

MOTILLA EL ACEQUIÓN

CATÁLOGO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS SELECTOS
(1985-1989)

Concepción Martín Morales
Luis Benítez de Lugo Enrich
(Editores Científicos)



MOTILLA EL ACEQUIÓN. Catálogo de materiales arqueológicos selectos (1985-1989).

Se ha editado con motivo del proyecto de puesta en valor del yacimiento arqueológico. Conlleva una serie de actuaciones encaminadas a mejorar la difusión y el conocimiento de esta motilla como Bien de Interés Cultural.

MOTILLA EL ACEQUIÓN. Catálogo de materiales arqueológicos selectos (1985-1989).
Concepción Martín Morales, Luis Benítez de Lugo Enrich (Eds. científicos). Albacete.
Editorial. Ayuntamiento de Albacete.
106 p.; 23 x 22,5 cm
ISBN 978-84-09-48886-5 (Editorial. Ayuntamiento de Albacete).

© de la edición: Excelentísimo Ayuntamiento de Albacete
© de las imágenes: Junta de Comunidades de Castilla -La Mancha
© de los textos: sus autores y sus propietarios legales
Primera edición, mayo de 2023.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida en ningún formato de papel o electrónico, sin el consentimiento previo del editor o de los propietarios de los derechos.

ISBN Obra completa: 978-84-09-48886-5
D.L. AB 159-2023

In memoriam

Manuel Fernández-Miranda

Pachula Fernández-Posse

MOTILLA EL ACEQUIÓN

CATÁLOGO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS SELECTOS
(1985-1989)

MOTILLA EL ACEQUIÓN

CATÁLOGO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS SELECTOS
(1985-1989)

Concepción Martín Morales
Luis Benítez de Lugo Enrich
(Editores Científicos)



EDITA



Ayuntamiento
ALBACETE



Castilla-La Mancha



MUSEO
DE ALBACETE



INSTITUTO
DE ESTUDIOS
ALBACETENSES
Don Juan Manuel

Prólogo

Emilio Sáez Cruz

Alcalde de Albacete

Albacete se reencuentra con El Acequión.

Los vestigios de quienes poblaron estas tierras 25 y 40 siglos atrás vuelven a ser estudiados para actualizar la información y permitirnos conocer mejor cómo vivían, adentrarnos en su cultura y aproximarnos con gran exactitud a su día a día.

Este catálogo actualiza aquello que ya conocimos gracias a las investigaciones realizadas entre 1985 y 1989 por un equipo de profesionales a quienes les agradecemos que, en aquel tiempo, abrieran una ventana a nuestra historia como asentamiento humano.

Contemplar estas 72 piezas, procedentes de las diferentes épocas en las que fue habitado El Acequión, nos reconecta con nuestra propia historia humana y nos hace ser conscientes de la fugacidad de nuestro tiempo. Solo imaginar a aquellas mujeres y hombres utilizando estas piedras de molienda del grano, esos cuencos o la quesera, hace más de 4000 años, en alguno de los casos, nos invita a la calma y al sosiego.

Esta publicación nos permite también reflexionar en torno a la vida, concebida como una carrera de relevos iniciada por aquellas personas que poblaron estas tierras en la Edad del Bronce y que, varios siglos después, entregaron el testigo a las que lo hicieron, en el mismo asentamiento, durante la Edad del Hierro, en el período íbero. Una analogía que también se puede trasladar a aquellos profesionales, cuyo trabajo entre 1985 y 1989 nos permite que hoy podamos retomar el estudio sobre un yacimiento clave para comprender el fenómeno de las motillas en La Mancha. Nuestro trabajo ahora tiene que servir para que futuras generaciones continúen avanzando en la construcción de conocimiento.

Aquella morra que se sobresalía de las aguas de la vieja laguna de El Acequión, hoy está más presente que nunca en nuestra ciudad.

Aquellas personas que poblaron estas tierras hoy están más cerca y las conocemos mejor.



ÍNDICE

La Motilla El Acequión (Albacete). Materiales selectos (1985-1989) / 9

Cerámica / 14

Barro sin cocer / 34

Metal / 39

Material de animal trabajado / 47

Lítico Tallado / 69

Lítico Pulido / 82

Bibliografía / 94

Créditos / 103

LA MOTILLA EL ACEQUIÓN (ALBACETE). Materiales Selectos (1985-1989).

Concepción Martín Morales

Luis Benítez de Lugo Enrich

El Acequión fue un lugar habitado durante la Edad del Bronce y también en la Edad del Hierro, con un hiato entre ambas ocupaciones de aproximadamente 1.200 años, durante los cuales el lugar se abandonó.

Este sitio se caracteriza por la presencia de una laguna, cuyas oscilaciones han influido de forma determinante en los asentamientos aquí generados.

La fase de la **Edad del Bronce** tuvo una ocupación de aproximadamente 510 años, fechada entre 2275 cal BC y 1765 cal BC a partir de muestras de vida corta. Se trata de un rango cronológico compatible con los límites establecidos para la Cultura de las Motillas, también conocida como Bronce de La Mancha.

Hoy sabemos que la primera instalación en El Acequión (Bronce Antiguo) se situó sobre el fondo seco de la laguna (no en llano por tanto, sino en una zona deprimida), en relación con la megasequía provocada por el Evento Climático 4.2, que duró varios siglos. Investigaciones recientes parecen indicar que el propósito original de esta instalación fue la captación del agua subterránea que se encontraba muy somera en el lugar. Aquel momento de gran aridez a escala mundial es sincrónico con el comienzo del asentamiento en la motilla.

Con el tiempo, las aguas regresaron a la laguna. En el Bronce Medio, momento en el que la motilla fue abandonada, el sitio carecía de torre y contaba con un doble recinto de mampostería caliza irregular, que separaba el interior del asentamiento de las aguas de la laguna. No se ha constatado la existencia de puerta de ninguna clase.

El montículo artificial de la motilla sobresalía entonces sobre las aguas de la laguna. En el interior de la motilla se han encontrado tanto contextos de hábitat como funerarios. Un individuo adulto y tres infantiles fueron enterrados en el estrecho espacio situado entre ambos recintos.

Durante la **Edad del Hierro** un pequeño asentamiento ibérico fue instalado sobre la ruina de la motilla. Esta ocupación no puede considerarse un poblado, en sentido estricto, dado que se limita a unas pocas edificaciones de pequeño tamaño, sin entrada ni muralla de protección. Las construcciones de la Edad del Bronce no fueron aprovechadas por esta comunidad ibérica, dado que se encontraban arruinadas y bajo tierra, en el interior del *tell*. En este momento no existe espacio funerario dentro de la motilla, sino en las orillas de la laguna.

Las excavaciones arqueológicas desarrolladas en la motilla entre 1986 y 1989 por el equipo dirigido por Manuel Fernández-Miranda, María Dolores Fernández-Posse y Concepción Martín Morales condujeron a la declaración de este espacio como Bien de Interés Cultural, en 1991. Fue la primera motilla en alcanzar el nivel máximo de protección administrativa.

Numerosos objetos de la vida cotidiana de la Edad del Bronce fueron recuperados en el transcurso de aquellas investigaciones. Los materiales selectos se encuentran hoy depositados en el Museo Arqueológico Nacional o, mayoritariamente, en el Museo de Albacete.

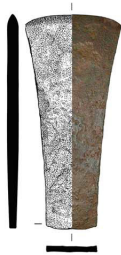
Gracias al impulso del Ayuntamiento de Albacete y del Instituto de Estudios Albacetenses en 2022, ha sido posible acometer una documentación actualizada de las principales piezas, depositadas en el segundo de los museos citados. El concurso para ejecutar el trabajo fue ganado por la consultora de Patrimonio, Investigación y Arqueología, OPPIDA S.L., que ha fotografiado y dibujado 72 piezas pre-

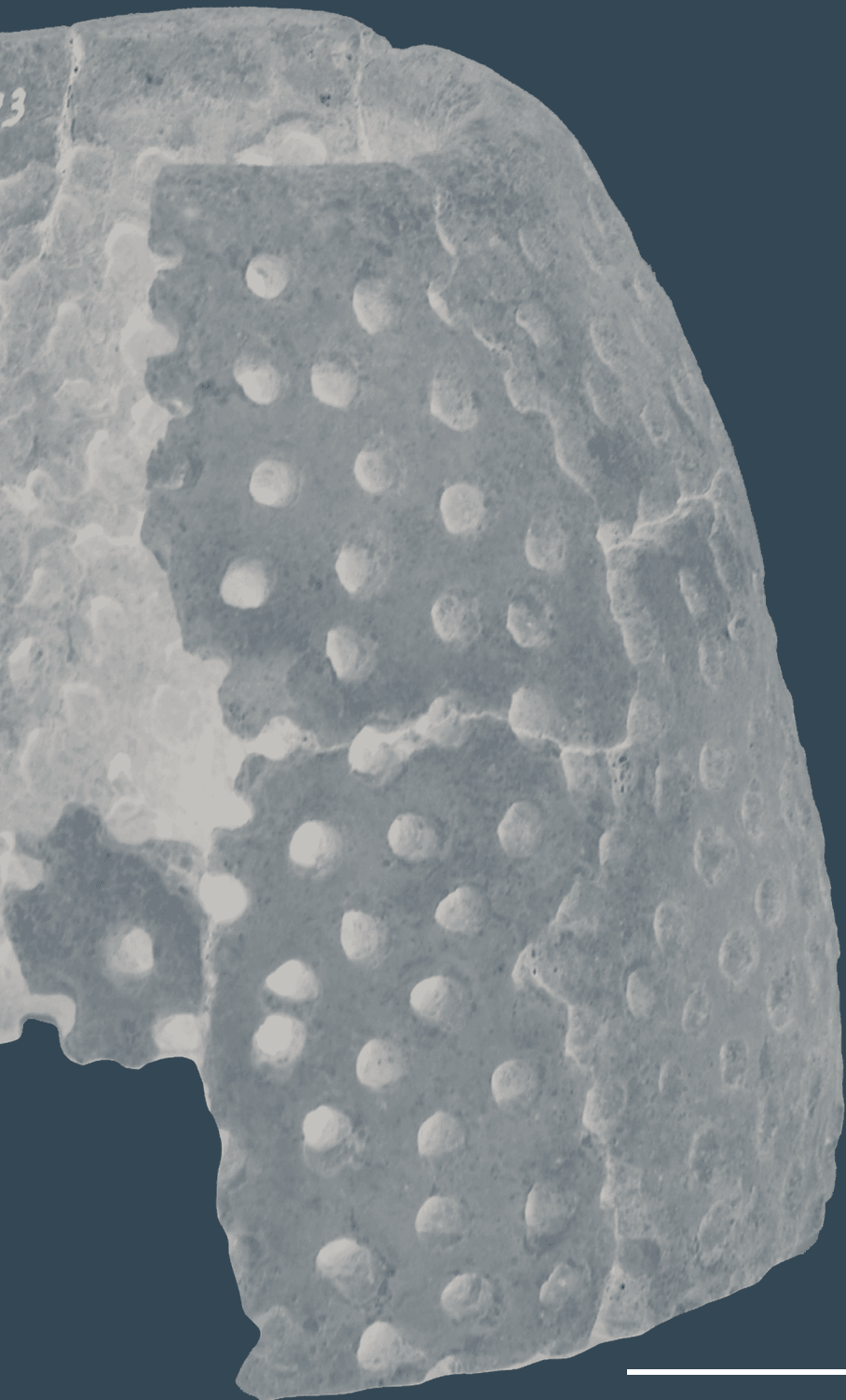
viamente seleccionadas, elaborado los modelos digitales 3D, preparado láminas y el material que se presenta en este catálogo. Las colaboraciones del Museo de Albacete y del Museo Arqueológico Nacional han resultado fundamentales en todo el proceso.



Imagen aérea de la laguna de El Acequión y el yacimiento. Foto: Reto Audiovisual.

Catálogo





Cerámica

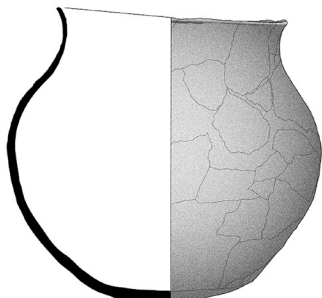
Las cerámicas

El Acequión ha proporcionado un conjunto cerámico muy abundante. Las piezas se recuperaron de forma mayoritariamente fragmentaria, lo que ha obligado a someter a la mayoría de ellas a un proceso de reintegración estructural. Otro buen número fue hallado en un estado de conservación excelente.

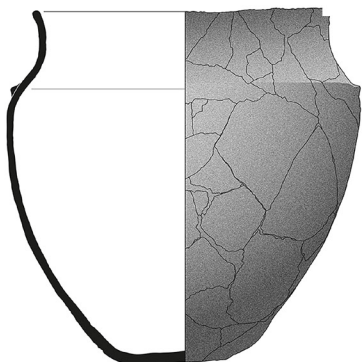
El conjunto cerámico aquí representado está constituido por tres grandes orzas destinadas al almacenamiento de excedentes de producción agrícola. Por lo que respecta a las piezas que tendrían relación directamente con las actividades de transformación alimentaria, se ha conservado una gran olla que estaría destinada a la transformación de alimentos sólidos y líquidos, así como un colador-quesera

Las dos vasijas carenadas son representativas de otros ejemplares que aparecieron en estado más fragmentario. Estarían destinadas a contener alimentos que serían servidos en la mesa. El servicio de mesa propiamente dicho lo constituyen cuencos, escudillas y ollitas, que servirían para la ingesta de líquidos y semilíquidos, y al que estaría asociado también el cucharón cerámico. Las clasificaciones de los grupos tipológicos y tipologías cerámicas que se describen se basan en la ordenación de Fernández Martín para la cerámica de la Motilla del Azuer (2012).

