

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
Departamento de Historia del Arte, Sección de Historia



TESIS DOCTORAL

**Manuel y Juan Manuel del Busto, arquitectos**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR  
PRESENTADA POR

**Rosa Faes Hernández**

Madrid, 2015

Rosa Faes Hernández

TP  
1982  
151



x-58-324074-2

MANUEL Y JUAN MANUEL DEL BUSTO, ARQUITECTOS

Departamento de Historia del Arte  
Sección de Historia  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid  
1982



ARCHIVO

Colección Tesis Doctorales. Nº 151/82

© Rosa Faes Hernández  
Edita e imprime la Editorial de la Universidad  
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía  
Noviciado, 3 Madrid-8  
Madrid, 1982  
Xerox 9200 XB 480  
Depósito Legal: M-20166-1982



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

SECCION DE ARTE.

- MANUEL Y JUAN MANUEL DEL BUSTO, ARQUITECTOS.

TESIS DOCTORAL

DIRIGIDA POR D. JESUS HERNANDEZ-PERERA.

ROSA FAES HERNANDEZ

MADRID, ABRIL, 1981.

I N D I C E

I N T R O D U C C I O N

- PANORAMA GENERAL DE LA ARQUITECTURA  
ESPAÑOLA DURANTE LA PRIMERA MITAD -  
DEL SIGLO XX..... Pág. 5

P R I M E R A P A R T E

- SITUACION DE LA ARQUITECTURA ASTU--  
RIANA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO  
XX..... Pág. 83
- BIOGRAFIAS..... Pág. 142
- ANALISIS Y ESTUDIO EVOLUTIVO DE LA  
OBRA DE MANUEL Y JUAN MANUEL DEL -  
BUSTO..... Pág. 163
- CONCLUSIONES..... Pág. 367

S E G U N D A P A R T E

- FUENTES CONSULTADAS..... Pág. 382
- CLASIFICACION TIPOLOGICA DE LOS PRO  
YECTOS..... Pág. 384
- CATALOGO GENERAL..... Pág. 434
- BIBLIOGRAFIA..... Pág. 667

INTRODUCCION

PANORAMA GENERAL DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

Las diferentes fases que recorre la ar .  
quitectura española, en los comienzos del siglo,  
están en evidente sincronía con los movimientos  
culturales que se generan durante la Epoca de -  
la Restauración.

Situándonos en un plano puramente es-  
quemático, hemos de decir que la cultura españo  
la atraviesa un periodo de verdadero apogeo en  
el que pueden diferenciarse dos momentos funda-  
mentales, aunque sean perceptibles numerosos -  
factores de continuidad que marcan los distin--  
tos aspectos de la vida del país.

El primero coincide con la llamada --  
época de la Restauración, desarrollándose entre  
los años 1875 y 1902, y donde el deseo de la -  
cultura española por acercarse a los modelos eu  
ropeos constituye la principal característica -  
de este momento.

En este sentido cabe destacar la impor  
tantísima labor llevada a cabo por los hombres -

de la Institución Libre de Enseñanza, donde nombres como Francisco Giner de los Ríos constituyeron la vanguardia artística e ideológica del país.

El segundo momento, que comprende los años del primer tercio del siglo XX, estará presidido por la necesidad de dar a conocer fuera de nuestras fronteras los valores de lo intrínsecamente español. Es entonces cuando personas como Ramón y Cajal u Ortega y Gasset se convierten en representantes de la cultura española en Europa.

En el plano de las artes y las letras la primacía en estos años sigue ostentándola - Francia, como durante toda la segunda mitad del siglo XIX; así como en el orden de la ciencia, la técnica e incluso la filosofía serán los pueblos del Norte quienes ostenten las mayores influencias.

En el orden estético nos encontramos ante un período marcado por el signo naturalista, derivación lógica del realismo que presidió el reinado de Isabel II y que fue consecuencia de la influencia francesa que llegó a España a través de las obras de Balzac y Zola principalmente.

El naturalismo español, basado en la observación de la realidad y defendiendo que la obra de arte ha de ser producto de esta observación y no de la creación imaginativa, se plasmará en la estética por una parte en forma de crítica social de la clase dirigente, aspecto que vemos espléndidamente plasmado en la crítica literaria, y por otra en un sentimiento de afirmación de lo regional redescubriendo sus costumbres, sus paisajes y sus hombres.

La arquitectura española, que coincide con este momento histórico, no puede sustraerse a las influencias y pautas que su contexto

histórico predica.

Durante el último cuarto de siglo son múltiplud las tendencias arquitectónicas que se desarrollan en la península y la convivencia - sinorónica de todas ellas constituye la nota ca racterística de toda esta época.

Por un lado se mantiene la tendencia clasicista surgida como oposición y nueva reacc-i-ón contra el arte barroco precedente. Esta - tendencia que se afirmó con fuerza en nuestra - cultura, perdurará durante todo el siglo XIX; - en ella destacan figuras como Ricardo Velázquez, Enrique María Repullés o el mismo Miguel Aguado de la Sierra, director de la Escuela de Arqui-- tectura de Madrid en los años en que Manuel del Busto realizó sus estudios profesionales.

Estos arquitectos y muchos más, aunque nacidos hacia mediados del pasado siglo y educa

dos en una época en la que ya existían toda una serie de posibilidades diferentes dentro de la arquitectura, mantienen sus principios clasicistas como tónica general de sus construcciones.

Conviviendo con esta tendencia clasicista se desarrollaron los estilos históricos - fruto del llamado movimiento romántico.

El neoclasicismo desbancó rápidamente al estilo barroco, sin embargo los medievalismos románticos, lejos de implantarse como única alternativa, se desarrollaron simultáneamente - con el clasicismo durante muchos años.

Hacia mediados del siglo XIX surgió - una nueva cultura que iniciándose en el Norte de Europa se extendió por todo el Occidente, es lo que llamamos Romanticismo.

Como consecuencia de ello se produce

un cambio en la mentalidad de la época cuya repercusión aparece plasmada en todos los aspectos de la cultura.

En arquitectura el clasicismo, como única forma válida de expresión, entrará en crisis y con él las instituciones que lo habían avalado hasta el momento.

Es entonces cuando frente a la Academia de Bellas Artes se creó la Escuela de Arquitectura que, a partir de aquí, se encargará de la formación de los profesionales.

Serán las primeras generaciones salidas de esta Escuela quienes propiciarán la revalorización del Arte Medieval que llevará a la arquitectura al empleo de historicismos. Esta tendencia está en gran parte originada por el modelo francés donde, desde la literatura, Víctor Hugo y Chateaubriand exaltaban las obras góticas principalmente las catedrales.

Concretamente en arquitectura el estilo gótico es defendido y proclamado por Viollet-le-Duc "como un estilo racional, fundado, esencialmente, en necesidades constructivas, y halla la causa de su belleza en la lógica adaptación - de sus formas a su función mecánica". (1).

A partir de este momento se da en la arquitectura española un deseo de recuperación de los estilos medievales. Se utiliza el estilo gótico en numerosas iglesias y capillas y se propicia la restauración de los monumentos de esta época en la forma en que ya había sido llevado a cabo anteriormente en Francia.

En este estilo construyó el Marqués de Cubas la Iglesia de Santa Cruz en Madrid, y la gran Basílica de Covadonga en Asturias el arqui-

---

(1).- UCHA DONATE, R. "Cincuenta años de arquitectura española". Madrid, 1980. pp. 13, 14.

tecto Federico Aparici.

Pero no solo el gótico será adoptado - como estilo de las construcciones de este momento, sino también el románico, bizantino, etc., - que junto con el neoclasicismo renacentista y el barroco constituyen toda una multitud de posibilidades en esta manifestación artística.

Esta renovación de los estilos medievales dará lugar a la afirmación de los estilos regionales lo que ligado a la exaltación popular - constituirá la tendencia arquitectónica más extendida durante el primer cuarto de nuestro siglo.

Por otra parte, existe también el principio de lo que será la nueva arquitectura que - poco a poco se va introduciendo, primeramente - como estructura de los estilos pasados, y más tarde como una nueva forma, tanto en el interior como en el exterior de las construcciones.

Los nuevos sistemas constructivos, primero el hierro y más tarde el hormigón, se utilizaron en la segunda mitad del siglo XIX, si bien no de forma general, si en edificios que tenían un carácter oficial o de representación, allí donde la obra requería grandes volúmenes o alturas.

El hierro fue considerado esencial en las construcciones públicas como mercados, estaciones, teatros, circos, puentes, arcos, etc. cuyas estructuras mostradas exteriormente venían a significar "una nueva Edad de Hierro que por segunda vez en la historia del hombre, equivalía a un progreso colectivo". (2).

---

(2).- NAVASCUES PALACIO, P. "La arquitectura del Neoclasicismo al Modernismo". Publicado en el tomo V de Historia del Arte Hispánico. Madrid, 1978. pp. 69, 70.

Una vez más el modelo de esta arquitectura estaba fuera de nuestras fronteras, en Londres y París, donde, desde mediados del siglo pasado, conocemos espléndidas construcciones en este material, como el mercado de Les Halles, hoy desaparecido, cuyos encantos fueron descritos - por Zola durante el Segundo Imperio.

España poseía gran número de obras arquitectónicas en hierro, no obstante hoy día se conservan muy pocas; entre estas últimas podemos mencionar el magnífico Palacio de Cristal emplazado en el actual parque del Retiro madrileño, - construido por el arquitecto Velázquez en 1887 - con motivo de la Exposición de Filipinas.

Y por último, en este breve repaso de las diferentes tendencias arquitectónicas que - conviven durante el último cuarto del siglo pasado, coincidiendo con el momento político de la - Restauración monárquica en la persona de Alfonso XII, está el eclecticismo.

Hasta el momento no era fácil diferenciar claramente entre la arquitectura ecléctica y los medievalismos o historicismos anteriores, ya que son en muchas ocasiones los mismos arquitectos los que se encuentran dentro de una y -- otra tendencia. Sin embargo debemos al profesor Pedro Navascués Palacio el estudio profundo de este periodo de la arquitectura española que ha logrado esclarecer esta época y valorar, en su justa medida, tanto las construcciones como sus autores, menospreciados numerosas veces. (3).

El eclectivismo lejos de ser una proclama del mal gusto, es un fenómeno que se desarrolló en toda Europa durante el siglo XIX y -

---

(3).- NAVASCUES PALACIO, P. "El problema del eclecticismo en la arquitectura española del siglo XIX". Publicado en la Revista de Ideas Estéticas, nº 114. Madrid, 1971. pp. 23, 37.

principios del XX, y afectó tanto a los aspectos históricos como a los estéticos.

Los arquitectos de este momento, una vez superado el clasicismo como único estilo arquitectónico difundido por la Academia, podían elegir entre la alternativa historicista o recuperación de los estilos medievales, como hicieron muchos de las primeras promociones de la Escuela, o la búsqueda de una nueva arquitectura que se adaptase al momento histórico-cultural de entonces. Sin embargo los que adoptaron esta última posibilidad, lejos de seguir los dictámenes existentes de la arquitectura moderna, lo que les hubiese acercado a Europa, buscaron el nuevo estilo, a través de las formas históricas existentes. Esto les llevó a la idea de recoger de cada uno de los estilos arquitectónicos del pasado lo útil, ornamental, científico, de buen gusto, y reunirlos con nuevas formas y disposiciones, haciendo nuevos descubrimientos, nuevas conquistas,

nuevos productos desconocidos en otros tiempos" (4); el producto de todo esto es el llamado --- eclecticismo.

Destaca Pedro Navascués tres etapas -- dentro de este estilo; "un primer eclecticismo tras la liquidación del neoclasicismo, que es, - sobre todo, experimental, indeciso y de vida efimera, cuyo interés reside en haber dado la batalla al clasicismo y en buscar en la Edad Media - nuevos elementos que pudieran serlo útiles, sin saber todavía exactamente que derrotero seguir. A esta sigue la segunda etapa en la que se afirma la necesidad de que la arquitectura y el arte en general sea ecléctico, como solución de compromiso, en tanto se logra una fórmula definitiva que responda al espíritu del siglo. Es, sin duda, la

---

(4).- COLLINS, P. "Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución 1750-1950". Barcelona, 1970, pp. 118.

etapa mas decidida del eclecticismo que dió lugar a una interesante y bien entendida arquitectura. Por último, este eclecticismo, concebido a modo de compás de espera, sufre una crisis total a finales del siglo, si bien todavía tienen lugar algunas de sus realizaciones arquitectónicas a principios del siglo XX, siendo obras de relativo interés por el trato artesanal que aún reciben sus elementos, pero que en su conjunto no resultan nada afortunadas". (5).

La primera etapa se produjo como reacción contra el estilo único que propugnaba la Academia y ante la posibilidad de elegir entre la variedad estilística existente.

Una vez fuera de la Academia la enseñanza de la arquitectura, al crearse la Escuela en el año 1844, y el cambio que había supuesto la

---

(5).- NAVASCUES PALACIO, P. Ob. cit. pp. 25.

introducción de las nuevas asignaturas como la -  
"Historia de la Arquitectura o la Copia de Edifi-  
cios Antiguos y Modernos" en los planes de estu-  
dio, los arquitectos de las primeras promociones,  
formados en el conocimiento de los diversos esti-  
los, se encontraron a la hora de proyectar ante  
la duda y la inseguridad que la elección plantea-  
ba; este sería el comienzo del eclecticismo.

Agustín Ortiz de Villajos nacido en la  
provincia de Toledo en 1829, fué uno de los pri-  
meros arquitectos que, al tratar de encontrar -  
una salida a la arquitectura que no fueran los -  
causados historicismos, llegó a crear un estilo  
personal que en Madrid fué llamado estilo Villa-  
jos. Uno de los ejemplos mas interesantes dentro  
de la arquitectura religiosa ecléctica era la de  
saparecida iglesia del Buen Suceso de Madrid, -  
realizada en 1865. En su aportación a los edifi-  
cios públicos destacan a su vez los magníficos -  
teatros de la Princesa de 1885, y de la Comedia

de 1875 que marcarían una pauta en este sentido.

También podemos destacar, entre los arquitectos del último tercio del siglo XIX, la figura de Arturo Málida y Alinari, nacido en Madrid en 1849, que desempeñó un papel importante en el campo de las artes tanto en arquitectura como en pintura, escultura...

Su obra mas conocida es el Monumento a Colón realizado entre 1880 y 1885 que se conserva en la plaza del mismo nombre de Madrid. Esta, y toda una serie de panteones y mausoleos constituyen una importante muestra dentro del eclecticismo de base medieval.

Las reacciones en contra del cambio experimentado, no se hicieron esperar, dando lugar a fuertes polémicas entre los seguidores de las nuevas propuestas y los que no podían aceptar - una arquitectura fuera de los principios académiecos.

Un ejemplo de ello lo constituye la obra de José Cavada aparecida en 1867 que con el título de "Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de las Bellas Artes en España", criticaba duramente la mezcla y confusión de todos los estilos.

Pero como es habitual en estos casos poco a poco el nuevo estilo se va imponiendo y va siendo aceptado, llegando su época de esplendor en los años de la Restauración Monárquica.

Una figura muy representativa de este segundo momento fué Juan de Dios de la Rada y Delgado, el cual, en su discurso de ingreso en la Academia de San Fernando, leído en 1882, nos refleja su visión sobre el problema del eclecticismo existente en aquel momento.

A través de este discurso se demuestra el cambio experimentado en favor de dicho estilo

defendiéndolo como algo producto de la apertura del arquitecto, ante diversas posibilidades, al no querer concretarse en un solo sentido; y justificándolo, ante la ausencia de un estilo moderno y mientras se esperaba su aparición, como algo no definitivo.

Tal situación llevaría a Pedro Navascués a afirmar que el eclecticismo no fué algo impuesto sino que se produjo de un modo consciente y reflexivo por parte de los arquitectos y de los demás representantes del estilo. (6).

El auge del nuevo estilo dió lugar a numerosas obras y representantes. A la corriente medieval se le unen un eclecticismo de inspiración renacentista, una vertiente orientalista y,

---

(6).- NAVASCUES PALACIO, P. "Arquitectura, del neoclasicismo al modernismo". Publicado en el tomo V de Historia del Arte Hispánico.- Madrid, 1978. pp. 81.

coincidiendo con el final del siglo, un nuevo brote clasicista.

Como principal exponente del eclecticismo de base renacentista está el edificio del Banco de España de Madrid realizado por Eduardo Adaro entre 1884 y 1891. Donde la calidad de materiales, las formas cuatrocentistas y los elementos clásicos combinados, así como su emplazamiento relevante, lo convierten en una de las obras más representativas madrileñas.

La vertiente orientalista es consecuencia de un movimiento que se inició ya en el siglo XVIII, con la valorización de las culturas orientales a través de sus motivos y decoraciones, que vuelve a ponerse de moda ayudada por los medios de difusión, quienes en el último cuarto del siglo XIX favorecieron la aceptación de tales temas.

En este sentido se realizaron numerosas

obras, tanto viviendas como edificios representativos, siendo los temas árabes los que mas desarrollo consiguieron en España, tanto en exteriores como en decoraciones interiores de casas y palacios. Como papel destacado dentro de estas arquitecturas, calificadas de pastiche árabe, están los magníficos pabellones españoles construidos con motivo de las Exposiciones Universales.

Ceincidiendo con el cambio de siglo y dentro de la corriente clasicista, mantenida por Miguel Aguado de la Sierra y su alumno y colaborador Pascual Herráiz, cuya obra principal es el edificio de la Real Academia Española realizado entre 1891 y 1894, destaca el arquitecto Enrique María Repullés y Vargas. La Bolsa de Madrid realizada por él entre 1884 y 1893 constituyo uno de sus edificios mas notables donde mas claramente está definido el estilo ecléctico.

No podemos olvidar, en este breve repaso por las distintas vertientes del eclecticismo,

la figura de Ricardo Velázquez Bosco dentro de la denominada arquitectura enfática (7). Nacido en Burgos en 1843 su actividad arquitectónica se desarrolló entre las diferentes alternativas del momento, realizando, dentro del eclecticismo, tanto construcciones en hierro, como de inspiración clásica....

Lo que mas prestigio y reconocimiento le ha dado fueron sus construcciones de carácter oficial y los edificios públicos cuyos encargos vemos hoy día realizados en distintos puntos de la capital madrileña.

Entre sus principales obras destacan la Escuela de Ingenieros de Minas realizada entre 1886 y 1893; el antiguo Ministerio de Fomento en

---

(7).- NAVASCUES PALACIO, P. "Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX". Madrid, 1975, pp. 282.

Atocha, realizado entre 1893 y 1897; y el denominado Palacio de Velázquez en el Retiro. En todas ellas combina la tradición clásica, con el gusto francés, y la introducción de cerámicas policromadas nacionales, cuya conjunción constituye una parte de las obras más representativas de la capital.

En estos años no solo en Madrid o Barcelona proliferaban las construcciones en este sentido, sino que, como un fenómeno general incluso a nivel europeo, en el resto de España también estuvo presente el eclecticismo, que se prolongará hasta bien avanzado el siglo XX.

En Bilbao podemos citar a Joaquín Ruco ba cuya obra del Ayuntamiento, realizado entre 1884 y 1891 representa claramente esta tendencia. No menos interesantes resultan las obras de Ricardo Magdalena como arquitecto municipal de Zaragoza; o las de Julio Saracibar en Valladolid....

Aunque, como hemos dicho anteriormente, el eclecticismo se mantendrá entrado el siglo XX, en los últimos años del siglo pasado el malestar producido por las críticas, que la prolongación del estilo suscitaba, provocará una profunda crisis en la arquitectura española. Esto, unido a la desastrosa política exterior de 1898, dará lugar a la búsqueda de nuevos caminos, que si bien en Europa, que atraviesa una fase similar, se concretará en el movimiento moderno, en España aparecerá una corriente de reacción nacionalista.

Antes de pasar al desarrollo del modernismo conviene apuntar la importancia que durante el último cuarto del pasado siglo tuvo el urbanismo.

En estos años el aumento demográfico experimentado en ciudades industriales y mercantiles dió lugar a reformas dentro del casco urbano antiguo, así como a ensanches y ampliaciones

que permitiesen acoger el progresivo número de habitantes.

Las reformas en el casco urbano respondían al auge que la burguesía iba adquiriendo, y a su deseo de mejorar y ampliar las distintas partes de la ciudad dotándola de mejores servicios y nuevos espacios.

Los ensanches tendrían como fin la ampliación de la ciudad para dar cabida a la población que el éxodo rural había originado, sobre todo en las principales ciudades industriales.

El primer paso a seguir en el desarrollo urbanístico, fué el derribo de las murallas existentes en torno a las poblaciones, y a continuación la parcelación y trazo de los principales ejes viales. La desamortización eclesiástica, llevado a cabo en estos años, fué uno de los principales logros en el campo de la urbanística, ya

que numerosos terrenos monacales estaban ocupando grandes extensiones de terreno en los alrededores de las ciudades, lo cual impedía su desarrollo fuera del casco urbano.

Llevado a cabo el derribo de las murallas, en los casos existentes, y la desamortización, tienen lugar los planes de ensanche en las principales ciudades españolas y sobre ellos se desarrollará la fisonomía de las ciudades existentes hoy día.

Entre las poblaciones que afrontan sus ensanches en estos años están Madrid y Barcelona, cuyo ejemplo es seguido a continuación por San Sebastián y Bilbao. No obstante en muchas otras capitales de provincia son llevados a cabo ensanches si bien estos contemplan aspectos parciales y son menos ambiciosos que aquellos.

El plan de ensanche de Madrid fué encargado en 1857 al ingeniero Carlos María de Castro

y aprobado en 1860.

"Las características esenciales de este proyecto son: a), el señalamiento de un nuevo recinto limitado por un paseo de ronda y un foso exterior; b), el trazado en cuadrícula, con las calles orientadas en dirección Norte-Sur y Este-Oeste, para evitar los vientos dominantes; c), - la previsión de espacios verdes importantes: Parque Norte, ampliación del Retiro, parque del depósito del Canal y numerosas manzanas sueltas; - d), una zonificación indicada en la Memoria, pero que no afecta a la uniformidad del trazado, en la que se prevé el barrio fabril en Chamberí; el barrio elegante a ambos lados de la Castellana; la clase media en el barrio de Salamanca; el barrio obrero al Sur de la calle Alcalá, tras el Retiro, y un sector rural al Sur, entre Embajadores y el Puente de Toledo; e), la generosa parcelación con abundancia de jardines privados; f), la alternancia de vías principales de 30 metros

de anchura y vías corrientes de 15 metros, y g), el emplazamiento de edificios públicos, cuarteles, hospitales, cárceles, iglesias, asilos, mercados, teatros, campos deportivos, escuelas, etc., muy numerosos, pero...". (8).

Este proyecto provocó numerosas críticas entre las que destaca el escrito de Fernández de los Ríos, *El Futuro Madrid*, que, desde su exilio parisino, consideraba el proyecto como algo funesto para el desarrollo urbano madrileño.

Aunque la propuesta de Castro se ha - mantenido como base, su concreción ha sufrido numerosas y perjudiciales modificaciones principalmente en materia de espacios libres y jardines, donde prevalece la presión de los intereses particulares.

---

(8).- BIDAGOR LASARTE, P. "El siglo XIX". Publicado en *Resumen Histórico de Urbanismo en España*. Madrid, 1968, pp. 266, 267.

Más completo y ambicioso resultó el proyecto de Ildefonso Cerdá para ensanche de la ciudad de Barcelona aprobado en 1860.

"El proyecto consiste en una cuadrícula, todavía más rígida que la de Madrid y mucho más extensa, ya que llegaba hasta el río Besós, límite que todavía no ha alcanzado la ciudad actualmente. El casco antiguo se rodea con una ronda, se traza el gran eje de la Avenida de José Antonio, se señalan las dos diagonales que se cruzan en la gran plaza de las Glorias y se dispone un gran parque a orillas del Besós. La parcelación es muy notable, previéndose la edificación en bloques sueltos...". (9).

El plan Cerdá es uno de los más interesantes realizados en la segunda mitad del siglo XIX, incluso fuera de nuestras fronteras. En 61

---

(9).- BIGNARD LASANTE, P. Op. cit. pp. 260.

partiendo de una concepción igualitaria, se "con- sideraba urgente adaptar la urbanización a los - nuevos medios de transporte y estos, a su vez, - hacían técnicamente factible una urbanización ru- rizada, igualitaria y expansiva". (10).

En San Sebastián el proyecto de ensan- che fué llevado a cabo por Antonio Cortazar y - completado por el arquitecto municipal José Eleu- terio de Escoriaza. Al construir la plaza de Gui- púzcoa. La idea consistía en crear una ciudad de veraneo donde hubiese tres partes habitadas por gentes de diferente clase social. El centro que estaría reservado a la clase acomodada; la zona de la playa ocupada por la población flotante; y la parte meridional donde habitarían la clase -- obrera y los artesanos.

Y

(10).- SORIA PUIG, Arturo. "La ciudad igualitaria".

Publicado en el catálogo de la Exposición conmemorativa del centenario de Ildefonso Cerdá. Madrid, 1976, pp. 75.

El proyecto fué llevado a cabo con la introducción de ciertas modificaciones ventajosas.

En Bilbao el plan de ensanche después de numerosos problemas fué realizado en 1873 por el arquitecto Severino Achúzarro en colaboración con los ingenieros Pablo de Alzola y Ernesto Hoffmeyer, aunque no será aprobado hasta 1876.

Está trazado en cuadrícula, al modo de Madrid y Barcelona, y con dos diagonales que se cruzaban en una plaza elíptica. Tenía además algunas calles curvas y manzanas irregulares.

