

III Jornadas Temáticas de Cine Francófono:
Voces de mujer y diálogo de religiones
Universidad de Alicante 28 nov - 2 dic 2016

Emociones de mujer por la tolerancia religiosa



J. L. Sánchez Noriega
Universidad Complutense

- Religión como mecanismo ideológico del fundamentalismo patriarcal en judaísmo, islam y catolicismo
 - Negación del cuerpo y la sexualidad femenina: la ropa como mecanismo de ocultación del cuerpo
 - Convento como espacio de negación de rol público de la mujer
- Relación sexo-religión: concepto de virginidad (virtud o ideal en la espiritualidad católica)
- Pecado original de la «mujer impura» por la menstruación
- Sobredimensionamiento de los sentimientos y la emotividad: forma específica de la religiosidad emocional de la mujer
- Determinaciones religioso-culturales en ámbitos musulmanes
- Parábolas feministas:
 - ensayo sobre virginidad y maternidad de Godard
 - crítica a la masculinidad y el patriarcado de un Dios-Varón



La reina Margot (Patrice Chéreau, 1994)

- obra de Alejandro Dumas "La Reina Margarita" ; La reine Margot (Jéan Dreville, 1954)
- Dos bandos: los católicos, liderados por el duque de Guisa, y los protestantes, encabezados por el almirante de Coligny.
- Margarita de Valois, hermana de Carlos IX, se casa (1572) con el protestante hugonote Enrique de Navarra (que así se refuerza como candidato y futuro Enrique IV: "París bien vale una misa") a instancias de su madre Catalina de Médicis, regente del trono
- mujer como moneda de cambio para las intrigas palaciegas; boda como pacto católicos-protestantes
- Matanza de la Noche de San Bartolomé (5000-10000 protestantes asesinados) ordenada por Catalina de Médicis

Thérèse (Alain Cavalier, 1986)

- Retrato de santa Teresa de Lisieux (1873-1897) o santa Teresita del Niño Jesús
- mundo de obediencia, silencio e introspección
- el impulso religioso como sublimación de la sexualidad y de la enfermedad cruel que la mata con 24 años
- Alain Cavalier: "Me apasionó la joven que vivió en el siglo XIX y que estaba enamorada de Cristo, un hombre muerto 2.000 años antes, esto me pareció digno de evocación".



La religiosa (Guillaume Nicloux, 2013)

- novela del ilustrado Denis Diderot (1760)
- convento como ocultación social, negación de presencia comunitaria de la mujer
- destino de reclusión y castración simbólica; evita la dote económica
- Suzanne es obligada a pesar de que manifiesta no tener vocación
- situación de tortura, aislamiento, hambre, vejaciones públicas, criminalización
- somatización del conflicto interior, desmayo el día de pronunciar los votos
- amistad cómplice entre mujeres
- abuso sexual de superiora de otro convento
- escribe un diario (escritura como liberación = inhabitual en una mujer del XVIII)



Les innocentes (Anne Fontaine, 2016)



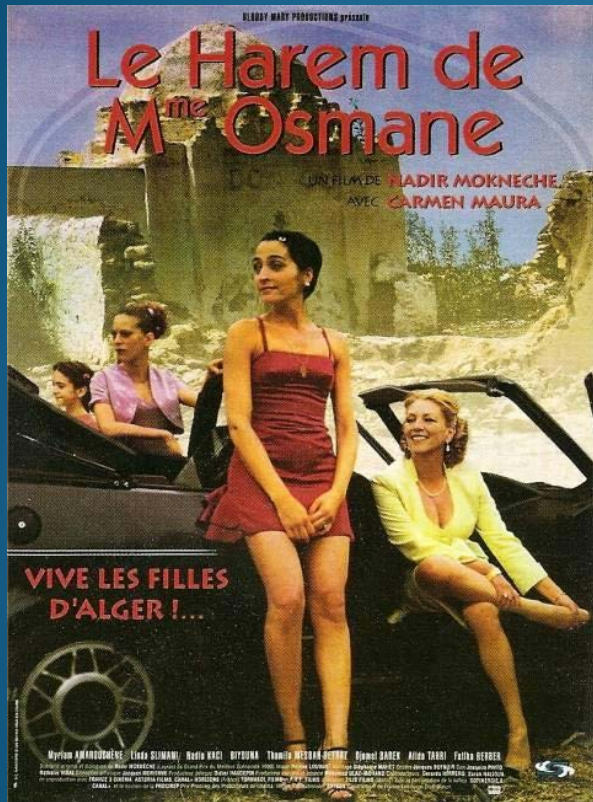
- convento de monjas en Polonia en 1945
- médica francesa Mathilde de Cruz Roja las cuida: atea.
- varias quedan embarazadas de soldados rusos
- convergencia entre médica y monjas en las emociones de los bebés
- pudor del cuerpo, autoculpabilización y pecado, miedo al infierno,
- superiora abandona recién nacido en el campo y la monja madre se suicida
- transformación final con monjas que asumen la situación y convierten el convento en un orfanato



