio cedido a Pool dentro de la Trasera en un lugar de encuentro/trabajo/experimentación abierto. Queremos construir un salón-estudio-despacho agradable, accesible y eficaz. Cualquier persona interesada en colaborar a través de la propuesta de ideas, cesión de muebles y objetos, ayuda con la disposición del espacio puede escribir cuánto antes a [espaciopool@gmail.com](mailto:espaciopool@gmail.com)

**#2. SESIONES POOL:**

Se convocan propuestas adaptadas y/o generadas para el espacio pool. Serán presentadas/realizadas durante las Sesiones Pool de manera que supongan un acercamiento entre usuarios pertenecientes o no, a la Facultad de Bellas Artes. Las Sesiones Pool consisten en jornadas de encuentro y entre agentes culturales en el espacio señalado. Durante las mismas, se celebran y participan los proyectos previamente propuestos en un horario aproximado de 13:00 a 21:00 h. Esta convocatoria contempla cualquier tipo de formato y exige la presencia (real o digital) del participante en las Sesiones Pool, así como su coherencia con el lugar que ocupa.

**#3. OUTSIDERS:**

Discusión de material en torno al Outsider como agente permutador de los sistemas que circunda. Por Outsider normalmente se entiende aquella persona alejada de las corrientes más actuales, con pocas posibilidades de ganar. Nosotros ampliamos la noción de Outsider, como característica que afecta a contextos no estandarizados; los "terrain-vague". Desde la confianza en la capacidad que tienen los Outsiders como espacios de resistencia y conmoción, proponemos organizar una pequeña expedición a territorios outsiders/vague. La expedición será organizada en grupo, por aquellos que se comprometan a participar. Por el momento, algunos de los lugares sugeridos son: Ferias/Circos/Parques Temáticos, Minas Vicálvaro, Rotondas, Ciudad de la Luz (Alicante), Ciudad del Circo (Alcorcón), Comunidades utópicas, Pueblo Okupa Navalqueijo... Esta expedición tiene como objetivo la generación de herramientas para operar "reductos incontaminados". Las herramientas generadas (documentación, metodología, observaciones, montajes, referencias...) serán presentadas en la Residencia espacio Pool con motivo de su inauguración oficial en la Trasera. Puede participar en este proyecto cualquier persona interesada. Escribir un mail a [espaciopool@gmail.com](mailto:espaciopool@gmail.com)

En los jardines frente a la Cafetería de Bellas Artes UCM, justo en el centro, se sitúan los restos de lo que se asemeja a una piscina. De esta ruina toma su nombre espacio Pool, que utiliza el término anglosajón debido a sus connotaciones en torno a lo participativo y autogestionado. Espacio Pool es un grupo abierto de usuarios vinculados a Bellas Artes, que actúan sobre los márgenes que circundan a la facultad misma. Espacio Pool se considera, por lo tanto, periferia. Periferia, como señala Rosa Olivares en el Fin de la Ruina, "es allí dónde encontramos imágenes en las que vemos un paisaje transformado artificialmente y todavía no definido, sin categoría moral y sin estructura urbana". Con el objetivo de habitar estos espacios de vacuidad, de manera que sean efectivos y permutadores, espacio Pool organiza la celebración de encuentros a través de lo cultural. Los encuentros se realizan mediante la construcción de dispositivos materiales (Toma la Trasera) y la gestión de jornadas concretas (Sesiones Pool). Puede formar parte de espacio Pool, cualquier persona que apoye el proyecto. A esta figura se le denomina Pooler y tiene derecho a participar de la manera que considere más conveniente y sin límite de permanencia. Espacio Pool ha formado parte del programa Acciones Complementarias de la Facultad de Bellas Artes consecutivamente durante los cursos 2010/11 y 2011/12. El proyecto se repiensa en 2012/2013 a partir del análisis del balance de aciertos y errores de la pasada edición, y a partir de una evaluación de la experiencia personal de participación en los grupos de trabajo Documenta13, BellasArtesvs-Tabacalera, en el taller de Agrupaciones de Artistas de Madrid. Experiencias Asociativas, proyecto La Colonia, participación en el taller Una Casa de Cuatro Lados con ¡Ja!, Tania Pardo y Nowwww, en el Taller TEEA y en el encuentro Aumentar un lugar con los alumnos de la Royal College of Art. El balance ha sido positivo y de él resultan tres conclusiones, tres ideas recurrentes. En primer lugar,