A partir de aquí la planificación urbanística va desarrollándose hasta el siglo XX en sucesivos ensanches, tanto en estas ciudades mencionadas como en el resto de las capitales de provincias donde se siguen análogas pautas en este sentido.

Otra de las opciones arquitectónicas - que comienza en las últimas décadas del pasado siglo, y tiene su momento de esplendor en el cambio de siglo es el modernismo, que por otra parte coincide con la crisis del eclecticismo y con el desastre de 1808; circunstancia que nos llevará al nacionalismo como nueva alternativa dentro de la arquitectura como mas tarde veremos.

El modernismo supuso un movimiento artístico cultural que afectó a todas las manifestaciones del momento, pero que ocupó un lugar - destacado dentro del arte arquitectónico con indiscutibles características propias.

A menudo se le ha venido identificando en España como un fenómeno exclusivamente catalán (11), sin embargo los estudios realizados por Ga-

---

(11).- BOHIGAS, Oriol. "Reseña y catálogo de la arquitectura modernista". Barcelona, 1973.

rriga Miró sobre el modernismo madrileño; los in  
tontos de Aldama Fernández en Valencia; de Albert  
to Villar sobre la arquitectura modernista sevilll  
llena, de Morales Saro en Asturias, y tantos --  
otros que demuestran la extensión del estilo por  
diversos puntos de la península, así como de Ba-  
leares y Canarias, superan tales afirmaciones.

Efectivamente los arquitectos catalanes  
fueron quienes mejor entendieron el eclecticismo  
como una transición en la arquitectura que de -  
forma provisional esperaba la llegada del nuevo  
estilo, el cuál rompería con la tradición ante--  
rior presidida por la copia sistemática de los -  
estilos y formas pasadas.

El modernismo catalán tiene su base en  
el ambiente socio cultural del momento, que coinu  
cide con un periodo de búsqueda de su identidad  
nacional proclamado y apoyado por una burguesía  
de economía floreciente ligada al desarrollo prou  
gresivo del comercio y de la industria, que pro-

picará la aparición del catalanismo político, - fuerza de primer orden dentro de la vida española de la época.

El periódico La Renaixença jugará un - papel importante como portador de los principios teóricos del nacionalismo catalán. Allí apareció en 1878, publicado por Luis Domenech i Montaner, el artículo que con el título "En busca de una - arquitectura nacional", se convertirá en el punto de partida hacia la búsqueda del nuevo estilo. (12).

A partir de aquí el modernismo se convertirá en el estilo más adecuado a la ideología de la Renaixença, como movimiento cultural socio-político y económico general producido en Cataluña en el último cuarto del pasado siglo.

---

(12).- BOHIGAS, Oriol. Op. cit. pp. 66, 67.

Esta arquitectura no rompe bruscamente con todo lo anterior sino que vuelve a enlazar con la Edad Media utilizando sus formas estructurales y su estética, añadiendo las modernas técnicas y materiales como el hierro, el vidrio y el hormigón, y un sistema decorativo nuevo a base de líneas curvas y motivos animales y vegetales dentro de un repertorio ornamental amplísimo y complicado donde se dan cita el hierro, la cerámica, el vidrio policromado, los esmaltes, el mosaico, etc., como materiales conjugados para producir un efecto pictórico no existente hasta el momento en la arquitectura.

La importancia de las artes decorativas contribuyó decisivamente a que este estilo no se limitase a una arquitectura de exteriores, sino que el tratamiento de interiores formó parte del generalizado ambiente modernista donde se dieron cita arquitectos, pintores, escultores, así como ceramistas, ebanistas, y todos aquellos que a través del hierro, de la realización de

muebles, detalles, objetos... se unieron a esta corriente estética, que invadió el panorama artístico de aquellos años.

Alejandro Cirici-Pellicer distinguió tres periodos dentro del modernismo catalán.(13).

El primero entre 1880 y 1885, es un periodo que prepara en cierto modo el apogeo del estilo. El segundo coincide con la Exposición Universal de 1888 en la Ciudadela de Barcelona, se cierra en el año 1914, y es considerado como el periodo central y mas importante. Pero el modernismo no queda bruscamente roto en esa fecha, sino que se prolongará hasta los años veinte; esta será la tercera fase del modernismo en Cataluña.

Las figuras mas relevantes de este mo-

---

(13).- CIRICI PELLICER, A. "El arte modernista catalán". Barcelona, 1951.

vimiento son los arquitectos Luis Domenech i Montaner y Antonio Gaudí y Cornet.

El primero de ellos, nacido en 1850, - cursó sus estudios en la Escuela de Madrid obteniendo el título en 1873. Aparte de su producción arquitectónica fué notable su participación en el resurgimiento nacionalista catalán o Renaixença y su publicación acerca de la arquitectura será el primer texto teórico del estilo modernista. A esto hay que añadir su labor docente en la Escuela de Arquitectura de Barcelona de la que fué director en 1901.

Sus obras son de una extraordinaria belleza y perfección donde la policromía, las formas diversas y los materiales forman conjuntos - excepcionales. Desde su edificio para la Editorial Montaner i Simón, realizado entre 1881 y 1885, - que es una de las primeras obras que empezaron a modificar la fisonomía de la ciudad, hasta el Hospital de San Pablo, o su obra mas conocida el

Palacio de la Música Catalana de 1905, sus construcciones destacan por el contraste con la imitación existente y su influencia sirve de constante inspiración posterior.

"En la línea marcada por Domenech, coincidiendo incluso con alguno de sus rasgos biográficos, tales como la activa participación en la cosa pública, encontramos a José Puig y Cadafalch (1869-1956), arquitecto, político, arqueólogo e historiador. Su obra comienza a tener un gran interés desde la casa Martí (1890), más conocida como Els Quatre Gats, por hallarse en ella el establecimiento que con este nombre sirvió de marco a las célebres tertulias de artistas, en las que aparecen los nombres de Casas, Rusiñol, Utrillo, Nonell, Picasso, etc. El edificio, como otras obras de Puig, no puede adscribirse a una corriente estricta, pues teniendo elementos neogóticos, mas parece prolongar una

imagen fuertemente ecléctica". (14).

La figura mas representativa de este es  
tilo es Antonio Gaudí Cornet, nacido en Rous en  
1852, "hijo de un calderero, de quien debe proce  
der su gran afición a las artes aplicadas y, en  
especial, a la metalistería, que, conforme a la  
estética del Modernismo, ha de ser una de las cons  
tantes en la concreción de sus ideas sobre la ar  
quitectura". (15).

Obtuvo su título de arquitecto en 1878  
trabajando desde este momento hasta su muerte en  
1926 cuando continuaba las obras de la Sagrada Fa  
milia.

---

(14).- NAVASCUES PALACIO, P. "La arquitectura del  
Neoclasicismo al Modernismo". Tomo V de la  
Historia del Arte Hispánico. Madrid, 1976, pp. 102.

(15).- AZCARATE, J.M. "Panorama del arte español  
del siglo XX". Madrid, 1978, pp. 23.

Sus obras en un primer momento se encuentran presididas por las formas medievales, - principalmente gótico-mudéjares, en las que incluye materiales policromados que serán el inicio de su tendencia a la arquitectura cromática. La casa para Manuel Vicens constituye una de las obras más representativas en este estilo.

Su momento de mayor expresión creativa serán los años comprendidos entre 1885 y la primera Guerra Mundial, cuando realiza sus obras de mayor originalidad y esplendor. Entre ellas destacamos las casas Milá y Batlló de la capital - barcelonesa, realizadas a partir de 1905, y las diversas obras encargadas por su gran mecenas Eusebio Güell.

Su moderna visión arquitectónica y el nuevo tratamiento de sus construcciones, donde a particulares estructuras añade tratamientos especiales, tanto en los efectos lumínicos como en la organización espacial, como en la composición

decorativa, que mezcla todo tipo de elementos, - formas, materiales, etc., han hecho que este arquitecto fuese considerado como el principal -- creador y representante de este estilo dentro de la arquitectura española.

El modernismo catalán tuvo mucha influencia y repercusión directa en las zonas de la península más próximas al Nordeste, como son el País Valenciano, Alicante, Murcia y Baleares.

En estas zonas del Levante español es donde encontramos un modernismo mas cercano al barcelonés pues evidentemente existieron relaciones mas directas que incluso se deben a la presencia de arquitectos catalanes en la zona. Concretamente tanto Gaudí como Domenech trabajaron en Palma de Mallorca. (16).

---

(16).- SEGUI AZNAR. "La arquitectura modernista en Baleares". Palma de Mallorca, 1975.

Pero no solo existió el modernismo en las zonas más próximas al foco principal, sino - que fué un fenómeno general en numerosos puntos de la península.

La diferencia fundamental entre el modernismo en estas zonas de influencia catalana y aquellas más alejadas, como pueden ser La Coruña, Sevilla, Asturias y el propio Madrid, es que en estas últimas el estilo sigue más la influencia europea como es el Art Nouveau y sobre todo la - Secesión Vienesa.

"La influencia secesionista tuvo una - importancia especial en la evolución del Moder-- nismo, debido, sobre todo, a la forma como pudie-- ron ser asimiladas las características del movi-- miento vienés. En efecto, como veremos, las solu-- ciones secesionistas hicieron más fácil que se - integraran el Modernismo arquitectos que, de -- otra manera, no hubieran abandonado la línea clá-- sica o ecléctica. Además, establecieron un reper--

torio formal mucho más tipificado y de uso fácil e inmediato que ayudó a divulgar y alargar la vida del movimiento. Y, finalmente, acabaron abriendo un camino de evolución, muy integrado a toda la cultura centroeuropea, que constituyó un eficaz ingrediente para la salida culta y progresista del Modernismo". (17).

De esta manera ciertos arquitectos provincianos encontraron la manera de unirse al movimiento contemporáneo no de forma revolucionaria, como suponía el Modernismo gaudiniano, sino evolucionando a través de la adopción de ciertas formas que emparentaban con lo moderno.

En esta línea tenemos ejemplos en Galicia y Asturias, Guipúzcoa y Vizcaya entre otros, donde al elemento modernista se incorporaba frecuentemente la tradición local.

---

(17).- BOHIGAS, Oriol. Op. cit. pp. 207, 208.

Los últimos años de la Epoca de la Restauración, concretamente el año 1898, constituye una fecha importante dentro del panorama político y cultural del país.

El fracaso del Gobierno en política exterior, que culminó con la pérdida de Cuba y Filipinas, produjo, en el conjunto de la sociedad española, un sentimiento de desastre, ante la derota sufrida frente a Estados Unidos. Tal sentimiento se concretó en una especial preocupación por el significado de lo específico español, diferenciándolo de lo europeo, llevado a cabo principalmente por escritores, científicos, pensadores.... Es entonces el momento del resurgimiento nacionalista que coincidirá con el apogeo de la ciencia, las artes y las letras, que ha sido llamado Edad de Plata de nuestra cultura nacional.

(18).

---

(18).- JOVER, J. "Introducción a la Historia de España. Edad Contemporánea". Barcelona, - 1970, pp. 741.

Este nacionalismo llevará implícito el descubrimiento de la región, promovido anteriormente por la sensibilidad del naturalismo, que se concretará en el renacimiento de las culturas regionales no castellanas.

Desde el punto de vista arquitectónico el momento se caracterizó por el aislamiento que vivió la arquitectura española, encerrada en sí misma buscando soluciones en base a su propia tradición histórica, y ajena al movimiento moderno presente ya en Europa y América.

"Es admisible que los arquitectos del primer cuarto de siglo quisieran resolver todas las cuestiones por sus propios medios y sin prescindir del apoyo en unas formas tradicionales - que suponían insustituibles. Tal posición podría ser un modo de reacción nacionalista, de rotunda afirmación hispánica, ante los desastres políticos y militares que estaban reduciendo a España

a la escueta piel de toro". (19).+

Como consecuencia de esta situación la arquitectura de este período reúne obras neoclásicas, neobarrocas, neorrenacentistas... y principalmente el eclecticismo será la tendencia predominante del momento.

A esto hay que añadir la arquitectura específicamente nacionalista en sus dos vertientes: a) la regionalista, y su versión montañesa; y b) la monumentalista ornamentada con motivos tradicionalmente nacionales.

El principal teórico y defensor de la corriente nacionalista fué el arquitecto Vicente Lamperez y Roman, que obtuvo su título en 1885. Desde muy pronto se dedicó al estudio profundo -

---

(19).- FLORES, Carlos. "Arquitectura española contemporánea". Bilbao, 1961, pp. 65. .

de la arquitectura española y a la exposición de sus ideas a través de sus publicaciones y de su cátedra en la Escuela de Madrid, así como desde el Ateneo, la Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Salón de la Sociedad de Amigos del Arte, etc. Su labor, en favor de la tendencia nacionalista, donde pensaba que estaba el camino a seguir por nuestra arquitectura, fué enorme, y su influencia no se hizo esperar.

"En sus escritos cuando menos ha confesado Rucabado (1876-1918), haber encontrado el punto de partida para sus ideas hacia un nuevo sistema". (20).

Leonardo Rucabado nació en Santander y se tituló en la Escuela de Barcelona en 1900. En un primer momento siguió las tendencias del eclecticismo, cuyo ejemplo lo constituyeron las magníficas y variadas realizaciones en el barrio de Im-

---

(20).- FLORES, Carlos. Op. cit. pp. 73.

chalet de Bilbao. Pero pronto se puso en contacto con las teorías de Lempereux e "influido por la nueva tendencia, se dedica al estudio de la casa típica de la montaña santanderina y del País Vasco desde los siglos XVI al XVIII, en la que encuentra su principal fuente de inspiración".(21).

A partir de aquí podemos considerar a Rucabado como el implantador de la corriente montañesa que se extendió por diversas zonas de la península y atrajo numerosos seguidores.

La mayor parte de su producción son viviendas unifamiliares de tipo chalet y villas, tratadas en forma rústica y austera, donde a los elementos principales regionales, como la torre, la solana y el soportal, añade una estilización modernizada adaptándose en todo momento a las

---

U

(21).- UCHIA DONATE, R. "Cincuenta años de arquitectura española". Madrid, 1920, pp.71,72.

nuevas necesidades. Sus principales realizaciones se encuentran en Santander, Bilbao y Castro Urdiales.

Entre los arquitectos que siguieron esta tendencia podemos citar a Javier González Riacho; Lavín Casall y su hijo Lavin del Noval, - entre otros muchos que realizaron obras aisladas en este sentido.

Por otro lado la tendencia nacionalista, que llevará a muchos arquitectos a realizar obras inspiradas en los estilos pasados, como el plateresco, múdejar, barroco... desde distintos puntos de España, recordemos las obras de Anibal González en Sevilla; o la casa de Antonio Gargoy realizada por Smith en Madrid, tiene en su vertiente monumentalista, como principal representante, al arquitecto gallego Antonio Palacios Ramilo.

Sus principales obras en Madrid están

dentro de lo que se llama la arquitectura oficial o de representación. En este sentido están tratadas con pretensión monumental, a base de la combinación de grandes volúmenes concebidos a una escala amplificada, donde su gran imaginación y personalidad logran ejemplos de extraordinaria originalidad.

Entre sus más notables realizaciones - destaca el Hospital Obrero en la calle de Prim<sup>o</sup> de Fernández Villaverde de Madrid, realizado en 1916 en colaboración con Joaquín Otamendi; y quizá su obra más conocida es el Palacio de Comunicaciones en la Plaza de La Cibeles, realizado a partir de 1903. Su aspecto exterior está concebido a base de una composición de volúmenes organizados de forma combinada, que dan fuerza y movimiento a un conjunto inspirado en el plateresco español, donde se mezclan elementos clásicos y aquellas formas estilizadas de aire secesionista que le inducen un enorme atractivo y un aspecto grandioso, convirtiéndolo en una de las obras -

mas representativas de la capital española.

La gran imaginación de este arquitecto no se limitó a sus grandiosas obras arquitectónicas, sino que realizó proyectos de reformas urbanas, entre los que destacan el plan de reforma del centro de Madrid, concretamente de la Puerta del Sol. Para ella había pensado una forma elíptica con inmensos arcos de triunfo en las principales calles convergentes. Dos torres simbólicas y los cuerpos cóncavos de los edificios así como innumerables elementos y detalles decorativos completaban el conjunto. Este no se llevó a cabo, pero constituía una idea de grandeza y glorificación propias de la concepción arquitectónica de este magnífico arquitecto.

En los últimos años del siglo XIX la fuente de inspiración de los futuros arquitectos en las Escuelas, era principalmente Francia, a través de la revista de César Daly, consulta ha-

bitual de los estudiantes de entonces. Pero en los comienzos del siglo XX a esta influencia se añade la ejercida por la aparición de revistas alemanas, austríacas e italianas, con lo que el círculo de posibilidades empieza a ampliarse y con ello comienza a originarse el cambio.

Entre los años 1914 y 1925 existen en Madrid un grupo de arquitectos formados en el ambiente arquitectónico del cambio de siglo pero que a través del contacto con las nuevas formas del movimiento moderno empiezan a realizar obras diferentes, sobre todo desde el punto de vista formal, que pueden considerarse como precursores de la nueva arquitectura.

Los primeros edificios que contribuyen a la concreción del cambio, que aún tardaría algún tiempo en aparecer, son las obras del arquitecto Antonio Florez, nacido en 1877 y contemporáneo de Palacios. Sus construcciones fundamentales están representadas por numerosas escuelas y

grupos escolares dispersos por diferentes puntos de la península.

„Por primera vez nos encontramos con realizaciones pensadas según su función, tanto en su organización interior, como en su aspecto formal.

Aunque Carlos Flores consideraba que - las realizaciones de este arquitecto "se acercaban más a la nueva arquitectura en lo referente a una solución plástica y formal, que en cuanto a las cualidades de funcionamiento", (22), lo cierto es que en la mayoría de ellas "la idea era el estudio de la escuela de dentro hacia fuera, todo lo contrario de lo que era el concepto monumental de la época para toda clase de edificios, y resulta después en alzado con los materiales más baratos del país....construcción modesta, sin pretensiones monumentales, sin otra preocupación que la de haber cumplido interiormente

---

(22).- FLORES, Carlos. Op. cit. pp. 85.

te con las condiciones mínimas de cubrición, superficies de iluminación, orientación de las clases, servicios sanitarios, etc., que las normas aludidas imponían y que ya se estaban empleando en todas las escuelas que en Francia e Inglaterra se venían construyendo". (23).

Este deseo de adecuar la arquitectura a las propuestas existentes en Europa y de romper con los esquemas tradicionales de fachadismo -- existente, es lo que convierten a este arquitecto en uno de los precursores de la arquitectura moderna española.

Una de sus obras más significativas es el edificio de la Residencia de Estudiantes, en la calle del Pinar de Madrid, realizado entre 1911 y 1913. Esta institución fué fundada por Alberto

---

(23).- GINER DE LOS RIOS, B. "Cincuenta años de arquitectura española". Madrid, 1980, pp. 81.

Ginés Frond, y tuvo su primer local en el nº 14 de la calle de Fortuny, pero las necesidades de la misma aumentaron considerablemente en poco tiempo, por lo que se pensó en la construcción de un edificio nuevo que pudiese albergar el existente número de residentes. El proyecto fue entonces encargado al arquitecto Antonio Florez, que había sido discípulo de Manuel Bartolomé Cossío, director del Museo Pedagógico Nacional, a quien en 1910 se le había encargado resolver el problema del edificio escuela para Madrid, que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes deseaba, resolviéndolo con un plan conjunto realizado en colaboración con este arquitecto.

Otra figura importante que contribuyó decisivamente a la gestación de un cambio de mentalidad en el campo de la nueva estética fue el arquitecto vasco Teodoro Anasagasti. Obtuvo su título en 1906 y su formación debemos buscarla dentro de la línea tradicional y ecléctica de esos años. No obstante estuvo pensionado en Roma,

al igual que Antonio Flores, y allí, además de los obligados estudios clásicos, conoció más directamente la concreción de las nuevas teorías modernas.

Tras numerosos viajes por Europa, donde mantuvo contactos con las últimas corrientes arquitectónicas del momento, trató de buscar una salida a la arquitectura española a través de las nuevas teorías extranjeras. De este modo a su gran bagaje conservador y ecléctico, que le lleva a la realización de proyectos de grandes masas sabiamente disueltas, añade el empleo de los nuevos materiales, principalmente el hormigón, y la sencillez de adoptar una postura claramente en contra del abuso ornamental. Con todo estos sus construcciones se adaptan mucho mejor a los problemas de su tiempo y ejercen poderosa influencia sobre las nuevas generaciones de arquitectos.

Entre estos debemos destacar la figura

del arquitecto Secundino Zuazo, como puente de unión entre estos primeros balbuceos hacia el movimiento moderno y su posterior desarrollo pleno.

Titulado en 1913, sus primeras obras profesionales se encuentran dentro de la línea ejercida por su formación clásica, donde siempre mantuvo una raíz tradicional aún en sus obras posteriores más ajenas al clasicismo. Pero de una trayectoria ecléctica, desarrollada en una primera época, va evolucionando a través del conocimiento de la nueva arquitectura europea, por sus frecuentes viajes al extranjero, y de la madurez del proceso moderno español, que iniciado tiempo atrás y mantenido por esporádicas figuras a lo largo de estos años, llegará, por medio de él, a su culminación en los arquitectos de los años treinta.

Desde su obra del Palacio de la Música de Madrid, realizado en 1926 en estilo ecléctico,

Hasta la casa de las Flores en el barrio de Argüelles de 1931, momento culminante de su trayectoria evolutiva hacia el funcionalismo, sus realizaciones gozaron siempre de gran admiración entre los jóvenes arquitectos, que por estos mismos años promulgaban las nuevas ideas y constituirían la corriente racionalista ortodoxa de la Segunda República.

Además de su aportación arquitectónica no debemos olvidar su aportación en el campo de la urbanística, al realizar el estudio de la prolongación de la Castellana, y el Plan Comercial - que promovía la instalación de ciudades satélites y sus accesos a Madrid. Su proyecto, presentado al Concurso Internacional para la Ordenación de Madrid, realizado en colaboración con el ingiero alemán Jansen, constituyó un logro interesante dentro de las reformas interiores de ciudades, aunque finalmente no llegó a realizarse.

No debemos, por otra parte, olvidar -

tampoco la labor realizada en este sentido por el arquitecto Gustavo Fernández Balbuena de la misma promoción de Zuazo, 1913. Designado jefe de la sección de Urbanismo dentro de la Dirección de Arquitectura, dirigida por Luis Bellido, su labor, dentro del Ayuntamiento madrileño, dejó marcado un camino dentro del urbanismo con sus proyectos y estudios en favor de la organización y planificación de los extrarradios y ensanches de la capital.

No menos interesante es su obra arquitectónica, donde su mentalidad progresista y planificadora le lleva a la previa resolución de las plantas, teniendo presente su concreta utilización, y la posterior adecuación de los exteriores, contrariamente al modo de hacer acostumbrado entonces.

Su prematura muerte en 1931, impidió la completa madurez de sus ideas, aunque, retrospectivamente, podemos comprobar que su influencia fué enorme.

El inicio verdadero del movimiento progresista, que culmina con la corriente europea, tenemos que buscarlo en un grupo de arquitectos titulados entre 1913 y 1923, que Carlos Flores ha denominado Generación de 1925 (24). Estos realizan sus obras en un período, que Oriol Bohigas llama pre-republicano, el cual coincide con un auge constructivo importante, pues España sigue viviendo una época favorable económicamente, con secuencia de su neutralidad en la Primera Guerra Mundial, y donde aún no se ha hecho sentir la crisis mundial de 1929.

Las construcciones de estos arquitectos, que principalmente desarrollaron su profesión en Madrid, rompen claramente con lo que había supuesto la arquitectura anterior, basada en la tradición clásica y el revival. Sus principios se apoyan en las corrientes arquitectónicas

---

(24).- FLORES, Carlos. Ob. cit. pp. 107.

extranjeras por las que toman partido abiertamente. Sin embargo, en general, esta adopción de las ideas del movimiento moderno no constituyó un logro total desde un principio, sino que es mas completo desde un punto de vista formal en la adopción de determinados materiales, y elementos figurativos de los exteriores, que en las verdaderas motivaciones o características que fundamentan dichas formas.

Su principal aportación consistirá, no obstante, en tener conciencia sobre la necesidad de la revisión metodológica de la arquitectura, que el movimiento moderno proclamaba en Europa; aunque su puesta en práctica solo haya conseguido el cambio en el campo del lenguaje formal.

Pertenecieron a la generación del 25 - hombres como Rafael Bergamín; Costo Fernández Shaw; Regino Borobio; Agustín Aguirre; Luis Lacasa; Carlos Arniches; Mercadal; Gutiérrez Soto, entre otros.

Estos arquitectos mantuvieron desde un primer momento una actitud crítica en defensa de una arquitectura pura, simplificada, de líneas horizontales desornamentadas, cuya teoría podemos encontrarla en los numerosos números de la revista "Arquitectura" que se editaba en estos momentos; pero aquí observamos también, como el punto de partida de estos arquitectos enlazaba con los antiguos esquemas. Esto impidió que sus planteamientos se unieran a los de la nueva generación quienes, desde el grupo GATEPAC, planteaban una actitud moderna, uniendo un fondo metodológico a las formas del lenguaje funcional existentes, que les llevaría al racionalismo ortodoxo. Sin embargo la influencia de la generación del 25 en los arquitectos del GATEPAC fué enorme. Obras como la Estación de Servicio de Alberto Aguilera, realizada por Fernández Shaw en 1927, o la obra de la casa del Marqués de Villora en Serrano, 130, de Rafael Bergamín en 1928, que culminará con las magníficas realizaciones posteriores en la Colonia del Viso de Madrid del mismo arquitecto,

definen claramente el espíritu de estos arquitectos que empezaron a concretar de esta forma las pautas marcadas por el núcleo ligo europeo.