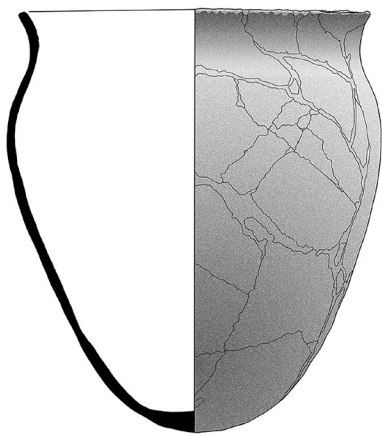
ORZAS



AB EL ACEQUIÓN 15245



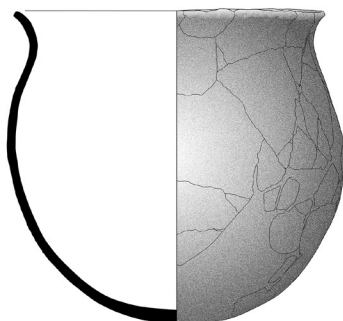
AB EL ACEQUIÓN 15244



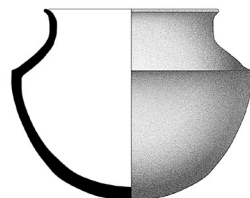
AC-15246



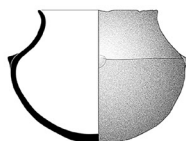
OLLA



AC-5-85-17/2



AC-5-85-17/1



AC-7-86-21/2

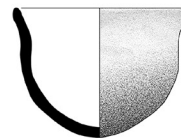
CUCHARÓN



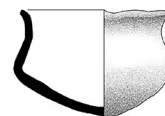
AB EL ACEQUIÓN 15245



OLLITA



AC-2A-87-7/1



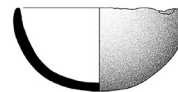
AC-5A-87-6(A)



AC-7-86-38/4

OLLITA

CUENCOS



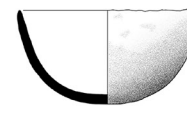
AC-T-7-87-4 (2A)



AC-2-85-5 (6)

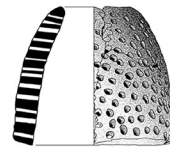


AC-2A-86-7/3



AC-9-86-1/4

QUESERA



AC-7-85-6

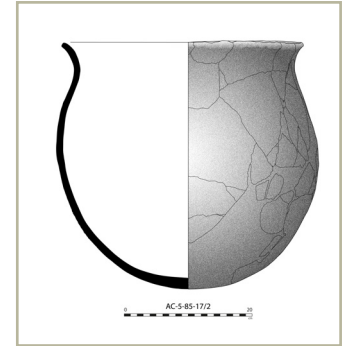


AC-9-86-6



OLLA GLOBULAR DE BORDE ABIERTO CON LABIO EXVASADO UNGULADO

Modelada a mano
Edad del Bronce
38 cm al; 36,5 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-85-17/2
Museo de Albacete. Inv. 7742

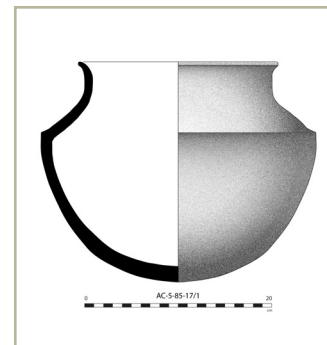


Contenedor de gran formato utilizado como olla. Presenta borde exvasado con ungulaciones en el labio indicado y ligeramente vuelto hacia el exterior, pared de cuerpo globular y fondo hemisférico. La cocción debió de realizarse en atmósfera reductora y las paredes presentan un acabado bruñido suave. La pieza ha sido sometida a proceso de reintegración estructural.

Estas piezas estaban concebidas para contener sólidos y líquidos presentando proporcionalidad en la distribución de su geometría, aunque deberían de ayudarse de soportes de madera o encastradas en el suelo con algún tipo de mortero al objeto de mantenerse en posición vertical.



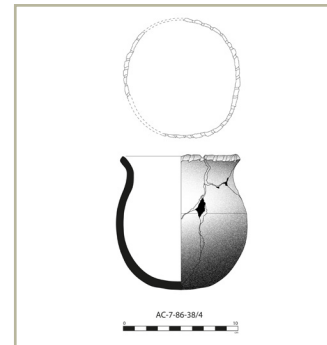
Modelada a mano
 Edad del Bronce
 24 cm al; 20,7 cm Ø boca
 Inventario Yacimiento. AC-5-85-17/1
 Museo de Albacete. Inv. 7743



Vasija hemisférica de borde ligeramente exvasado con labio engrosado, pared de cuello pronunciado de perfil convexo hasta la parte carenada que es alta. Presenta cuerpo a modo de capacete. Se corresponde con una pieza del grupo tipológico XXXIII tipo 94. La cocción se produjo en atmósfera reductora y pseudo-oxidante con restos de acabado bruñido en la superficie externa de la pieza. Las cerámicas que tienen un perfil carenado suelen aparecer en la Cultura de las Motillas en la mayoría de los yacimientos en vasos de distinto calibre y función. Esta carena confiere equilibrio a la pieza además de constituir para la Arqueología un fósil director de connotaciones tipocronológicas.



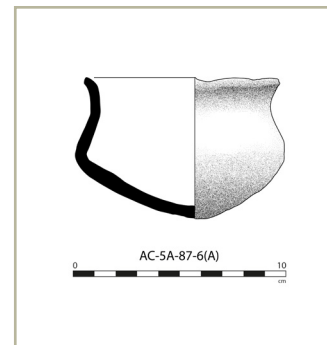
Modelada a mano
 Edad del Bronce
 13,3 cm al; 12,2 cm Ø boca
 Inventario Yacimiento. AC-7-86-38/4
 Museo de Albacete. Inv. 8876



Pequeña orza de cuerpo globular y base hemiesférica. Presenta incisiones de perfil inclinado *ante coqturam* en el labio del borde, que es abierto y ligeramente engrosado. Se corresponde con una pieza del grupo tipológico XXXIX tipo 106. Pasta homogénea cocida en horno de atmósfera reductora. El tratamiento de la superficie recibe la técnica del espatulado. El interior de la pieza se encuentra completamente quemado a consecuencia de la mayor temperatura que recibió la orcita en el momento de la cocción. Este tipo de orcitas de pequeño tamaño serían utilizadas para contener alimentos, que podrían ser reservados por un tiempo hasta el momento de su procesado o consumo.



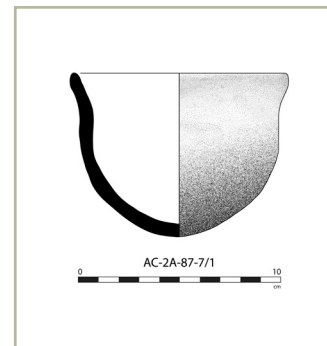
Modelada a mano
Edad del Bronce
6 cm al; 9,2 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-5A-87-6A
Museo de Albacete. Inv. 8944



Vaso de cuerpo hemiesférico con base apuntada, borde exvasado sin labio diferenciado y carena media. Pertecene al grupo tipológico XXIV tipo 70. Cocción irregular en atmósferas reductora y pseudo reductora con tratamiento bruñido de la superficie.



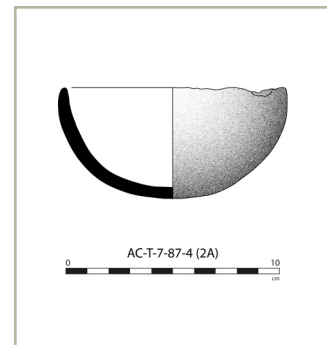
Modelada a mano
Edad del Bronce
8,3 cm al; 10,4 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-2A-87-7/1
Museo de Albacete. Inv. 8939



Vaso de borde recto no diferenciado y labio apuntado, cuerpo troncocónico con leve apuntamiento de la base. Se corresponde con una pieza del grupo tipológico XLIX tipo 131. El tratamiento de la superficie es a base de alisado y su cocción es de tipo pseudo-oxidante. Es una tipología común en la Cultura de las Motillas.



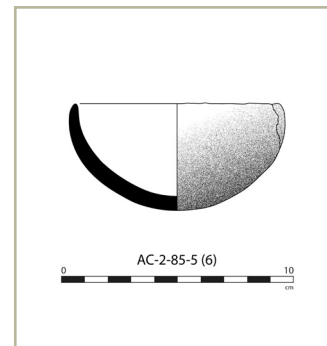
Modelada a mano
Edad del Bronce
5 cm al; 10,5 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-T-7 87 4 (2A)
Museo de Albacete. Inv. 8942



Cuenco de cuerpo hemisférico de borde invasado con labio no diferenciado de tendencia recta. Tiene cocción de tipo reductor observable tanto en la parte externa como en el interior. Se corresponde con una pieza del grupo tipológico I tipo 3. La superficie de la pieza muestra evidencias de bruñido. Se relaciona con la ingesta de sólidos y líquidos.



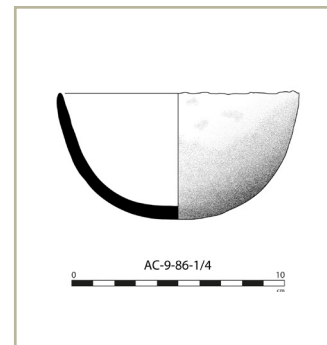
Modelada a mano
Edad del Bronce
4 cm al; 9 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-2-85-5/6
Museo de Albacete. Inv. 8878



Cuenco con casquete semiesférico, borde invasado con labio no diferenciado y tendencia recta. Se corresponde con una pieza del grupo tipológico I tipo 3. Cocido en atmósfera irregular de tipo pseudo-oxidante, presenta una superficie alisada. Se relaciona con la ingesta de sólidos y líquidos.



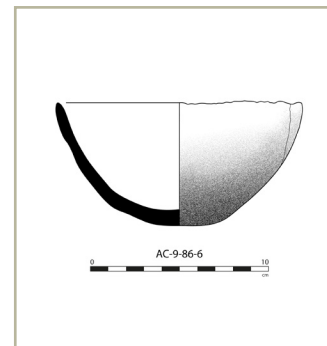
Modelada a mano
Edad del Bronce
5,5 cm al; 11,2 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-9-86-1/4
Museo de Albacete. Inv. 8945



Cuenco de perfil recto con borde ligeramente exvasado y labio con terminación apuntada. Su base es semiesférica. Se corresponde con una pieza del grupo tipológico 8 tipo A. Cocción de la pasta en ambiente mixto reductora-oxidante. El tratamiento de la superficie recibe la técnica del espatulado. Esta pieza tiene correspondencias con otras similares halladas en la cercana Morra del Quitanar (Munera, Albacete).



Modelada a mano
Edad del Bronce
6,7 cm al; 13,2 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-9-86-6 (Sector N)
Museo de Albacete. Inv. 8847

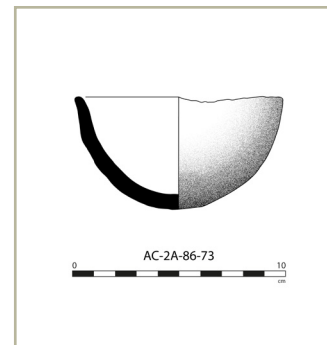


Cuenco de perfil recto con borde ligeramente exvasado y labio con terminación apuntada, de base semiesférica. Se corresponde con una pieza del grupo tipológico I tipo 3. Cocción de la pasta en ambiente mixto reductora-oxidante. El tratamiento de la superficie recibe la técnica del alisado.



10 CUENCO

Modelada a mano
Edad del Bronce
5,6 cm al; 9 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-2A-86-73
Museo de Albacete. Inv. 8888

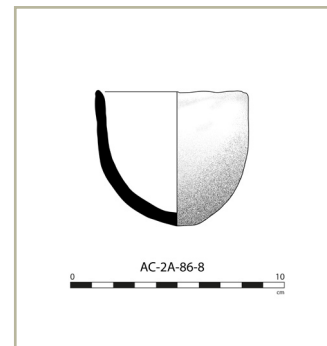


Cuenco-escudilla de capacete esférico, borde recto con labio indicado. Se corresponde con una pieza del grupo tipológico I tipo 3. Cocción de la pieza en ambiente reductor. El tratamiento de la superficie recibe la técnica del alisado.



11 CUENCO

Modelada a mano
Edad del Bronce
5.6 cm al; 9 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-7-86-8
Museo de Albacete. Inv. 8890

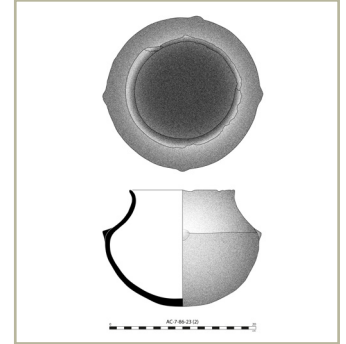


Cuenco de pared recta, borde recto con labio ligeramente apuntado al exterior y base hemisférica irregular. Se corresponde con una pieza del grupo tipológico I tipo 4. Cocción irregular en atmósfera reductora. Presenta un tratamiento alisado en la superficie.