la percepción de que en el cuerpo estudiantil hay una necesidad a nivel individual de disponer de espacio de trabajo personal: hay un deseo de trabajar, de trabajar con constancia y con un mínimo de comodidad logística. Hace falta que el alumno disponga de un lugar en el que centrar su actividad sin derivas por los espacios comunes de la institución (cafetería, mesas comunales, biblioteca). Un punto concreto en el que desarrollar su trabajo a lo largo de la jornada de estudios, durante los tiempos muertos entre clases, un espacio de producción eficaz. En segundo lugar, la constatación de que existe la capacidad y el deseo de desarrollar proyectos fuera de la escala que permiten los formatos tradicionales de la facultad, proyectos que requieren primero de un espacio adecuado para su desarrollo y exhibición. Y finalmente, una observación clara de que los proyectos colaborativos funcionan cuando hay de entrada unos objetivos claros y concisos y razones sólidas para desarrollarlos en equipo, y de que forzar la dinámica colectiva resulta a la larga en una dispersión de los grupos y falta de constancia en el trabajo. Así pues, Pool 2012/13 mantiene las sesiones pool en su formato de encuentro, entendiendo este evento como esencial para la articulación universitaria. Además, surge en Espacio Pool una nueva ramificación que servirá como sistema enhebrador de todo el proyecto. Se trata de la habilitación del espacio de la Trasera como lugar para el trabajo personal y grupal. Se facilitará así un aprovechamiento de este espacios y, en consecuencia, del tiempo empleado por los alumnos en la Facultad. Con esta habitación, no sólo se está apoyando la creación individual, sino que además, se está construyendo una estructura que posibilite las relaciones interpersonales y puedan surgir, sin ser forzados, trabajos colaborativos. Se trata de conseguir que se pueda trabajar en la facultad y de que, en consecuencia, sea posible el diálogo a nivel profesional.

*Esther Gatón y Marta Génova* comienzan a trabajar dentro del Taller Todo Esto Este Aquí, a inicios del curso 2011/12 que tenía como objetivo la reflexión y transformación sobre la Sala de Exposiciones de la Facultad BBAA UCM. Rocío Velázquez colabora con Esther Gatón en Proyectos documentales durante el curso 2010/11. Todas son actualmente estudiantes en la Facultad de Bellas Artes UCM pero han complementado su formación en centros ajenos a esta: Saint-Luc , Bélgica, Universidad de Barcelona, ECAM, Universidad de Málaga y UOC, respectivamente. Poseen, por tanto, una mirada con capacidad de crítica comparativa y perfiles diferentes aunque complementarios.





# Colectivo Dobleplusbueno



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Mario Núñez Magro (Coordinador), Estudiante de Doctorado en la facultad de BBAA UCM. | Pablo Javier G<sup>o</sup> de Durango Cavada, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Alejandro Otero Martín, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | M<sup>a</sup> Teresa García Vicente, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Ángela Hernández Domingo, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Lorena Fernández Prieto, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | Raquel G. Ibáñez, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM. | María España Moral, Estudiante de 5<sup>o</sup> curso de Licenciatura en la facultad de BBAA UCM.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [dobleplusbuenocolectivo.tumblr.com](http://dobleplusbuenocolectivo.tumblr.com)

**Programa:**

Las acciones propuestas son las siguientes:

12 de diciembre: Creación de una cápsula del tiempo que se abrirá a la participación externa. Esta cápsula del tiempo será una urna-contenedor colectiva que se situará en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Se presentará como un contenedor abierto a la participación de los alumnos, visitantes, profesores, etc, quienes podrán introducir en ella cualquier tipo de documento bidimensional. Con esto se pretende proponer una reflexión crítica e individual sobre el valor de las imágenes (entendidas estas en un sentido amplio) respecto a la temporalidad y la memoria tanto colectiva como personal.

21 de Diciembre: Celebración del fin del mundo y entierro de la cápsula del tiempo. Se tratará de una ceremonia a modo de celebración performativa a través de imágenes y acciones diversas, cuya culminación será el entierro de la cápsula del tiempo. Este evento se propone como una manera de repensar colectivamente, a través del ritual, los asuntos anteriormente mencionados.

Enero 2013: Desenterramiento de la cápsula del tiempo: Apertura de la urna y análisis del contenido.