Es importante destacar la obra conjunta realizada por arquitectos pertenecientes a este grupo, que define fielmente la ideología arquitectónica de los mismos. Nos referimos a la Ciudad Universitaria de Madrid. Se empezó en los años de la Dictadura de Primo de Rivera, en 1927, pero sus edificios principales se realizaron en los años de la República. La dirección de la obra fue llevada a cabo por el arquitecto Modesto López Otero, hombre titulado en 1910, cuya trayectoria arquitectónica se mantenía dentro de esquemas monumentalistas y eclécticos, pero destacado por su gran rigor y conocimientos profesionales que le llevaron a ganar la cátedra de Proyectos de la Escuela de Madrid en 1923.

No obstante, alrededor de este arquitecto se reunieron otros cuyo modo de con-

cebir se apartaba profundamente de la línea tradicional del arquitecto director. Pero lo cierto es que el conjunto constituye un claro ejemplo de intentar incorporarse a las tendencias vanguardísticas.

"Es probable, que dentro de aquel equipo..., los jóvenes arquitectos lograron imponer sus ideas, pero también se debe al clima creado por el advenimiento de la República el que las sugerencias para llevar a cabo una arquitectura de tipo tradicional fueran sustituidas por una tendencia hacia formas de avanzada.... En lo arquitectónico el nivel es aceptable... los edificios... están resueltos, en ciertos casos, adoptando un formalismo de avanzada a edificios de planta tradicional y carente de novedad. En otros alude a rigideces y simetrías, y se organiza mediante un informalismo más acorde con las necesidades planteadas en cada caso". (25).

---

(25).- FLORES, Carlos. Op. cit. pp. 172, 174.

El conjunto de la obra respondió principalmente a los deseos que López Otero planteó cuando decía que sería un edificio de gran sencillez y sobriedad, donde no existiese lo superfluo.

Como hemos apuntado anteriormente el advenimiento de la República cambiará sensiblemente el panorama de la arquitectura española a partir de los años treinta. El nuevo régimen político favorecerá y apoyará el desarrollo de la vanguardia existente que adquiere en estos años un elevado nivel de eficacia.

Al igual que en Madrid, en Cataluña la vanguardia arquitectónica había venido gestándose en base a esquemas antiguos, donde se introducción elementos pertenecientes al racionalismo. Pero mientras la tendencia regionalista y el eclecticismo fué el alma de la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929. En el mismo año en Barcelona dos Exposiciones, la de Galeries Dalmau,

y la Internacional, manteniendo una base de clasi-  
cismo tradicional, aportan nuevos lenguajes y -  
conceptos próximos al movimiento moderno que pro-  
vocaron una serie de críticas y polémicas, como  
el espléndido pabellón alemán realizado por Mies  
Van der Rohe.

Con la República el movimiento progre-  
sista, que había venido acercándose cada vez más  
a las corrientes europeas, contraponiéndose a to-  
da ornamentación clásica y monumentalista se con-  
vertirá en una clara oposición a las normas esta-  
blecidas. Este movimiento engloba a todos los me-  
dios intelectuales de la época, quienes partien-  
do de un punto de vista claramente distinto, y -  
teniendo en cuenta unas necesidades primordiales,  
critican el sentido del ornato y configuran el -  
carácter de la nueva arquitectura.

Aunque en el campo arquitectónico, en-  
tre la Dictadura y la República los cambios no -  
son espectaculares, debido sobre todo, al origen

burgués de ambas, sin embargo, con la República, las nuevas corrientes conocerán un gran desarrollo y difusión, y llegarán a jugar un papel importante dentro del llamado movimiento moderno. Este paso de los esquemas liberal burgueses a los social democráticos provocará un paulatino enfrentamiento con los intereses del gran capital, e impedirá el logro de cambios sustanciales en el campo arquitectónico. No obstante podemos afirmar que la arquitectura realizada durante el periodo republicano, aunque constituye un hecho aislado, producto de un momento político concreto, y de escasa duración, debemos sin duda la aportación del lenguaje de un nuevo estilo y su preocupación lógica.

Aunque la arquitectura de la Segunda República solo puede explicarse a nivel de todo el Estado y se da como consecuencia de unas circunstancias económicas, políticas y sociales específicas de aquellos años, Cataluña será en estos momentos el alma de esta arquitectura.

En Barcelona existieron una serie de condiciones que no se dieron en el resto de España. Partiendo de una cultura propia, y de una infraestructura económica peculiar, que le permitió llevar a cabo ciertos intentos de independencia, logró en 1932 un estatuto de autonomía dentro del Estado español, constituyendo su propio gobierno que resolverá con plena independencia toda una multiplicidad de problemas políticos, sociales.... Favorecidos por tales circunstancias, un grupo de arquitectos, identificados ideológicamente con tales presupuestos, concibió la idea de formar un grupo de trabajo que reuniese a jóvenes arquitectos de mentalidad progresista comprometidos con los planteamientos arquitectónicos que la vanguardia europea proclamaba en el CIRPAC (Comité Internacional para la Resolución de los Problemas Arquitectónicos Contemporáneos).

De este modo nació el GATCPAC formado por un primer momento por Sixto Yllescas; Ricardo

Churruga; Germán Rodríguez Ariza; Francisco Fabregas; y el que ha sido considerado como "el mejor arquitecto moderno que ha tenido España" (26), - José Luis Sert, el cual había estado trabajando en el taller de Le Corbusier recién finalizados sus estudios en la Escuela de Barcelona en 1920.

Por otro lado en Madrid, el arquitecto Fernando García Mercadal empieza a tomar contacto directo con la vanguardia europea. Pensionado en Roma al terminar sus estudios en 1921, este arquitecto, perteneciente a la llamada Generación del 25, viajó abundantemente por Europa donde conoció a figuras destacadas como Mies Van der Rohe, siendo invitado en 1928, en Suiza, a la reunión del grupo fundador del CIRPAC, que sería quien, a partir de este momento, se encargase de la organización de los Congresos Internacionales

---

(26).- BOHIGAS, Oriol. "Arquitectura española en la Segunda República". Barcelona, 1973, pp.46.

de Arquitectura Moderna o CIAM.

Desde 1925 Mercadal es el punto de contacto entre Madrid y Europa; a través de sus intervenciones en el CIRPAC, cuyo principal fin era apartar a la arquitectura de la norma académica y ajustarla a las nuevas necesidades económicas-sociales.

En setiembre de 1930 entre un grupo de arquitectos de las nuevas tendencias, reunidos en San Sebastián, surge la idea de formar un grupo que represente a la moderna ideología arquitectónica española en los CIAM. Es entonces cuando el grupo del centro representado por Mercadal, y el grupo catalán, GATEPAC, por José Luis Sert, se reunieron en Zaragoza, ese mismo año, con diversos arquitectos de otros puntos de España interesados en la idea. De esta reunión nació el grupo GATEPAC, que representaría a España ante la vanguardia europea.

El GATEPAC estaba formado por tres grupos fundamentales; el Norte, constituido por San Sebastián y Bilbao, donde destacan figuras como Real de Osma, Joaquín Labayén y José María Aizpuru; el grupo Este o de Barcelona, donde destacan aparte de otros los arquitectos anteriormente citados; y el grupo Centro o de Mercadal, López Delgado, Esteban de la Mora....

En el grupo Centro o de Madrid, Carlos Sambricio distingue dos tipos de racionalismo bien diferenciados. Uno, el llamado racionalismo ortodoxo, que sigue fielmente los principios de Le Corbusier defendidos en el CIAM; y otro un grupo de individuos, entre los que destaca la figura de Luis Lacasa, que tomando contacto con los principales teóricos alemanes y profundamente influenciado por ellos, centra su principal preocupación en la participación en la morfología de la ciudad. A este grupo pertenecían también Fernández Balbuena y los arquitectos que con él trabajaron en el Plan de Organización y -

Planificación de Madrid que hemos mencionado anteriormente. (27).

La ideología del GATEPAC difiere sustancialmente de la mantenida años atrás por la Generación del 25, aunque en algunos casos los arquitectos hayan sido los mismos. No pretende en ningún momento buscar una solución formal o de lenguaje al problema de la arquitectura, sino que introduce un nuevo concepto, tanto en su desarrollo interno como externo, apoyado por un sistema de vida distinto y unas condiciones económicas e ideológicas diferentes.

Las ideas del GATEPAC, sus teorías y sus polémicas fueron divulgadas por la revista A. C. (Arquitectura Contemporánea) publicada por primera vez en 1931, y desaparecida en 1937. Durante

---

(27).- SAMBRICIO, Carlos. "Introducción al Luis Lacasa, escritos 1922-1931". Madrid, 1975.

estos años sería el órgano principal de aglutinación del grupo y serviría además para dar a conocer la nueva arquitectura en las distintas partes de la península y del extranjero. Arquitectos de Galicia, Canarias, País Vasco, Castilla, Cataluña, así como de América Latina, EE.UU., Europa Occidental, Japón, etc., mantuvieron contactos con este grupo a través de las suscripciones a A.C.

En esta línea se encontraba la arquitectura española cuando tuvo lugar la Guerra Civil que ha sido considerada por Oriol Bohigas como "el trauma más importante en la estructura de la vanguardia arquitectónica española". (28).

Terminada ésta nos encontramos con una situación completamente distinta en todos los as

---

(28).- BOHIGAS, Oriol. Op. cit. pp. 123.

pectos. Las circunstancias que habían favorecido la arquitectura racionalista han desaparecido de dando paso a otras diametralmente opuestas, y con ellas desaparece el GATEPAC.

La mayor parte de los arquitectos que se habían identificado con la ideología republicana desaparecen del panorama, bien por su muerte, bien por el exilio, como es el caso de la ma yoría.

La principal tarea de la arquitectura después de la Guerra consistirá en la reconstruc ción, dada la situación de desastre de muchos - pueblos y capitales de provincia. El organismo - encargado de la reconstrucción es la Dirección - de Regiones Devastadas, creado en 1938.

A partir de este momento resurge el - viejo sentimiento nacionalista que se impone como única alternativa, dando lugar a una arquitect tura regionalista basada en tradiciones populares.

que encontramos en las nuevas regiones devastadas.

La arquitectura oficial, cuyo arquitecto mas representativo fué Pedro Muguruza, evidenciaba un deseo de romper con todo aquello que lo identificaba con los años anteriores, mostrándose al servicio de la nueva ideología. La necesidad de una representación que proclamase seguridad y poder les llevó a buscar un lenguaje dentro de los esquemas clásicos que ya Alemania venía proclamando. De este modo se impone una corriente oficial apoyada por la clase dirigente - que los arquitectos aceptaron entendiendo su profesión, desde un punto de vista práctico, al servicio del momento político concreto.

En las viviendas colectivas encontramos una clara discordia entre la organización - del espacio interior y el tratamiento externo, - algo similar a lo visto anteriormente en los años de la República. En la arquitectura de la postguerra es prácticamente obligado la introduc

ción en las fachadas de ciertos elementos de realce en lugares considerados principales dentro del conjunto, lo que nos indica el deseo de volver a la idea de la arquitectura de representación que el movimiento moderno había superado con su pureza de líneas y su deseo de romper con el concepto antiguo de fachada.

Pero en cuanto a las plantas el retroceso a las formas decimonónicas ya no es posible. y aunque en algunos casos aislados encontremos un retroceso en la organización interior, esta continúa en su evolución progresiva y paulatina iniciada años atrás, como consecuencia de la imposición del nuevo sistema de vida.

El mejor representante de este momento es el arquitecto madrileño Luis Gutiérrez Soto, nacido en 1900 y titulado en 1923. Su principal característica es el eclecticismo, y su gran habilidad para adaptarse a cualquier forma arquitectónica.

Su mayor producción la tenemos en Madrid donde dejó gran número de realizaciones, - tanto racionalistas, como representativas de la postguerra. El Ministerio del Aire de Madrid es una de sus mayores aportaciones dentro de la arquitectura oficial. Su gran importancia como arquitecto consistió en saber vestir con la fachada adecuada al momento, las plantas previamente pensadas según las necesidades y usos del edificio.

Por último podemos decir que la arquitectura española de la primera mitad del siglo - XX, no sufre ningún paréntesis ni retroceso a lo largo de estos años, sino que va avanzando paulatinamente hacia las nuevas corrientes adaptándose de la mejor manera posible en cada momento a las circunstancias que lo presidieron, las cuales se reflejan en nuestra arquitectura desde un punto de vista formal pero no transforman la trayectoria ascendente del contenido.

PRIMERA PARTE

SITUACION DE LA ARQUITECTURA ASTURIANA EN LA PRI  
MERA MITAD DEL SIGLO XX.

Durante el primer cuarto del siglo XX, la arquitectura, después de constantes idas y venidas en el terreno de los historicismos y de un eclecticismo formal que culminará en el estilo -modernista, pasa por un momento de búsqueda de su propia identidad como salida de lo anterior y camino hacia nuevas formas. Es entonces cuando -adquieren auge los regionalismos, que en la tradición local sugieren una arquitectura dentro de lo nacional, idea muy extendida en estos años -como consecuencia de los desastres del País en -política exterior.

Por otro lado el cambio de siglo supone un avance y consolidación de la acción urbana que si bien desde tiempo atrás se venía esbozando parcialmente, es en este momento cuando las evidentes necesidades obligaron a un planteamiento mas amplio y profundo del tema.

Tanto en Oviedo como en Gijón, la ciudad, transforma su fisonomía en los últimos años

del siglo XIX y principios del XX. Conocidos factores influyen en estos cambios urbanos, como la desamortización o el éxodo rural a la ciudad.

"Una somera comparación entre los planos de la ciudad de Gijón de fines del pasado siglo y primera década del actual, evidencia que esta experimentó en el corto período de diez años el crecimiento mas espectacular de su historia, ganando 195 Ha frente a las 193 que tenía en el plano de 1900, es decir duplicando su superficie". (1).

En estos años llegaban a toda la provincia y especialmente a Gijón, hombres de negocios, muchos de ellos antiguos emigrantes a América, que retornaban a su tierra con el deseo de invertir sus capitales y crear industrias. Por

---

(1).- ALVARGONZALEZ, Ramón M<sup>º</sup>. "Gijón: industrialización y crecimiento urbano". Gijón, 1977. pp. 126.

otra parte dado que Asturias se hallaba en un momento de plena fiebre de trabajo, atraía a trabajadores de las mas diversas procedencias, especialidades e ideologías que acrecentaron sensiblemente la población obrera sobre todo en puntos de la provincia bien localizados.

Como consecuencia de este gran aumento demográfico, motivado principalmente por la evolución y progreso de la industrialización, surgen los grandes negocios inmobiliarios, y la actividad en este campo aumenta considerablemente con respecto a épocas anteriores; ya que se plantea el problema del alojamiento de todas las gentes que coinciden en la provincia.

Este fenómeno se desarrolló principalmente en torno a las grandes ciudades, siendo Gijón, Oviedo, Avilés y Mieres en menor grado, los principales centros de atracción de los inmigrantes, lo que influyó de forma considerable en la morfología de las mismas, dando lugar a reformas

en las zonas antiguas, así como en ensanches y ampliaciones que permitan acoger el constante aumento demográfico.

Es entonces la época de gran desarrollo de las urbanizaciones particulares ubicadas en las inmediaciones del casco urbano donde existían terrenos cuyos propietarios aprovecharon conjuntamente el momento para parcelarlos y venderlos.

Además de estas urbanizaciones particulares, se organizaron también toda una serie de núcleos aislados de extrarradio con lo que queda en cierto modo esbozado lo que será la urbe en los años siguientes. Se puede decir que el crecimiento urbano en Asturias actualmente, sigue manteniéndose en función de la planificación territorial realizada en estos años.

Con todo esto el centro de la urbe sobresale del antiguo casco tomando nuevas posiciones.

nes fuera de lo que hasta entonces había sido con-  
siderado como núcleo urbano. Esto conlleva un au-  
ge de la construcción inmobiliaria, libre ya de -  
los márgenes impuestos por el emplazamiento pri-  
mitivo de la ciudad.

En los primeros años del siglo XX po-  
día entreverse ya en Oviedo la nueva disposición  
urbana sobre la que iba a desarrollarse la ciu-  
dad, una vez concluidas las parcelaciones, fruto  
de la desamortización llevada a cabo en esa épo-  
ca.

Roto el cerco de las murallas y consti-  
tuido el eje vial de la calle de Uría y Fruela,  
que unían el casco antiguo con la red del ferro-  
carril, la ciudad de Oviedo empieza a configurar  
la fisonomía arquitectónica en las nuevas zonas,  
que poco a poco irán convirtiéndose en el centro  
de la ciudad. Es en estas zonas donde los archi-  
tectos de principios de siglo desarrollaron una  
mayor actividad; así en la zona del campo de la

Lana, hoy día la plaza del Carbayón y calle de Argüelles, Manuel del Busto realizó sus primeras construcciones en Oviedo en un intento de configurar la unión entre esta zona y el eje principal constituido por la calle de Uria. Sobre ésta y sus alrededores se constituirá mas tarde el centro comercial y de vivienda de la clase media alta.

A partir de este momento empiezan a proliferar gran número de construcciones, la mayor parte de ellas favorecidas por una burguesía cada vez mas poderosa y desarrollada.

"Para estas fechas, estaba concluido y bastante edificado el eje Uria-Fruela; la Plaza de la Escandalera aparece ya configurada, y la zona de Santa Clara se había convertido en el solar del Teatro Campoamor y el Mercado. Demolidos el convento y la iglesia de San Francisco, quedaba a la expectativa los trazados de las nuevas calles, que si bien se llevarán a la práctica en

la primera década de nuestro siglo, ya estaban en proyecto varios años antes". (2).

El tipo de casa utilizado en esta época sigue el modelo tradicional empleado desde el S. XVII - XVIII, y que continúa manteniéndose, esencialmente, salvo ligeras variantes, sobre todo desde el punto de vista de la ornamentación o distribución de huecos y elementos, así como las diferentes formas y tratamientos de los mismos.

En la fachada principal se incluían las estancias consideradas como "nobles", dejando en la fachada posterior la cocina, que generalmente asomaba al exterior a través de una galería de madera y cristal la cual desde tiempo --

---

(2).- MORALES SARO, M.C. "Oviedo, arquitectura y desarrollo urbano del eclecticismo al movimiento moderno". Oviedo, 1981, pp. 8.

atrás formaba parte de la fisonomía de las viviendas asturianas. Este tipo de casa va evolucionando hacia formas más modernas donde desaparecen las estancias interiores y las condiciones de saneamiento y ventilación se mejoran.

A medida que se van configurando los nuevos barrios, y los ensanches son el punto de localización de las nuevas construcciones, estas se van modernizando tanto en su estructuración como en su fisonomía y tipología de las fachadas.

Es en este momento cuando los arquitectos tratan de realizar las nuevas propuestas y de seguir las modas aplicándolas a los edificios de nueva construcción, ubicados en la periferia del casco antiguo, donde no existía una línea arquitectónica que obligase a una uniformidad tipológica.

En 1917 se aplica en Gójon la Ley de Ensanche de 1892 que había estado en suspenso,

por motivos varios en su tramitación. Entonces se divide el espacio urbano en tres sectores, "que podrán denominarse oriental, zona del centro, y zona occidental, o también zona de recreo la primera, porque en ella radicarán las fincas de recreo y porque su situación, orientación y emplazamiento son a propósito para el trazado de un suburbio-jardín; la segunda zona podrá llamarse zona comercial, continuación del actual centro, o medio de la población; y zona industrial la tercera, porque en ella radican las principales industrias locales y en este sentido ha venido extendiéndose todo el movimiento industrial de la población". (3).

No obstante la aplicación de la Ley de Ensanche no hizo mas que constatar la trama viaria del ensanche de Jovellanos que desde finales del siglo XIX se había ido configurando. Ya des-

---

(3).- Archivo de Gijón. Expediente ordinario número 338 de 1913.

de 1875 la aplicación del Plan de Mejoras de Jovellanos definía la fisonomía de la ciudad, destacando una zona comercial, el núcleo histórico bien definido, y una zona industrial. Las tres zonas que posteriormente se destacan en la Ley de Ensanche.

A partir de aquí el desarrollo urbano de la ciudad de Gijón se va realizando conforme a estas directrices ya marcadas desde principios de siglo, ampliándose de forma progresiva al irse incorporando nuevas superficies a las ya existentes según las necesidades del crecimiento demográfico lo van exigiendo, hasta llegar a configurar su aspecto actual.

El estudio de edificios y construcciones realizados en Asturias durante las dos últimas décadas del siglo XIX, resulta ardua y difícil debido al escaso material existente, y la insuficiencia de su contenido para un profundo estudio de las obras.

Hasta 1897 las exigencias municipales al respecto no comprendían ni planos, ni alzados, ni una memoria de las obras, limitándose exclusivamente a un croquis de lo que se deseaba realizar. A partir de esta fecha algunos ayuntamientos, especialmente Oviedo y Gijón, empiezan a exigir planos, alzados, secciones y una memoria, tanto para las construcciones de nueva planta, como para las posibles reformas parciales de casas. No obstante todavía en 1901, el Ayuntamiento de Gijón insistía en "que para realizar reformas parciales de fachadas de los edificios, se acompañasen planos a las instancias, a fin de contribuir al ornato público e impedir que se realicen obras reñidas abiertamente con el mismo, indicando que por esta razón estaban pendientes de informe algunas solicitudes". (4).

---

(4).- A.M.G. Actas de las sesiones ordinarias -  
1900-1901, folio 231.

Es importante apuntar que si el control municipal sobre construcciones urbanas no estaba debidamente reglamentado en estos años, resultando escaso e insuficiente en la mayoría de los casos; esto afectaba aun mas a las obras realizadas en zonas denominadas rurales, a las que pertenecían prácticamente todos los alrededores del casco urbano, las cuales quedaban fuera de cualquier reglamentación municipal en este sentido, encontrándose en ellas gran número de obras que actualmente carecen de toda documentación imprescindible para su análisis.

La arquitectura se distribuía, con respecto a unas zonas u otras, teniendo en cuenta las clases sociales, bien delimitadas y asentadas en barrios determinados según su condición. Estas hacían construir sus edificios en consonancia con sus funciones y con su pretendido rango social y cultural, así como con el marco escénico donde habían de ser emplazados.

Todo esto nos lleva a un tipo de edificio y sobre todo de fachada, elemento primordial en la arquitectura de principios de siglo, bien definido y diferenciado entre unas calles y otras, o, lo que es lo mismo, entre unas gentes y otras.

En Gijón con el Plan de Ensanche de Jovellanos habían quedado bien delimitadas las diferentes zonas de la ciudad, siendo el propio Ayuntamiento el que se negaba a conceder licencias de edificación en calles de "primera categoría" para todas aquellas propuestas que no cumplieren los requisitos exigidos para la ubicación en ese lugar, tales como, por ejemplo, que el edificio no fuese una sola planta.

Los edificios mas significativos realizados en Gijón entre 1890 y 1920 aparecen localizados en la zona centro (5), variando un tanto -

---

(5).- MORALES SARO, M.C. "Gijón, 1890-1920. La arquitectura y su entorno". Gijón, 1978, pp.16.

el punto de su ubicación, del núcleo histórico - de Cimadevilla, donde se encontraban las principales construcciones hasta entonces.

Desde los últimos años del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial, fecha en que decae considerablemente la arquitectura, sobre todo en cuanto al número de nuevas construcciones, no así en cuanto a reformas o ampliaciones en las obras ya existentes, varía considerablemente el punto de ubicación de las nuevas obras debido a la mayor o menor demanda de éstas, ya en el casco urbano, ya en las zonas periféricas. Así, por ejemplo, en Gijón Llordén hace un buen estudio de la tónica de las edificaciones en este sentido. (6).

A partir de 1875 empieza a configurar-

---

(6).- LLORDEN, Moisés. "La producción del Suelo Urbano en Gijón". Gijón, 1978.

se un tipo de vivienda para la clase media generalmente, que no se había dado hasta entonces - mas que en casos muy aislados.

Hasta este momento las viviendas que - dejaban de ser modestas, o sea realizadas con ma teriales pobres y de una sola planta, consistían en casas aisladas, unifamiliares, que seguían el tipo regional, con solanas y corredores de modo ra, pero a partir de aquí empieza a extenderse - un tipo de vivienda de varios pisos que se inte gra en cierto modo dentro del contexto urbano, - sobre todo en las zonas de los nuevos centros de las ciudades. Estas casas solían estar situadas entre medianeras y con una composición muy simétrica con respecto a un eje central.

Es en este tipo de construcciones donde mejor se ve reflejada la evolución de la ar quitectura de estos años, que va pasando por toda una serie de viejos y nuevos estilos a la bús queda de una identidad propia.

Con todo esto la fisonomía de las urbes, sobre todo en aquellos barrios donde abundan las nuevas construcciones, se hace muy similar en todas ellas, pues tanto los arquitectos como los maestros de obra (7), siguen unas directrices muy similares marcadas por la moda y el gusto del momento.

Durante las primeras décadas del presente siglo la arquitectura sigue fielmente las pautas marcadas en los años anteriores, que constituirán una herencia que se mantendrá en todos los aspectos no solo arquitectónicos sino culturales, sociológicos, etc.