12 VASIJA GLOBULAR

Modelada a mano
Edad del Bronce
14,3 cm al; 14,2 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-7-86-23 (2)
Museo de Albacete. Inv. 8891

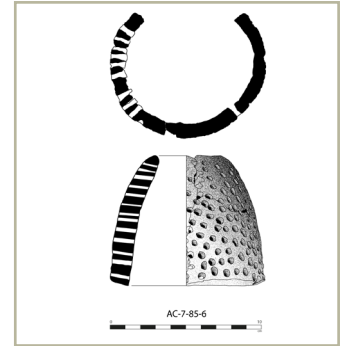


Vasija de cuerpo globular y base ligeramente plana, borde exvasado con labio apuntado al exterior, cuello pronunciado de perfil convexo y carena alta con pareja de mamelones suaves de pequeño tamaño en la línea de la carenación y enfrentados. Pertenece al grupo tipológico XXLX tipo 82a. La pieza fue cocida en atmósfera completamente reductora que confiere un color irregular gris-oscuro a la superficie de la pasta en el interior y exterior del vaso. La superficie externa se encuentra bruñida.



13 COLADOR-QUESERA

Modelada a mano
Edad del Bronce
7 cm al; 10,4 cm Ø boca; 5 cm.
Inventario Yacimiento. AC-7-85-6
Museo de Albacete. Inv. 8893

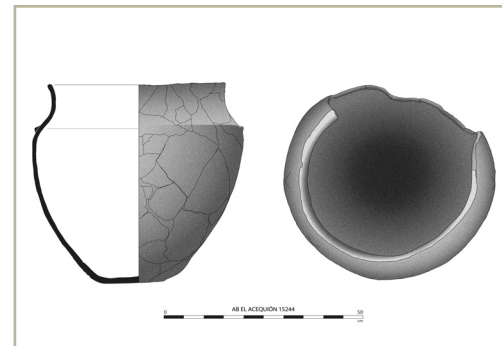


Quesera de perfil acampanado de borde saliente perteneciente al grupo tipológico L tipo 136. Se conserva con el perfil y el fondo fragmentados de antiguo. El fondo tiene un diámetro de la mitad del borde. Los orificios son de sección circular y están efectuados antes de la cocción en sentido exterior-interior. Presenta marcas de rebabas de la arcilla en la parte interna. Cocida en atmósfera de tipo oxidante, la pared tiene un color anaranjado regular con superficie ligeramente alisada. Esta pieza estaba concebida como colador para la elaboración de queso, al permitir los orificios la evacuación del excedente de suero, si bien podría ser utilizada para otros tipos de filtrado alimentario.



14 ORZA

Modelada a mano
Edad del Bronce
54 cm al; 44 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-97-236-7
Museo de Albacete. Inv. 15244

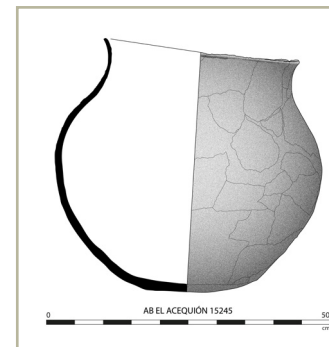


Orza de grandes dimensiones con cuerpo inferior cónico de base plana, borde exvasado y labio indicado al exterior, con mamelones suaves en la zona de carenado alta. La sección de la boca es esférica. La superficie alisada es de color irregular con predominancia de los tonos ocres propios de la cocción en ambiente reductor a mayor temperatura. Este tipo de contenedores pertenecen al grupo tipológico XLVIII de “grandes orzas” tipo 127b. Estas piezas eran utilizadas como vasijas de almacenamiento para algunos tipos de excedentes.



15 ORZA

Modelada a mano
Edad del Bronce
46 cm al; 34.5 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-97-236-8
Museo de Albacete. Inv. 15245

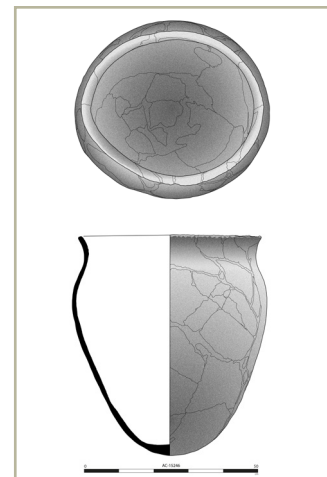


Orza grande ovoide de cuello indicado y base plana, borde diferenciado y labio indicado al exterior con unguilaciones como única técnica decorativa. La superficie alisada es de color irregular con zonas de color anarajando o gris propio de una atmósfera de cocción mixta. Este tipo de contenedores pertenecen al grupo tipológico XLVIII de “grandes orzas” tipo 128a. Eran utilizados como vasijas de almacenamiento de excedentes, aunque también se hallaron en ellas enterramientos infantiles como en el caso de la Motilla de Azuer (Daimiel, Ciudad Real).



16 ORZA

Modelada a mano
Edad del Bronce
63 cm al; 51 cm Ø boca
Inventario Yacimiento. AC-97-236-9
Museo de Albacete. Inv. 15246

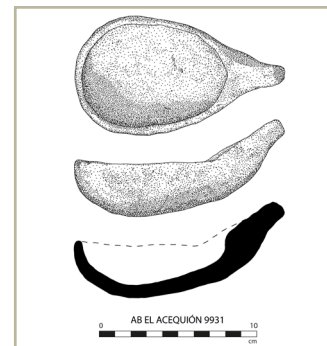


Orza de grandes dimensiones con cuerpo inferior cónico, borde exvasado y labio indicado al exterior con ungulaciones como única técnica decorativa. La sección de la boca es de tipo ovoide. La superficie alisada es de color irregular entre zonas de color anarajando o gris, lo que revela una atmosfera de cocción mixta durante su coción. Este tipo de contenedores pertenecen al grupo tipologico XLVIII de “grandes orzas” tipo 127a. Eran utilizadas como vasijas de almacenamiento de excedentes alimentarios.



17 CUCHARÓN

Modelado a mano
Edad del Bronce
13,33 cm la; 12,07cm an. max.; 7,54 cm al. máx
Inventario Yacimiento. AC-5A-87-2 (7)
Museo de Albacete. Inv. 9931



Cucharón cerámico elaborado a mano. Al existir almacenaje de grano y líquidos en grandes recipientes cerámicos encontrados en la motilla esta pieza se puede interpretar tanto como medida de capacidad como un útil para expender contenidos, sólidos o líquidos.





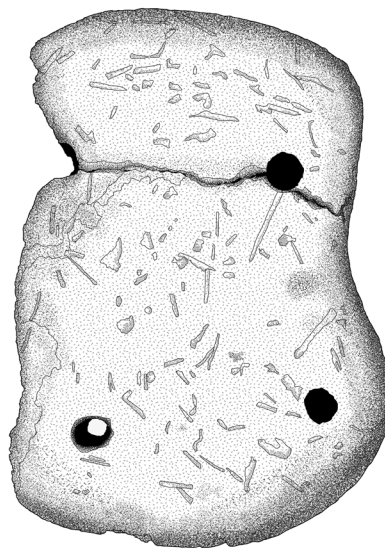
Barro sin cocer

Los barroos

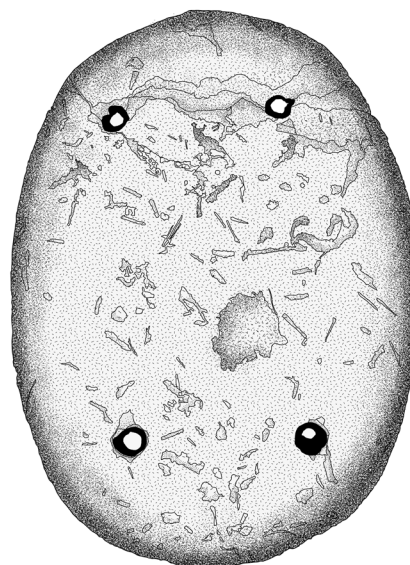
Las dos pesas de gran tamaño presentadas muestran claras evidencias de que no toda la arcilla que se utilizaba en el poblado estaba sometida a procesos de transformación tan severos como la cerámica. Ejemplo de ello se constata en las dos pesas de telar aquí expuestas.

Podrían no tener una única función textil, sino que además podrían ser multifuncionales en el espacio doméstico.

PESOS



AC-1-88-41 (1)

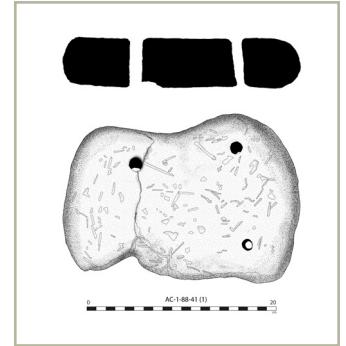


AC-1-88-41 (2)



18 PESA TEXTIL

Modelada a mano
Edad del Bronce
24 cm la; 17 cm an; 5 cm gr
Inventario Yacimiento. AC 1-88-41 (1)
Museo de Albacete.

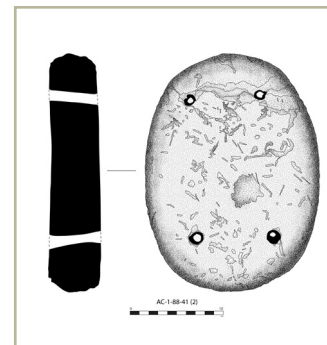


Pesa de telar cuadrangular con ángulos oblongos en los extremos. Presenta cuatro orificios de diferente diámetro. La superficie es rugosa de color anaranjado pálido con zonas grisáceas ocasionadas por el contacto o proximidad a una fuente de calor. Esta pieza técnicamente se inscribe en el grupo de barros no cocidos en una cámara de cocción, pues habrían recibido un tratamiento térmico en atmósfera abierta. Por lo tanto nunca alcanzó nunca las temperaturas y propiedades pétreas de la cerámica. Son piezas multifuncionales para ser utilizadas como pesos en telares textiles con materias vegetales (cáñamo o lino), pero también de origen animal (lana), o como pesos para utilidades domésticas diversas.



19 PESA TEXTIL

Modelada a mano
Edad del Bronce
24 cm la; 18 cm an; 6,5 cm gr
Inventario Yacimiento. AC 1-88-41 (2)
Museo de Albacete.



Pesa de telar oblonga de ángulos curvos, que presenta cuatro orificios de diferente diámetro. La superficie es rugosa de color anaranjado pálido con zonas grisáceas ocasionadas por el contacto o proximidad a una fuente de calor. Se documentan en la mayoría de los yacimientos de la Cultura de las Motillas.





Metal

Los metales

Todos los objetos metálicos hallados en El Acequión son de cobre, mayoritariamente arsenicado. No hay objetos de bronce o de plata. Se han identificado algunas tareas de reducción del mineral. Los procesos metalúrgicos aquí practicados fueron heterogéneos, sin más denominador común que el endurecimiento de los filos en el final del trabajo, ya fuera tras la fundición o tras combinar forja y recocido.

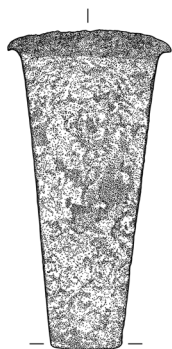
El conjunto metalúrgico selecto en esta obra está integrado por tres hachas de talón estrecho, un puñal de sección lanceolada, un fragmento de sierra dentada y un cincel de varilla.

Aunque el cincel de varilla hallado podría estar relacionado con el procesado del metal en un ámbito artesanal, no testimonializa de momento la existencia de actividades metalúrgicas en el poblado, si bien su presencia debe entenderse en una etapa en la que comienza a generalizarse su uso y por lo tanto a demandarse la producción de armas y útiles.

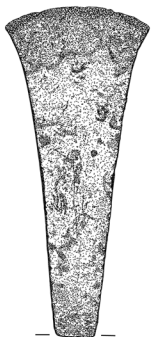
La posesión de esta clase de piezas estaría solo al alcance de determinados grupos sociales cuyo estatus les permitiría acceder a estos bienes, dadas las dificultades que deberían existir para su obtención. Esto evidencia, por otro lado, la existencia de redes de comercio para estas mercancías ya procesadas, con estaciones interregionales de intercambio.

Las piezas que se documentan en este catálogo han estado sometidas a procesos de análisis químicos y metalográficos, así como a los propios de conservación mediante su restauración. El estudio de los isótopos de plomo sugiere procedencias diferentes del mineral utilizado (Sierra de Alcaraz, El Argar, Nordeste peninsular, etc.).