En voilà deux ! Coupez-les !

MUJER EN LA CULTURA- RELIGIÓN ISLÁMICA

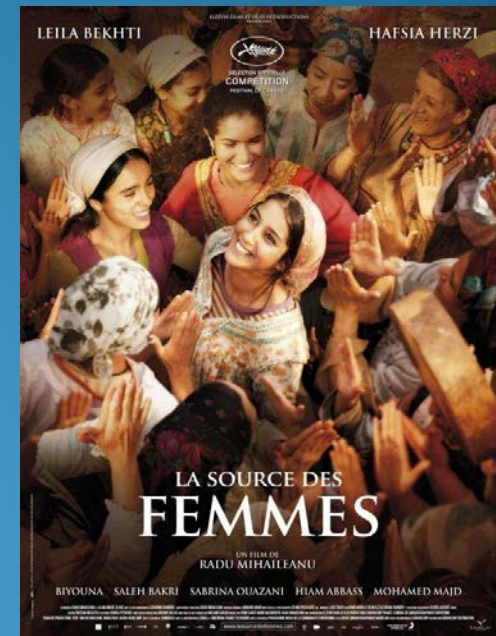
El harén de Madame Osmane (Nadir Moknèche, 2000)



- antigua combatiente anticolonial
- separada de su marido, mujer independiente
- hace de jefa de su casa con habitaciones alquiladas
- clima integrista, se presupone de origen religioso
- hija de protagonista muere en supuesto ataque terrorista
- militares le llevan el cadáver al final

La fuente de las mujeres (Radu Mihaileanu, 2011)

- fábula sobre los roles sexistas en una aldea en Oriente Medio
- frustración de la mujer que no es madre: alta tasa de mortandad en el parto
- imán como autoridad en la aldea: legitimación religiosa de comportamientos públicos
- huelga de sexo: el tópico de las “armas de mujer”

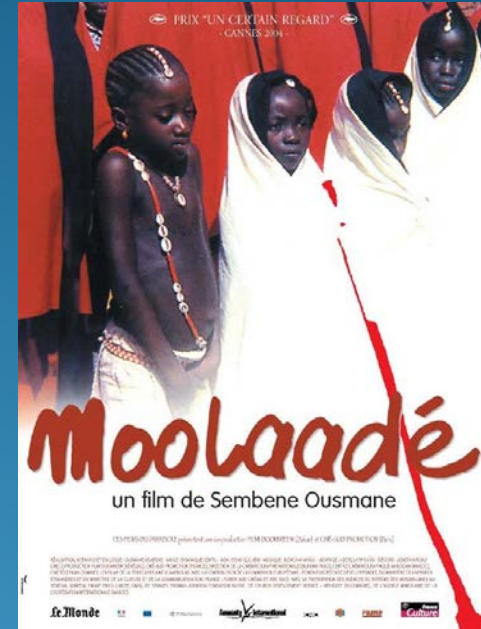


Fatima (Philippe Faucon, 2015)

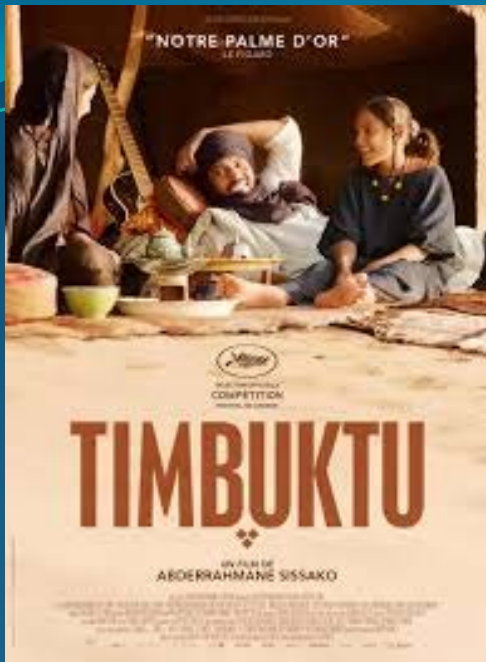
- mujer, argelina, divorciada, inmigrante, de lengua árabe, de clase obrera, iletrada, madre, musulmana en la Francia actual
- historia de supervivencia en la Francia burguesa, nacionalista, eurocéntrica, patriarcal, etc.
- prejuicios sociales-religiosos de la cultura-religión islámica
- maternidad y responsabilidad