Creación de una publicación a modo de crónica de las acciones del colectivo dobleplusbueno. La publicación se generará a lo largo de 2013 como una crónica del fin del mundo. Se trabajará también a partir del material encontrado en la cápsula. Esta actividad estará abierta a la participación externa.

Esta iniciativa surge respecto a la incomodidad frente a un sistema cuyo objetivo pensamos que no es otro que la gestión de su propio fracaso.

Comúnmente se construye el discurso del fin del mundo como un punto y final, o como una falsa promesa de un futuro que solo estará al alcance de aquellos que sean los elegidos. El objetivo de este falso final es la autoconservación de este propio sistema, planteándolo como una constante amenaza que cumple la función de reafirmar su supuesta validez. Es una estrategia para crear la necesidad de algo que ya existe y para perpetuar su hegemonía.

Este grupo se propone repensar esta forma de concebir el “Apocalipsis”, apropiándose de esa idea y deconstruyéndola. Convertirla en un “estar en constante desmoronarse” para avanzar y desvincularse del eterno retorno que el actual sistema supone.

El colectivo dobleplusbueno se posiciona entonces como un grupo de trabajo, que a partir de textos, películas y demás material, propondrá y formalizará su propia manera de entender el fin del mundo.

Todo este trabajo cristalizará en varias acciones que tendrán lugar en el ámbito de la facultad de Bellas Artes de la UCM.

Somos una agrupación compuesta por estudiantes de Doctorado y de último año de Licenciatura en Bellas Artes. Este grupo surge a raíz de intereses comunes referentes a la propuesta realizada, iniciando su recorrido con esta iniciativa. Sus integrantes han participado activamente en distintos proyectos ligados a la Facultad de Bellas Artes, tales como Grupo de teatro Legos, Acción!Mad, La Colonia, Colectivo El Banquete, Cuarentena, Documenta, BAID; etc así como en diversos talleres propuestos desde Extensión Universitaria, como por ejemplo Todoestoestáqui, Acción es Acción, El Tecno cuerpo Creativo, Creación de Cuaderno de Campo, Gentrificación no es nombre de Señora, Atrapados en el acto: Introducción a la performance.



## Otros criterios



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Luca Zanchi, Elena Blázquez, Aurora Mediavilla y Gabriela Targhetta Licenciados en Bellas Artes y estudiantes del Máster en Hº del Arte Contemporáneo y Cultura Visual 2012- 2013.

**Lugar:** La Trasera, aula 119B, aula 119A y Auditorio Sabatini

**Programa**

Jueves, 17 de Enero

- 17.00 h: Presentación del grupo. (La Trasera)

Jueves, 14 de Febrero

- 17.00 h: Elena Gato. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Jueves, 21 de Febrero

- 17.00 h: Ana Pol Colmenares y Luca Zanchi. Conferencia/ Mesa redonda. (Aula 119B)

Jueves, 7 de Marzo

-17.00 h: Diego del Pozo. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Lunes, 15 Abril

- 18.30 h: María Ruido y Aurora Fernández Polanco. Conferencia/ Mesa Redonda (Aula 119A)

Jueves, 18 Abril

- 19.30 h: Paradigmas de investigación artística: Detrás de la mirada del fotógrafo. Presentación: Selina Blasco, Grupo Otros Criterios. Proyección del documental Fall-out (42). Mesa redonda y debate con Daria De Benedetti. Moderan: Luca Zanchi y Fernando Castro Flórez. (Auditorio Sabatini (MNCARS)

Jueves, 23 de Mayo

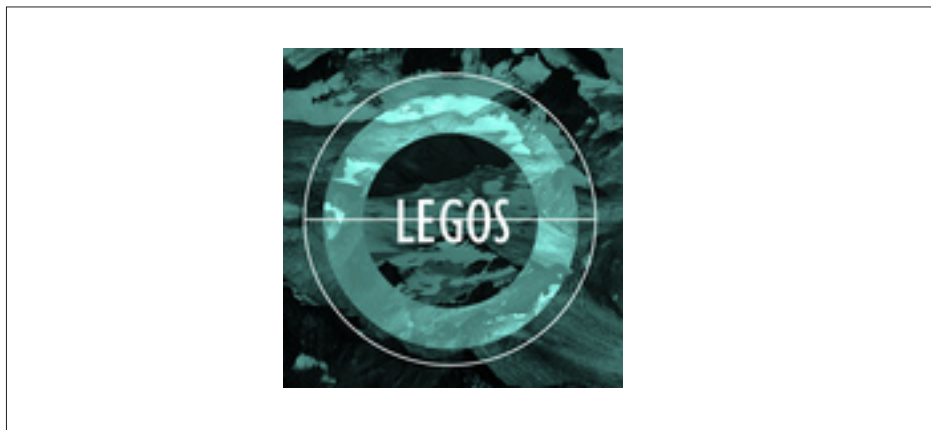
- 17.00 h: Fernando Sinaga. Conferencia (Aula 119B)

