



Desarraigo 2. El abandono de lo rutinario. Técnica mixta. 40 x 50 x 40



Desarraigo A. El desplome. Tinta sobre impresión digital. 30 x 40 cm.



Desarraigo B. La caricia. Tinta sobre impresión digital. 30 x 40 cm.



Desarraigo C. La huida. Tinta sobre impresión digital. 30 x 40 cm.

# Por las ramas

Almudena Armenta  
Manuel Barbero  
Sonia Cabello  
Teresa Guerrero  
Paris Matía  
Luis Mayo  
Jaime Munárriz  
María Jesús Romero

REAL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID  
Grupo de Investigación UCM:  
Arte, Ciencia y Naturaleza.

Sala de los Bonsáis  
Del 1 de abril al 16 de mayo de 2021  
Lunes a domingo (abril) de 10:00 a 20:00  
Lunes a domingo (mayo) de 10:00 a 21:00



REAL JARDÍN  
BOTÁNICO



CSIC  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



# Por las ramas

Grupo Arte, Ciencia y Naturaleza

Bellas Artes - UCM



## CRÉDITOS

### **Comisarios de la exposición:**

Sonia Cabello y Luis Mayo

### **Autores de los textos**

Esteban Manrique y Luis Mayo,

### **Autores de las obras**

Almudena Armenta, Manuel Barbero, Sonia Cabello, Consuelo de la Cuadra, Teresa Guerrero, Paris Matía, Luis Mayo, Jaime Munárriz, María Jesús Romero.

### **Fotografías**

De las obras, sus autores

### **Diseño y maquetación del catálogo**

Jaime Munárriz

### **EDITA:**

Real Jardín Botánico de Madrid

ISBN: 978-84-09-18437-8

Depósito legal: M-19500-2022

Madrid, 2021



## ARTE, CIENCIA Y NATURALEZA

La relación entre el arte y la naturaleza es tan antigua como la propia historia de ambas disciplinas, aunque esa correlación ha variado en sus significados y teorías en función de las épocas y el contexto histórico. De este modo, se ha pasado de etapas en las que los artistas se limitaban a reflejar en sus obras el medio natural a otras, más actuales, en las que se interactúa con él.

En este sentido, el Grupo de Investigación Complutense Arte, Ciencia y Naturaleza es un modelo de ese diálogo con la naturaleza en el que, asimismo, dan un paso más al intervenir también la ciencia. La naturaleza y los lenguajes científicos como fuentes de inspiración para la creación artística o la creación artística como respuesta a las demandas surgidas desde el ámbito científico, tal y como se marcan en sus líneas de investigación.

*Por las ramas* es un ejemplo de esa triple relación entre el arte, la naturaleza y la ciencia y en el que se muestra un nexo entre la creatividad y el medio natural avalado por un estudio científico. Una visión multidisciplinar de esa naturaleza a la que persigue proteger y conservar, objetivo que no siempre se consigue de la misma manera, y que, además de verse fracturada por impactos como el cambio global, los fenómenos atmosféricos extremos o la intervención del ser humano, ahora también se ve afectada por la pandemia del coronavirus.

No es la primera vez que el Real Jardín Botánico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Grupo de Investigación Complutense Arte, Ciencia y Naturaleza colaboran en una iniciativa artístico-científica. Dos de los anteriores proyectos en los que ha trabajado este Grupo ya se han expuesto en el Pabellón Villanueva, *BotaNyCA* en 2012 y *Ars Herbaria* en 2015 en este mismo escenario.

Ahora nos presentan en el Invernadero de los Bonsáis *Por las ramas*, una exposición que ofrece una colección de metáforas vegetales a través de disciplinas como la pintura, el grabado, el dibujo, la fotografía o la escultura que plantean el eterno conflicto entre lo natural y lo artificial, entre la identidad y la apariencia, y que reflejan las amplias posibilidades artísticas que encierra la botánica y el sentido de su belleza.

Una exposición recomendable cuyas obras sugieren al espectador distintos significados; obras que animan a replantearnos nuestra relación con la naturaleza y su biodiversidad; obras que, en definitiva, saltan de la muestra a este libro-catálogo para perdurar indelebles en la memoria colectiva.

**Esteban Manrique Reol**  
**Director del Real Jardín Botánico (RJB-CSIC) de Madrid**

## ***Por las ramas***

**Exposición del Grupo de Investigación Arte, Ciencia y Naturaleza en la Sala de los Bonsáis del Real Jardín Botánico de Madrid.**

**Fechas:** del 1 de abril al 16 de mayo de 2021

**Horario de visita:** de lunes a domingo, de 10:00 a 20:00 h en abril y de 10:00 a 21:00 h en mayo.

**Integrantes de la Muestra:** Almudena Armenta, Manuel Barbero, Sonia Cabello, Teresa Guerrero, Paris Matía, Luis Mayo, Jaime Munárriz y María Jesús Romero.

**Concepto de la exposición:** El título de la muestra hace referencia a las metáforas pedagógicas y creativas que, como docentes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y como artistas, utilizan y ponen a prueba el grupo de personas que componen este colectivo.

**Metáforas vegetales,** como la que sirve de encabezamiento, reflejan cómo la Botánica y la agricultura han inspirado la transmisión de conocimiento. “Irse por las ramas” significa, figuradamente, acercarse a un asunto o problema desde la periferia, dando un rodeo, tangencialmente.