Desde el punto de vista formal las obras arquitectónicas, se caracterizan por la

---

(7).- En los últimos años del siglo XIX y principios del XX podían firmar proyectos no solo los arquitectos sino también los maestros de obras.

gran importancia que se le concede a la fachada, llegando a constituir una arquitectura que los críticos han denominado "de fachada", donde ésta prevalece por encima del resto de los elementos del conjunto. En las fachadas se centra la decoración; una decoración que va pasando por numerosos estilos y tendencias recogiendo en cada uno de ellos los más significativos detalles y elementos, para aparecer en una forma más o menos integrada en estas fachadas de principios de siglo.

En este sentido conviene destacar el enorme papel que han jugado las artes plásticas y decorativas, cuya influencia y desarrollo fué muy destacada en aquel momento.

En un principio se generalizó el empleo del hierro que fué imponiéndose poco a poco en la arquitectura. Este se empleaba primordialmente en balcones y miradores, elementos arquitectónicos muy utilizados en Asturias debido a sus condiciones climáticas, que invitan a --

aprovechar al máximo el sol. El hierro forjado no tardó en usarse de forma general en todo tipo de adornos como columnillas, balaustradas, rejillas, etc....

El empleo del mismo llegó a extenderse de tal manera que incluso propició la creación - de talleres que publicaron toda una serie de modelos, ya en cierto modo estandarizados, lo que facilitaba enormemente la labor de los arquitectos que eran principalmente quienes dibujaban cada elemento a hacer en hierro. (8).

Sin embargo este furor por el uso del hierro forjado en exteriores no se mantuvo mucho tiempo, sobre todo en algunas zonas de la región donde el clima conserva muy altos grados de hum

---

(8).- En el archivo del Ayuntamiento de Gijón, - existen varios álbumes de ediciones Hey y Widmayer y otras.

dad del aire, ya de por sí muy abundante en toda Asturias por sus frecuentes lluvias. En Gijón es to, unido al salitre marino, produjo tal grado de corrosión en los elementos de hierro que tuvieron que ser sustituidos por otros de madera. La madera también tuvo gran profusión en esta época, y también existieron talleres donde se confeccionaban álbumes destinados a la difusión de elementos y detalles en madera. Un ejemplo lo constituye el editado como propaganda por la Sociedad de maderas Noruega, o "El Carpintero Moderno" de Barcelona.

Desde el punto de vista de los estilos o tendencias arquitectónicas, Asturias mantiene un paralelismo con el resto de España, destacando siempre su regionalismo y tradición que mantienen unos rasgos constructivos peculiares.

Existe una mezcla de estilos o pseudo-estilos que van desde el neoclásico, estilo muy

difundido, el neorrenacimiento, neobarroco, neogótico, etc., hasta los nuevos intentos formales que se acercan al modernismo.

Los historicismos son los estilos habituales de las construcciones de este momento, como venían siendo en las últimas décadas del siglo XIX. Así tenemos por toda la provincia edificios neogóticos, neorrenacentistas, neobarrocos, etc.

Entre los arquitectos que junto con Manuel del Busto han desarrollado en Oviedo esta tendencia destaca Juan Miguel de la Guardia, uno de los arquitectos más representativos de la arquitectura de estos años. Sus obras son muy numerosas y demuestran gran capacidad en el manejo de los materiales, y en el empleo de las formas y detalles que concurren en ellas. El neorrenacimiento y la tendencia hacia el gusto francés se ven frecuentemente en ellas, constituyendo el de

saparecido chalet de Concha Heres uno de sus mas bellos ejemplos.

El guipuzcoano Xavier Aguirre también dejó en Oviedo obras dentro del historicismo renacentista, como el hotel que existió en el actual número 1 de la calle de Uria.

El historicismo medieval lo encontramos representado en la arquitectura religiosa, como la Basílica de Covadonga, obra del arquitecto madrileño Federico Aparici, dentro del estilo neogótico un tanto racional que se ajusta a las teorías proclamadas por Violet-le-Duc.

La presencia de arquitectos no asturianos en este ámbito también está presente en la obra del Teatro Campoamor de Oviedo realizada por los madrileños López Salaberry y Siro Borrás, aunque esto no constituye una costumbre generalizada.

En Gijón Luis Bellido, en sus obras del cambio de siglo, nos representa un historicismo donde la ausencia de elementos de tradición local y sus referencias, de gran empaque, a las formas clásicas lo diferencia de los demás arquitectos del momento.

El edificio Paquet, realizado en 1919 por García de la Cruz en Gijón, es a su vez un claro ejemplo de historicismo renacentista y una de las obras más sorprendentes por su purismo en este sentido, (foto nº 384).

Contemporáneo de esta tendencia del revival o recuperación de los estilos pasados, está el eclecticismo, que si bien en un principio fué un estilo menospreciado por la crítica, hoy estudiosos del tema, como el catedrático Pedro Navascués, nos demuestran su indudable valor y representación dentro de la historia de la arquitectura.

"Uno de sus valores mas destacados es su afirmación con independencia del modelo. Su propia heterodoxia le da un interés frente al carácter gregario de quienes siguieron los modelos históricos o contemporáneos aceptados como ejemplares. Ello supone una independencia de juicio que por lo que tiene de experiencia conlleva mas riesgo de aceptación que aquellos que se movieron dentro de un lenguaje ya familiar y socialmente asimilado. Por otra parte el eclecticismo quebró el sentido vertical de la estilística arquitectónica; se acabaron ya las hojas pautadas de la arquitectura que solo conoció expresiones únicas, sucesivas y acordes con cada uno de los escalones de la historia. A partir de ahora la arquitectura podría mostrar las posibilidades infinitas de un manejo libre de todos los elementos que aquella historia había ido acumulando, produciéndose así una sincronía de elementos y formas absolutamente diacrónicas y de ahí su

fuerza". (9).

Lo más difundido y utilizado en Asturias es este estilo ecléctico donde se reúnen elementos historicistas de todo tipo, inclinándose se más hacia un estilo u otro según el gusto ya del arquitecto, ya del cliente.

Esta mezcla de los "viejos" estilos será la tónica general de la arquitectura asturiana en las primeras décadas del presente siglo, - principalmente para los edificios públicos de carácter burocrático o administrativo, como la Diputación de Oviedo situada en la calle de Fruela, obra del arquitecto Nicolás García Rivero, donde el gusto francés aparece mezclado con elementos

---

(9).- NAVASCUES PALACIO, P. "La arquitectura del Neoclasicismo al Modernismo". Publicado en el tomo V de la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 1978, pp. 81.

clásicos, nuevos materiales, historicismos....

Otros arquitectos como Julio Galón Carvajal, Emilio Fernández Peña y el mismo Manuel del Busto realizaron básicamente obras eclécticas, pero en la mayor parte de ellas existe una mezcla de diseños, e influencias del modernismo en boga por lo que resulta muy difícil la separación entre sus obras eclécticas y sus obras modernistas de forma radical. En Gijón podemos destacar al arquitecto Mariano Marín cuyo eclecticismo se mantendrá por encima de la tendencia Art Nouveau que siguen algunas de sus obras, como la casa de la calle Alvarez Garaya, nº 8 realizada en 1905.

Por otra parte, y antes de llegar al desarrollo del regionalismo, ya en los años veinte, no podemos dejar de mencionar dentro de la panorámica de la arquitectura asturiana la presencia del estilo modernista que "no es sino la

manifestación final del eclecticismo". (10).

El modernismo está presente en Astu---  
rias de forma heterodoxa que nada tiene que ver  
con el modernismo catalán por ejemplo, al menos  
desde un punto de vista global, ya que se limita  
al empleo de ciertas formas o maneras, sobre to-  
do en cuanto a la decoración u ornamentación su-  
perficial de algunas construcciones.

No obstante aunque esta tendencia esté  
muy lejos del modernismo ortodoxo, entendiendo -  
por tal el catalán, nos indica la repercusión y  
desarrollo en Asturias de las diferentes alterna-  
tivas tanto europeas como nacionales.

El empleo mayoritario, no del estilo -  
ortodoxo, pero sí de formas, decoraciones, mate-  
riales, o ideas pertenecientes al modernismo, -

---

(10).- NAVASCUES PALACIO. P. Op. cit. pp. 80.

dió lugar a un sin fin de obras que agrupadas en este sentido nos permiten destacar una etapa diferente, dentro del historicismo ecléctico de la arquitectura de estos años.

Como hemos apuntado anteriormente no podemos hablar de obras específicamente modernistas en Asturias, sino de ejemplos que, dentro de la tendencia ecléctica conllevan abundantes representaciones de dicho estilo; aunque existan casos donde predomina considerablemente esto último, como en el proyecto del Pabellón del Casino en el Paseo de Begonia de Gijón, realizado por los arquitectos Miguel García de la Cruz y Manuel del Busto en 1906, considerada como una de "las obras más representativas del modernismo" en esta ciudad. (11).

---

(11).- MORALES SARO, M.C. "Gijón, la arquitectura y su entorno 1890-1920". Gijón, 1978, pp.72.

Miguel García de la Cruz es "sin duda el arquitecto que mas obras modernistas realizó (12) en Gijón, inicialmente en colaboración con nuestro arquitecto y en solitario a partir de 1910. El proyecto para la Casa del Pueblo de gran complejidad ornamental, así como la casa para D. Antonio Sarri situada entre las calles de San Antonio y Trinidad, y varios proyectos semejantes, en la calle del Instituto nº 16, en la calle de Santa Lucía y Buen Suceso, son ejemplos que enlazan un modernismo estructural con la fantasía decorativa perteneciente al Art Nouveau donde el hierro, la madera y el cristal adquieren considerable importancia.

En Oviedo podemos considerar al arquitecto Emilio Fernández Peña como el máximo representante del modernismo, sin que por ello deje

---

(12).- MORALES SARO, M.C. Op. cit. pp. 108.



de tener importancia el resto de su obra de cons-  
tantes oscilaciones entre el eclecticismo y las  
demás tendencias del momento. Sus casas en la ca-  
lle de Covadonga nº 29 y en Uría nº 46, construi-  
das en 1910, con sus fachadas de azulejos y su -  
preferencia por la madera sobre el hierro, cuyo  
predominio era habitual en Asturias, son claro -  
exponente de la preferencia constante de este ar-  
quitecto por las formas y diseños modernistas.

Una de las mejores muestras de este es-  
tilo en la ciudad de Oviedo lo constituyen las -  
llamadas "casa del Cuitu", edificios cuyos pla--  
nos aparecen firmados por el maestro de obras U-  
piano Muñoz, pero que a juicio de la Doctora Mo-  
rales Saro parecen no pertenecer a dicho maestro,  
por lo que habrían de considerarse anónimas o de  
autor desconocido (13). Los edificios se encuen-

---

(13).- MORALES SARO, M.C. Op. cit. pp. 101, 102.

tran situados en la calle de Uria n<sup>os</sup> 27 y 29, y en los números 2 y 4 de la calle Independencia; los planos están fechados en 1913, y por su complejidad compositiva y ornamental, así como su amplitud de movimientos, representan una idea poco habitual en la tendencia modernista asturiana.

Todo esto unido a algunos ejemplos mas, realizados por el arquitecto Julio Galán Carvajal, cuyas primeras obras llevadas a cabo en La Coruña son el mejor ejemplo modernista en dicha plaza, constituye a grandes rasgos el panorama existente en Asturias en este sentido.

En este punto cabe destacar a su vez la estrecha unión de las artes industriales con la arquitectura, hecho que se extenderá y desarrollará abundantemente en estos momentos.

Un material muy utilizado en Asturias, cuya producción favorecía su empleo fué el hierro.

Las siderurgias y talleres de forja realizaron numerosísimos encargos en estos años para su uti- lización con fines constructivos. En este sentido Asturias estaba en posición ventajosa con res- pecto a las zonas de España, incluida Madrid, - que tenían que importar a hacerse <sup>con</sup> dicho material a través de su encargo, lo que resultaba más len- to y complicado.

Esto favorecerá considerablemente el - empleo de dicho material, cuyo uso se verá gene- ralizado en el último cuarto del siglo XIX. Las construcciones en hierro tales como mercados, - teatros, circos, kioscos... constituyen "un am- plio repertorio de la abundante incorporación de la industria y artesania del hierro a la arqui- tectura". (14).

Los ejemplos mas representativos dentro

---

(14).- MORALES SARO, M.C. Op. cit. pp. 104.

de la arquitectura del hierro son los mercados cu  
ya proliferación fué importante en Asturias. El  
arquitecto Javier Aguirre, es el autor del exis-  
tente mercado 19 de Octubre y del proyecto del -  
mercado de Santa Clara en Oviedo, cuya realiza--  
ción no fué llevada a cabo. Ambas obras estaban  
proyectadas para ser realizadas totalmente en -  
hierro, y, tanto desde el punto de vista técnico  
como de la adecuación de sus necesidades, se----  
guían el modelo de las mejores realizaciones eu-  
ropeas concebidas para tales fines.

Pero las manifestaciones más sorpren--  
dentes en este sentido son los numerosos proyec-  
tos de Paseos cubiertos que se propusieron con -  
el fin de dotar a Oviedo de una zona acristalada  
que sustituyese a la plaza porticada inexisten-  
te, y sirviese de zona comercial y de paseo pro-  
tegida de las inclemencias del tiempo.

Con este fin se presentó al Ayuntamiento

to el proyecto del Paseo del Fontán del arquitecto Fernando Coello; el proyecto de casa con paseo cubierto de soportales en las dos aceras de la calle Fruela, realizado por Patricio Dolomburo; y el paseo cubierto en la calle del Principado - de Javier Aguirre.

Estos proyectos y algunos más fueron - sucediéndose cronológicamente a finales del pasado siglo sin que ninguno de ellos se concretase y diese a Oviedo tan interesante y deseado paseo.

Aparte de estas construcciones se realizaron también en esta capital toda una serie de arquitecturas concebidas de forma provisional para satisfacer necesidades de tipo social y público. Nos referimos a la arquitectura efímera cuyos ejemplos han desaparecido, en su mayor parte, pero que en su momento constituyeron una ventaja sa solución.

Este tipo de construcciones eran reali-  
zadas principalmente en madera y hierro. Como -  
ejemplo de las realizadas en este último material  
está el circo de Santa Susana llevado a cabo en  
1883, por Miguel García de la Guardia, y destruí-  
do diez años más tarde por un incendio. Mayor -  
fortuna tuvo el kiosco de música situado en el -  
Bombé, dentro del Campo de San Francisco, reali-  
zado por el mismo arquitecto el cual podemos se-  
guir contemplándolo actualmente en Oviedo.

Entre historicismos, eclecticismo y mo-  
dernismo discurría la arquitectura española de -  
principios de siglo cuando el sentimiento nacio-  
nalista, arraigado desde siempre en nuestras gen-  
tes, busca en el regionalismo el nuevo camino de  
la arquitectura, que, por otra parte, reacciona  
en contra de las nuevas corrientes europeas y se  
muestra reticente a los avances tecnológicos.

El regionalismo aparece como alternati-

va arquitectónica en un momento de aislamiento - político y de desinterés por otra cosa que no sea la tradición nacional, como solución al problema de la arquitectura española.

En Asturias es conveniente diferenciar entre un regionalismo rural, que aparece en los primeros años del siglo y cuyo modelo son las casas de campo realizadas en el estilo local, donde encontramos los elementos y características - que se han venido utilizando desde mucho tiempo atrás, como son las solanas, balcones de madera, aleros, etc., y un regionalismo urbano, que en Asturias coincide con los años veinte, y que consiste en la integración en la ciudad de construcciones inspiradas en la tradición regional. Estas últimas están empleadas en las zonas de los ensanches, poseen un aire montañés, sobre todo en cuanto a su aspecto exterior y a ciertos elementos característicos de dicho estilo, pero en su conjunto no constituyen una muestra ortodoxa del

estilo, como podemos ver en las aisladas viviendas rurales.

Esta profusión y resurgimiento de los estilos regionales mas que una oposición a los ejemplos extranjeros, o una búsqueda arquitectónica dentro del repertorio nacional como única salida hacia nuevos ensayos, como algunos autores han venido sosteniendo hasta el momento, lo que indica es un nuevo historicismo, tan válido como el neobarroco o neomedieval, y que hasta el momento había sido utilizado en casas aisladas en el campo. A partir de este momento, y como consecuencia de su difusión de la mano de Lampez y Rucabado, se extiende llegando a formar parte del casco urbano.

Podemos considerar al arquitecto Enrique Rodríguez Bustelo como el principal representante de la arquitectura regional, sobre todo desde el punto de vista del estudio teórico de nuestra tradición e historia de la arquitectura.

Su gran amigo y colaborador Francisco Casariego se adscribe también, en un primer momento, a la versión montañesa de la arquitectura regionalista siendo su principal aportación la casa situada entre la calle de Uría e Independencia, realizada en 1926 y una serie de edificios en la calle Cabo Noval, realizados hacia 1923.

Siguiendo dentro del regionalismo urbano, y considerándolo dentro del historicismo, tenemos la obra de Julio Galán proyectada en 1923, que iba a ocupar el emplazamiento del actual edificio de la Telefónica. Este proyecto consistía en una estructura de hormigón armado a la que se vestía exteriormente con una fachada de estilo montañés sobrepuesta a base de piedra artificial. Con esto queda demostrado la solución de pastiche que algunos arquitectos daban al problema de la moda extemporánea.

Manuel del Busto contribuye al regionalismo urbano con una serie de casas, las situadas

en la calle Cabo Naval, nº 12 y Principado, nº 4, así como el proyecto realizado en 1922 para una casa emplazada en la calle de Argüelles, nº 35, esquina a la plaza de la Escalera.

Esta versión montañesa dentro del casco urbano se ajustaba en lo posible al modelo rural. La solana y la torre perviven como elementos indispensables en la identificación del estilo, no así el soportal, y algunos otros, que lógicamente desaparecen.

Como ejemplos montañeses rurales son numerosas las obras realizadas por Julio Galán y Manuel del Busto, siendo la casa para Bernaldo de Quirós, en Somió, Gijón, la mejor aportación de este último.

La ciudad de Oviedo había venido ampliándose progresivamente según las necesidades demográficas desde el siglo XIX. En un primer mo

mento, tras la desaparición de las murallas y la desamortización, que he mencionado anteriormente, los ensanches se realizaron en el sentido de comunicación del casco urbano con el ferrocarril y la disposición de los terrenos de alrededor, así como los accesos a los mismos. Pero ya robasado el año veinte las necesidades de la ciudad se encontraban dentro de lo que la legislación planteaba en este sentido.

"....el mecanismo por el que se pone en marcha el encargo del proyecto de ensanche, - fué el Estatuto Municipal del 8 de marzo de 1924. En él se derogaban las anteriores leyes y se disponían una serie de normas que beneficiaban a los ayuntamientos y facilitaban las expropiaciones.

Se concretaba también la exigencia y obligatoriedad de que los municipios mayores de 10.000 habitantes que en la década de 1910 a 1920 hubieran aumentado mas del 20% su población,

tuvieran realizado su plan de ensanche en los cuatro años siguientes". (15).

Es entonces cuando el Alcalde de Oviedo José Cuesta encargó el Plan de Ensanche al arquitecto, no asturiano, Teodoro Anasagasti en 1926. Dicho encargo trajo consigo un rechazo de los arquitectos y técnicos municipales en contra de la actuación arbitraria y personalista del Ayuntamiento.

En un principio eran cuatro las zonas incluidas en el ensanche encargado al arquitecto Anasagasti y al ingeniero Sol, no obstante, debido a las fuertes presiones la zona N.E. será encargada a los arquitectos municipales. No por ello concluyó la polémica, y los planos enviados desde Madrid correspondientes a la zona S.O. -- eran constantemente criticados y rechazados se--gún iban siendo entregados en la capital del --

---

(15).- MORALES SARO, M.C. Op. cit. pp. 263.

Principado.

Aunque finalmente el proyecto fué aprobado, su concreción se aparta totalmente del proyecto original, ya que los encargados de ponerlo en práctica dispusieron del derecho de reforma - en cada una de sus aplicaciones.

Volviendo a las tipologías y estilos - arquitectónicos, poco a poco tanto la tendencia modernista, como los viejos regionalismos e incluso los historicismos van dejando paso a lo que - será el estilo moderno, que si bien en Europa, o incluso en ciertas zonas de la península, se veía esbozando tiempo atrás, en Asturias no se materializará hasta casi 1930.

En 1929 Manuel del Busto escribió un - artículo, con motivo de la Exposición Internacional de Sevilla con el título de "Cómo se construye en Asturias", lo que nos da una idea del ensamblamiento arquitectónico de entonces.

"Como en todas partes. La intensa vida de relación de nuestros tiempos y consecuentemente su cosmopolitismo, ha ido haciendo desaparecer, poco a poco, los estilos regionales. A su vez el urbanismo, ciencia nueva nacida ante los arduos problemas que la higiene, la circulación y otros muchos aspectos de la vida actual han creado en las urbes modernas, tiende también a uniformar la estructura y aspecto de las ciudades. Hoy apenas hay diferencias esenciales entre una calle moderna de Berlín, de Madrid o de Montevideo.

Siempre se tuvo como norma de toda construcción la influencia de determinados agentes como el clima, las costumbres, la religión, naturaleza, etc..., y aun siendo este principio natural y lógico, ~~pero~~ mas lejos hoy de la realidad, y hasta tal punto se ha prescindido y hecho caso omiso de este principio clásico y fundamental, que hoy vemos edificios en la mayor discordancia con el medio o ambiente local, dando la -

sensación de exotismo o de algo poco normal.

Por otra parte la moda, gran tirana de la humanidad, dicta también su ley en arquitectura, y así vemos que estilos que ayer tuvieron gran éxito y aceptación, hoy son reemplazados por otros, mas en consonancia con el gusto del día.

Mas no son estas las causas que mas pueden preocuparnos; otras hay que por su reciente aparición alarman pensando en los estragos arquitectónicos que pudiera ocasionar su progreso y refinamiento típico. Trátase de la tendencia a la originalidad de algunos arquitectos suizos, frances y belgas, quienes fundándose en las propiedades y condiciones del cemento y sus aplicaciones al cemento armado, pretenden formar o crear un nuevo estilo, rígido, lineal, duro, seco, desprovisto de toda gracia, arte y espontaneidad, de reconocido mal gusto, puesto de relieve en el fracasado Concurso Internacional del Pa

lacio de las Naciones, estilo para cuyo concen-  
ción son innecesarias las Escuelas de Arquitectu-  
ra y que de prosperar convertiría las ciudades -  
en antiestéticos montones de gigantescos dados.

Es de recordar una de las mas importan-  
tes capitales de España, en la que coincidiendo  
su ensanche y urbanización, y el trazado de sus  
grandes Avenidas y Ramblas, con la aparición del  
entonces "nuevo estilo", fué ello motivo de que  
se diera el caso paradójico de ser los mismos -  
constructores los encargados de destruir arquitectó-  
nicamente la que pudo y debió ser modelo de  
ciudades.

¿Si esto ocurre en el mundo entero, -  
pues no fueron solo castigadas nuestras ciudades,  
ya que las principales poblaciones europeas pade-  
cen del mismo mal, qué no ocurrirá en nuestra re-  
gión, que si bien próspera y rica ha de desevol-  
verse en un ambiente mas modesto y reducido?

Afortunadamente, de este naufragio mundial han logrado salvarse contados arquitectos, destacándose entre los nuestros Anibal González, el genial y aún no comprendido Antonio Palacios, el malogrado Leonardo Rucabado y el Académico López Otero, quienes estudiando y depurando la tradición, han llegado a producir, el primeramente citado, los primitivos pabellones de la Exposición de Sevilla, que dieron la pauta, no solo para la construcción de los pabellones restantes, sino para el embellecimiento de la ciudad de Sevilla; Palacios, sus maravillosas concepciones - que señalarán una época de la arquitectura madrileña; Rucabado sus típicas y sugestivas construcciones montañesas, que tanto han contribuido al embellecimiento de aquella por sí bella región, y, por último, López Otero con sus clásicas concepciones al modo de Norte América, el país más avanzado hoy en arquitectura y que ha arrebatado a Francia, mejor dicho a su capital, París, la hegemonía del Arte y del refinamiento.

Hornando nuestra región de la moptafiesn o inspirándose en su tradición, se trazaron bo- llos ejemplos, mas o menos modestos, pero sí - bien estudiados y con verdadero carácter; pero - lo que en un principio constituyó un cierto y - dió a la construcción una seriedad, aspecto y co- modidad muy en armonía con el ambiente local, - clima y costumbres, se ha vulgarizado tanto y - tratado de manera tal, que no hay aficionado a - la construcción que no haya contribuido con sus pintorescas concepciones -de algún modo hay que denominarlas- cuajadas de arquitos, pináculos, - inocentes pérgolas, cleros, etc..., de arbitra- ria coloración, al empobrecimiento y ridículo ar- tístico de nuestras principales ciudades.

En cuanto a la maternidad de la cons- trucción, efectúase esta en general en la misma forma que en el resto de España, adaptándose, co- mo es lógico, a los materiales propios de la lo- calidad. Empleándose, por tanto, la sillería, el

ladrillo, maderas del país, y las llamadas del Norte.

Duplicéase el acero en la construcción de entramados, aunque con los recubrimientos que aconseja la práctica para evitar la rápida destrucción por oxidación.

El hormigón armado no se ha vulgarizado aún bien por una mala entendida economía o porque los propietarios no se han percatado aún de la bondad del sistema y de que en las construcciones con tal procedimiento, y preferentemente las mixtas de estructura metálica, convenientemente revestida, y placas de hormigón armado, es tán consideradas de indefinida duración sin precisión de acudir a continuas reparaciones.

Los entramados mas corrientes son a base de entablados de madera, tolerándose aún por nuestras arcaicas Ordenanzas de Construcción, no solo aquellos sino el empleo de la madera en

entramados de escaleras, desechados en el mundo entero, como medida de higiene y de seguridad en casos de siniestro por incendio". (16).