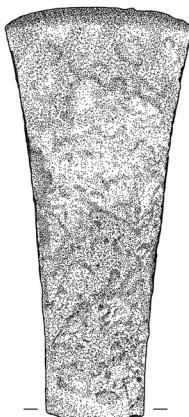
HACHAS



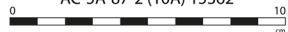
AC-5A-87-2 (10B) 15360



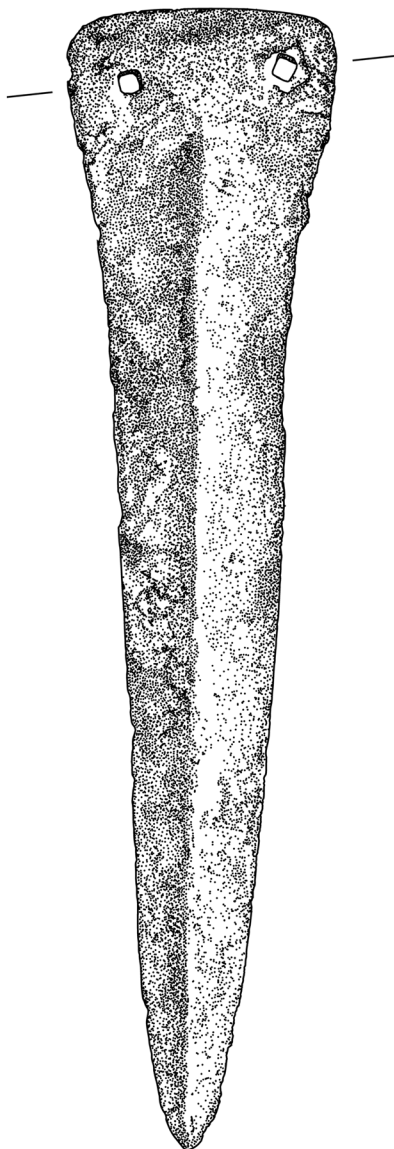
AC-5A-87-2 (10B) 15361



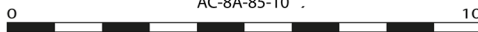
AC-5A-87-2 (10A) 15362



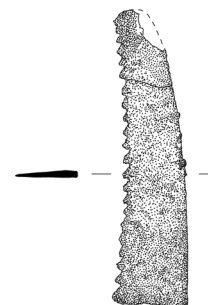
PUÑAL



AC-8A-85-10

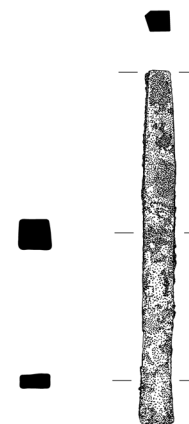


SIERRA

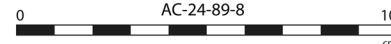


AC-2A-88-14 (9)

CINCEL

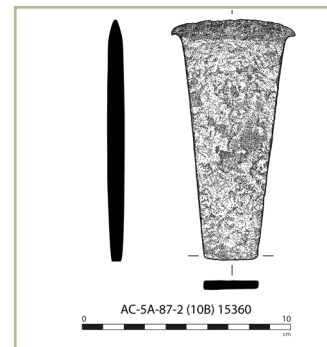


AC-24-89-8



20 HACHA

Fundición en molde
Edad del Bronce
11,6 cm al; 6 cm an
Inventario Yacimiento. AC-5A 87 2 (10) C
Museo de Albacete. Inv. 15360
Código Arqueometalúrgico: PA0718

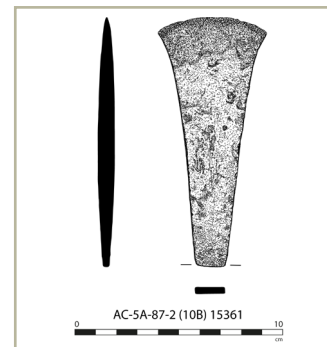


Hacha plana con rebordes incipientes de sección rectangular. Mantiene el filo biselado abierto con algún deterioro en sus extremos. Estas piezas se caracterizan por presentar talón estrecho, amplia zona de corte y bordes paralelos con delineación final cóncava. De esta pieza se ha realizado un análisis traceológico.



21 HACHA

Fundición en molde
Edad del Bronce
12 cm al; 5,3 cm an
Inventario Yacimiento. AC-5A 87 2 (10) B
Museo de Albacete. Inv. 15361
Código Arqueometalúrgico: PA0719

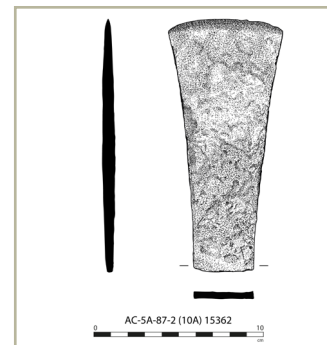


Hacha planada de cobre con rebordes poco pronunciados y sección rectangular. Mantiene el filo biselado abierto y curvo con algún deterioro en sus extremos. Estas piezas de morfología sencilla se caracterizan por presentar un talón estrecho, amplia zona de corte y bordes paralelos con delineación final cóncava. De esta pieza se ha realizado un análisis traceológico. El análisis de isótopos de plomo indica que la pieza pudiera proceder del noreste ibérico.



22 HACHA

Fundición en molde
Edad del Bronce
14,8 cm al; 4,7 cm an
Inventario Yacimiento. AC-5A 87 2 (10) A
Museo de Albacete. Inv. 15362
Código Arqueometalúrgico: PA0717

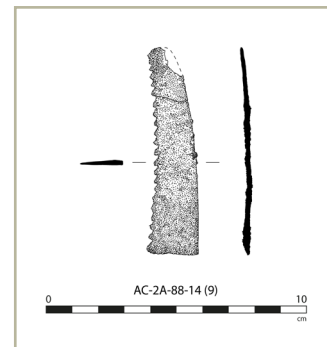


Hacha plana de cobre sin rebordes incipientes y sección rectangular. Mantiene el filo biselado abierto y curvo. Estas piezas se caracterizan por presentar un talón estrecho, amplia zona de corte y bordes paralelos con delineación final cóncava. De esta pieza se ha realizado un análisis traceológico. Su presencia en los contextos de la Motilla El Acequión manifiesta que el metal era utilizado como herramienta con diferentes funcionalidades.



23 SIERRA

Fundición-Blandido
Edad del Bronce
8 cm la; 2 cm a; 0,2 cm e
Inventario Yacimiento. AC-2 A-88-14 (9)
Museo de Albacete. Inv. 19639
Código Arqueometalúrgico: PA 1561

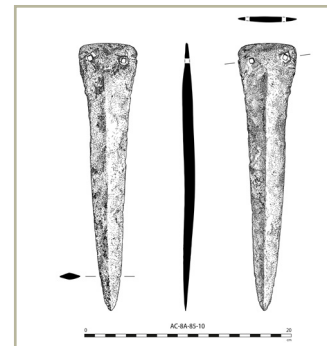


Fragmento de sierra de cobre realizada sobre placa rectangular con dientes en uno de los lados mayores. Se encuentra fragmentada, perteneciendo a una pieza de mayores dimensiones. Esta sierra es de hoja curva que podría ser usada para actividades agrícolas, constructivas, artesanales y domésticas.



24 PUÑAL

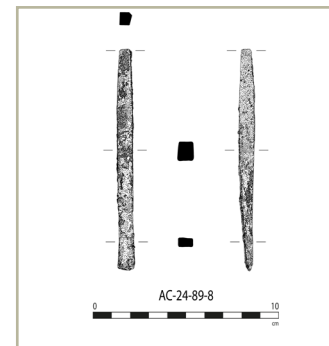
Fundición en molde
Edad del Bronce
24 cm la; 5,5 cm an; 1 cm e; peso: 236 gr.
Inventario Yacimiento. AC-8-85-10 A
Museo de Albacete. Inv. 19629
Código Arqueometalúrgico: AA 1468



Puñal de cobre realizado mediante la técnica del fundido en molde. La hoja es alargada y estrecha con sección de forma triangular. Los filos son rectos, abiertos y vivos con un suave nervio central. Se fija a la empuñadura por medio de unos remaches pasantes en los opérculos poligonales asimétricos practicados en la zona de la empuñadura. De esta pieza se ha realizado un análisis traceológico. Es sin duda un arma de notable peso y tamaño, en un estado de conservación excepcional. Por su gran tamaño resulta de notable interés, pudiendo significar el elevado estatus social o prestigio a su portador. El análisis de los isótopos de plomo de esta pieza sugiere que el mineral utilizado procede del nordeste de la Península.



Fundición en molde
Edad del Bronce
9,7cm la; 0.7 cm an; 0,8 cm e
Inventario Yacimiento. AC-24-89-8
Museo de Albacete. Inv. 19633



Cinzel de cobre completo de forma rectangular y sección cuadrada con acabado en filo recto en un extremo. Esta herramienta de percusión para el modelado de metales, madera o hueso se compone de empuñadura y cuerpo. La empuñadura sería de madera para facilitar su uso. Este tipo de útil precisa de un percutor de tipo martillo para facilitar su función. Su hallazgo revela la existencia de actividades artesanales ligadas al trabajo con este tipo de piezas que podría involucrar las más variadas aplicaciones; desde las metalúrgicas a la talla de madera, hueso o marfil.





Material de origen animal

Marfil, Asta, Hueso

El material trabajado de procedencia animal es de tres tipos: marfil, asta y hueso. Con ellos se elaboraron objetos de adorno y uso personal, así como instrumentos que podrían haber sido manufacturados en el propio poblado.

El marfil en fresco es el adecuado para su talla. El utilizado en la Península es principalmente de procedencia norteafricana y asiática desde el Calcolítico, si bien dependiendo de la época y las redes de comercio existentes, podrá tener una procedencia determinada o mixta. El marfil es por lo tanto un bien de prestigio ligado a los momentos incipientes de la jerarquización de la sociedad. Circuló durante toda la Edad del Bronce y de este material son los botones de sección cónica, prismática y piramidal hallados en El Acequión. El más significativo es uno cónico por sus dimensiones y peso (107 gr.); es el de mayor tamaño hallado en la Península. También se hallaron fragmentos de brazaletes decorados, no descartándose la talla de estas piezas en el propio poblado.

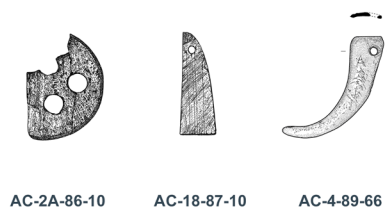
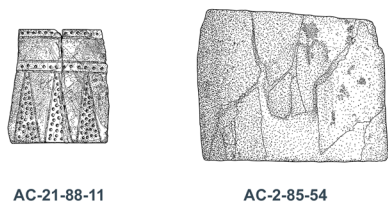
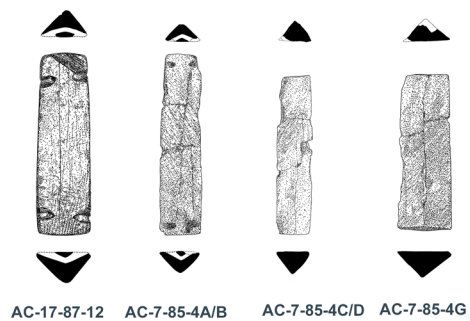
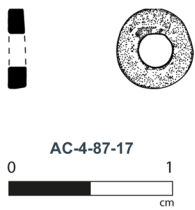
Según Barciela, el marfil se trabaja a partir de una cadena operativa relativamente estandarizada que, en la mayor parte de las ocasiones, respondería a lo que se ha denominado una 'economía de debitado'. Este concepto supone que las distintas partes del colmillo se destinan a la elaboración de tipos de objetos concretos, adaptándose a la morfología y al comportamiento mecánico de la materia y a un procesado óptimo. Las piezas resultantes son, por lo general, muy estandarizadas, probablemente porque el valor de uso de las mismas recae en la materia prima y no tanto en el significado de su morfología.

En El Acequión ha constancia de la existencia de un taller de marfil; es un claro centro productor de esta clase de objetos, debido a la variabilidad de piezas y matrices. Se trata de un trabajo especializado, que requiere un conocimiento profundo de una materia que se procesa de forma estandarizada en territorios amplios.

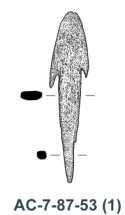
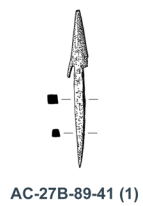
En lo que respecta a los útiles de hueso, podrían estar utilizándose los aptos de animales del entorno y/o de la cabaña ganadera de El Acequión. Su uso está documentado en cuatro grandes punzones que servirían para penetrar las pieles de los animales capturados o sacrificados, mientras que las dos puntas de flecha estarían relacionadas con la defensa y la caza.

Algunas piezas presentan orificios en sus extremos, por lo que han sido interpretadas como colgantes.

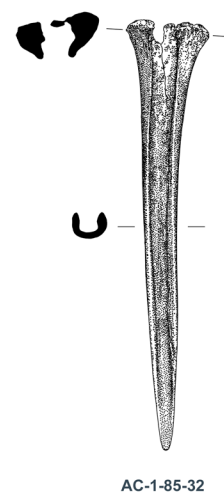
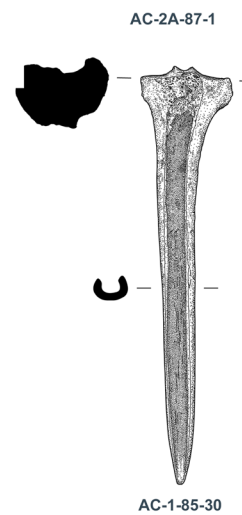
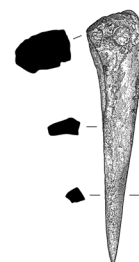
MARFIL



ASTA

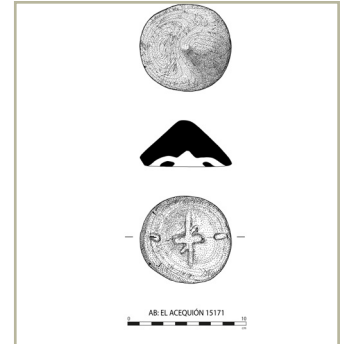


HUESO



26 BOTÓN CÓNICO

Trabajado a mano
Edad del Bronce
3,6 cm al; 7,8 cm an; 6,8 cm Ø; 107 gr
Inventario Yacimiento. AC--8A-85-50.
Museo de Albacete. Inv.15171

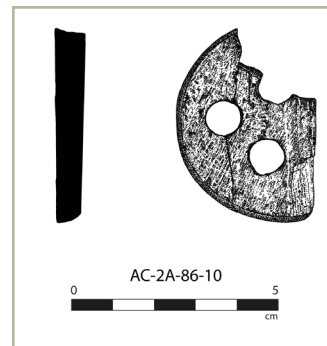


Excepcional botón de perforación en V tallado en marfil, de forma cónica y base ovalada. Esta singular pieza presenta una superficie pulida. La base, en su parte más ancha, tiene dos perforaciones en V alineadas y contiguas, unidas en el centro por otras dos perforaciones en V rotas; una en disposición perpendicular y otra en diagonal. Por sus grandes dimensiones y peso es la pieza más sobresaliente del taller de marfil de El Acequiión.