El grupo Otros Criterios nace con la finalidad de reflexionar sobre las aportaciones específicas con las que aquellos que vienen de la práctica artística pueden contribuir en el terreno de la investigación académica. La evolución del arte contemporáneo hacia lo transdisciplinar, unido a las nuevas exigencias formativas y didácticas dentro de la enseñanza universitaria, hacen necesario un replanteamiento que sepa combinar el rigor metodológico académico con la especificidad de la práctica artística. Para ello, se propone la creación de un espacio físico y dialéctico, con el fin de promover posibles vías de debate y nuevas alternativas. El verbo principal de este grupo es compartir, poniendo en contacto las exigencias de los que empiezan su trayectoria investigadora con la experiencia de doctorandos, doctorados, y en general, de todos los que aúnen la actividad teórica a la práctica artística.

La creación de un grupo transversal entre el Máster en Historia de Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Máster en Investigación y Creación Artística, doctorandos, doctorados e investigadores dentro del contexto artístico, con el fin de promocionar el diálogo en torno al replanteamiento de la metodología actual. Esto facilitará la creación de redes con el fin de evitar el aislamiento de la experiencia investigadora.



## Legos Grupo de teatro



Programa Acciones complementarias 2013

**Fecha:** enero a diciembre de 2013

**Horario:** Todos los miércoles de 18:00-21:00

**Lugar:** Salón de Actos como lugar de trabajo habitual, con posibilidad de realizar ensayos en otros espacios.

**Participantes:** Adrián Mas García, Álvaro Daniel Fernández, Antonio García Arias, Blanca Paloma, Clara Durán, Claudia de Santiago, Irene Miranda, Javier Rodríguez Robles, Joaquín Pretel, Magdalena Vázquez, Pedro Mendoza Maldonado, Sergio García López

**Coordinan:** Pablo García de Durango, Alejandro Otero Martín y Ángela Hernández Domingo

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** [www.legosteatro.tumblr.com](http://www.legosteatro.tumblr.com)

LEGOS no es un grupo de teatro al uso. Como su propio nombre indica, somos legos en la materia, lo cual nos permite ejercer nuestra labor creativa de forma personal y fuera de cualquier tipo de norma establecida.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso. El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes subjetividades individuales para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios.

LEGOS es el resultado de una experiencia colectiva previa filtrada y su análisis retrospectivo. Para nosotros es importante el estudio de la historia del teatro y la performance (en definitiva, la dimensión corporal dentro del ámbito artístico), siendo éstas fuentes básicas de nuestro trabajo, como su puesta en práctica.

Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes. Es decir, cada sesión semanal ("ensayo") correrá a cargo de uno o dos de los miembros de LEGOS, de la misma manera que en el caso de llevar a cabo alguna acción o representación, todos los integrantes formaríamos parte de un proceso creativo original (vestuario, iluminación, temática...). Esta rotación de la dirección en cada una de las sesiones enriquece las posibilidades de trabajo dentro del grupo, pues partiendo de los conocimientos previos individuales, ampliamos las posibilidades del trabajo colectivo. A lo largo del curso, trataremos temas como el Método Stanislavski, el Método Suzuki, la conciencia corporal, interpretación textual y el subtexto, el Teatro de la Crueldad de Artaud, los puntos de vista escénicos de Anne Bogart, el trabajo sensorial, el teatro-laboratorio de Jerzy Grotowski, etc

El grupo LEGOS nace para continuar la labor del antiguo Grupo de Investigación y Experimentación Teatral GIET, ofreciendo a los estudiantes de la UCM (y a personas externas a esta universidad) la oportunidad de complementar su formación a través de la experimentación corporal y sus aplicaciones en los diferentes ámbitos artísticos. Este grupo trata de reivindicar la presencia del teatro en la Universidad al mismo tiempo que la del arte performativo en la oferta educativa de la Facultad de bellas Artes. De esta forma, si bien proponemos continuar con una tradición que se remonta al origen de los primeros grupos de teatro universitarios, concebimos un grupo que genera nuevas estrategias y que se encuentra a medio camino entre las artes escénicas y el arte de acción.