La década de los años treinta es un período arquitectónico diferente a todo lo anterior. Poco a poco se van adoptando las nuevas corrientes debido al triunfo de un espíritu práctico y utilitario, que va abandonando las viejas formas ya en absoluto desacuerdo con los nuevos tiempos.

La sociedad del momento y sus necesidades se diferencian considerablemente de la de principios de siglo. Por consiguiente la nueva arquitectura ha de adaptarse a las nuevas formas de vida tanto políticas como sociológicas y sobre todo económicas.

---

(16).- DEL BUSTO, Manuel. "Cómo se construye en Asturias". Catálogo de la Exposición Internacional de Sevilla, 1929.

Es el triunfo de lo útil sobre lo bello y estos dos conceptos irán poco a poco identificándose. "Buena parte de la belleza del edificio radica en la adecuación de la forma a la utilidad. Lo útil es bello...". (17).

En Asturias esta tendencia no es generalizada, sino que son bastante escasos los arquitectos que la adoptan plenamente. Pero si serán muchos los que se verán obligados a cambiar, si no todo, considerablemente su modo de hacer.

Sin embargo dicho cambio no se produce de forma radical ni de una manera brusca, sino que pasará por una etapa de transición en la que se adoptará formas decorativas más simplificadas a base de elementos geométricos que enlazan con la corriente Art Deco.

---

(17).- AZCARATE, José M<sup>o</sup>. "Panorama del arte español del siglo XX". Madrid, 1978, pp. 44.

Entre los arquitectos que experimentan una evolución hacia el racionalismo, a través de una simplificación ornamental de aire secesionista, está Julio Galón, que en la casa de 1929, situada entre la calle de Gil de Jaz y González del Valle, la ausencia de elementos ornamentales del repertorio ecléctico, evidencian el cambio.

Pero son los arquitectos que nos ocupan, Manuel y Juan Manuel del Busto, los mejores exponentes de esta etapa de transición Art Decó entre el eclecticismo y el movimiento moderno. - Tanto en Oviedo como en Gijón existen hoy día espléndidos ejemplos de este momento, como la Casa Blanca situada en la calle de Uría nº 13 de Oviedo; o las casas de la Plaza de San Miguel de Gijón de principios de los años treinta.

A partir de este momento empezamos a encontrar una arquitectura prácticamente desnuda de decoración, a base de elementos técnicos nuevos como la construcción en hierro y el hormigón.

Existen numerosos y grandes ejemplos asturianos dentro de esta línea que se mantendrá hasta los años cuarenta; lo que nos demuestra el interés de los arquitectos asturianos por seguir la evolución de los esquemas europeos, incorporándolos a su repertorio e integrándolos dentro de su propio ambiente.

Al desarrollo de este nuevo estilo contribuyó enormemente el Gobierno de la Segunda República y su administración. Lo mismo los Ayuntamientos que en las zonas locales trataban de llevar a la práctica las nuevas iniciativas.

Por otro lado el estudio de las construcciones de esta época nos puede llevar a un análisis mucho más profundo y completo; debido, por un lado, a que gran parte de las obras se conservan hoy día, o se han conservado hasta hace pocos años, y a esto tenemos que unir la importante aportación del Colegio de Arquitectos de Asturias y León creado en 1933, en cuyo archi

vo a partir de ese fecha se conservan casi todos los planos y documentación necesarios para un serio estudio de las obras.

Existen, tanto en Oviedo como en Gijón, numerosos ejemplos de este momento y aunque consideramos a Manuel del Busto y su hijo, como los arquitectos mas representativos del mismo, tanto por su enorme producción como por sus ideas modernas, que enlazan, en numerosos casos, con las propuestas vanguardistas de Madrid y Barcelona e incluso del ámbito internacional, otros profesionales han contribuido de forma notable a la presencia del movimiento moderno en Asturias. Ya en 1933 Enrique Rodríguez Bustelo había realizado - la casa situada en la calle de Cabo Naval, nº 3, cuyo racionalismo no se aleja del de la casa en Martínez Marina, nº 11, llevada a cabo en el mismo año por los Del Busto.

También evolucionaron hacia esta línea

racionalista arquitectos como Francisco Casariego y el mismo Julio Galán, cuyos edificios notables contribuyeron a la presencia del racionalismo y desarrollo en este sentido.

Durante los años de la Segunda República, los Ayuntamientos en Asturias, más progresistas y liberales que sus predecesores, realizaron importantes mejoras en las ciudades, y proyectaron otras muchas, lo que trajo consigo un gran desarrollo de la arquitectura. Para llevar a cabo las reformas y ampliaciones en las zonas urbanas se procedió al derribo de un considerable número de edificios que fueron sustituidos por otros de nueva planta siguiendo la línea del nuevo estilo.

En Gijón concretamente, con la creación en 1936, del Consejo Interprovincial de Asturias y León, cuyo órgano de gobierno estableció su capital en esta ciudad; "la ciudad conoció, sobre todo en el sector central, la remode-

lación quizá más importante de su historia. Los derribos urbanos, tendentes a la configuración de espacios abiertos, fueron el aspecto más aparente de un ambicioso plan que pretendía introducir profundas reformas...

El promotor material de la reforma urbana parece haber sido la comisión gestora municipal, formada en Octubre de 1936 bajo la presidencia del anarco-sindicalista Avelino González Mallada. En el plan de reformas, plasmado en un informe del arquitecto municipal, fechado en Junio de 1937, se propone la creación de una vía de circunvalación, desde el Puente de la Gufa, pasando por la Cruz de Ceares y el alto de Pumarín -donde se formaría una amplia plaza circular- hasta el Museo, para eliminar el tráfico pesado del casco; se preveía también la formación de una estación única de ferrocarriles y autobuses en La Braña, unida al centro por una gran avenida que se construiría sobre la caja de la línea del ferrocarril de Langreo, prolongada hasta la Playa por la calle homónima, con lo que los te--

rrenos de las dos estaciones preexistentes podrían destinarse a espacios públicos, y se prolongaría en dirección recta la calle del Marqués de San Esteban. También se preveía la mejora de las vías de acceso a la ciudad, carreteras Carbonera y de Oviedo, en su entronque en la Puerta de la Villa, y la ampliación de la calle Fernández Vallín, viejas aspiraciones de los primeros ayuntamientos de la República". (18).

Sin embargo aunque muchas de estas mejoras llegaron a realizarse, muchas otras no pudieron llevarse a cabo o quedaron inconclusas, debido, mayormente, a la corta vida de la República.

"Los entusiasmos y la catástrofe de la

---

(18).- ALVARGONZALEZ, Ramón M<sup>º</sup>. "Gijón: industrialización y crecimiento urbano". Gijón, 1977. pp. 148, 149.

Guerra Civil fueron el trauma mas importante en la estructura de la vanguardia arquitectónica". (19).

A partir de este momento y durante la década siguiente la arquitectura en Asturias no presenta ninguna novedad, como había ocurrido - en la década anterior. Es un periodo de reconstrucción, fundamentalmente en Oviedo donde los estragos de la contienda fueron cuantiosos. En Gijón los daños causados no tuvieron gran importancia, en comparación, excepto en la zona del Colegio de los Jesuitas y sus alrededores, a causa del asedio del mismo. "Una vez finalizada la contienda civil, los primeros ayuntamientos del Estado nuevo legitimaron los derribos de la etapa precedente y consumaron, en la medida en que se habían sentado las bases, los proyectos del plan de reformas de la Gestora Municipal -

---

(19).- BOHIGAS, Oriol. "Arquitectura española de la Segunda República". Barcelona, 1973, pp.123.

Frontepopulista.... El crecimiento experimental a partir de 1940 fué por otra parte reducido, a causa de una situación de crisis que afectaba al desarrollo urbano de todo el País". (20).

"La penuria económica de la postguerra, agravada, tanto por las destrucciones de la propia guerra, como por las consecuencias internacionales de la misma, no invitaba a inversiones que evidentemente debían quedar postergadas respecto a otras actuaciones mas urgentes". (21).

Los arquitectos intentan adaptarse a las exigencias del nuevo Estado que imponía un

---

(20).- ALVARGONZALEZ, Ramón M<sup>o</sup>. "Gijón/ industria lización y crecimiento urbano". Gijón, 1978. pp. 155, 156.

(21).- SOLA MORALES, Ignacio: "La arquitectura de la vivienda en los años de la Autarquía - (1939-1953)". Revista N. de Architectura, nº 198, pp. 19.

arquitectura como medio propagandístico de una de terminada ideología. No obstante, todos ellos no siguen una línea unitaria, sino que en el deseo de encontrar una arquitectura adaptada al momento político, cada uno de ellos busca la manera de acomodar su línea a las exigencias del Gobier no. De aquí que muchos mantengan su línea racionalista de años atrás de una forma enmascarada, es decir, añadiendo toda una serie de elementos y símbolos de acuerdo con la nueva ideología, pe ro que si prescindimos de ellos nos encontramos con una arquitectura esencialmente funcional que sigue adelante en consonancia con las necesida-- des del momento.

BIOGRAFIAS

MANUEL DEL BUSTO DELGADO (1874-1948)

Aunque nacido en Pinar del Río, Cuba, en el año 1874, vino a España con muy pocos años, de manera que toda su infancia, y su etapa de formación profesional transcurrió en el ambiente histórico-social de la España del último cuarto del siglo XIX.

La arquitectura de esta época atravesaba un período de confusión, por la gran cantidad de estilos que se barajaban; revivals, historicismos, ecléctico, etc.... Solo con la llegada del Modernismo, ya en el cambio de siglo, se volverá a dar un sentido unitario al concepto de estilo.

En los primeros años de la década de los noventa se trasladaría a Madrid para realizar sus estudios. Ingresó en la Escuela Superior de Arquitectura, siendo entonces director de la misma el arquitecto Miguel Aguado de la Sierra, hombre formado en el clasicismo, que caracteriza gran parte de su producción. Obtuvo el título de

arquitecto, concediéndosele el premio fin de carrera en el año 1898.

Sus primeras influencias deben buscarse obligatoriamente en la atmósfera ecléctica - que dominaba el panorama arquitectónico durante las últimas décadas del pasado siglo. Siguiendo un poco su carrera, podemos observar como realizaba al mismo tiempo obras que reflejaban todo tipo de historicismos, otras que se encuentran dentro del llamado Modernismo, etc... sometiendo se a constantes cambios estilísticos hasta llegar a la década de los años treinta a desarrollar un estilo dentro de la línea racionalista.

Sus primeras armas profesionales las ensayará como arquitecto municipal, primeramente en León y mas tarde en Sama de Langreo. Desde estos, puestos cabe suponer que pasaron por sus manos multitud de proyectos, aún cuando hoy quede bien poco, prácticamente solo una parte de lo que fué el Parque Dorado de Sama.

Lo que es evidente es que en estos años se cimentó una fama bien sólida que cuajó en el nombramiento, en 1919, de Arquitecto para el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes - en la Provincia de Asturias.

A pesar de la situación conflictiva - que por estos años reinaba en Asturias, con el - nacimiento del movimiento obrero y su organiza-- ción, que se verá fielmente reflejado en las -- huelgas de estos años, concretamente en el año - 1917, que paralizaron toda posible actividad, Ma-- nuel del Busto realizó varias obras, algunas de ellas de gran entidad.

Entre los estilos que han marcado la ob-- obra de este arquitecto una de las influencias - más profundas y permanentes es el estilo monta-- ñés. Esta corriente cuyo prototipo es la obra - del arquitecto santanderino Leonardo Rucabado, - asume el estudio profundo de la arquitectura re-- gional, como respuesta a la necesidad de cambio

y renovación en los conceptos arquitectónicos. -  
Manuel del Busto se sintió siempre atraído por -  
las construcciones de este arquitecto, consiguiendo  
do en la casa para Bernaldo de Quirós en Somió,  
Gijón, 1916, su mejor aportación en esta línea -  
montañesa.

No podemos olvidar la importancia que  
en sus realizaciones tuvo el estilo modernista,  
expresión plástica peculiar del catalanismo bur-  
gués que se configura y reafirma con potencia -  
desde la década de los ochenta. Aunque este movimi  
miento, en España, sólo existió como tal en Catalu  
ña, su repercusión se extendió por toda la pe-  
nínsula, siendo frecuente encontrar arquitectos,  
que sin abandonar una línea clásica o ecléctica,  
dejan traslucir en sus obras un indudable sello  
modernista.

Así le sucedió a Manuel del Busto cu-  
yas obras no pudieron sustraerse a las influen-  
cias del Modernismo Catalán, incluso de Víctor -

Horta y Guimard, incorporando el hierro forjado en balcones y parte superior de los vanos de entrada, así como toda una serie de elementos típicos de la decoración modernista.

La mayor parte de las realizaciones de su primera época, es decir, hasta los años veinte, no se conserva; otras, han sido producto de transformaciones que las han convertido en irreconocibles y, solo una pequeña parte de ellas - mantienen su aspecto primitivo en buenas condiciones.

Su actividad arquitectónica no se cerró a los límites de la provincia asturiana, sino que su afán por estar a la altura de las inquietudes del país le llevó a participar en numerosos concursos arquitectónicos tanto nacionales como internacionales.

Así, nos consta que presentó proyectos para la realización del Banco de Aragón en Zara-

goza, las Casas de Correos en Barcelona y Valencia, o el edificio social de la Compañía de Seguros "La Estrella" en Madrid, entre otros. En numerosas ocasiones fué galardonado con premios en estos concursos, como en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1901, donde "un proyecto de pórtico" obtuvo la tercera medalla; o el proyecto para el Banco de Crédito Industrial de Gijón premiado a su vez; otro de los proyectos destacados fué el del Palacio para "La Unión y el Fénix" de Madrid premiado en concurso internacional.

Uno de los proyectos más significativos de su carrera obtuvo el consenso general que se materializó en el primer premio del concurso internacional convocado para la realización de un gran edificio en el centro de La Habana, local social de la colonia asturiana en Cuba.

Es de suponer el interés que el arquitecto pondría en la realización de este proyecto, comenzado en 1925, que le brindaba la ocasión, -

no solo de regresar a su tierra natal, sino de de  
jar allí constancia de sus adquiridos conocimien  
tos arquitectónicos.

Se trata ésto, de una obra monumentalis  
ta concebida como exponente de las riquezas y el  
prestigio acumulado por la colonia asturiana en  
el seno de la sociedad cubana. La influencia de  
Antonio Palacios, a quien Manuel del Busto consid  
deraba como uno de los arquitectos más destaca--  
dos de su época, según nos consta, está presente  
en esta obra así como en algunas otras construc-  
ciones suyas.

Su estancia en tierras americanas se -  
prolongará durante tres años aproximadamente; es  
fácil suponer lo que esta estancia significó pa-  
ra su carrera, ya que en Estados Unidos tuvo oca  
sión de entrar en contacto, entre otros, con las+  
obras de los arquitectos de la escuela de Chica-  
go, que le brindarían una nueva aportación a su

estilo y forma de hacer como se verá en algunas de sus obras posteriores.

De regreso a España, y con motivo de la Exposición Internacional de Sevilla en 1929 redactó un artículo, impreso en el catálogo conmemorativo de dicha exposición, que constituye documento preciosísimo para conocer, no solo su posición como arquitecto sino también la marcha de la arquitectura asturiana del momento.

En este mismo año de 1929 realizó la reforma y ampliación del Banco Herrero de Oviedo, una de las obras más significativas de su producción así como de las más hermosas.

Otro proyecto de singular importancia y de gran actualidad, fué el presentado al concurso del año 1932 para el viaducto de la calle de Segovia de Madrid, que si bien no resultó elegido para su realización fué muy comentado por su originalidad.

Esta fué la última obra que Manuel del Busto realizó en solitario antes de formar equipo con su hijo Juan Manuel, que acababa de finalizar sus estudios de arquitectura en el año -- 1931.

Por estos años realizó varios viajes - cuyo provecho encontramos en sus obras. Viajó a Londres numerosas veces, pasó un tiempo en Viena en el año 30, aunque sus viajes más frecuentes - los realizó a París y Alemania, entre los años 1932 - 1935.

El contacto directo con las obras vienesas hizo que el estilo secesionista se viera - representado en las obras de este arquitecto, - que nunca abandonará la tradición, pero sí será flexible a la evolución hacia ciertas formas a - las que llega en este caso a través de sus via--jes y en otros a través de las revistas de la - época. De este modo integró en sus construcciones

todo un repertorio formal característico de este estilo como podemos apreciar en dos edificios gijones: la casa propiedad de B. Madiedo en la calle de Marqués de San Esteban, esquina a Almacenes y Pedro Duro, en 1931, y la casa propiedad de D. J. Blanco en la calle de Asturias.

A partir de los años treinta nos encontramos con un cambio brusco en su arquitectura - atendiendo sobre todo al punto de vista formal, con una preocupación por una mayor simplificación del lenguaje, pero basándose en los mismos esquemas de años atrás.

La paralización que supuso para la vida española la guerra civil, fueron en el caso de Manuel del Busto años de continua experimentación en territorio francés, pues allí permaneció durante algún tiempo.

Inmediatamente después de terminar la

guerra, se estableció de nuevo en Gijón donde de sarrollará una gran actividad. Actividad aún más extraordinaria, considerando los años que atravesaba el país, y la situación cruel que supusieron para Asturias, especialmente para Oviedo, - los años de la postguerra. Entre otros muchos - proyectos, construyó en estos años el Colegio de la Asunción en Gijón, 1940.

Murió Manuel del Busto en el año 1948, y moriría con él uno de los artistas que contribuyó de forma decidida al mantenimiento y desarrollo de una arquitectura, que si bien no podemos considerar característica de Asturias, si se constituye, en cierto modo, en eslabón o puente de las formas arquitectónicas que se hacían en - Europa, y en el resto de España, y que él, en - asimilación perfecta, incorporó al lenguaje arquitectónico regional asturiano.

JUAN MANUEL DEL BUSTO GONZALEZ (1904-1967)

Nació en Gijón el 30 de Diciembre de 1904. Su primera etapa de formación la realizó en su tierra natal, pero muy pronto se trasladó a Madrid, terminando sus estudios de bachillerato en el colegio Alfonso XII del Escorial.

Despuntando desde muy joven por su afición tanto al dibujo como a las artes decorativas, finalizados sus estudios primeros se trasladó a Londres donde permaneció por espacio de dos años, alternando el estudio del dibujo y del diseño con el del idioma.

A su regreso a España, en 1925, ingresó en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, donde realizó sus estudios, obteniendo el título de arquitecto en 1931.

Su etapa de formación en el campo arquitectónico coincidirá con la iniciación de la apertura hacia las nuevas corrientes, provenientes del exterior, donde ciertos arquitectos, so-

bre todo aquellos pertenecientes a la llamada generación del 25, veían la posibilidad de realizar una arquitectura más válida, que se adaptase mejor a los medios y necesidades del momento.

La única obra realizada por Juan Manuel del Busto en solitario, es decir antes de formar equipo con su padre, una vez obtenida su titulación, está fechada en el año 1931, y es por tanto paralela a las obras que realiza Manuel del Busto en estos años; no obstante nos remite a esquemas totalmente diferentes. Nos referimos a la obra de la iglesia de San Julián de Somió en Gijón, construida en sustitución del antiguo templo, insuficiente para satisfacer las necesidades de dicha comunidad. Proyectó un templo buscando como fuente de inspiración aquello que le ofrecía el llamado estilo Asturiano o Prerrománico, recuperando para Asturias dicho estilo en lo que podríamos denominar Neocasturiano o Neoprerrománico. Todos los detalles de este templo, así como los altares, lámparas, decoración, etc... -

fueron obra suya, manifestando una vez mas su -  
gran afición por las artes decorativas y el dise-  
ño.

A partir de este momento se incorpora  
al estudio de su padre y todas sus construccio--  
nes serán producto de la colaboración de ambos -  
arquitectos, aumentando considerablemente el nú-  
mero de obras, como consecuencia de una sistemá-  
tica distribución del trabajo. Esta estrecha cola-  
boración se mantendrá hasta 1948 en que muere el  
mayor de ellos.

Por consiguiente es muy difícil sepa--  
rar durante estos años la obra de este arquitec-  
to de la de Manuel del Busto, así como también -  
determinar las influencias que corresponden indi-  
vidualmente a cada uno de ellos. Sin embargo, si  
podemos considerar estos años, que van desde --  
1930-31 hasta 1948, como una de las etapas más -  
productivas de estos arquitectos; y de la que se

conserva un mayor número de obras, de planos y de documentación, debido sin duda a la aparición del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias y León, creado en 1933 y del cual Juan Manuel delusto fué nombrado secretario.

Las obras realizadas en la primera década de su profesión se encuentran dentro de la tendencia racionalista; en ellas se aprecia el deseo de romper con la tradición clásica, los regionalismos y, fundamentalmente el eclecticismo que dominaba el panorama arquitectónico hasta este momento. Pero esta tendencia hacia las corrientes modernas, no se queda mas que en el aspecto formal de sus construcciones.

Testimonio ejemplar en esta línea lo constituye el proyecto para la construcción de un Hotel Balneario, que debería situarse en los jardines llamados del Náutico en Gijón y que obtuvo el primer premio en el concurso abierto por el Ayuntamiento de dicha ciudad en el año 1932.

Por estos años realizó numerosos viajes, cuyas influencias contemplamos, a menudo, reflejadas en sus obras, además de habernos dejado gran cantidad de apuntes y acuarelas de interesantes construcciones en estos países. En 1932 visitó - por primera vez Italia, Suiza y el sur de Francia. Más tarde extiende sus visitas a toda Europa y parte de Asia, deteniéndose un tiempo en Egipto. Ya en los años 40 llegó a Estados Unidos donde toma contacto con las obras de Wright y con las famosas construcciones de la Escuela de Chicago, que, al igual que a su padre años atrás, le impresionaron enormemente.

En 1948, tras la muerte de Manuel del Busto, comienza la segunda etapa de su carrera como arquitecto; a partir de aquí realizó la mayor parte de sus trabajos en colaboración con algunos otros profesionales que incorporó a su estudio.

Sus construcciones más destacadas de -

estos años las constituyen principalmente edificios públicos y viviendas sociales, mas que viviendas o edificios particulares.

Se presenta a numerosos concursos tanto provinciales como nacionales, y así logró obtener el primer premio en el concurso promovido por la Caja Provincial de Ahorros para su sede en Gijón. Edificio erigido en la Plaza del Carmen de esta ciudad, que recoge fielmente los intentos de la arquitectura oficial del momento al plantear la reutilización de los elementos básicos del clasicismo.

Uno de los primeros intentos de realización de viviendas obreras o casas baratas en Asturias fué llevado a cabo con éxito por Juan Manuel del Busto, en colaboración con otros tres arquitectos, en el grupo de edificios levantados en el barrio de Pumarín, en las afueras de Gijón; estas viviendas constituyen en cierto modo un intento de paliar, en parte, el enorme problema

que supuso la escasez de habitación en los años de la postguerra.

Otro de los premios obtenidos en concursos nacionales los constituyen los proyectos de Ambulatorios para las ciudades de León y Murcia. Ambos edificios fueron realizados con dicho fin sanitario en estas ciudades.

Podemos considerar al Hotel San Angel, situado en la carretera de Gijón a Santander, muy cerca de Llanes, como la última realización de este arquitecto, colaborador y continuador de la obra de su padre, y uno de los arquitectos más representativos del siglo XX en Asturias.

Murió en Gijón el 20 de Junio de 1967.

ANALISIS Y ESTUDIO EVOLUTIVO DE LA OBRA DE MANUEL  
Y JUAN MANUEL DEL BUSTO.

El estudio exhaustivo de las construcciones en Asturias, tanto de Manuel del Busto, como de sus contemporáneos, anteriores a la década de los años treinta en que se funda el Colegio de Arquitectos, presenta grandes dificultades sobre todo por la escasez de Expedientes Municipales, única documentación de las realizaciones de esta época, inexistente en numerosos casos e incompleta e insuficiente en otros. (1).

No obstante, de las obras que Manuel del Busto realizó en estos años en Asturias he encontrado algunos ejemplos, más o menos completos, no tanto entre los Expedientes Municipales, como en la aportación de cierto material fotográfico perteneciente a la familia del autor. Esto me ha permitido analizar su trayectoria, sobre todo en cuanto a la tipología de fachada o su estilo desde un pun

---

(1).- En la parte dedicada a la Arquitectura en Asturias, explico las causas de esta falta de documentación. pp. 93ss

to de vista formal; ya que con respecto a las --  
plantas y su organización la escasez de documen-  
tación de los edificios de esta primera época ha  
ce muy difícil su estudio.

Manuel del Busto vivió, entre 1900 y 1920,  
una época de constantes cambios de estilo que el  
propio ambiente arquitectónico del momento impo-  
nía, no pudiendo escapar a tales influencias ni -  
desprenderse de la impronta que dejó en él su --  
gran formación clasicista. (2).

El clasicismo está representado en la -  
obra de Manuel del Busto principalmente por el -  
gran número de elementos formales pertenecientes-  
al estilo clásico que utiliza, tales como pilas-  
tras; columnas lisas, estriadas, etc.; capiteles-  
jónicos, toscanos, corintios, compuestos; arcos;

---

(2).- Ver INTRODUCCION. pp. 144

mensulas; balaustradas; cornisas; modillones; casetones; cariátides.... Estos elementos aparecen habitualmente combinados en obras de organización tradicional, entendiéndose por tal el modelo de vivienda rectilínea de tres o cuatro alturas, donde se abren huecos organizados de forma simétrica y combinando de la misma manera miradores y balcones, las cuales unas veces representan un historicismo neofroncentista y otras, junto con elementos específicos barrocos, un historicismo en este sentido.