En la actualidad se mantienen abiertos otros proyectos expositivos, como *Mapas de artista* (muestra ya presentada en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y en el Museo de Obra Gráfica de San Clemente en Cuenca). En este caso, la reflexión estética y conceptual versa sobre la metáfora del mapa para explicar el territorio y como recurso de pensamiento que explica la complejidad mediante la distribución espacial (por ejemplo, podemos reflejar los múltiples niveles de organización de un país mediante un conjunto de mapas físicos, políticos y demográficos).

En proceso de término para su presentación pública, el colectivo está trabajando en *Exvotos ibéricos*, un proyecto, en esta ocasión en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, que dirige su atención a una de las manifestaciones más conocidas y representadas de la cultura íbera, los exvotos, “ofreciendo una lectura de estos objetos, no desde un punto de vista histórico o erudito, sino desde su valor como imagen y capacidad simbólica, aspectos de los que se apropia a través del lenguaje artístico”.

Por las ramas se incorpora a este panorama de investigación que ha permitido a nuestro grupo de investigación obtener Proyectos de innovación docente financiados y realizar numerosas publicaciones con ISBN.

**Breve descripción conceptual de las obras que se presentan en esta muestra:** por todo lo expuesto podemos describir las obras multidisciplinares (dibujo, grabado, pintura y escultura) que se mostrarán en esta exposición desde el tema de actualidad *postcovid* que trata cada artista desde la metáfora botánica que propone con su obra.

La obra de **Almudena Armenta** nos hace reflexionar sobre la relación, a menudo conflictiva, entre el canon o arquetipo y el



La obra de **París Matia** presenta un árbol esférico, desubicado, como un insecto anómalo empalado en una vitrina, ofrecido al escrutinio del observador en busca de los rasgos de una naturaleza que se escabulle. Un artificio que seduce con la ilusión de mostrar, con la plasticidad de la mentira.

El políptico de **Luis Mayo**, titulado *Objetos intentando adaptarse al Botánico y plantas tratando de vivir en el living*, medita sobre los límites entre lo natural y lo artificial; sobre la "adaptación al medio" en una imagen de procedencia darwiniana que supone determinismo en los seres vivos, la búsqueda premeditada de un fin, la supervivencia. La "adaptación" considera la existencia de una "voluntad" que asociamos con una figura y con un aumento de complejidad por combinación de partes que se especializan. En el cuadro, los objetos se unen creando una especie de ser, a nuestra imagen y semejanza.

Los dibujos de **Jaime Munárriz** estudian el fractal como canon de crecimiento vegetal. Autogeneración y repetición formal son elementos estéticos que nos hacen pensar sobre la autosimilitud, definida por Mandelbrot como aquel cuerpo que tiene sus partes de la misma forma o estructura que el todo, aunque pueden presentarse a diferente escala y pueden estar ligeramente deformadas. La autoidentidad se transforma en nuestros días en un tema ético y moral candente.

Las esculturas de **María Jesús Romero** plantean una reflexión sobre la semilla y el huevo como elemento germinal y originario. El desarraigo y la emigración de la crianza trasladados del ámbito natural al social se torna en un tema de urgente actualidad, y nos llama a meditar sobre la transculturización, los éxodos migratorios y la intransigencia social.

Luis Mayo





**MANUEL BARBERO**  
*Desarraigo A. El desplome*  
Tinta sobre impresión digital.  
30 x 40 cm



**MANUEL BARBERO**  
*Desarraigo B. La caricia*  
Tinta sobre impresión digital.  
30 x 40 cm



**MANUEL BARBERO**  
*Desarraigo C. La huida*  
Tinta sobre impresión digital.  
30 x 40 cm



**MANUEL BARBERO**  
*Desarraigo 2. El abandono de lo rutinario*  
Técnica mixta.  
40 x 50 x 40 cm

## Manuel Barbero



MANUEL BARBERO  
*Desarraigo 3. Corte de raíz*  
Técnica mixta.  
40 x 30 x 30 cm

### **Arte, Ciencia y Naturaleza, Grupo de Investigación de la UCM.**

El grupo, creado en 2004 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, nació con la idea de establecer vínculos y sistemas de cooperación entre los ámbitos de las ciencias y de las artes. En 2006 recibió la placa de honor de la *Asociación Española de Científicos* (AEC) por esa labor y su papel en la divulgación científica por medio de la creación artística. Desde entonces se han sucedido diferentes proyectos de investigación y colaboración con organismos vinculados a la botánica, la zoología o la biología cuyos resultados se han recogido en publicaciones y eventos expositivos específicos.

En la actualidad el equipo de trabajo lo forman 9 autores que desarrollan diferentes lenguajes artísticos en una búsqueda de interdisciplinariedad que identifica al grupo y su obra. Pertenecen a los departamentos de Dibujo y Grabado, Diseño e imagen y Escultura y Formación artística:

Almudena Armenta Deu  
Manuel Barbero Richart  
Sonia Cabello García  
Consuelo de la Cuadra González-Meneses  
Teresa Guerrero Serrano  
Paris Matía Martín  
Luís Mayo Vega  
Jaime Munárriz Ortiz  
M<sup>a</sup> Jesús Romero Palomino  
Web del grupo: <http://artecienciaynaturaleza.weebly.com/>

### **Agradecimientos**

Nuestro agradecimiento a Esteban Manrique Reol, Director del Real Jardín Botánico (RJB-CSIC) de Madrid, Julia Gil Hernández y Jesús García Rodrigo



**bellasartes**  
UNIVERSITATIS VALENTINAE DE ALICANTIA