A través de la creación de una convocatoria abierta, lanzamos una propuesta de participación a los posibles interesados en formar parte de este grupo. Creamos un nexo de unión entre nuestra facultad y el exterior de la misma.

El grupo de teatro LEGOS, fomentaría la cohesión y el trabajo colaborativo entre sus miembros, al mismo tiempo que estaría abierto a acoger propuestas relacionadas con el teatro, la expresión corporal, la performance... e implementarlas en el marco de las Acciones Complementarias.



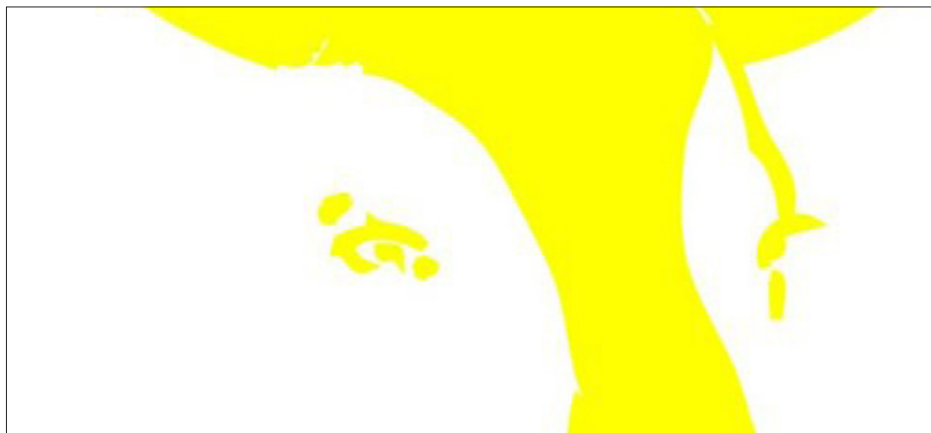
Pablo Javier Garcia De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012- participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus”..Enero del 2012 - Taller con Enrique Flores: “Cuadernos de viaje”. Febrero 2012 – Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Coordinador de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012 – Asistencia a las XIX Jornadas de estudio de la Imagen: Un sistema hechizado. El papel exorcista de las imágenes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Alejandro Otero Martín. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teorico-practico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutación” performance en la Tabacalera. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012-participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus”. Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Ángela Hernandez Domingo. 2002-2009\_ Miembro del Grupo de Teatro Anunciata de Valladolid (El Motocarro, Con la Vida del Otro, Asamblea General, Los ladrones somos gente honrada, La casa de Bernarda Alba...). Abril 2007\_ Participación en el Proyecto Comenius 2006/2007 celebrado en Milán (Italia). 2008/2009-2011/2012\_ Miembro del Grupo de Teatro del C.M.U. Teresa de Jesús y C.M.U. Ximénez Cisneros (Usted tiene ojos de mujer fatal, El sueño de una noche de verano, Los ladrones somos gente honrada, Los figurantes). 2011/12\_ Miembro del Grupo de Investigación y Experimentación Teatral (GIET) de la Facultad de Bellas Artes. Enero 2012\_Performance Los siete pecados capitales en el Círculo de Arte de Toledo Marzo 2012\_Participante en el taller dirigido por Belén Cueto Acción es Acción. Marzo 2012\_ Participación en el taller Atrapados en el acto. Inicio a la Performance por Christian Fernández Mirón y David Crespo . Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012\_ Formadora de Monitores de Ocio y Tiempo Libre en la escuela CEYFE-La Salle (sesión de Expresión Corporal aplicada al O. y T.L.) Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.



## Ligue: Bellas Artes e Historia



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 9.01.13 // 8.02.13

**Lugar:** Facultad de Geografía e Historia (Hall y Biblioteca)

**Comisaria:** Beatriz Sánchez Santidrián es la comisaria de esta exposición de cuadernos intervenidos por estudiantes y licenciados de la facultad de BBAA UCM.