27 DISCO MULTIPERFORADO

Trabajado a mano
Edad del Bronce
3,6 cm al; 3,4 cm an; 0,8 cm gr
Inventario Yacimiento. AC-2-A-86-10
Museo de Albacete. Inv.19806



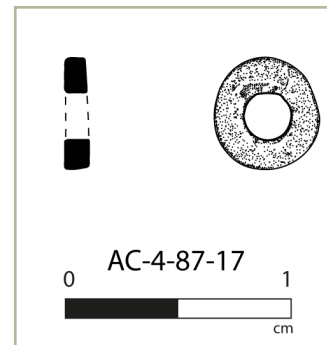
Fragmento de marfil tallado, de forma circular y sección trapezoidal, quemado. Conserva dos orificios circulares completos y la parte de un tercero incompleto. Esta pieza sería tratada con herramientas de corte y abrasión al objeto de lograr el acabado que conserva: rugoso al tacto. Su funcionalidad es dudosa y podría tratarse de un elemento relacionado con la vestimenta personal; tal vez un botón.

Según Barciela, las huellas conservadas revelan que las tres aberturas, de 9 mm de diámetro, se consiguieron mediante un sistema de pequeñas perforaciones múltiples que, posteriormente, fueron unidas. Esta unión debió realizarse mediante la percusión indirecta con un pequeño cincel y aún son visibles algunas de las lengüetas resultantes.



28 CUENTA CIRCULAR

Trabajado a mano
Edad del Bronce0
0,1 cm an; 0,5 cm Ø
Inventario Yacimiento. AC-4-87-17
Museo de Albacete. Inv. 19816

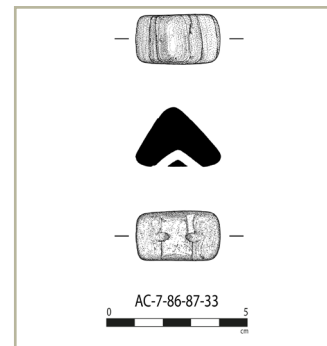


Cuenta circular de pequeño tamaño, tallada en marfil, perforada en el centro. Presenta una sección rectangular. El orificio posee un diámetro de 1,8 mm. L: 4,6 mm; An: 4,8 mm; Al: 1,1 mm; D Ø: 4,8 mm.



29 BOTÓN PRISMÁTICO CORTO

Trabajado a mano
Edad del Bronce
1,6 cm la; 3 cm an; 1,4 cm e
Inventario Yacimiento. AC-7-86/87-33-Se.S
Museo de Albacete. Inv. 19818

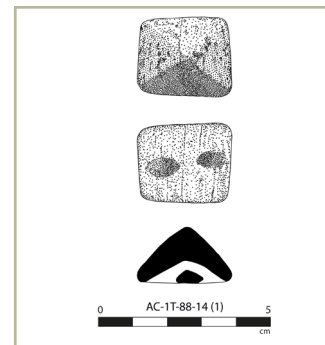


Botón de perforación en V de forma prismática tallado en marfil, sección cuadrada y base rectangular, con las esquinas redondeadas. Presenta una superficie pulida. Sus perforaciones son de 5 mm de ancho por 2,5 mm de largo. Tratado en la Escuela de Restauración: A 1237 / 87-88.



30 BOTÓN PRISMÁTICO CORTO

Trabajado a mano
Edad del Bronce
1,5 cm al; 2,75 cm an. max; 2,35 cm an. min
Inventario Yacimiento. AC-1T-88-14 (1)
Museo de Albacete. Inv. 19894
Museo Arqueológico Nacional. Inv. DO2011/58/11

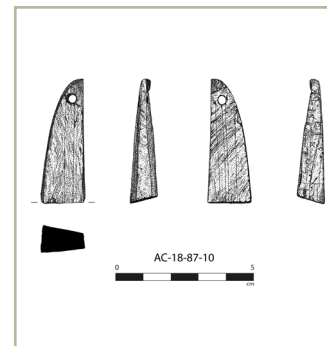


Botón de perforación en V de forma prismática tallado en marfil, sección y base cuadrada, con las esquinas redondeadas. Presenta una superficie algo pulida. Sus perforaciones son de 9,12 mm y 8,5 mm de ancho (respectivamente), por 5,3 mm y 4,52 mm de alto.



31 COLGANTE

Trabajado a mano
Edad del Bronce
4 cm la; 1,6 cm an; 1 cm e
Inventario Yacimiento. AC-18-87-10
Museo de Albacete. Inv. 19825



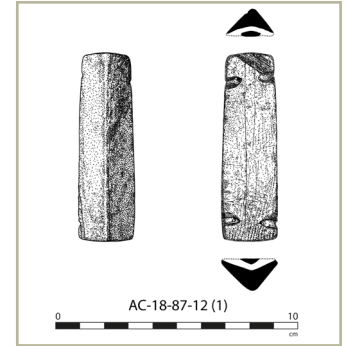
Fragmento de colgante tallado en marfil, se encuentra perforado en su parte superior, que a su vez se corresponde con la parte más estrecha de la pieza y menos gruesa, con un pequeño orificio circular. Presenta sección trapezoidal, con dos extremos rectos y otro de tendencia redondeada, además de una base rectangular.

Tratado en la Escuela de Restauración: A 1241 / 87-88.



32 BOTÓN PRISMÁTICO LARGO

Trabajado a mano
Edad del Bronce
1,3 cm al; 7,8 cm lo; 2,4 cm an.
Inventario Yacimiento. AC-18-87-12 (1)
Museo de Albacete. Inv. 19826

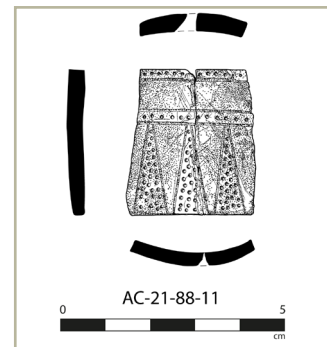


Botón de doble perforación en V tallado en marfil de forma prismática del tipo largo. Presenta su superficie pulida. Su base, rectangular, cuenta con una doble perforación en V ubicada en sus extremos. Tratado en la Escuela de Restauración: A 1260. Este tipo de piezas estarían destinadas a servir de cierre de algún tipo de vestimenta, o bien como adorno personal directo. La utilización del marfil estaría reservada a las élites, al considerarse un arte suntuario.



33 BRAZALETE DECORADO

Trabajado a mano
Edad del Bronce
3,3 cm la; 2,7 cm an; 0,4 cm e.
Inventario Yacimiento. AC-21-88-11
Museo de Albacete. Inv. 19829

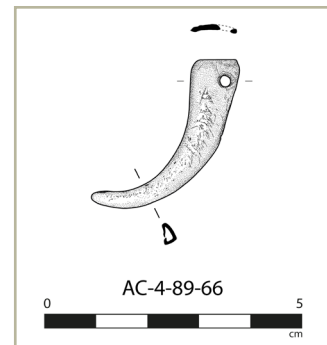


Fragmento de brazalete de marfil, decorado en su cara externa con incisiones a base de acanaladuras en V y puntos burilados. En la mitad superior presenta dos bandas conformadas por dos líneas rectas y una serie de puntos en el interior, con disposición lineal. En la mitad inferior aparecen tres triángulos isósceles y parte de un cuarto, formados por dos líneas incisas. Cada uno de ellos cuenta con puntos aleatorios en su interior. La cara interna es lisa, aunque conserva marcas y líneas propias del proceso de elaboración y uso.



34 COLMILLO

Trabajado a mano
Edad del Bronce
3 cm arco; 0-9 cm an; 0,3 gr.
Inventario Yacimiento. AC-4-89-66
Museo de Albacete. Inv. 19722

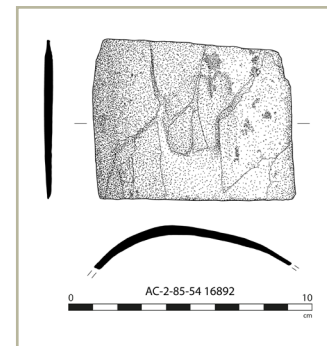


Canino de suido con perforación circular en el extremo de la raíz, cortado longitudinalmente presentando forma de V. Se interpreta como un colgante a modo de trofeo o amuleto.



35 FRAGMENTO DE BRAZALETE ANCHO

Trabajado a mano
Edad del Bronce
8,03 cm la; 6,5 cm an; 0,55 mm gr
Inventario Yacimiento. AC-2-85-54
Museo Arqueológico Nacional. Inv. DO2011/58/10

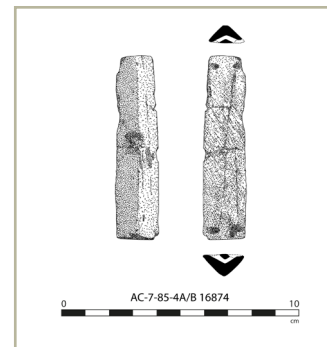


Matrices de primer orden -a partir de las cuáles se producirían las piezas acabadas- no se ha documentado en ningún yacimiento de la cultura de las Motillas. Sin embargo, tal y como indica Barciela, sí se han documentado objetos relacionados directamente con ellas. Se trata de piezas de gran tamaño, generalmente macizas, con una escasa transformación. Es el caso de varios de los elementos de El Acequión, como el gran botón cónico, el disco perforado o este brazalete ancho, muy probablemente macizo en origen.



36 BOTÓN PRISMÁTICO LARGO

Trabajado a mano
Edad del Bronce
7,85 cm la; 1 cm an. max; 1,85 cm gr
Inventario Yacimiento. AC-7-85-4 A/B
Museo Arqueológico Nacional. Inv. D02011/58/1

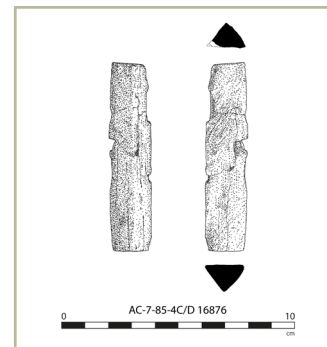


Botón de marfil, probablemente de proboscidio, sin ser posible especificar la especie o la procedencia. Las características de estas piezas permiten diferenciarlo del marfil de otros animales debido a su estructura laminar, a base de capas curvas de dentina recubiertas de cemento y esmalte. Estas capas -llamadas líneas de Schreger- se depositan a partir de la pulpa central y se cortan unas a otras formando una estructura romboidal elástica de grano muy fino, con un dibujo en forma de retícula.



37 BARRA PRISMÁTICA

Trabajado a mano
Edad del Bronce
7,95 cm la; 1,8 cm an. max.; 1,1 cm gr
Inventario Yacimiento. AC-7-85-4C/D
Museo Arqueológico Nacional. Inv.DO2011/58/2



Las matrices o preformatos son poco abundantes, en general. Tal y como indica Barciela, se trata de piezas destinadas a ser transformadas en objetos, por lo que su hallazgo es sumamente excepcional. Sin embargo, poseen un valor importantísimo por la información tecnológica que contienen. Las matrices de primer orden son aquellas a partir de las cuales se puede obtener cualquier matriz secundaria o elaborar cualquier objeto acabado documentado. Se trata, por tanto, de grandes rodajas de marfil, que permitirían extraer preparados y objetos macizos, también de gran tamaño.

Las matrices de segundo orden son matrices de tamaño mediano derivadas de las anteriores. Se consiguen mediante deitado y son el resultado de la adaptación de la técnica a las características estructurales de la materia prima. Por ello, las morfologías resultantes son escasas y se obtienen, como ya se ha comentado, de su mejor aprovechamiento.



38 BARRA PRISMÁTICA

Trabajado a mano
Edad del Bronce
6,8 cm la; 2,1 cm an. max.; 1,15 cm gr
Inventario Yacimiento. AC--7-85-4G/F
Museo Arqueológico Nacional. Inv.DO2011/58/3



Este tipo de barras prismáticas de marfil son matrices o preformatos de segundo orden, que permiten producir piezas de segundo orden. Se trataría de objetos muy similares a las matrices originales, con formas derivadas de su sección. Según Barciela, sería el caso de los botones prismáticos largos, los brazaletes articulados, las placas perforadas o los botones de cuarto de disco.



39-40-41-42 FRAGMENTOS DE BARRAS Y BOTONES PRISMÁTICOS

Trabajado a mano

Edad del Bronce

4,5 cm La. max.; 2,1 cm an. max; 1,2 gr. max

Inventario Yacimiento. AC-7-85-4P/Q., AC-7-85-4L/M, AC-7-85-4J/K, AC-7-85-4N/O

Museo Arqueológico Nacional. Inv. DO2011/58/8, DO2011/58/6, DO2011/58/5, DO2011/58/7



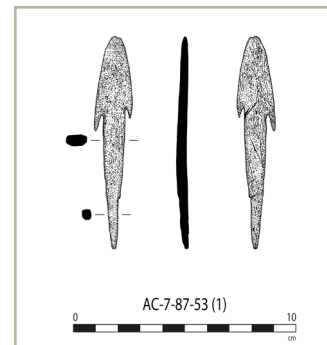
Los estudios traceológicos de las matrices y de las piezas de segundo orden de El Acequión -como son las barras o los botones prismáticos- revelan unas huellas tecnológicas extraordinariamente frescas.