En la mayoría de los ejemplos se combinan tanto elementos clásicos, como barrocos, como medievales, góticos principalmente, los cuales - unidos a ciertas formas orientales y a los nuevos materiales (hierro) dan lugar a las arquitecturas eclécticas características del arquitecto en su primera época.

Su obra se mantiene en la misma línea -

general del momento que evidenciaba un deseo de búsqueda de nuevos caminos para encontrar una arquitectura diferente de la realizada hasta entonces, y mas en consonancia con las necesidades del momento. Pero sus realizaciones, aún dentro del contexto general, presentan unas particularidades y un sello muy personal, lo que hace enormemente interesante su estudio; sobre todo en un intento de analizar la arquitectura asturiana durante la primera mitad del siglo presente, pues es altísimo el número de obras que este arquitecto, solo en un principio, y conjuntamente con su hijo después, llegó a realizar en Asturias, principalmente en Oviedo y Gijón.

El repertorio de sus construcciones está muy marcado por la demanda del cliente y por el tipo o clase del mismo a quien tenga que adaptarse; realizando indistintamente viviendas plurifamiliares o unifamiliares con jardín, así como bancos, cines, escuelas, mercados, etc. o cual---

quier tipo de edificio público que se le proponga. Y según se lleve a cabo un tipo de edificio u -- otro, este será tratado de forma concreta, siguen de unas normas bien delimitadas, que nos llevan a diferenciar claramente tanto el contenido como el sentido de la obra en cada caso.

A partir de 1875 las casas de pisos, - que hasta el momento eran escasas, se van impo--- niendo frente a las viviendas unifamiliares que - suponían un coste mucho mayor. Esto es debido al desarrollo cada vez más patente de la clase media, principal interesada en este tipo de edificios. - "En la década de los años 90, se construyen constantemente casas, cuyo destino es, generalmente, pisos de alquiler; hay bastante homogeneidad en - la labor de todos los firmantes de proyectos y se imitan constantemente unos a otros, logrando en - las calles más densificadas una auténtica unidad, con la continuidad de unas fachadas en ---

otras". (3).

Manuel del Busto realizó numerosas construcciones en este sentido, entre las que podemos hacer la siguiente división: las viviendas entre medianeras y las viviendas en esquina. (4).

Entre las viviendas del primer grupo está la casa propiedad de D. A.F. Valdés en Gijón, (foto nº 1). En ella vemos reflejado fielmente el tipo de construcciones que realizaba en las casas de pisos en ese momento. Es un edificio de --

---

(3).- MORALES SARO, María Cruz: "Gijón 1800-1920, La arquitectura y su entorno". Gijón, 1978, pp. 58.

(4).- Las viviendas en esquina también están a su vez entre medianeras, aunque empleo solamente el primer término para evitar equivocaciones.

planta baja y tres pisos. En la planta baja se si  
túa el portal de entrada que coincide con el cen-  
tro de la fachada. El paramento está tratado en -  
sillares con un ligero almohadillado. Las dos --  
plantas siguientes, donde se quiere destacar la -  
importancia de la primera de ellas, tienen a su -  
vez una composición simétrica con relación a un -  
eje central. En los extremos se colocaron los mi-  
radores, muy utilizados en esta región, y en la -  
parte central los vanos enmarcados por columnas  
corintias que apoyan sobre una balaustrada de nie  
dra. En la primera planta estos son adintelados y  
están coronados por frontones partidos al estilo-  
barroco, resaltando sensiblemente las dos venta--  
nas centrales. En el piso superior, siguiendo el  
mismo esquema, los vanos son de medio punto y so-  
bre ellos hay una cornisa. La última planta, de -  
menos altura y mayor sencillez, carece de mirado-  
res y a todo lo largo de la misma se abren una se  
rie de ventanas adinteladas, donde las columnas -  
que enmarcan a las mismas en los otros pisos, han

sido sustituidas por pilastras. Toda la parte superior del edificio está recorrida por una cornisa apoyada en pequeños modillones; sobre la misma y coincidiendo con el centro y los extremos, el arquitecto coloca unos remates en forma ascendente que contrarrestan la horizontalidad de la cornisa.

Este tipo de edificación realizado con toda seguridad entre 1900 y 1910, aunque no se pueda determinar su fecha exacta, nos indica el clasicismo que este arquitecto plasmaba en las construcciones, a través de la utilización de sus formas, así como su idea de la proporción y su composición simétrica que me llevan a recordar los tiempos del renacimiento italiano.

Entre los materiales utilizados en sus construcciones de esta época destacan los tradicionales de la región como la madera, lisa o trabajada, según se emplee constructiva y ornamental

mente; y la piedra, natural caliza que solía obtenerse del Monte Naranco en Oviedo y se reservaba para las zonas "nobles" de las fachadas habitualmente; y la piedra artificial para las zonas consideradas menos importantes.

La piedra suele utilizarse en forma de sillares dando lugar a muros isódomos o pseudoisódomos (foto nº 1); en otras ocasiones coloca los sillares a soga y tizón. Es frecuente encontrar en sus obras la combinación de los muros isódomos en los pisos altos, con el almohadillado en la planta baja al modo renacentista, si bien el almohadillado nunca está muy acentuado. (Foto nº 2).

El ladrillo forma parte importante de los materiales utilizados por Manuel del Busto; en un primer momento se destina para los paramentos de los pisos superiores, manteniéndose en sillares con ó sin almohadillado el muro de planta

baja o al menos una franja inferior o zócalo. (Foto nº 13,14). Habitualmente se combina con la piedra que a modo de machones resalta ciertas partes de las obras para darle mayor fuerza. (Foto nº 15,18); o es introducido a modo de fajas verticales, hiladas horizontales, y machones mismos en los muros de mampostería.

La mampostería también es utilizada frecuentemente aunque en combinación con el ladrillo y la piedra como decoración o realce. (Foto nº 21).

El hierro, cuya producción en Asturias desde muy pronto, favoreció mucho su empleo, podemos verlo como elemento decorativo o de complemento en balaustradas, balcones y miradores, en un primer momento. Mas tarde pasará a formar parte de los elementos constructivos.

El empleo del azulejo fué una moda que

se impondría en Asturias a partir de 1913; este material pasará a recubrir los entrepaños lisos del exterior de las fachadas. Incluso lo utiliza Manuel del Busto en las reformas de fachadas -- existentes a las que quería dar un aspecto nuevo y moderno.

Por último la cerámica también fue incluida por el arquitecto como elemento decorativo en algunas zonas de las fachadas como mas tar de veremos.

No podemos olvidar el empleo del hormigón, principalmente en sus obras de los años -- treinta.

Otro proyecto entre medianeras lo constituye el edificio propiedad de D. Antonio Quesada, situado en la calle de Corrida, nº 86 en Gijón (fotos n<sup>os</sup> 2, 3, 4, 5, 6). El proyecto de esta casa es del año 1906, aunque no fué construí-

do hasta 1907, y existen ciertas diferencias, no fundamentales, entre el proyecto y el edificio - construido; en un primer momento éste había sido concebido con un remate central terminado en forma de cúpula, el cual no aparece en la obra llevada a cabo.

La casa está organizada a su vez de forma simétrica, con una parte central mas ancha y dos laterales. Sin embargo, las medidas del solar obligan a añadir una cuarta parte, que el arquitecto adosa al lado derecho, haciendo coincidir en ella el vano de entrada. De este modo la planta baja, con un ligero almohadillado, se reserva por completo para colocar un gran ventanal en forma de arco rebajado, que recorre las tres partes principales del edificio.

Lo más interesante y significativo de esta fachada, no es ya tanto su composición como su decoración u ornamentación. En ella coinciden

toda una serie de elementos clásicos, como columnas, ménsulas, etc... e integrándose con ellos - las formas que componen el estilo modernista, como el tratamiento de la madera en los balcones - del último piso, donde las formas curvas enmarcan zonas con vidrieras emplomadas. En el último piso introduce además la pintura como elemento ornamental, cubriendo con temas florales, de marcado aire modernista, las jambas que enmarcan los balcones. En estos emplea el hierro que combina con la piedra en la balaustrada. Toda la parte superior del edificio está rematada por una barandilla, también de hierro, sobre la que destacan remates de piedra en forma ascendente - que coinciden con la parte central del edificio.

Siguiendo dentro de esta tendencia modernista tenemos la casa propiedad de D. Ricardo Cid en Gijón (fotos n<sup>os</sup> 7, 8, 9), construida en 1907, y situada en la calle de San Bernardo, n<sup>o</sup> 105. La organización de la fachada posee ciertas

similitudes con la anterior, sobre todo en la -  
planta baja, aunque las características del so-  
lar, más angosto en esta que en aquella, no per-  
mite más que el desarrollo de dos zonas; una más  
estrecha que coincide con el portal, y otra más-  
ancha donde se desarrolla un balcón saliente rea-  
lizado en piedra. Como en la anterior, lo más in-  
terezante es la decoración. Remata el edificio,  
de tan solo planta baja y un piso, una especie -  
de balaustrada de piedra bastante elevada, con -  
un cierto movimiento ondulante que me avoca algu-  
nos ejemplos gaudinianos.

Las obras de Manuel del Busto que cali-  
ficamos de modernistas no representan ni se ajustan a un modernismo ortodoxo cuya principal re-  
presentante fué Cataluña, sino que son aquellas  
que, manteniendo una organización y composición-  
tradicional, presentan formas y elementos decora-  
tivos, así como materiales y tratamientos que se  
ajustan y pertenecen al repertorio de este esti-  
lo.

Prescindiendo de la afirmación superada de que el modernismo fué un fenómeno exclusivamente catalán, en Asturias, concretamente en Oviedo y Gijón existen numerosos ejemplos que se ajustan a lo dicho anteriormente y que podemos calificar sino de modernistas si dentro de su línea de influencia.

Arquitectos como Miguel García de la Cruz, en cuya producción se mezclan las formas modernistas con otras muy distintas; Luis Bellido con sus obras en la línea del Art Nouveau, o el propio arquitecto que nos ocupa, representan en su entorno esta tendencia de una forma muy personal, pero que es significativa de la influencia y desarrollo modernista fuera de su círculo de origen en el noreste español.

Por otra parte, a la vista de los numerosos estudios sobre las manifestaciones modernistas en el resto del país, hemos comprobado el

paralelismo existente entre las obras de Manuel del Busto y las de los arquitectos que desde diferentes puntos de España realizaban ejemplos en este sentido.

En las obras de Oviedo y Gijón realizadas por este arquitecto entre 1900 y 1910 destacan las formas modernistas en las fachadas y su tratamiento podemos relacionarlo con el empleado por José Espiau en Sevilla, cuyas obras de estos años representan dicho estilo en Andalucía; como en la casa para Antonio López en la calle Orfila, nº 11, donde los medievalismos, el tratamiento de la forja y los rasgos secesionistas emparentan con la casa propiedad de Florentino García López en la calle Corrida, 96-98 de Gijón, realizada en 1905.

En Oviedo también hay algunos ejemplos de viviendas entre medianeras, como la casa propiedad de D. Eduardo Alonso, cuya fecha exacta -

desconocemos; el edificio se conserva en bastante buen estado en la calle de Argüelles, frente al Teatro Comodoro (Foto nº 10). Se trata de un edificio de planta baja y tres pisos desarrollado verticalmente en tres partes bien diferenciadas. La central, de mayor importancia, constituida a base de balcones sobresalientes con relación a la línea de la fachada, y dos zonas a los lados. En la parte superior y coincidiendo con la zona central, existe una buhardilla coronada por una cúpula peraltada de base cuadrada, similar a la proyectada en la casa propiedad de D. Antonio Quesada (foto nº 2), que no llegaría a realizarse, la cual emparenta en cierto modo con los remates de estilo barroco.

Es importante destacar la utilización del azulejo que cubre todo el paramento a los lados de los balcones centrales, que a su vez son de piedra, lo que origina un gran contraste, no solo de materiales sino del colorido de los mis-

mos. Este empleo del azulejo recubriendo gran parte de la fachada o en su totalidad no se generaliza en Asturias hasta 1913, (5), lo cual me obliga a pensar que esta obra haya sido realizada entre esa fecha y 1915.

Respecto a las viviendas situadas en esquinas, la rotonda fué adoptada frecuentemente como solución a la misma. "La rotonda o chafalón para las casas que hacían esquina, fué considerada como un beneficio a favor de la vía pública y suponía una reducción en el precio de los permisos municipales o una indemnización por el suelo perdido.

Como consecuencia, esta rotonda se hace frecuentemente y adquiere un tratamiento dis-

---

(5).- MORALES SARO, María Cruz. "Gijón 1800-1920, La arquitectura y su entorno". Gijón, 1978, pp.61.

tintivo respecto a los demás elementos de la fachada, y suele quedar rematada en el tejado por una cúpula muy decorada o bien por otro elemento elevado del tipo de un pináculo, tejadillo elevado, de gran complejidad. Con frecuencia se recubre esta cupulilla de cerámica policroma y en otros casos se concentra la decoración escultórica en torno a ella". (6).

Manuel del Busto realizó numerosas obras de estas características, encontrándose entre las más interesantes la casa propiedad de D. Daniel Carbajal construida entre la plaza de San Miguel y la calle de Ruiz Gómez de Gijón, en -- 1903 (fotos n<sup>os</sup> 11, 12). El proyecto difiere un poco de la obra llevada a cabo, la cual se conserva actualmente sin modificaciones, salvo en la planta baja cuyos numerosos y diferentes usos,

---

(6).- Ibidem.

a lo largo de mas de medio siglo, han variado ligeramente su apariencia, sin que ello haya perjudicado sensiblemente el aspecto primitivo del edificio. Sin embargo, en esta ocasión, la obra llevada a cabo, lejos de ser simplificada, como habíamos visto en la casa propiedad de D. Antonio Quesada (fotos n<sup>os</sup> 2,3), se le da un realce mayor, sobre todo en la zona de la rotonda que coincide con el ángulo de la calle. Esta, aparece mucho mas desarrollada en la realidad que en el proyecto, hasta el punto de poseer el doble de vanos de los concebidos en un principio. La cúpula que corona dicha rotonda, también ha sido considerablemente agrandada, cobijando una buhardilla con tres huecos que no aparecían en el proyecto.

Esto es debido al tiempo transcurrido entre la concepción y presentación de un proyecto y su realización; lo que daba lugar al cambio de parecer, sobre todo del cliente, el cual bien

por razones de espacio, bien por razones económicas, obligaba a introducir una serie de modificaciones que, por otro lado, no eran comunicadas oficialmente, o al menos no he encontrado documento alguno sobre tales hechos. Siendo por otra parte muy numerosos en estos años.

En cuanto al tratamiento formal de la fachada está concebida de forma clásica, con una simetría total en torno a un eje central, destacando y resaltando, por medio de elementos decorativos, las partes consideradas "nobles" sobre el resto.

Este edificio forma parte de los realizados en la plaza de San Miguel de Gijón, que se construyó en el último cuarto del siglo XIX. A alrededor se fueron integrando toda una serie de edificios realizados en la última década del pasado siglo y primera del presente, por los arquitectos asturianos más destacados de entonces, co

mo Mariano Marín y Miguel García de la Cruz. Este último mantuvo relaciones profesionales, en muchas ocasiones con el arquitecto que nos ocupa, como mas tarde veremos.

Dentro de los edificios en esquina, - concebidos tal cual, sin rotonda ni chafalán, el más singular es, sin duda, la casa propiedad de D. Celestino García López proyectada en 1903, y situada en la calle de Cabrales, nº 18, en Gijón (fotos n<sup>os</sup> 13, 14, 15, 16).

Es ésta una de las pocas obras de esta época, que puedo analizar gracias al alzado del proyecto (foto nº 13); una reproducción de la casa, tal como fué en un principio, (fotos n<sup>os</sup> 14, 15); y la posibilidad de cotejarlo con su estado actual (foto nº 16).

No existen notables diferencias entre lo primero y lo segundo, mas que en pequeños de-

talles decorativos. En ella se integran todo tipo de elementos decorativos, así como materiales y formas de los más variados estilos y procedencias. Su organización es clásica; con planta baja, resaltada con almohadillado en los ángulos y en los pilares, que recogen los arcos de medio punto que componen los huecos; y tres pisos iguales donde se introducen gran número de elementos decorativos clásicos y tradicionales como columnillas, frontones y balcones de piedra sobresalientes de formas más redondeadas. En la parte superior se levanta un último piso con la misma organización que los anteriores, pero cuya ornamentación difiere de la del resto del edificio, siendo esta mucho más recargada, centrándose sobre todo en la esquina. Aquí encontramos dos balcones, al ras del muro, situados a ambos lados de la esquina, con un cierto aire gótico flamenco, a base de un triple arco peraltado apuntado, cuyo timpano se rellena con labor de cestería en piedra. El arco central apoya sobre dos colum--

nas jónicas con fuste funicular. Coronando toda esta parte, bien delimitada por columnas adosadas que la enmarcan, aparece un remate complicadísimo en forma ascendente, constituido por varios cuerpos superpuestos donde se dan cita todo tipo de elementos, principalmente barrocos, como frontones, columnillas, pináculos, que producen un marcado claroscuro.

En la cima de todo, y como remate final, se coloca una forma cupular bulbosa que, -unido a los demás cuerpos, cuya composición nos lleva a recordar el tipo de pagoda china, le infunde un cierto aire oriental.

Entre 1900 y 1910 existió entre los arquitectos asturianos la tendenciam la utiliza--ción de toda una serie de elementos arquitectónicos, mayormente decorativos, que emparentaban directamente con los utilizados en la arquitectura oriental; tales como remates en forma de pagoda,

cúpulas bulbosas, peraltadas, etc.... Esto es -  
sin duda un detalle más del historicismo que aca  
paraba la atención de la arquitectura de estos -  
años.

Volviendo a la obra que nos ocupa, el  
proyecto inicial incluí una crestería de hierro  
como remate del edificio a ambos lados de la es-  
quina. Dicho remate no fué llevado a cabo en es-  
te material, sino en piedra, decorada con cala--  
dos y pequeños pináculos. Tanto la balaustrada -  
como el remate orientalizante que coincidía con  
la esquina, han desaparecido. También los miradoq  
res salientes en piedra, que tienen vista a la -  
playa de San Lorenzo, han sido sustituidos por -  
otros más prominentes, con total ausencia de de-  
coración y cuya inclusión en la fachada ha roto,  
desgraciadamente, la armonía y belleza de la --  
obra primitiva. (7).

---

(7).- Desconocemos el autor de tal agresión.

Es interesante apuntar, el empleo de - la cerámica policromada que, en perfecta integración con la piedra, decora las enjutas de los arcos, el timpano, etc... Esta cerámica, que tiene motivos figurativos y principalmente vegetales y geométricos, fué realizada por la marca "Zuloaga", muy utilizada por el arquitecto en las decoraciones cerámicas de sus obras.

La cerámica Zuloaga fué realizada en - un principio en España por los hermanos del mismo nombre que formados en Francia sobre los procedimientos cerámicos construyeron en los terrenos de La Moncloa de Madrid una fábrica coincidiendo con los años de la Restauración. En un segundo momento, Daniel Zuloaga continuó sus ensayos iniciales en la Fábrica de Loza de Segovia - donde realizó importantes obras decorativas incluidas en las construcciones del momento. "Como la corriente arquitectónica de la época era propicia a la decoración cerámica de los edificios,

la fábrica trabajó sobre todo en grandes composiciones ornamentales de este tipo, singularmente en los edificios oficiales construidos según los planos de Velázquez Bosco, muy aficionado al empleo de la loza y del vidrio en sus obras, como el Pabellón de Filipinas en el Retiro". (8).

Se pueden comparar las cerámicas pintadas que decoran las enjutas entre los arcos del Palacio de Cristal del Retiro, realizado en 1887 (9), con las empleadas por Manuel del Busto en este edificio de la calle de Cebrales, nº 18 de Gijón, tanto en las tonalidades como en los motivos vegetales.

---

(8).- LOZOYA, Marqués de. "Historia del Arte Hispánico". Tomo V. Barcelona, 1949, pp. 501.

(9).- NAVASCUES PALACIO, P. "Arquitectura y Arquitectos madrileños del Siglo XIX". Madrid, - 1973, pp. 283.

Entre las obras en esquina realizadas en Oviedo podemos destacar la casa propiedad de D. Ricardo Cangas, situada en la calle del Principado, esquina a Suárez de la Riva (fotos n<sup>os</sup> - 17, 18). Actualmente se conserva en buen estado, salvo ligeras variantes en la planta baja, zona que más se presta a las modificaciones para instalar en ella locales comerciales (foto n<sup>o</sup> 18).

La esquina hace rotonda, la cual está concebida en forma de torreón cilíndrico, que recuerda en cierto modo la arquitectura medieval. No obstante en él se abren numerosos huecos, lo que le quita la sobriedad y pesadez de los torreones medievales. Esta zona está coronada con un remate ascendente, en forma cónica, cuya punta remata a su vez en forma bulbosa. Como decíamos anteriormente, este tipo de remates tiene ciertas connotaciones con los estilos orientales, que tampoco faltaron en este amplio recorrer de la arquitectura de estos años. Por otro lado, con

viene destacar la decoración, tanto del remate - como del resto del edificio.

El remate está todo el recubierto de - mosaico policromado, en tonos que van de la gama de los verdes, en la base, a la del amarillo y - dorados en las zonas más altas. Este empleo del mosaico, que Manuel del Busto introduce en esta obra, así como en remates y decoraciones de algunas mas, nos hace pensar en la existencia de -- cierta influencia gaudiniana, tanto en el colorido como en las formas redondeadas de los mismos. Así puedo afirmar la existencia de relación entre el tratamiento de los remates que Gaudí introdujo en el parque Güell, o la casa Batlló, y este mismo introducido aquí por nuestro arquitecto.

El resto del edificio tiene una concepción tradicional; donde se insertan elementos - historicistas y modernistas. La planta baja está

tratada con un ligero almohadillado; el resto de los pisos, organizados de forma simétrica a los lados del cilindro central, están realizados, el paramento en ladrillo y los balcones, ventanas, etc., en piedra, logrando armoniosos contrastes. En los vanos es donde mejor pueden apreciarse - las formas modernistas, así como en la introducción de ciertos elementos decorativos.

En la parte superior remata el edificio una balaustrada corrida en piedra a la manera renacentista.

Aunque de esta obra no se conoce documentación alguna para su estudio en profundidad, ni la fecha de su realización, por su tratamiento y tipología de fachada la incluyo entre las - realizadas en la primera década del presente siglo.

Otro ejemplo que me parece interesante

destacar, por su doble condición de edificio en esquina y entre medianeras, es la casa propiedad de D. José Inclón situada en la Travesía de Ezcurdia, nº 1, y realizada en Gijón en 1902 (foto nº 19).

El edificio tiene su entrada por la calle de Ezcurdia y en esta calle se desarrollan las tres cuartas partes de la fachada, doblando a continuación la esquina en forma de rotonda y desarrollándose un poco hacia la calle perpendicular.

La zona recta, antes de la rotonda, se presenta como una vivienda entre medianeras, -- siendo una de estas la casa contigua por un lado y la rotonda por el otro. En cuanto a la organización está concebida en planta baja, con almohadillado, y tres pisos con una rígida simetría. A los lados de esta zona de la fachada tres miradores de madera sirven de enmarque al resto del --

edificio. Este tipo de vano, de antigua tradición en Asturias es uno de los elementos que se conservan en numerosas ocasiones, aún en obras de marcado avance en el empleo de formas y materiales.

El hierro forjado en los balcones, tanto en los individuales como en el balcón corrido del último piso nos confirma una vez más la utilización de este material en las casas asturianas de estos años.

También lo incluye en los balcones de la rotonda donde introduce mayor número de elementos decorativos clásicos, como pilastros, ménsulas, etc. En la parte superior de la misma, y sobre la cornisa que remata el edificio, se coloca un remate semicircular en la misma forma que el colocado en el centro de la fachada a la calle de Ezcurdia, que deja patente el gusto del arquitecto por el estilo modernista.

Las obras de Manuel del Dusto no solo se circunscriben a Oviedo y Gijón, aunque sea en estas ciudades, especialmente en la segunda, donde se conocen mayor número de ellas, sino que se extienden por gran parte de Asturias. Sin embargo, si ya es difícil su estudio en estos años, - por razones anteriormente explicadas, en las -- obras de las grandes ciudades, lo es aún más en las zonas rurales de los alrededores. A pesar de ello, e igual que en otras ocasiones, he logrado reunir cierto material gráfico que me permitió - comprobar la existencia de algunos edificios en los pueblos y pequeñas ciudades asturianas.

Entre estos ejemplos se puede destacar la casa propiedad de D. Ramón González en Avilés (foto nº 20). Desconocemos su ubicación, lo mismo que su fecha exacta y su documentación.

Es una vivienda entre medianeras de - tres plantas altas y una baja. Lo que más me lla

En la atención es que está estructurada en dos en  
 partes claramente diferenciadas. La parte de la  
 derecha, está concebida en forma tradicional, -  
 donde resaltan gran número de elementos en la -  
 misma línea; consta a su vez de dos partes con -  
 total independencia, dando mayor importancia a -  
 la derecha, que consiste en un balcón sobresal--  
 liente en los tres pisos, terminado en frontón -  
 partido. Sobre éste, un remate alargado con cha-  
 pitel piramidal. Esta parte de la fachada posee  
 un carácter primordial con respecto a la zona de  
 la izquierda considerándose la parte "noble" de  
 la misma. La otra zona con los mismos pisos, y -  
 el mismo espacio que la anterior, está tratada -  
 de forma más sencilla con miradores de madera y  
 cristal que recorren la fachada de arriba abajo.