Moolaadé (Ousmane Sembene, 2004)

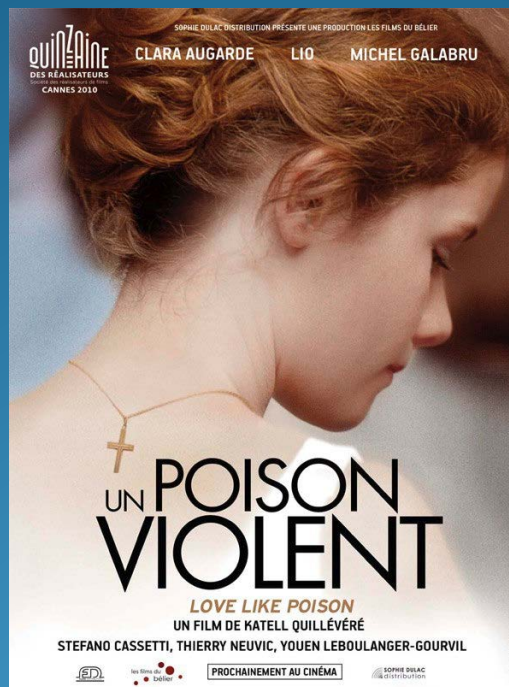
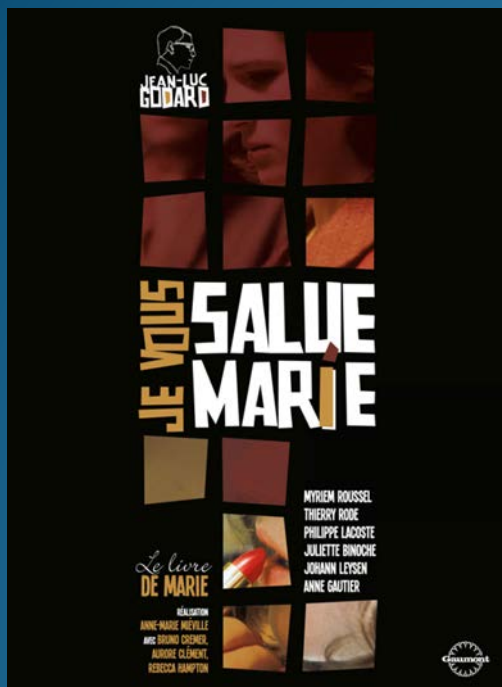


- el título significa “protección” en bambara
- Senegal: mujer que protege a niñas que huyen de la ablación
- crítica de la ablación del clítoris; secuelas físicas y mentales
- miedo a no tener marido de no haberse producido la mutilación



Timbuktu (Abderrahmane Sissako, 2014)

- crónica de la ocupación de las tropas yihadistas en la región de Tombuctú (Mali) donde imponen la sharía
- “policía islámica” exige a las mujeres cubrirse la cara, los tobillos y hasta llevar guantes para que no se les vean las manos; y prohíbe la música, jugar al fútbol y fumar



SEXO-MUJER-RELIGIÓN

Je vous salue, Marie
(Jean-Luc Godard, 1984)

- chica virgen embarazada llamada María; novio José; tiene hijo que cita frases de Jesús
- sexo y cuerpo como misterio, produce temor el primer embarazo





Un poison violent (Katell Quillévé, 2010)