Estos cuatro fragmentos redundan en el carácter de centro productor que El Acequión tuvo para la tecnología de los objetos de marfil.



43 PUNTA DE FLECHA

Trabajado a mano
Edad del Bronce
7,5 cm la; 1,7 cm an; 0,4 cm e
Inventario Yacimiento. AC-7-87-53
Museo de Albacete. Inv. 19750.

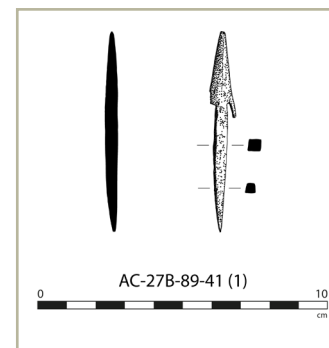


Punta de flecha con aletas y largo pedúnculo. Posee un perfil ligeramente curvo. Se encuentra fragmentada en la punta. El pedúnculo en su parte central posee una sección ovalada, mientras que su parte inferior más estrecha tiene una sección de tendencia cuadrangular. Esta pieza está tallada sobre asta de cérvido. Tratada en la Escuela de Restauración: A 1204 / 87-88.



45 PUNTA DE FLECHA

Trabajado a mano
Edad del Bronce
7 cm la; 0,8 cm an; 0,45 cm e
Inventario Yacimiento. AC-27-B-89-41 (1)
Museo de Albacete. Inv. 19794

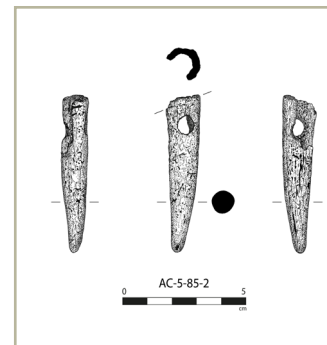


Punta de flecha con aletas y largo pedúnculo. Posee un perfil recto y una sección cuadrangular. Una de las aletas se encuentra fragmentada. Esta pieza se encuentra tallada sobre asta de cérvido, alisada ligeramente en uno de sus lados. Estas piezas estarían diseñadas para las actividades de caza de aves y pequeños mamíferos.



46 PUNTA DE CUERNO

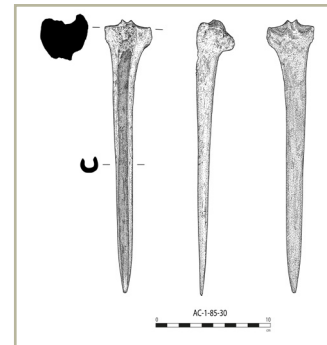
Trabajado a mano
Edad del Bronce
5,9 cm Ø; 1,1 cm an; 3 mm gr
Inventario Yacimiento. AC-5-85-2
Museo de Albacete. Inv. 19723



Punta de cuerno con perforación en el extremo. Por su tamaño y morfología parece pertenecer a un ovicaprido cuya punta fue acondicionada a modo de colgante con funciones decorativas o apotropaicas (Escuela de Restauración: A 1205 / 87-88).



Trabajado a mano
 Edad del Bronce
 18 cm la; 3,9 cm an; 3 cm e
 Inventario Yacimiento. AC-1-85-30
 Museo de Albacete. Inv. 19682



Punzón realizado sobre tibia de ovicaprino (*ovis aries*: oveja o *capra hircus*: cabra). El punzón se ha realizado con un corte longitudinalmente en dos mitades. Presenta un apuntamiento en la parte más distal de la diáfisis. La epífisis posee evidencias de la ejecución del ranurado mediante percusión. La diáfisis presenta estrías longitudinales evidentes, propias de un proceso abrasivo, además de un pulimento muy intenso en su mitad inferior. Se encuentra quemado, lo que le aporta un tono oscurecido general a toda la pieza.



Tratado en la Escuela de Restauración: A-1236 (la epífisis) y A-1266 (la diáfisis). Instrumento de trabajo para perforar.



48 PUNZÓN

Trabajado a mano
Edad del Bronce
19 cm la; 3,9 cm an; 2,1 cm e
Inventario Yacimiento. AC-1-85-32
Museo de Albacete. Inv. 19683

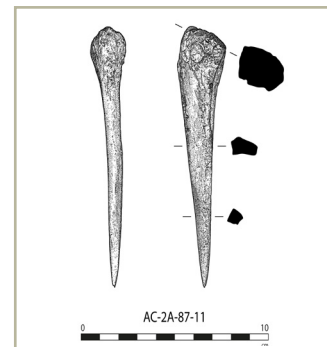


Punzón realizado sobre tibia de ovicaprino. El punzón se ha realizado con un corte longitudinal y adelgazamiento de la parte más distal de la pieza, creando una forma en punta que le da la característica de punzón. La epífisis proximal está ausente. La diáfisis presenta algunas señales longitudinales en el canal propias al ranurado, además de otras marcas en la parte externa causadas por abrasión. La pieza presenta un pulimento intenso generalizado en toda la diáfisis, probablemente ocasionado por la cocción de la pieza y el alisamiento para la realización del punzón. Tratado en la Escuela de Restauración: A 1277 /87-88. Instrumento de trabajo para perforar.



49 PUNZÓN

Trabajado a mano
Edad del Bronce
11 cm la; 2,6 cm an; 1,6 cm e
Inventario Yacimiento. AC-2-A-87-11
Museo de Albacete. Inv. 19704



Punzón realizado en hueso. En este caso se ha aprovechado la morfología de este elemento anatómico con la parte distal más apuntada y afilada. Se trata de un IV metatarsiano de un équido (*Equus caballus*). Presenta sección circular. Instrumento de trabajo para perforar.





Lítico Tallado

Lítico Tallado

El estudio de la industria lítica tallada de El Acequión permite conocer datos sobre el área de captación, tipo de talla y sobre su uso.

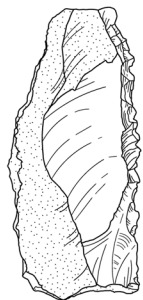
La materia prima ha podido ser captada tanto en el entorno como en lugares distantes, dado que al SE de la provincia de Albacete (Hellín) existen afloramientos de sílex gris, aparentemente del mismo tipo que algunos de los conservados en el yacimiento.

El sílex es utilizado por las sociedades agrarias para talla de utensilios de corte, siendo habitual la presencia de hoces y cuchillos con empuñadura de madera.

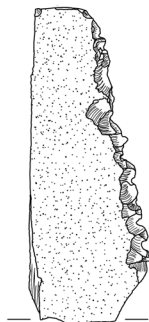
Los aquí mostrados son principalmente láminas y dientes de hoz, así como una punta de flecha. No hay evidencia de núcleos de debastado, por lo que es posible que las piezas hayan sido talladas en otro lugar.

La información sobre el conjunto de útiles líticos está relacionada con el conocimiento y uso del territorio, dominio de las técnicas de talla y, sobre todo, con la existencia de una industria lítica en declive pero que se resiste a desaparecer ante la llegada de la metalurgia.

DIENTES DE HOZ



AC-20-88-7.



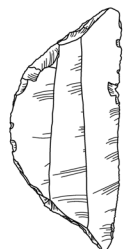
AC-8A-85-50



AC-7-88-76



AC-7-85-4



AC-T18-89-1



AC-7-86-35

LÁMINAS



AC-27B-89-44 1



AC-7-86-27



AC-8A-85-50.

PUNTA



AC-7-87-59 1

50 DIENTE DE HOZ

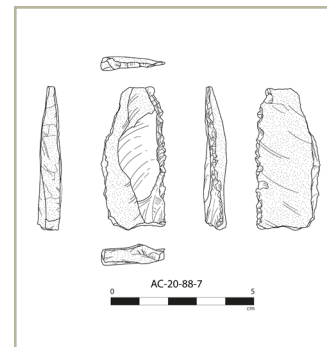
Tallado por percusión

Edad del Bronce

4,9 cm la; 2,1 cm an; 0,8 gr

Inventario Yacimiento. AC-20-88-7 (sur A)

Museo de Albacete. Inv. s/n



Diente de hoz en sílex, retocado con percutor.



51 DIENTE DE HOZ

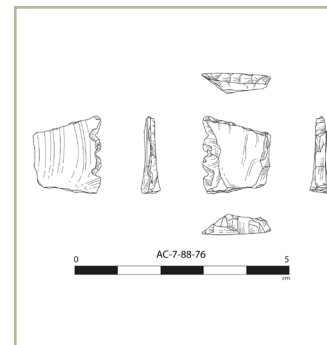
Tallado por percusión

Edad del Bronce

1,6 cm la; 1,8 cm an; 0,3 gr.

Inventario Yacimiento. AC-7-88-76

Museo de Albacete. Inv. s/n.

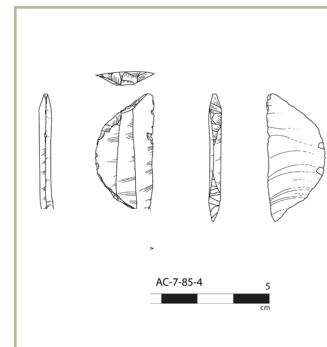


Diente de hoz de forma trapezoidal. Este tipo de piezas se extraen de un núcleo de sílex que ha sido previamente desbastado y calentado para posibilitar la talla por percusión. Los dientes de hoz son empotrados en un soporte de madera o de hueso conformando una herramienta compuesta destinada a la siega de material no leñoso



52 DIENTE DE HOZ

Tallado por percusión
Edad del Bronce
5,3 cm la; 1,8 cm an; 0,4 gr
Inventario Yacimiento. AC-T18-89-1
Museo de Albacete. Inv. s/n



Trapezio sobre lámina de sección trapezoidal en sílex. Se identifica con un cuchillo y podría estar destinado a funciones punzantes y/o cortantes.



53 DIENTE DE HOZ

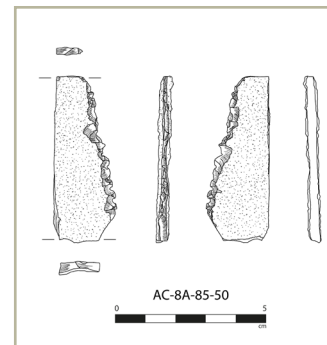
Tallado por percusión

Edad del Bronce

5,3 cm la; 2,1 cm an; 0,4 gr.

Inventario Yacimiento. AC-8A-85-50

Museo de Albacete. Inv. s/n.



Diente de hoz en sílex tabular, retocado con percutor blando.



54 LÁMINA

Tallado por percusión
Edad del Bronce
4 cm la; 1,8 cm an; 0,6 gr
Inventario Yacimiento. AC-2A-87-6
Museo de Albacete. Inv. s/n

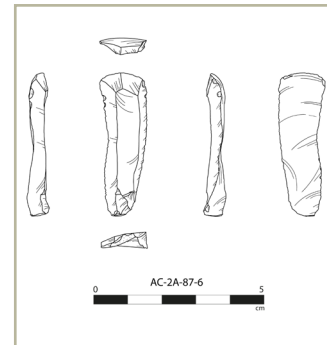


Lámina de sección trapezoidal en sílex. Podría tener una función utilitaria como cuchillo.



Tallado por percusión

Edad del Bronce

4,4 cm la; 1,4 cm an; 0,4 e

Inventario Yacimiento. AC-7-86-27

Museo de Albacete. Inv. s/n.



Lámina en sílex de sección trapezoidal. Se observa la presencia de pseudoretoques en uno de los filos. Las láminas funcionan con mucha frecuencia como útiles de siega.



56 DIENTE DE HOZ

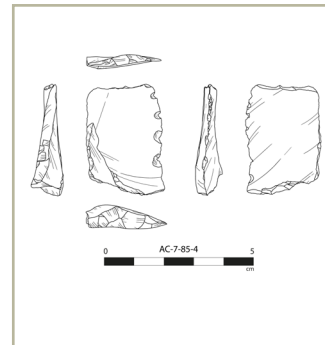
Tallado por percusión

Edad del Bronce

3,5 cm la; 2,5 cm an; 0.7 gr

Inventario Yacimiento. AC-7-85-4 (capa 3)

Museo de Albacete. Inv. s/n

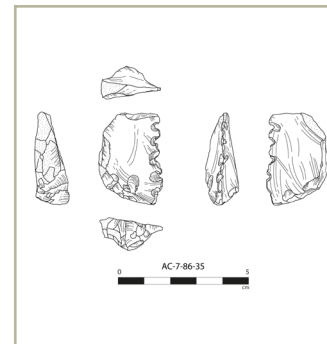


Diente de hoz de sílex. Se encuentra alterado por la acción del fuego



57 DIENTE DE HOZ

Tallado por percusión
Edad del Bronce
2,5 cm la; 3,4 cm an; 1 gr
Inventario Yacimiento. AC-7-86-35
Museo de Albacete. Inv. s/n



Diente de hoz en sílex.