La planta baja está retranqueada en -  
 cuanto al nivel de la calle y delante de ella el  
 arquitecto introduce un soportal que se abre al  
 exterior de forma adintelada y con almohadillado

en los muros, en la parte derecha de la fachada, y en forma de arco de medio punto y paramento liso, a la izquierda.

Una vez mas podemos comprobar la mezcla de estilos, de elementos arquitectónicos y, en este caso, de concepción y organización de la fachada en la labor de este arquitecto.

Otra obra a destacar, también en Avilés, es la casa propiedad del Dr. Suárez Puerta (foto nº 21), de la que tampoco tengo documentación. Es una vivienda de dos plantas en esquina; que por sus dimensiones y organización mas bien parece una vivienda unifamiliar que colectiva. - Está integrada en la ciudad, teniendo su entrada por el chafalán, a cuya izquierda se desarrolla - un soportal a base de pequeños arcos sobre gruesos pilares de ladrillo que terminan en un pedestal con grueso almohadillado. La organización de esta fachada es tradicional, con integración del

hierro en los balcones; un gran mirador en piedra y madera ocupa la parte superior del chaflán. Todo el edificio está coronado por una saliente cornisa apoyada sobre ménsulas de madera, que le da un cierto aire renacentista. El empleo del ladrillo rojo, en conjunto con la piedra del zócalo y los paramentos blancos, infunde a su vez dinamismo al edificio, cuya horizontalidad y pesadez acentuada por la cornisa y la cubierta a cuatro aguas queda compensada de este modo.

Dentro de las obras realizadas por los pueblos de Asturias, la casa propiedad de D. José María Mori en Luanco, (fotos n<sup>os</sup> 22,23), es un ejemplo más del eclecticismo del arquitecto. Se trata de un edificio unifamiliar que forma parte del ambiente urbano, como el anterior. Parece de planta cuadrada y con cubierta a cuatro aguas. En las esquinas, coincidiendo con el piso alto, el arquitecto introduce unos torreones cilíndricos lo que le daría un enorme aire medie--

val al edificio, si no fuera porque están perforados en su totalidad y coronados por un remate cupular en forma bulbosa que nos remite a la influencia oriental que el arquitecto gusta de emplear profusamente en estos años.

Por otro lado todo el edificio está rematado por una balaustrada además de la cubierta. Al gran número de elementos clásicos empleados en la decoración, añade formas modernistas sobre todo en torno a los balcones y vanos. Las escamas que recubren las cúpulas bulbosas de los torreonnes emparentan, indudablemente con las utilizadas por Gaudí en algunos de los remates de sus construcciones, como el dragón en la cubierta de la Casa Batlló en Barcelona.

El neomedievalismo es una tendencia muy presente en la arquitectura de Manuel del Busto a principios de siglo, quedándose, no obstante, este exclusivamente en algunos detalles y elementos formales del estilo, que introduce en

sus construcciones, mezclados entre otros de diferentes estilos.

Siguiendo en el desarrollo y análisis de esta obra arquitectónica, voy a ocuparme ahora de las viviendas unifamiliares cuya ubicación está fuera del núcleo urbano; en la mayoría de los casos suelen ser exentas y con jardín.

Igualmente que las anteriores, y éstas en su totalidad, carecen de documentación alguna por las causas anteriormente citadas sobre la legislación municipal en las zonas consideradas rurales. (10).

No obstante he podido conocer también una serie de fotografías de aquellas hermosas construcciones que la familia del autor conserva

---

(10).- Ver pp. 95

ba entre otras cosas, y que iré analizando lo más claramente que dicho material me lo permita.

La mayor parte de ellas fueron construidas en los alrededores de Gijón, según indica el pie de las fotos, y no tengo noticia de que alguna exista todavía pues en mis recorridos por estas zonas a la búsqueda de material nunca he encontrado ninguna. Tampoco tuve suerte al mostrar las fotografías a personas de edad, que vivieron en Gijón durante toda su vida, pues nadie pudo decirme donde se encontraban.

Las viviendas unifamiliares exentas y con jardín, es decir emplazadas, generalmente, fuera del casco urbano, se prestan más a la libre creatividad del arquitecto; el cual no tiene que adaptarse a un solar determinado, ni que ajustarse a una unidad de estilo, ni a las normas dictadas por los Ayuntamientos en cuanto a las alturas, huecos, etc., para conseguir un todo más o menos unitario.

Sin embargo, toda esta libertad de acción, que posee el arquitecto para realizar este tipo de obras, se ve en muchos casos mermada por la intervención del cliente, que es quien paga y quien encarga la obra. Muchos de ellos, y como sigue ocurriendo actualmente, van al arquitecto con una idea preconcebida del estilo de casa que desean y en ocasiones es muy difícil convencerles o hacerles ver lo absurdo de sus pretensiones. - Este es un obstáculo que hay que tener en cuenta a la hora de analizar un edificio de estas características y cuando ciertas cosas no encajan dentro del modo de hacer de un arquitecto determinado.

No obstante, en estos años era muy común la realización de edificios de los más varios estilos y concepciones ya no tanto por la exigencia de los clientes, aunque ello haya contribuido, como por la moda de la época que discurría entre historicismos y eclecticismo.

Una de las obras a destacar es el hotel propiedad del Excmo. Sr. D. José García Álvarez-Grandá (fotos n<sup>os</sup> 24,25) en Gijón.

Es un edificio de planta cuadrada sobre el que sobresalen varios cuerpos. Dos de ellos en la parte baja, en dos lados del edificio, que corresponden a las galerías o solarío. Una de ellas, toda en madera y cristal, sobre un basamento, y la otra coincidiendo con la puerta principal, con estructura de piedra y ventanas de madera. En la parte superior sobresalen dos cuerpos cuadrados a su vez, en forma de torres muy poco elevadas pero que rompen con la horizontalidad de la obra. Sobre todo se añade la decoración; una decoración sencilla y poco profusa a base de elementos clásicos y tradicionales.

En la ornamentación, aparte del clasicismo, que nunca falta en este arquitecto, podemos observar dos tendencias: una que emparenta -

con la arquitectura hispano-americana, en las terminaciones del paramento, sobre todo en la torre izquierda, (11), y otra el elemento secesionista, mas que modernista. Todo el edificio está recorrido en su parte superior por una balaustrada de piedra decorada en esta línea.

Manuel del Busto, no visitó Viena antes de 1930; sin embargo, su arquitectura desde principios de siglo se ve en muchas ocasiones ornamentada siguiendo las formas de la Secesión Vienesa. La Secesión siempre fué un estilo mucho mas adoptado que el modernismo, por los arquitectos españoles del primer tercio de siglo, a excepción de los catalanes.

---

(11).- Es muy frecuente la existencia en Asturias de arquitecturas que emparentan con el estilo colonial hispano-americano. Esto es debido a la gran cantidad de "indianos" que por estos años regresaban a su tierra y se hacían construir su casa.

Esto es debido a que las formas secesionistas están más de acuerdo con el clasicismo y no suponen la brutal ruptura que imponía el modernismo de Gaudí, por ejemplo. De esta forma - los arquitectos de provincias españolas, utilizando estas formas vienesas, introducían en su arquitectura el elemento moderno, que Europa propagaba, y se mantenían a su vez dentro de la tradición clásica. (12).

El conocimiento de Antonio Palacios y su arquitectura en Madrid, que tanto había elogiado Manuel del Busto (13), es lo que nos indica, el por qué, desde mucho antes de conocer directamente la arquitectura vienesa, ya se sintió

---

(12).- Ver BOHIGAS ORIOL: "Reseña y catálogo de la arquitectura modernista". Barcelona, 1973, pp. 207-208.

(13).- DEL BUSTO, Manuel: "Cómo se construye en Asturias". Catálogo de la Exposición Internacional de Sevilla, 1929.

atraído por esta arquitectura.

La obra más interesante en esta línea es el hotel propiedad de la Sociedad Duro-Felguera (fotos n<sup>os</sup> 26, 27, 28). (14).

Pertenecía a la dirección de la fábrica y estaba empleado en las inmediaciones de la misma, hasta tal punto que las numerosas ampliaciones de ésta han dado lugar a su desaparición.

Su composición es similar a la del hotel comentado anteriormente, a base de la unión de varios cuerpos que juegan a distintas alturas contrarrestando la horizontalidad con la verticalidad. Sin embargo su complicación y grandiosidad, que implica indudablemente la condición de

---

(14).- Esta Sociedad era una de las Siderúrgicas privadas de Asturias, creada a finales del siglo XIX por la familia Duro en La Felguera.

sus propietarios en todos los sentidos, así como su diferente utilización, contrasta totalmente - con la sencillez de aquél.

Toda la parte superior está coronada - por una terraza con balaustrada de piedra formada a base de elementos ascendentes, que se interrumpen en los ángulos dando lugar a un pilar - truncado y redondeado en la parte superior, donde se centra la decoración a base de tres bandas sobresalientes verticales con un motivo geométrico en el centro.

Aunque en algunas partes del edificio el paramento aparece completamente liso, en las zonas en donde se abren huecos se concentra en ellas la decoración lo mismo que en los remates de las zonas altas. Lo más significativo de la obra lo constituye el remate ascendente en forma piramidal que se prolonga sobre una de las esquinas del edificio. Sobre él se levanta un motivo

decorativo en Hierro que suspende en el aire una pequeña cúpula. Las bandas ascendentes, que llegan hasta la base del remate a modo de contrafuertes, nos acercan una vez más al gusto vienés.

En el hotel propiedad de D. José Díaz en Gijón (foto nº 29), podemos ver también la integración de elementos clásicos y modernistas acoplados en un mismo entorno. Motivos florales y geométricos del gusto austriaco amparados por columnas acanaladas de complicados capiteles, - así como hierro forjado en balcones y balaustradas, etc....

Abandonando el estilo anterior, o al menos alejándonos de sus formas más características, nos encontramos con el hotel propiedad de D. Manuel Fernández Valdés (foto nº 30), cuya -- ubicación y documentación desconocemos, lo mismo que en los casos anteriores. Es una vivienda unifamiliar exenta y con jardín, en cuya ornamenta-

ción se dan cita toda una serie de elementos for  
males pertenecientes a diferentes estilos; lo -  
que da lugar a una obra típicamente ecléctica.  
Junto con las cubiertas de exagerada verticali-  
dad, con un aire entre oriental y del norte de -  
Europa, conviven aspectos de la tradicional ar-  
quitectura regional, como es el balcón-galería -  
en la parte alta de la torre. La armonía e inte-  
gración de cada una de las diferentes partes y -  
elementos que componen esta vivienda, la convier-  
ten en una de las obras más interesantes dentro  
del ambiente ecléctico de aquellos años.

En otro ambiente, en otro lugar y realizada  
en otro estilo totalmente diferente, tenemos-  
la casa de campo propiedad de D. Fernando Ablane  
do en Lugones (foto nº 31). Es una vivienda uni-  
familiar exenta y con jardín con un aire mucho -  
más sencillo y modesto que las casas vistas has-  
ta el momento. Es interesante apuntar como el ar  
quitecto empleó diferente terminología para de--

signar unas viviendas u otras según sus características; llamando hoteles a las viviendas con un cierto empaque y grandiosidad, que no pertenecían casualmente a familias influyentes y adineradas, y simplemente denominó casa de campo a aquellas otras propiedad de la clase media o pequeños burgueses; aunque en ambos casos las viviendas estuviesen emplazadas en pleno campo y fuesen residencias permanentes de una familia concreta.

La casa está toda ella construida en ladrillo, con dos plantas y pequeñas proporciones. Sobre ella hay una cubierta a cuatro aguas con enormes cornisas volantes que le dan un aire cuatrocentista; y sobre la entrada una galería de madera, coincidiendo con el segundo piso, que se prolonga hasta el piso inferior por medio de finos listones de madera. Este tipo de miradores, aunque es muy utilizado en Asturias con el fin de aprovechar cualquier rayo de sol de por sí es

caso, emparenta con las construcciones de madera, cubiertas a su vez por tejados a cuatro aguas - con grandes cornisas de la América hispánica. Es ta inclinación a lo colonial estuvo siempre presente en muchos detalles de las obras de Manuel del Busto, que no en vano había nacido en Cuba, y mostró una indudable inclinación hacia estas - tierras y sus características, sobre todo desde el punto de vista constructivo.

Como ya habíamos dicho anteriormente, con ocasión de las notas biográficas, el estilo montañés marcó una de las influencias más profundas en la arquitectura de este arquitecto. Leonardo Rucabado, arquitecto santanderino que dedicó muchos años al estudio de la arquitectura regional, como respuesta a la necesidad de cambio y renovación de los conceptos arquitectónicos; es considerado por Del Busto como una de las figuras que logrando salvarse del caos en que el nuevo estilo había sumido la arquitectura, estudiando

do y repudiando la tradición había llegado a producir las típicas y sugestivas construcciones - que tanto habían contribuido al embellecimiento de Cantabria.

"Hermana nuestra región de la montaña e inspirándose en su tradición, se trazaron - bellos ejemplos, mas o menos modestos, pero si - bien estudiados y con verdadero carácter". (15).

Uno de estos bellos ejemplos, seguramente su mejor aportación en esta línea montañesa, donde por otro lado queda impreso el sello característico de la región asturiana, lo constituye la casa para Bernaldo de Quirós en Somió, Gijón (fotos n<sup>os</sup> 33, 34). Esta vivienda unifamiliar - exenta y con jardín, está situada en el barrio -

---

(15).- DEL BUSTO, Manuel: "Cómo se construye en Asturias". Catálogo de la Exposición Internacional de Sevilla, 1929.

denominado El Fuejo y actualmente es propiedad de la familia Figaredo. Aunque no poseo ningún tipo de documentación sobre la misma, dado que el edificio se conserva en perfecto estado y está continuamente habitado por sus propietarios, puedo afirmar que la obra fué construida hacia el año 1916.

Es un edificio con una torre, coincidiendo con el ángulo principal, y dos alas adosadas a la misma en ángulo recto. Está toda ella realizada en piedra. En el ala que corresponde a la fachada principal se abre un balcón que ocupa las tres cuartas partes del piso superior y está realizado en madera, con balaustrada y columnas del mismo material. La cubierta de las alas es a dos aguas, mientras que en la torre es a cuatro aguas; a todo lo largo del edificio destaca una gran cornisa volada apoyada en modillones. Es una obra de gran sobriedad y sencillez decorativa de la que practicamente carece, donde se unen

el clasicismo renacentista, la tradición regional y el estilo montañés difundido por Rucabado, en una combinación armoniosa y perfecta.

Otra de las obras que por su grandiosidad e inesperado tratamiento vale la pena destacar, es la casa propiedad del Sr. García Sol en Granda, Gijón, (fotos n<sup>os</sup> 35, 36, 37, 38). Actualmente se conserva en perfecto estado y es propiedad del Opus Dei, que la emplea como casa de retiro.

En este caso el arquitecto recupera el renacimiento. Pero no un renacimiento al modo italiano, sino un renacimiento entre plateresco español y la tradición regional asturiana.

Desconocemos la fecha exacta de su construcción pero haciendo un paralelismo entre esta casa y la realizada por Miguel García de la Cruz, arquitecto con el que Manuel del Busto colaboró

muchas veces como tendremos ocasión de comprobar más adelante, para el Sr. Paquet, situada en el Muelle de Gijón, (foto nº 39) y que por estar dentro del casco urbano casualmente conocemos su documentación, me atrevo a fechar la casa entre 1916 y 1918 ya que fué en este último año en el que García de la Cruz firmó el proyecto de la citada casa.

Es un edificio de planta rectangular y cubierta a cuatro aguas con grandes cornisas voladas sobre modillones que evocan los palacios florentinos. En los huecos emplea el arco de medio punto y el parpanel. Es interesante la utilización del balcón en esquina, empleado profusamente en el renacimiento español. Este mismo balcón es incluido también en la casa de Paquet por García de la Cruz, lo que nos indica la estrecha relación que existió entre las construcciones de ambos arquitectos en aquella época.

Al ser muy escasas las plantas de edi-

ficios de esta época que poseemos, hasta el momento no he hecho prácticamente referencia a las mismas, por considerar, dadas las circunstancias, mas interesante el aspecto de la figuración de fachadas así como del exterior de las obras en general. No obstante, con los pocos ejemplos a los que he tenido acceso, la mayor parte de ellos fechados entre 1910 y 1923, trataré de esbozar su concepción y organización, con el fin de aclarar las referencias posteriores, y cada vez mas abundantes, en este sentido que se irán sucediendo a lo largo de este trabajo.

La organización de las plantas de los edificios no sigue una línea definida ni clara. Mas bien se adapta a las características del solar, distribuyendo el espacio de forma particular en cada caso, ajustándose a las necesidades del cliente.

La mayor parte están concebidas con un largo pasillo central al que se abren las dependencias.

Las principales estancias están situadas en la fachada principal y solían ser: un gabinete, despacho, comedor y sala. En la parte posterior estaban los dormitorios y la cocina. Era muy frecuente que las habitaciones tuviesen todas ellas comunicación entre sí, bien directamente por medio de una puerta o bien a través de una galería corrida de cristales a donde daban varias estancias. Esta última posibilidad solía utilizarse en las fachadas posteriores. (16).

Muy frecuentemente disponía cuartos interiores, es decir sin ventilación directa al exterior, que eran utilizados para cuartos de servicio, armarios, trasteros, etc.

En la mayor parte de las plantas, sobre todo las que pertenecían a viviendas de un cierto nivel social, aparece una estancia llamada -

---

(16).- Ver proyecto nº 4.

"italiana" que consistía en una habitación doble donde una de las partes tenía ventilación directa a la calle y estaba unida a la otra a través de un arco de medio punto o un estrechamiento adintelado, a modo de puerta, donde solía colocarse una cortina. Este tipo de estancia era empleada como dormitorio la parte sin ventana directa, y como sala o gabinete la parte anterior.(17).

El empleo de cuartos interiores así como de italianas fué muy utilizado hasta los años treinta, pues hasta el momento no existía una legislación precisa sobre el tema.

Los w.c. generalmente eran pequeños, insalubres, con escasa ventilación. En muchos casos se limitaban solamente al inodoro y un pequeño lavabo.

En la mayor parte de las plantas no se

---

(17).- Ver proyectos n<sup>os</sup> 2 y 4.

conciben patios interiores, sino mas bien fachadas posteriores que dan a otras calles, pues en esta época tampoco estaba estructurado en Asturias el patio de manzana.

Con todo esto puedo afirmar que existía una total anarquía en este sentido y aún no se había creído, de forma generalizada, la necesidad de la zonificación del espacio interior de los edificios y su organización con respecto a unas normas establecidas. Lo mismo ocurría en la integración de un edificio en el ambiente urbano, aunque poco a poco este arquitecto va tomando conciencia de ello y propiciando futuros cambios como iremos viendo.

Junto con todo lo tratado anteriormente otro aspecto a destacar, dentro del análisis de la arquitectura de Manuel del Busto en el primer tercio de siglo, es la realización de edificios públicos.

Poseo algunos ejemplos de obras de este tipo en La Felguera y Ciaño, sin duda realizadas entre 1899 y 1902, años en que ocupó la plaza de Arquitecto Municipal en Sama de Langreo.

En ellas volvemos a encontrar su marcado historicismo y eclecticismo que le permite pasar de un estilo a otro reuniendo diferentes formas estilísticas cuando la construcción a su juicio lo requiere.

El mercado de La Felguera (foto nº 40), hoy desaparecido, era un edificio de planta rectangular exento y de una sola altura. A todo lo largo del paramento en los cuatro lados, colocaba sobre un zócalo una serie de huecos sucesivos en forma de arcos de herradura rebajados separados por gruesos pilares. En las dovelas de los arcos introduce la alternancia de la piedra blanca y el ladrillo rojo, lo que da al edificio un aire próximo al estilo califal desde un punto de vis-

ta exclusivamente formal. La horizontalidad de la obra está ligeramente compensada con la cubierta a cuatro aguas formada en su base por pequeños troncos de pirámide superpuestos y rematada en forma ascendente por cubierta a dos aguas.

Los tejados han sido siempre una de las características de la arquitectura regional asturiana. "El ilustre Anasagasti, catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid y artista cosmopolita, cuyo lápiz es diestro en expresar los sentimientos más íntimos, ha recorrido las aldeas asturianas durante los frecuentes viajes a esta región... sus bocetos, croquis, esbozos y apuntes, tomados incluso en automóvil, recogían las características de la arquitectura regional. Son estas los aleros y tejadillos muy salientes, que protegen la casa de las lluvias y producen muy bellos efectos...". (18).

---

(18).- GALLEGO, Manuel. "La construcción en Asturias". En la Construcción Moderna, 1925. pp. 109.

El juego de cubiertas que fué siempre muy utilizado por Manuel del Busto en toda su obra, -salvo en su segunda etapa de 1930 a 1940 cuando el momento arquitectónico no propiciaba su empleo- introduce en sus construcciones un aire de dinamismo que contrasta con la rigidez y monotonía del resto del edificio en muchas ocasiones.

Las escuelas Cíaño (foto nº 41) están compuestas por un pabellón central de dos alturas, y dos alas de una sola planta adosadas perpendicularmente a los lados del mismo. Este tipo de composición es adoptada por este arquitecto en algunas otras ocasiones con motivo de edificios públicos como por ejemplo en el proyecto de Sanatorio del Carmen en Somió realizado en 1917, (foto nº 50), (proyecto nº 6).

El cuerpo central tiene forma ligeramente cóncava, lo que unido a ciertos elementos de-

corativos, sobre todo en el remarque de las ventanas de las alas, nos indica la presencia del barroco tanto en la organización como en la ornamentación. No obstante dentro de este neobarroco se introducen numerosas formas de la decoración modernista en remates y vanos que mantienen la obra dentro de la corriente eclecticista.

Una obra singular por su ingenuidad y originalidad es el Kiosco instalado dentro de lo que fué el Parque Dorado de Sama, proyectado por el arquitecto durante el tiempo que fué titular de las construcciones municipales en dicha plaza.

Se trataba de un pequeño edificio de planta cuadrada donde, una de las esquinas sobresaliendo ligeramente se elevaba por encima del resto. La concepción de esta parte se puede comparar con la parte que sostiene la cúpula calada del edificio destinado a las exposiciones del grupo de la Secesión Vienesa, proyectado por Ol-

brich en 1898.(19). No obstante la sobriedad de aquél queda rota aquí por la introducción de los remates en los ángulos y la decoración más bien barroca a lo largo de la parte superior del edificio, (fotos n<sup>os</sup> 42, 43).

La casa cuartel de la Guardia Civil, - situada en la zona denominada Los Campos de Gijón y desaparecida en los años cincuenta, es una de las obras más interesantes de esta época, (foto n<sup>o</sup> 44). En ella convergen simultáneamente el modernismo y el medievalismo. La portada, única parte del edificio que conocemos, tenía un carácter de fortaleza militar, como la naturaleza de sus ocupantes y el fin para el que fue concebida. Un enorme arco de herradura resáltado por dovelas en forma puntiaguda, que sobresalían de la -

---

(19).- BENEVOLO, Leonardo. "Historia de la Arquitectura Moderna". Barcelona, 1977, pp.327.

rosca del mismo, constituía la entrada. A ambos lados de ella, y a modo de enmarque, dos contrafuertes donde se abren huecos estrechos como saeteras. En la parte superior hay dos cilindros - suspendidos terminados en forma almenada que simulan las garitas de vigilancia de los castillos y fortalezas de la Edad Media. En la parte central un remate asciende en forma escalonada alternando los tramos horizontales con bandas verticales sobresalientes que apoyadas en ménsulas sirven de motivo decorativo.

Este modernismo neomedieval ya había sido utilizado por Gaudí en muchas de sus obras, como en la casa Vicens construida entre 1883 y 1885, y aunque el genial arquitecto se inspiró también en obras de la arquitectura medieval, árabe y mudéjar, consiguió efectos de mayor originalidad y novedad.

La idea de la simbología de la arquitectura estuvo presente en Manuel del Busto, y en su

preconcepción de un estilo determinado para una obra con una concreta utilidad. Así, de la misma forma que para albergar a la Guardia Civil concibió un edificio tipo fortaleza medieval o con muchas reminiscencias del estilo; cuando proyectaba un panteón lo hacía en el estilo gótico que durante muchísimos años había representado a las iglesias.

En este sentido destacamos el Panteón para la familia Heres Busto en el cementerio de Gijón, (foto nº 45). Estaba concebido en forma piramidal con gran movimiento ascendente; en los lados principales hay un arco apuntado cobijando a otros dos más pequeños. El tímpano está calado y en toda la zona se introducen elementos que nos evocan el gótico flamígero.

Otro ejemplo dentro de los panteones lo constituye el propiedad de D. Gervasio Fernández (foto nº 46). Su composición es similar a la del anterior, sin embargo su ornamentación está

mas cerca de la Secesión Vienesa junto con elementos clásicos consiguiendo un conjunto mas sobrio y simplificado. Introduce elementos escultóricos tanto en el remate superior, donde coloca un ángel en posición ascendente, prácticamente suspendido en el aire lo que da un aspecto etéreo al conjunto; o como la Virgen sentada en la puerta que, desde un sentido barroco, nos hace pensar en la verdadera función de la obra.

Los panteones en particular y los cementerios en general tuvieron un importante desarrollo en el siglo XIX. Los problemas de salud pública que los enterramientos en las iglesias provocaban, obligó a la construcción de verdaderas ciudades de muertos en las afueras de las poblaciones. Estos cementerios no solo se limitaron a lugares donde se hacían los enterramientos sino que fueron organizados y distribuidos según las necesidades lo fueron requiriendo. "Al igual que la ciudad de los vivos crecía a mediados del si-

glo XIX, también la ciudad de los muertos necesito de unos ensanches...". (20).