**Participan:** Jorge Cruz, Juan Aparicio, Enrique Barco, Mar Cubero Rueda, Clara Cuéllar, Sergio Domínguez Loeda, María España, Lorena Fernández Prieto, Ana de Fontecha, Nieves García, Pablo García de Durango, Raquel G. Ibáñez, Marina Garjo, Inma Herrera, Miguel Marina, Cristina Peláez, Laura Recio, José Antonio Vallejo Serrano, Mario Núñez, Juan Patiño, Francisco José Martínez Vélez.

**Coordinan:** Beatriz Sánchez Santidrián y Esther Gatón

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [lavacamarilla.tumblr.com](http://lavacamarilla.tumblr.com)

**Programa:** Exposición ¿Quién dice que los libros sólo son para leer?

Con el fin de establecer un puente entre la Facultad de Bellas Artes y la de Geografía e Historia, se creará un circuito fluido de ideas que favorezca el desarrollo intelectual y creativo. Este circuito comenzará a construirse a través de la presencia en Bellas Artes de historiadores como Beatriz Sánchez. La convivencia de productores e historiadores de arte a lo largo del curso hará fluir el desarrollo de proyectos tanto teóricos como prácticos. La concreción de las colaboraciones comienza a través de la aproximación a los grupos de trabajo establecidos en La Trasera, dónde Beatriz es ya bienvenida a participar de manera activa. Una vez tomado contacto con varios alumnos de Bellas Artes interesados en trabajar conjuntamente con agentes procedentes de Historia del Arte, este proyecto puede suponer el punto de partida de la colaboración a largo plazo entre ambas facultades, inexistente actualmente, pero deseado tanto por estudiantes como por profesores. Estos contactos resultan vitales de cara a un futuro laboral dónde, inevitablemente, estaremos vinculados. Por lo tanto es vital facilitar estos puentes que acaben incluso por condicionar, los posicionamientos de las figuras profesionales del panorama artístico.

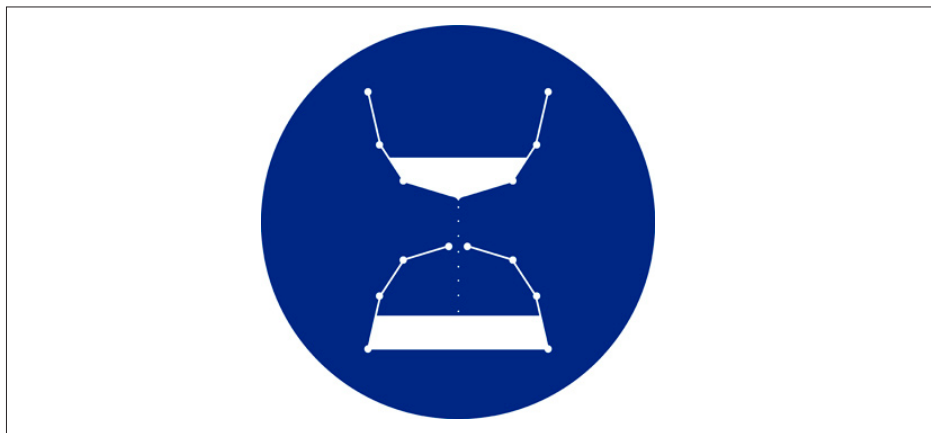
---

*Beatriz Sánchez Santidrián.* Licenciada en Historia del Arte (2007-2012) por la Universidad Complutense de Madrid y formación especializada en arte contemporáneo. Experiencia como mediadora cultural en ARCOmadrid 2012 (en la sección de reciente creación Solo Objects) y co-fundadora y coordinadora de la asociación cultural La Vaca Amarilla; creada en 2012 en la Facultad de Geografía e Historia, y con presencia y actividades complementarias en Internet (<http://lavacamarilla.tumblr.com>), este colectivo propone, a través de actividades teóricas y prácticas, el trabajo conjunto de la nueva generación de artistas e historiadores del arte.

*Esther Gatón* Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en Pomfret School, Connecticut (Estados Unidos), Escuela de Artes Saint-Luc (Bélgica), Universidad de Barcelona y numerosos centros de arte: CA2M, Círculo de Bellas Artes, Matadero, La Casa Encendida, la Trasera, la Tabacalera o Arte40. Ha coordinado las Aulas de Arte en CMU Loyola y en Pomfret School, colaborado con la Galería h2o, Barcelona. Colaboradora Honorífica en la Facultad de Bellas Artes, UCM y precursora de Espacio Pool. Actualmente cursando el Máster en Investigación en Arte y Creación de dicha facultad.