58 LÁMINA

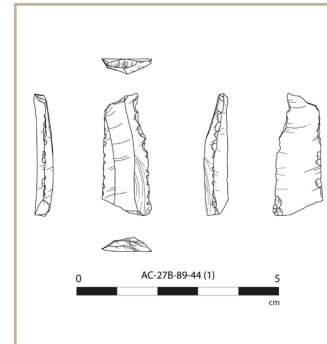
Tallado por percusión

Edad del Bronce

3,1 cm la; 1,2 cm an; 0,3 gr

Inventario Yacimiento. AC-27B-89-44 (1)

Museo de Albacete. Inv. s/n



Laminilla de sílex retocada con sección trapezoidal y fractura proximal. Podría tener una función utilitaria como cuchillo.



59 PUNTA

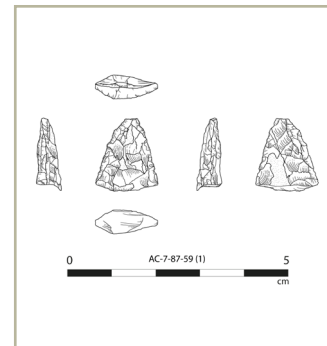
Tallado por percusión

Edad del Bronce

1,5 cm la; 1,5 cm an; 0,6 e

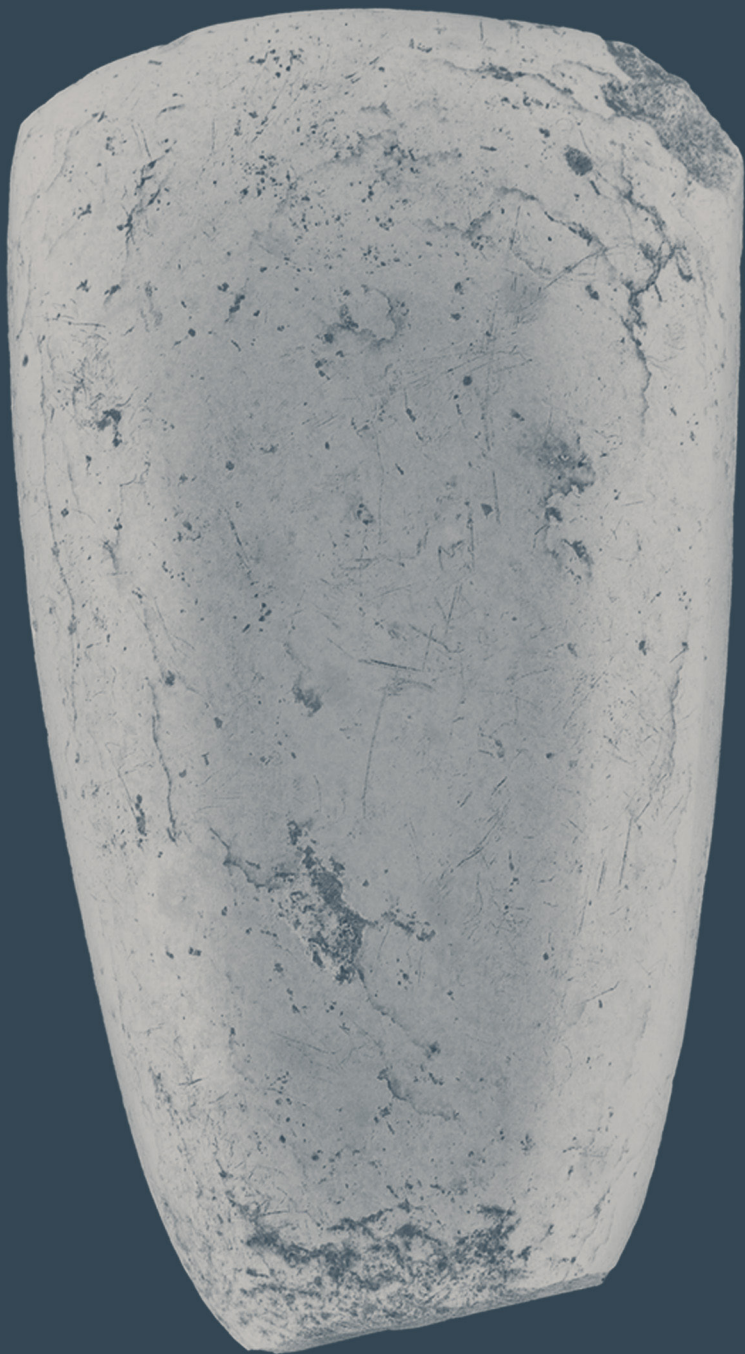
Inventario Yacimiento. AC-7-87-59 (1) Se.S.

Museo de Albacete. Inv. s/n.



Fragmento distal de elemento bifacial de sílex blanco. Fractura recta distal y proximal.





Lítico Pulido

Lítico Pulido

El repertorio pulido hallado en el poblado transmite una visión doméstica de los utensilios ligados al proceso de transformación alimentaria. Los materiales en los que se tallaron estas piezas son de origen sedimentario, principalmente areniscas empleadas como soportes para las soleras de los molinos.

Serán los grandes molinos barquiformes los que cobra especial protagonismo junto a otros de menor tamaño. Se han conservado especialmente las piezas soleras y algunas volanderas, como guijarros.

El asperón fue utilizado en una piedra de afilar, así como para talla de unos pequeños botones muy interesantes de los que se han recuperado 4, así como un brazal de arquero que se conserva íntegro. El origen de estos materiales hay que buscarlo en las proximidades y en cualquier caso no serían difíciles de conseguir en las macroregiones naturales periféricas a El Acequión, como Campo de Montiel.

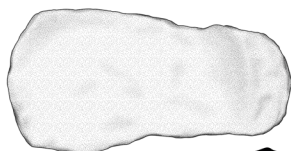
MOLINOS



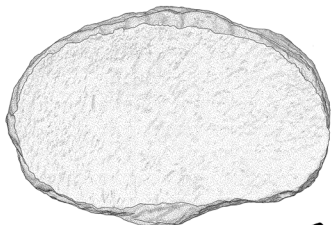
AC-7-86-27



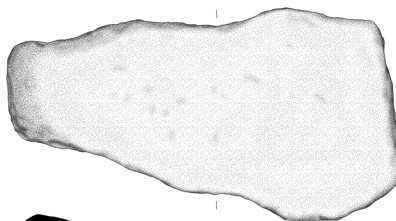
AC-2-85-39



AC-97-236-11



AC-97-236-12



AC-97-236-10

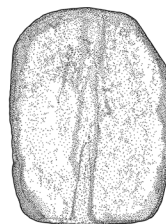


HACHA



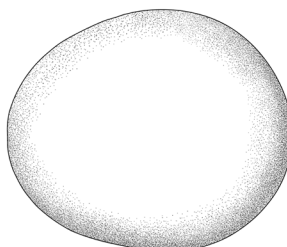
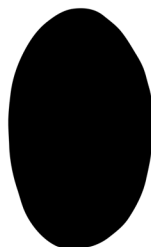
AC-9-86-6 (A)

PIEDRA DE AFILAR

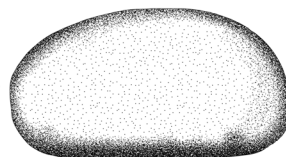
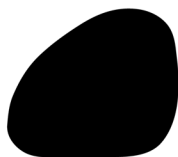


AC-2A-86-5

PIEDRAS VOLANDERAS



AB EL ACEQUIÓN 15.249



AC-1-85-16

CUENTAS CIRCULARES



AC-2-A-86-5



BRAZAL DE ARQUERO

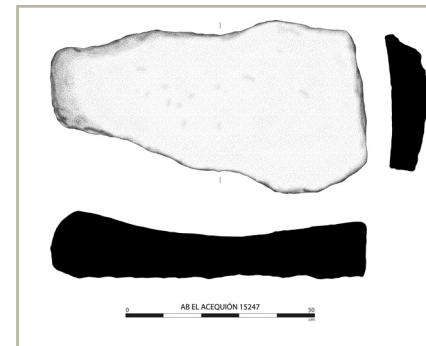


AC-T18-89-5



60 MOLINO DE MANO BARQUIFORME

Pulido
Edad del Bronce
18 cm la; 75 cm an; 31 gr
Inventario Yacimiento. AC-97-236-10
Museo de Albacete. Inv. 15247

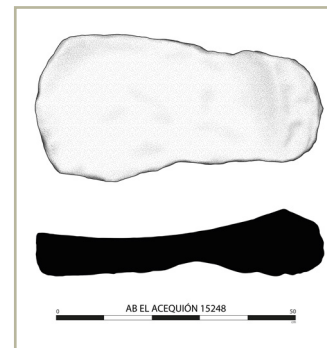


Pieza camera de molino de mano de sección barquiforme. Presenta la cara superior apta para la molienda del grano mediante la ayuda de una pieza volandera que por norma general suele ser un guijarro. La pieza es de grandes dimensiones y la cara inferior ha sido desbastada para posibilitar su horizontalidad y evitar el movimiento durante las labores de molienda. Esta pieza ha recibido técnicas de tallado para su preparación y desbastado.



61 MOLINO DE MANO BARQUIFORME

Pulido
Edad del Bronce
14 cm la; 59 cm an; 31 e.
Inventario Yacimiento. AC-97-236-11
Museo de Albacete. Inv. 15248

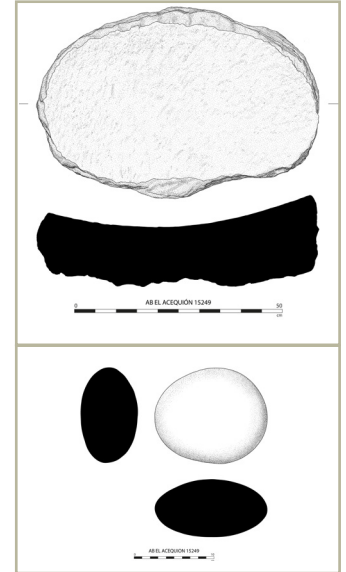


Pieza camera de molino de mano de sección barquiforme. Presenta la cara superior apta para la molienda del grano mediante la ayuda de una pieza volandera que por norma general suele ser un guijarro. La pieza es de grandes dimensiones y la cara inferior ha sido desbastada para posibilitar su horizontalidad y evitar el movimiento durante las labores de molienda. Esta pieza ha recibido técnicas de tallado para su preparación y desbastado.



62-63 MOLINO DE MANO BARQUIFORME

Pulido-Guijarro
Edad del Bronce
23 cm la; 68 cm an; 47 gr
Inventario Yacimiento. AC-97-236-12
Museo de Albacete. Inv. 15249



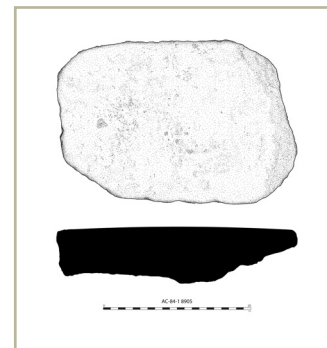
Pieza camera de molino de mano de sección barquiforme. Presenta la cara superior apta para la molienda del grano mediante la ayuda de una pieza volandera que por norma general suele ser un guijarro. La pieza es de grandes dimensiones y la cara inferior ha sido desbastada para posibilitar su horizontalidad y evitar el movimiento durante las labores de molienda. Esta pieza ha recibido técnicas de tallado para su preparación y desbastado.

El guijarro de cuarcita fue adaptado como pieza volandera del molino de mano



64 MOLINO DE MANO

Pulido
Edad del Bronce
32,5 cm la; 22,2 cm an; 5 gr.
Inventario Yacimiento. AC-2-85-39
Museo de Albacete. Inv. 8905

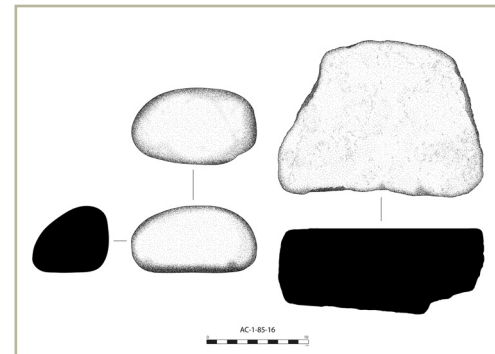


Pieza camera para molino de mano de sección irregular con la cara superior plana y apta para la actividad de molienda. No presenta rasgos de curvatura por desgaste. La cara inferior se encuentra adaptada para facilitar la horizontalidad del molino. Esta pieza ha recibido técnicas de tallado para su preparación y desbastado, así como un pulimento por abrasión.



65-66 MOLINO DE MANO (CAMERA-VOLANDERA)

Pieza Pulida-Guijarro
Edad del Bronce
20 cm la -14 cm an; 11,8 cm la - 9 cm an
Inventario Yacimiento. AC-1-85-16
Museo de Albacete. Inv. 8907

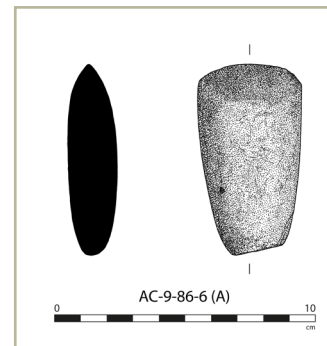


Canto adaptado como pieza volandera de molino de mano. Ha estado en contacto con el fuego al estar una de sus caras ennegrecida. Presenta evidencias de desgaste por uso.