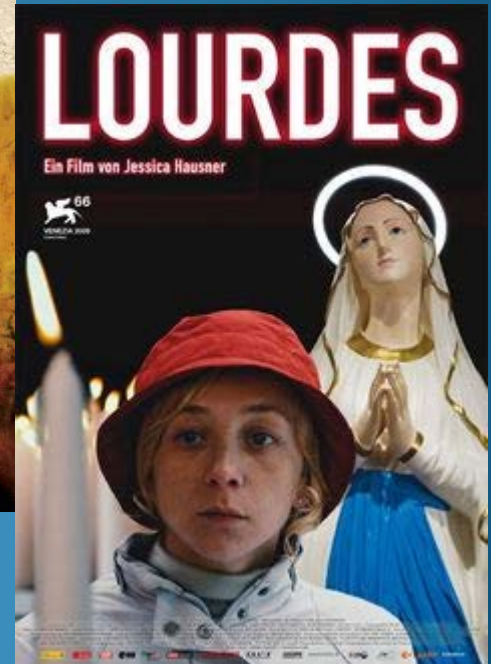
- crisis de la adolescente Ana
- incertidumbre de las dudas de fe unidas al descubrimiento de la sexualidad: relación con chico ateo
- educación en internado católico: moral prohibicionista
- se desmaya no recibe la confirmación
- madre separada y atraída por un sacerdote
- el título hace referencia al amor, vivido como una pasión arrebatadora.

Félix et Meira (Maxime Giroux, 2014)

- Producción canadiense en francés e inglés
- Joven judía casada con hombre ortodoxo
- Escondida del marido toma anticonceptivos y escucha música
- Conoce a Félix, que está triste porque ha muerto su padre
- Historia de amor muy serena; amor = liberación
- Judío ortodoxo sigue a la pareja y agradece a Félix



ENSAYOS DE RELIGIOSIDAD LIBERADORA





La neuveine (Bernard Émond, 2005)

- trilogía del director en torno a la fe, eje central de *La neuveine*, la esperanza en *Contre toute esperance* (2007) y la caridad en *La donation* (2009)
- la médica Jeanne ha perdido a su único hijo tras una enfermedad de cuatro años en que ella estuvo dedicada a él por completo; tentación de suicidio
- François sabe que su abuela va a morir y reza novenas
- el reto del dolor, la enfermedad y la muerte a las creencias religiosas
- religiosidad popular de rezos y devociones en una piedad instintiva (François) frente a la increencia con valores humanistas (Jeanne)
- contexto de sociedad crítica con el catolicismo y secularizada

«Si de nombreux films à thématique explicitement religieuse échouent dans leur propos à force de prosélytisme ou parce qu'ils ignorent certains aspects de la foi, *La Neuvaine* réussit à illustrer une expérience de foi simple, mais profonde et respectueuse. En même temps, il s'agit d'une œuvre consciente de la difficulté de croire en Dieu dans un monde sécularisé et souvent tragique. La rencontre entre un jeune homme qui entreprend une neuvaine de prière pour sa grand-mère malade et une femme médecin désespérée n'aboutit pas à une guérison miraculeuse ni à une conversion facile, mais à une compréhension réciproque et la perspective d'une profonde Espérance.»





Séraphine (Martin Provost, 2008)

- historia de la asistente doméstica, pastora y pintora Serafina de Senlis (1854-1932)
- descubierta por un marchante alemán, descubridor de Picasso
- cierta discapacidad mental; mujer ingenua, aislada, ensimismada, marginal
- religiosidad de comunión con la naturaleza
- catolicismo es práctica de mujeres
- pintura y arte como arrebatos místicos
- inesperado éxito de público y de crítica



Lourdes (Jessica Hausner, 2009)

- Relato contemplativo; descripción desapasionada
- Rituales del santuario
- Importancia de voluntarios y acompañantes de enfermos
- Visión laica, aproximación fenomenológica a un fenómeno religioso
- Superficialidad y superstición de la práctica religiosa de mujeres
- Las emociones como sustrato común de creyentes y no creyentes



El nuevo Nuevo Testamento (Jaco Van Dormael, 2015)

- Dios es un tipo machista y autoritario que tiene a su mujer doblegada y reprimida; y maltrata a su hija
- Disfruta promulgando leyes que hagan la vida más incómoda a la gente
- Su hija se rebela y divulga la fecha de la muerte de muchas personas, lo que pone en crisis la autoridad de Dios
- La niña busca seis apóstoles mujeres para unirse a los doce en colaboración con su hermano JC, vestido como un Jesucristo tradicional
- Finalmente, la mujer de Dios consigue evitar un apocalipsis y deja a Dios despojado de toda autoridad.
- Rol positivo de las mujeres que evitan el autoritarismo y el fundamentalismo