# Grupo literario Clepsidra



Programa Corto Circuitos 2013

**Fechas:** Viernes

**Horario:** 12.00 - 14.00 h

**Lugar:** Espacio Pool (La Trasera)

**Participantes:** Participación libre.

**Coordinan:** Yizeh Castejón, Javier Cruz, Sofía Delmar, Rodrigo Martín, Isabel Rojo y Mari Nieves Vergara.

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [grupoliterarioclepsidra.wordpress.com](http://grupoliterarioclepsidra.wordpress.com)

**Programa:**

- Guión literario
  - Poesía
  - Relato y cuento
  - Narrativa
  - Descripciones: describir lugares, describir personas, describir sensaciones, describir sucesos, etc.
  - Creación de personajes
  - Naming, creación de títulos, nombres de personajes, nombres de lugares
  - Lectura, oralidad, declamación
  - Juegos de palabras
  - Literatura y géneros: terror, humor, aventuras, fantasía, ciencia ficción, etc.
  - Literatura y corrientes: realismo, realismo mágico, surrealismo, costumbrismo, etc.
  - Literatura y épocas: Siglo de Oro, Postguerra, literatura contemporánea, etc.
  - Literatura española y literatura hispana
  - Literatura en otros idiomas
  - Nuevas y futuras corrientes literarias
- Propuesta de actividades:
- Lectura y análisis de creaciones de los asistentes
  - Lectura y análisis de escritores y creadores conocidos o consolidados (y de otros)
  - Creación “en directo”, creación individual, creación en grupo.
  - Posibles charlas de escritores

Gracias al taller de poesía impartido por José María Parreño nace nuestro pequeño grupo de debate literario (Grupo Literario Clepsidra: “Un tiempo para contar”). En él exploraremos las infinitas posibilidades creativas de la escritura a través de sus diferentes géneros en un ambiente relajado y participativo. Dentro del espacio Pool se le hace un lugar a la lengua como medio de confluencia artística y herramienta de investigación. Un espacio de creación abierto a modo de intercambio para que fluya la creatividad en clave literaria: Poesía, prosa, arte, acción. Todos sois bienvenidos.

Tenemos en común el interés en la escritura habiéndonos conocido en el taller “El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía” impartido por el poeta José María Parreño.

*Yizeh Castejón.* Nace en Madrid en 1986. Licenciado en Física, profesor de Secundaria y escritor. Creador de la web de escritura [sopaderelatos.com](http://sopaderelatos.com), fundada en 2008, y autor del libro de cuentos “Sopa de Relatos”, publicado en 2012.

*Javier Cruz.* Madrid, 1985. Licenciado en BBAA por la UCM de Madrid, becado para estudiar en la UGR de Granada y en la HKU de Utrecht. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación, en la UCM. Ha participado en exposiciones en Granada, Bilbao, Madrid y Utrecht. En Madrid está representado por la galería José Robles, donde mostró el proyecto “Catalizar”. Ha colaborado con Pensart en su proyecto LAB Latino, en las ediciones de Bolivia y de Guatemala. Es la mitad de Poliedros Verdes, Poliedros. Trabaja en colectivo con Elgatoconmoscas y con PLAYdramaturgia.



*Sofía Delmar.* Nace en Madrid en 1987. Estudia danza en múltiples disciplinas. A raíz de una lesión deja la danza para estudiar BBAA en la UCM. Séneca en Valencia, Erasmus en Atenas, beca de colaboración con el departamento de escultura. Le interesan las instalaciones y los puntos de unión entre la danza y el arte plástico. Su gran pasión es la escritura, un terreno libre y por conocer en el que se siente a gusto.

*Rodrigo Martín Munuera.* Guitarrista y compositor nacido en París y radicado en Madrid, ha realizado sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Berklee College of Music. Combina su carrera como intérprete con la enseñanza y la creación de música para cine y teatro, siempre con el reto de encontrar un lenguaje personal.

*Isabel Rojo.* Estudiante de Grado en BBAA UCM. Desarrolla su carrera con un especial interés en la pintura, escultura y fotografía. Ha participado en el espacio de investigación Documenta 13.

*Mari Nieves Vergara.* Nace en Málaga en 1990. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga con estancia de un año en Malmö University (Suecia). Ha sido finalista y premiada en certámenes como Málaga crea 2012 y Contemporarte. Se considera artísticamente multidisciplinar y tiene gran interés en la poesía.