67 HACHA PULIDA

Pulido
Edad del Bronce
7 cm la; 4 cm an; 1,9 gr
Inventario Yacimiento. AC-9-86-6 (A)
Museo de Albacete. Inv. 19650

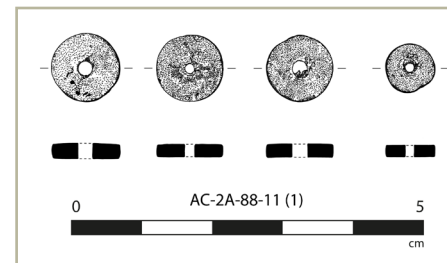


Hacha pulimentada por sus cuatro caras y filo en extremo. Presenta sección cónica y el filo se encuentra biselado por ambas caras. La parte central de la sección ha recibido un tratamiento menos abrasivo al objeto de posibilitar el agarre de los filamentos vegetales que fijarían la pieza a una empuñadura para ser utilizado como cuchillo o hacha. La zona trasera se encuentra truncada y no completa la forma lanceolada, típica de estas piezas.



67-68-69-70 CUENTAS CIRCULARES

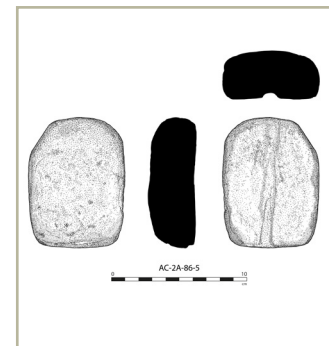
Pulido
Edad del Bronce
3 de 0,1 cm Ø ; 1 de 0,7cm Ø
Inventario Yacimiento. AC-2A-88-11 (1)
Museo de Albacete. Inv. 19664



Cuentas circulares de pequeño tamaño con orificio central trabajadas en asperón rojo. Podrían tener una función relacionadas con la vestimenta o como elementos decorativos personales.

71 PIEDRA DE AFILAR

Pulido
Edad del Bronce
9,5 cm la; 7 cm an; 3,3 gr
Inventario Yacimiento. AC-2A-86-5
Museo de Albacete. Inv. 19667

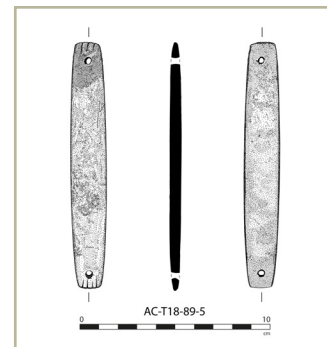


Piedra tallada en asperón rojo poroso que ha recibido un desbastado por las caras laterales e inferior, mientras que la superior presenta pulimentado. En la zona central superior se registran hendiduras de diferente forma, siendo las marcas resultantes del proceso de afilado de útiles o armas punzantes. El origen de esta piedra podría estar en las canteras de arenisca roja ubicables en el Campo de Montiel al SE de la provincia de Ciudad Real.



72 BRAZAL DE ARQUERO

Pulido
Edad del Bronce
13 cm la; 2 cm an; 3,3 gr
Inventario Yacimiento. AC-T18-89-5
Museo de Albacete. Inv. 19673



Placa rectangular de sección plana utilizada como brazal de arquero. Presenta perforación circular en ambos extremos cuyos ángulos son pseudo rectangulares.



Bibliografía

Bibliografía

Balsera, V., Díaz del Río, P., Díaz Zorita, M.M Bocherens, H., Waterman, A., Thomas, J., Peate, D., Martínez Navarrete, M^a I. (2016): “El Acequiión: Paleodieta y movilidad humana durante la edad del Bronce en La Mancha”. Gamó Parras, B., Sanz Gamó, R. (eds.). *I Reunión Científica de Arqueología de Albacete*: 331-343. Instituto de Estudios Albacetenses ‘Don Juan Manuel’ - Diputación de Albacete. Albacete.

Barciela González, V. (2012): “Tecnología del marfil en la Edad del Bronce de la Meseta sur (España)”. A. Banerjee, J. A. López Padilla y T. X. Schuhmacher (ed.) *Marfil y Elefantes en la Península Ibérica y el Mediterráneo*. Iberia Archaeologica 16 (1). Deutsches Archäologisches Institut–MARQ. Diputación de Alicante.

Benítez de Lugo Enrich, L.. (2010a): *Las motillas y el Bronce de La Mancha*. Anthropos. Valdepeñas (Ciudad Real). 150 pp. ISBN: 978-84-613-6474-9.

Benítez de Lugo Enrich, L. (2010b): “Las motillas del Bronce de La Mancha: treinta años de investigación arqueológica”. Bueno, P., Gilman, A., Martín Morales, C., Sánchez Palencia, F.J. (eds.): *Arqueología, sociedad, territorio y paisaje. Homenaje a M^a D. Fernández Posse*. Bibliotheca Praehistorica Hispana-BPH vol. XXVIII: 141-162. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

Benítez de Lugo, L., Mejías Moreno, M. (2016): “Hidrogeología y captación de aguas subterráneas en La Mancha durante la Prehistoria Reciente: la gestión de los recursos hídricos en la Cultura de las Motillas”. *Archivo de Prehistoria Levantina* 31: 137-168.

Benítez de Lugo Enrich, L. (ed.) (2023): *Investigaciones arqueológicas y gestión de la motilla El Acequiión (Albacete). 1985-2022*. Ayuntamiento de Albacete-Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete.

Brodsky, M.C., Gilman, A., Martín Morales, C. (2013): “Bronze Age Political Landscapes in La Mancha. Berrocal”. M^aC., García Sanjuán, L., Gilman, A. (eds.): *The Prehistory of Iberia . Debating Early Social Stratification and the State*. Routledge. London. ISBN 9780367865771.

Fages, A., Hanghøj, K., Khan, N., Gaunitz, Ch. et al. (2019): "Tracking Five Millennia of Horse Management with Extensive Ancient Genome Time Series". *Cell* 177 (6): 1419-1435.e31, <https://doi.org/10.1016/j.cell.2019.03.049>.

Fernández Martín, S., (2012): *Clasificación tipológica de la cerámica del yacimiento de la Edad del Bronce de la Motilla del Azuer (Ciudad Real, España)*, British Archaeological Reports. BAR International Series 2377, Oxford.

Fernández-Miranda, M., Fernández-Posse, M^a. D., Martín Morales, C. (1988): "Caracterización de la Edad del Bronce en La Mancha. Algunas proposiciones para su estudio". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, t. I*: 293-310. Doi: <https://doi.org/10.5944/etfi.1.1988.4495>

Fernández-Miranda, M., Fernández-Posse, M^a. D., Martín Morales, C. (1990): "Un área doméstica de la Edad del Bronce en el poblado de "El Acequión" (Albacete)". *Archivo de Prehistoria Levantina XX*: 351-362.

Fernández-Miranda, M., Fernández-Posse, Martín Morales, C. (1993a): "La Edad del Bronce en La Mancha Oriental: El Acequión": *El Acequión (Albacete) y El Tolmo de Minateda (Hellín): síntesis de las investigaciones*: 7-27. Diputación de Albacete. Albacete.

Fernández-Miranda, M., Fernández-Posse, M^a. D., Martín Morales, C. (1993b): "La Edad del Bronce en el sureste de la Mancha: el poblado de El Acequión (Albacete)". *Estudis Universitaris Catalans (Homenatge a Miquel Tarradell)*: 229-238. Barcelona.

Fernández-Miranda, M., Fernández-Posse, M^a. D., Gilman, A., Martín Morales, C. (1994): "La Edad del Bronce en La Mancha Oriental". *Actas del Simposio "La Edad del Bronce en Castilla-La Mancha" (Toledo, 1990)*: 243-287. Diputación de Toledo. Toledo.

Fernández-Miranda, M., Fernández-Posse, M^a. D., Gilman, A., Martín Morales, C. (1995): "El poblamiento durante la Edad del Bronce en La Mancha Oriental (prov. Albacete): hipótesis de estudio y primeros resultados". *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 35 (3): 303-322.

Fernández-Posse, M^a. D., Gilman, A., López González, L.F., Martín Morales, C., Orejas, A. (1996): "Consideraciones cronológicas sobre la Edad del Bronce en La Mancha". Homenaje al Profesor Manuel Fernández-Miranda. *Complutum* Extra, 6 (I): 111-138.

Fernández-Miranda, M., Fernández-Posse, M^a. D., Martín Morales, C., Montero, I., Rovira, S. (1996): "Changes in Bronze Age metallurgy as depicted by laboratory analysis: the "La Mancha" model, Spain". Demirci, S., Özer, A.M., Summers, G.D. (eds.): *Archaeometry*, 94, (29th International Symposium of Archaeometry. Ankara, 1994): 25-34.

Fernández-Posse, M^a. D., Martín, C., Montero, I. (1999): "Meseta Sur". Delibes, G., Montero, I. (coords.): Las primeras etapas metalúrgicas de la Península Ibérica (II). *Estudios regionales, Instituto Universitario Ortega y Gasset*. Madrid.

Fernández-Posse, M^a. D., Gilman, A., Loetzerich, M., Martín, C. (2000): "Una aportación al estudio de los patrones de asentamiento durante la Edad del Bronce en La Mancha Oriental". *Actas del 31 Congreso de Arqueología Peninsular (UTAD, Vila Real, Portugal, Setembro de 1999)*, vol. 4: 225–234. Oporto.

Fernández-Posse, M^a. D., Gilman, A., Martín, C. (2001): "Arqueología territorial. El ejemplo del poblamiento de La Mancha Oriental", en Ruiz Gálvez, M^aL.: *La Edad del Bronce, ¿Primera Edad de Oro de España?*, pp: 121-138. Crítica. Barcelona.

Fernández-Posse, M^a. D., Martín, C. (2006): "La Edad del Bronce". Pereira, J. (coord.): *Prehistoria y Protohistoria de la Meseta Sur (Castilla-La Mancha)*, pp: 105-124. Añil. Toledo.

Fernández-Posse, M^a. D., Gilman, A., Martín, C., Brodsky, M. (2008): *Las comunidades agrarias de la Edad del Bronce en La Mancha Oriental (Albacete)*, en col. Biblioteca Praehistorica Hispana, vol. XXV. CSIC- Instituto de Estudios Albacentenses. Madrid.

Gilman, A., Fernández Posse, M. D., Martín Morales, C. (2000-2001): "Avance de un estudio del territorio del Bronce manchego", *Zephyrus*, 53-54: 311-322.

Lenguazco, R. (2020): “Las comunicaciones terrestres durante la Edad del Bronce: el sector occidental de Los Llanos de Albacete”. *Mantua* 2: 33-60.

Llorach, R., Rivera, D., Obón, C., Martín Morales, C., Fernández-Posse, M.D. (2000): *Estudio de los restos vegetales del yacimiento ‘El Acequión, Albacete (Edad del Bronce)*. Instituto de Estudios Albacetenses ‘Don Juan Manuel’ - Diputación de Albacete.

Martín Morales, C., Fernández-Miranda, M., Fernández-Posse, M^a. D., Gilman, A. (1993): “The Bronze Age of La Mancha”. *Antiquity* 67: 23-45. Doi: <https://doi.org/10.1017/S0003598X00045038>

Mariscal, B. (1993): “Análisis polínico del yacimiento de la Edad del Bronce de El Acequión. Albacete”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*: 59-72. Doi: <https://doi.org/10.15366/cupauam1993.20.003>

Martínez Santa Olalla, J. (1951): “El crannog de la Laguna de El Acequión en la provincia de Albacete”. *Anales del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete*, I: 5-12. Albacete.

Mejías, M., Benítez de Lugo, L., López-Sáez, J.A., Esteban, C. (eds.) (2015): *Arqueología, hidrogeología y medio ambiente en la Edad del Bronce de La Mancha. La Cultura de las Motillas*. Ministerio de Economía y Competitividad-Instituto Geológico y Minero de España. Madrid, 120 pp.

Sánchez Jiménez, F. (1943): *Memoria de los trabajos realizados por la Comisión Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Albacete en 1941*. Informes y Memorias 3. Madrid.

Sánchez Jiménez, F. (1947): “La Cultura Argárica en la provincia de Albacete. Notas para su estudio”. Homenaje a Julio Martínez Santa Olalla III, *AMSEAEP* XXIII: 96-110. Madrid.

Sánchez Jiménez, F. (1948): “La Cultura de El Argar en la provincia de Albacete”. *III Congreso de Arqueología del Sureste Español (Murcia, 1947)*: 73-79. Cartagena.

www.elacequion.es

Créditos

Créditos

Edita

Ayuntamiento de Albacete

Colabora

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Museo de Albacete

Instituto de Estudios Albacetenses

“Don Juan Manuel”

Museo Arqueológico Nacional

Coordinación

Luis Benítez de Lugo Enrich

Francisco Fernández Cebrián

Selección de piezas

Concepción Martín Morales

Luis Benítez de Lugo Enrich

Blanca Gamó Parras

Textos

Concepción Martín Morales

Luis Benítez de Lugo Enrich

José Luis Fuentes Sánchez

Agradecimientos:

Belén Márquez Mora

Blanca Gamó Parras

Eduardo Galán Domingo

Ignacio Montero Ruiz

M^a Ángeles Galindo-Pellicena

Pascual Clemente López

Diseño y realización

OPPIDA S.L.

Investigación-Patrimonio-Arqueología

www.oppida.es

Maquetación

José Luis Fuentes Sánchez

Fotografías

Noelia Sánchez Fernández

José Luis Fuentes Sánchez

Reto Audiovisual

Dibujos y reconstrucciones virtuales

Noelia Sánchez Fernández

Modelos 3D

José Luis Fuentes Sánchez

Noelia Sánchez Fernández

Eduardo Vicente Sevilla

Restauración

Maria de la Caridad Nieto Díaz



EL
ACEQUIÓN
PROYECTO



Ayuntamiento
ALBACETE