En estos lugares se dieron cita las más caprichosas arquitecturas realizadas en todo tipo de materiales, donde se combinan esculturas, vidrieras, corómicas... dando lugar a atractivas construcciones eclécticas.

El neogótico y el eclecticismo de formas bizantinas, clásicas y medievales son los estilos más utilizados en este tipo de construcciones, tanto aquí en Gijón cuyos ejemplos lo demuestran como también en las numerosas sacramentales madrileñas como bien ha estudiado el profesor Navascues. (21).

---

(20) NAVASCUES PALACIO, P. "Puerta del Angel y - Sacramentales". Publicado en la revista Madrid, nº 16. Madrid, 17 Enero 1970, pp. 300.

(21) Ibidem.

Entre 1900 y 1910 Manuel del Busto realizó varias obras en colaboración con el arquitecto Miguel García de la Cruz, hombre algo más joven que obtuvo su título en 1902 y cuya principal característica consiste en el empleo sistemático de las formas primero, y más tarde, del estilo modernista. Entre las obras donde ambos arquitectos colaboraron debe destacar, por su importancia, grandiosidad y belleza el Pabellón del Casino situado en el Paseo de Begofía en Gijón y actualmente desaparecido. El proyecto data de 1906 aunque fue reformado en 1912. "Quizá sea esta una de las obras más representativas del modernismo asturiano. Ofrecía en la fachada al Paseo de Begofía uno de los ejemplos más claros de decoración Art Nouveau con predominio de grandes cristalerías y tanto la forma de los vanos, como todos los elementos de hierro, cristal, etc. con ese total predominio de la superficie plana y lo curvilíneo". (22).

---

(22).- MORALES SARO, M<sup>o</sup> Cruz: "Gijón 1890-1920.

La arquitectura y su entorno". Gijón, 1978, pp. 72.

Entre los edificios mas significativos de los que existe documentación casi completa está el Teatro Robledo (fotos n<sup>os</sup> 47, 48, 49), situado entre las calles de Corrida, Asturias y Libertad de Gijón, realizado en 1916 (proyecto n<sup>o</sup> 3). Y el proyecto de Sanatorio del Carmen de 1917, el cual debía haber sido emplazado en la zona de Somió pero nunca llegó a realizarse, (foto n<sup>o</sup> 50).

El Teatro Robledo se conserva actualmente (foto n<sup>o</sup> 48) 49), aunque con numerosas modificaciones que impiden una idea clara de su concepción tal y como fué llevada a cabo por el arquitecto. (23).

El edificio ocupaba prácticamente una manzana completa, con fachada a tres calles y haciendo una gran rotonda en la fachada principal donde se encontraba una de las puertas.

---

(23).- En el catálogo hay una descripción detallada de la obra. pp. 435s

En su forma primitiva las fachadas habían sido concebidas de forma tradicional, queriendo reflejar a través de ellas la importancia y grandiosidad que este tipo de construcciones reclamaban en aquella época.

Toda la obra está decorada a base de elementos barrocos, clásicos y renacentistas reunidos e integrados en el conjunto con gran armonía y elegancia, teniéndose en cuenta hasta los más pequeños detalles.

Actualmente solo en la parte superior del edificio podemos reconocer algunos de estos detalles decorativos o formas, que conociendo el proyecto primitivo, nos indican su existencia (fotos n<sup>os</sup> 48, 49). En el piso bajo ya nada queda del que fué uno de los edificios más bellos de Gijón; y sustituyendo las pilastras y su paramento almohadillado encontramos un horrendo grise amarillo prototipo del mal gusto y la incongruencia.

El Sanatorio del Carmen es un proyecto singular que nos indica la idea de la época sobre las construcciones sanitarias. Es un edificio pequeño de gran simetría bilateral en cuya planta todo está organizado de forma muy simple que se ajusta más a una casa de reposo que a lo que, hoy día, entendemos por sanatorio; ya que aparte de una minúscula estancia para consultas el inmueble carece de lo necesario en este tipo de construcciones, siempre desde un punto de vista actual, como puede ser el quirófano y demás dependencias sanitarias, (proyecto nº 6).

En cuanto a la figuración de fachada, esta se ajusta a una composición tradicional de gran simetría y rigidez.

La actividad arquitectónica del arquitecto que nos ocupa no se encerró en los límites de la provincia asturiana, como hemos apuntado anteriormente (24), sino que su afán por estar e

---

(24).- Ver datos biográficos.

la altura de las inquietudes del país le llevó a participar en numerosos concursos arquitectónicos tanto nacionales como internacionales.

En 1901 presentó, en la Exposición Nacional de Bellas Artes, un proyecto de pórtico - con el que obtuvo la tercera medalla, (foto nº - 51). (25).

El proyecto fué concebido en forma muy clásica. Consiste en una triple arcada de medio punto, ligeramente abocinada, lo que nos recuerda ciertas portadas de iglesias románicas. La parte superior está rematada por una balaustrada de piedra al estilo renacentista.

Esta obra me evoca el enorme clasicis-

---

(25).- PANTORBA, Bernardino de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes" celebradas en España". Madrid, 1948, pp. 170.

mo que supuso la formación del arquitecto puesto de manifiesto en esta, una de sus primeras obras a nivel mas amplio que puramente local. No obstante este clasicismo siempre dejará a un lado - la rigidez y cerrazón, encontrándose abierto a, primero ligeras y mas tarde amplias, variaciones.

A nivel local debo señalar el proyecto presentado al concurso para la realización del Banco de Crédito Industrial Gijonés (foto nº 52), cuya ubicación estaba prevista al comienzo de la actual calle de los Moros en esquina con la calle de Santa Lucia. El proyecto fué premiado en el concurso, aunque no llegó a realizarse. No obstante poseo una fotografía del mismo donde puede apreciarse, una vez más, el clasicismo mezclado con el historicismo, y numerosos elementos del eclecticismo tan frecuentes en sus realizaciones de estos momentos.

El boceto de fachada para la casa Ayuntamiento en Colunga, Asturias, (foto nº 53), fué

otra de las obras presentadas a concurso. Está concebida en un estilo neobarroco con introducción de elementos clásicos en la decoración. Se componía de tres plantas diferenciadas en fachada en cuanto a su importancia. La parte central, donde se concentraba la decoración está coronada por una pequeña cúpula que acentúa la estricta simetría del edificio y rompe, en cierto modo, con la monotonía horizontal que imponía la balaustrada que recorre la parte superior a modo de remate.

Dentro de las obras presentadas a concursos, una de las más importantes, ya fuera del ámbito local de la región asturiana e incluso del nacional, es el proyecto de edificio para la Unión y el Fénix emplazado en la calle de Alcalá esquina a Caballero de Gracia en Madrid (fotos nºs 54, 55).

• "El año 1905 se propuso un concurso pa

ra arquitectos españoles y franceses en el que resultaron ganadores los Février.

Sin embargo la obra fué llevada a cabo por Luis Esteve, profesor de la Escuela de Arquitectura y autor del definitivo proyecto del Casino. (26).

El proyecto de Manuel del Busto, no lejos de ser el ganador, fué premiado en este concurso internacional y la documentación gráfica - da idea de la grandiosidad y complicación, así - como de la belleza y perfección de esta obra.

El edificio, cuyo emplazamiento estaba pensado en un lugar de los más relevantes de Madrid como bien ha dicho el arquitecto Ramón Guerra, se encontraba desde un punto de vista de fi

---

(26).- GUERRA DE LA VEGA, Ramón: "Madrid, Guía de Arquitectura (1800-1919)". Madrid, 1980, pp. 78.

guración de fachada dentro del eclecticismo, con una composición ascendente de enorme movimiento y cierta fantasía. En él se reunían todo tipo de elementos decorativos, sobre todo clásicos y barrocos, teniéndose continuamente presente el lugar de privilegio que debía ocupar dentro del casco urbano y la entidad que representaba; factores ambos tenidos en cuenta por el arquitecto de forma excesiva. De ahí que un proyecto menos ambicioso de gran empaque neobarroco haya sido el elegido para ser edificado.

Este arquitecto colaboró a su vez con sus proyectos a obras que podríamos llamar de arquitectura de corte por pertenecer o estar al servicio de la Casa Real.

En este sentido realizó y presentó a concurso un proyecto de puente para la Isla de Cortegada en Galicia, que había sido regalada por el pueblo gallego a su Majestad el Rey D. Alfonso XIII.

El proyecto nunca fué llevado a cabo, pero gracias a una foto existente podemos comprobar que está realizado en un estilo totalmente medieval. La parte principal es una torre poligonal - almenada, construida en piedra a base de sillares con un almohadillado muy prominente. Sin embargo, dentro de este medievalismo exarcebado introduce nuevos elementos desconocidos entonces para tales fines; como un entramado de hierro que en forma de ligeras arcadas muy abiertas constituyen los pasos del puente, (foto nº 56).

Y siguiendo en esta línea de la arquitectura real tengo conocimiento de la existencia de un proyecto de Palacio para S.A.R. el Príncipe de Asturias realizado en 1923.

"La construcción de un Palacio en esta provincia con destino a S.A.R. el Príncipe de Asturias constituye un deseo hace tiempo exteriorizado. No hay duda que la Playa de Gijón es la indicada para emplazamiento de la regia mansión, -

ofrenda que Asturias debe hacerle a su Príncipe....  
El ilustre arquitecto D. Manuel del Busto ha sa  
bido interpretar el sentir de Asturias y ha hecho  
un proyecto que bien pudiera ejecutarse en la zo  
na llena de encantos del Cervigón, sobre la Pla-  
ya de San Lorenzo". (27).

Este proyecto por causas que desconoz-  
co no llegó nunca a realizarse. Se trataba de -  
una gran Villa-Palacio de enormes pretensiones.  
Tenía aspecto medieval, coronado por almenas y -  
torres cilíndricas. Pero en él se daban cita ele  
mentos de otros estilos principalmente barrocos;  
jugando un papel destacado las formas de tradi--  
ción regional, sobre todo en balcones y miradores  
de madera con marquetería y tallados.

Una vez más pienso que el arquitecto,  
en estas obras reales, tuvo muy presente la categ

---

(27).- "Gijón Veraniego". Gijón, 1924.

goria de las personas a quienes iban dirigidas, y se manifestó realizando obras grandiosas y compli cadas en un momento en el que el estilo moderno se iba imponiendo y las necesidades socio-económicas buscaban soluciones mas modestas en las - construcciones. No obstante, estas soluciones no eran aplicadas de forma general al menos por este arquitecto.

El Palacio para S.A.R. el Príncipe de Asturias fué la última obra importante de Manuel del Busto antes de partir para Cuba, su tierra - natal, donde se presentaría a un nuevo concurso en La Habana del que fué ganador.

"El Centro Asturiano de La Habana ha invitado a tres arquitectos españoles y a otros tres cubanos para que asistan al concurso de pro yectos que abre la citada entidad con objeto de construir su edificio social. Se trata de edifi- car un magnífico palacio sobre la manzana que - ocupaba el domicilio de la Sociedad que fué des-

truído hace cuatro años por un incendio; el presupuesto señalado se aproxima a los diez millones de pesetas y según nuestras noticias los tres arquitectos españoles invitados por la pujante Asociación Asturiana de La Habana son los señores - Palacios, Nebot y Del Busto de Madrid, Barcelona y Gijón respectivamente.

Es deseo unánime de los entusiastas y patriotas socios del Centro Asturiano de La Habana que la primera piedra del nuevo edificio sea arrancada de las montañas de Covadonga y el arquitecto asturiano Manuel del Busto ha sido encargado de elegir el preciado sillar.

Por las excelentes condiciones del lugar de emplazamiento, cuantía del presupuesto y vasto programa de necesidades a llenar por el edificio en proyecto, así por el prestigio de que gozan los arquitectos invitados al concurso esperamos con interés el resultado del mismo....

Nuestro distinguido amigo el genial arquitecto Sr. Busto ha embarcado para La Habana en el Transatlántico Alfonso XIII el 20 del actual (28), y parece que la tramitación de este concurso será llevada con bastante rapidez".(29).

Efectivamente en diciembre de 1923 el arquitecto embarcó para Cuba, nuevamente en el transatlántico Cristóbal Colón, en el puerto de Gijón, llevando a La Habana su proyecto.

"Su proyecto que ha estado expuesto - dos días en la Escuela Superior de Comercio de Gijón, es una obra notable que acredita al genial arquitecto que lo ha concebido, inspirado en el estilo renacimiento español. El edificio proyectado es de una gran belleza...

---

(28).- 20 de Julio de 1923.

(29).- "La Construcción Moderna". Año 1923, pp:224.

Las acuarelas del proyecto, originales del Sr. -  
Busto son también notables". (30).

La obra presentada por el arquitecto -  
con el lema "POMARADA" fué la elegida para su -  
realización.

En ella concurrían dos factores impor-  
tantes a tener en cuenta. Por un lado la integra-  
ción del edificio dentro del casco urbano ocupan-  
do un lugar relevante; problema que ya había --  
abordado ampliamente el arquitecto cuando proyec-  
tó el edificio de La Unión y el Fénix de Madrid  
en 1905, y cuya culminación será la realización  
del Banco Herrero en Oviedo en 1929, claro expo-  
nente de la importante significación en este sen-  
tido.

---

(30).- "La Construcción Moderna". Año XXII. nº 1.  
Madrid, 15 de Enero de 1924. pp. 2,3.

Y por otro lado el fin para el que fué concebido teniendo en cuenta las gentes a quienes representaba. La Sociedad Asturiana en Cuba, concretamente en La Habana, tenía una economía fuerte y suponía el exponente de la riqueza y el -- prestigio asturiano en aquellas tierras.

Teniendo en cuenta todo esto, se construye un edificio monumentalista ligado a la tradición renacentista española, pero donde se dan cita elementos de numerosos estilos pasados, (fotos n<sup>os</sup> 57, 58).

Por un lado tenemos el historicismo de cimonónico; el eclecticismo como falta de una línea arquitectónica clara y definida; y por otro un clasicismo muy personal del arquitecto al crear un edificio monumentalista, como las circunstancias exigen, con claras referencias a la arquitectura vienesa junto con una indudable influencia de las construcciones de Antonio Palacios, que en 1904 había realizado en Madrid el Palacio

de Comunicaciones en la Plaza de La Cibeles y el Hospital Obrero en la calle de Raimundo Fernández Villaverde en 1916.

Antonio Palacios, junto con Leonardo Rucabado y López Otero son los arquitectos que Manuel del Busto citaba como los más destacados de su tiempo, y afirmaba que no se habían doblegado a las presiones del nuevo estilo. (31).

Por otra parte Antonio Palacios había sido a su vez llamado a La Habana como posible autor del citado proyecto y estuvo en contacto con Manuel del Busto por lo que no es de extrañar las connotaciones de su arquitectura con las del arquitecto madrileño.

---

(31).- DEL BUSTO, Manuel: "Cómo se construye en Asturias". Catálogo de la Exposición Internacional de Sevilla, 1929.

Efectivamente podemos establecer la -  
comparación entre este edificio de La Habana y  
el realizado por Antonio Palacios en 1904, el -  
Palacio de Comunicaciones situado en la Plaza -  
de La Cibeles de Madrid.

Ambos edificios están pensados para -  
ocupar un lugar relevante dentro del casco urba  
no y se ajustan a la idea de representación en-  
tendida, en los dos casos, desde el punto de -  
vista de la monumentalidad como carácter de los  
edificios públicos y oficiales. Ambos están ins  
pirados en el renacimiento español, concretamen  
te en el estilo plateresco; pero si bien este -  
aspecto en el Palacio de Comunicaciones está re  
presentado desde el punto de vista de la forma  
ornamental, en el caso de La Habana a estas -  
formas platerescas hay que añadir la composición  
de la planta mas acorde con la linea renacentis  
ta que la fachada cóncava a base de varios cuer  
pos y diversos niveles mas en la linea de la -  
concepción barroca.

No obstante, prescindiendo del tipo de planta o de la introducción de elementos renacentistas en las fachadas, en cuyo caso el proyecto de Manuel del Busto supera al de Palacios, y sin entrar en comparaciones estructurales o de organización espacial su aspecto externo es muy similar. Principalmente en cuanto a los torreonnes que rematan el edificio que coinciden sorprendentemente en ambos casos. Estos y las formas artísticas utilizadas en la ornamentación, así como la piedra y el cristal empleados en los materiales, constituyen el paralelo entre estas dos espléndidas construcciones.

La obra del Centro Asturiano de La Habana fué un conjunto global de exteriores e interiores. El Arquitecto diseñó muebles, decoración y acabado tanto en el exterior como en el interior. En este último, la grandiosidad exterior se correspondía con lámparas, adornos y decorados de gran barroquismo cuyas influencias enlazan con el neobarroco de Garnier en el tra-

tamiento de la Opera de Paris.

También se realizaron concursos para adjudicar las realizaciones de los muebles y de decoración interior. "Han salido para Cuba algunos industriales asturianos que se presentan al concurso abierto por el Centro Asturiano de La Habana para el amueblado del Palacio que construye dicha entidad. El concurso es por valor de un millón de dólares y los concursantes tienen que depositar trescientas mil pesetas. Se recuerda que el nuevo Palacio del Centro Asturiano se asienta en piedra procedente de la histórica gruta de Covadonga y que el autor del proyecto es el notable arquitecto Manuel del Busto también asturiano". (32).

Casi cuatro años permaneció Manuel del Busto en tierras americanas. Allí mantuvo contac

---

(32).- "La Construcción Moderna". Nov. 1926, pp.

tos directos con la moderna arquitectura, conoció Chicago y sus grandiosas construcciones, vi sitó Nueva York y Washington, así como gran par te del oeste.

En el único testimonio que poseo del pensamiento arquitectónico de este arquitecto, escrito a su regreso de América (33), se refleja la lucha entre sus principales clasicistas y el impacto producido por las construcciones ame ricanas.

"... La tendencia a la originalidad - de algunos arquitectos.... pretendiendo crear o formar un nuevo estilo, rígido, lineal, duro, - seco, desprovisto de toda gracia, arte y espon- taneidad, de reconocido mal gusto... Norte-Amé\_

---

(33).- En la parte dedicada a la situación de - la arquitectura en Asturias durante la - primera mitad del siglo hago una trans- cripción completa del escrito. pp. 125ss

rica, el país más avanzado hoy en arquitectura, que ha arrebatado a Francia... la hegemonía del arte y del refinamiento". (34).

Su formación clásica le impedía aceptar radicalmente el nuevo estilo de forma inmediata, pero a partir de aquí empieza a gestarse en su obra un cambio estilístico que siguiendo los dictados de una moda necesaria, aglutina sabiamente las distintas influencias.

En 1927 se inaugura el edificio de La Habana: "El edificio del Centro Asturiano que tiene en la actualidad setenta mil socios y ha costado dos millones de dólares, ha sido inaugurado" (35). A finales del mismo año su autor -

---

(34).- DEL BUSTO, Manuel: "Cómo se construye en Asturias". Catálogo de la Exposición Internacional de Sevilla. 1929.

(35).- "La Construcción Moderna". 1927. pp. 347.

volvió a España. "Ha regresado a Asturias el ar  
quitecto Manuel del Busto que ha proyectado y -  
dirigido las obras del Centro Asturiano de La -  
Habana, recientemente inaugurado". (36).

A partir de este momento su trayectoria  
arquitectónica empieza a evolucionar hacia  
un cambio de forma paulatina, que en el año 1931  
aparecerá de forma clara y evidente. Sus recien  
tes experiencias, la nueva situación que se dió  
en España y la colaboración profesional con su  
hijo son factores que favorecerán considerable-  
mente la materialización de su nuevo modo de ha  
cer, que desde este momento había empezado a de  
sarrollarse tímidamente.

Una de las obras más interesantes de  
Manuel del Busto, ya en los últimos años de la

---

(36).- "La Construcción Moderna". 1927. pp.365.

década de los veinte, es el edificio del Banco Herrero situado entre las calles Fruela y Principado de Oviedo, construido hacia el año 1912. El edificio primitivamente comprendía la zona de la calle del Principado y el chafalán, a continuación existían dos viviendas entre medianeras que fueron demolidas para dar paso a la ampliación del Banco en 1929, (fotos n<sup>os</sup> 59, 60).

La fachada de nueva edificación se construyó en todo igual a la que tenía anteriormente el Banco, conservando la misma altura y los mismos vuelos, no obstante, se cerró la entrada que existía por el chafalán, abriendo el acceso por la calle Fruela. Coincidiendo con el eje de la puerta principal se construyó un gran patio que se cubrió con vidriera de color a la altura de la rasante del suelo en la segunda planta, quedando el resto descubierto. Lleva además otros dos patios coincidiendo con los de los edificios contiguos.

El proyecto se compone de un sótano, planta baja y primera destinadas a oficinas y servicios del Banco y dos plantas más con destino a viviendas. El acceso a estas últimas se hace por una escalera situada en la casa contigua al edificio, (fotosn<sup>os</sup> 61, 62).

Lo más interesante es como el arquitecto ha sabido entender lo que tiene que ser por un lado la fachada, y por otro, como ha de concebirse el interior.

En la fachada mantiene en todo momento el esquema existente. Un gran zócalo de piedra sobre el que se apoya el edificio; una primera planta lisa, donde introduce el rema de la reja, y emplea elementos decorativos de tipo clásico-renacimiento que nos remiten en cierto modo al revival; a continuación dos plantas a modo de bow-windows donde la manera de disponer los vanos en forma de dos franjas horizontales-

divididas en rectángulos iguales por tramos verticales, emparenta con el tipo de ventana utilizado mayoritariamente en los rascacielos de Chicago. Pero aquí el arquitecto lo complica con toda una serie de elementos decorativos dentro de una línea clásica. Como coronamiento coloca chapiteles sucesivos donde contra más la decoración tratando de dar a la fachada un movimiento rítmico.

En los años en que Manuel del Busto visitó Chicago las construcciones de esta impresionante ciudad norteamericana habían conseguido ya las características actuales que su situación comercial le había llevado a adoptar. Las construcciones en altura habían reemplazado a las antiguas fábricas desaparecidas en el incendio de 1871.

Existían ya edificios como el Monadnock Building que había sido realizado por los arquitectos Burnham y Root en 1889, último rascacio-

los de 16 plantas realizado antes de adontarse la estructura de hierro impuesta por el Baron - Jenney. Tanto en el Monadnock como en el Manhattan Building construido en 1890 por este último arquitecto se incluyen una serie de vanos sobresalientes a la manera del bow-windows inglés, que enlazan con el tratamiento de esta fachada del Banco Herrero de Oviedo. (37).

Evidentemente podemos hablar de la influencia de estas construcciones en esta obra solamente en cuanto a la concepción de una serie de vanos de los dos últimos pisos, si bien aquí la fachada adquiere un ritmo ondulante uniforme y continuo debido a la convexidad de los vanos, que en el caso americano adopta un ritmo discontinuo y la convexidad se convierte en poligonal.

En el interior, (foto nº 63), se inte

---

(37).- IZZO, A.; GUBITOSI, C.: "Evoluzione dei Grattacieli di Chicago". Roma, 1975. pp. 333.

gra un patio cuadrado situado en el centro del solar, al que se le da entrada directa por la calle Fruela. Este patio está compuesto de dos alturas y flanqueado por doce columnas de orden jónico.

Lo que más me llama la atención es el juego que el arquitecto hace con los órdenes clásicos, que aquí nada tienen que ver con los del exterior sino que los utiliza de una manera racional. Se trata de una compartimentación racional del espacio a base de estructuras de hormigón armado sustentadas por columnas del mismo material a las que intencionadamente concibe de forma clásica. Este tipo de compartimentación del espacio tiene relación con algunas obras de Adolf Loos en Viena a principios de siglo, como la casa Goldman y Salatsch u otras, lo que nos indica el interés de Manuel del Busto por la arquitectura europea.

La obra del Banco Herrero realizada -

en términos clásicos y tradicionales más exteriormente, desarrolla al interior el deseo de integrar las nuevas técnicas con el lenguaje clásico para formar de este modo un conjunto coherente - que se adapte mejor a las necesidades del momento, como ya habían hecho algunos otros arquitectos sobre todo Antonio Palacios en el Palacio de Comunicaciones de Madrid, que Manuel del Busto conocía muy bien.

Por otra parte constituye una vez más la idea de integrar el monumento dentro de la ciudad, y de algún modo, su intervención en ella. Podemos considerarla, por tanto, como una de las aportaciones más interesantes de este arquitecto a la ciudad de Oviedo.

La labor de este arquitecto no se va a limitar solo a una preocupación por hacer arquitectura, sino que pretende la intervención en el cambio de la morfología de la ciudad, bus

cando una imagen o identidad próxima al esquema racionalista.

Después de aislados intentos que nos indican la preocupación urbanística de este arquitecto al tratar de integrar sus obras en la ciudad de forma distinta al esquema establecido, como habíamos visto en el proyecto para La Unión y el Fénix de Madrid, y de una manera definitiva en este último edificio del Banco Herrero de Oviedo; va definiendo en cada momento lo que él entiende por área, barrio, y por residencia, in tentando que la imagen de ciudad resultante sea componente en cada momento de un esquema de arquitectura total.

En los años 1920-1925 la expansión de la ciudad de Oviedo se hallaba seriamente comprometida. Limitado su desarrollo en el norte y noroeste por el ferrocarril, al oeste por el Hospital Provincial, y el colegio de los Jesuitas, al suroeste por el cementerio viejo, y en

las restantes direcciones por la accidentada topografía del terreno, se plantea el problema de un nuevo ensanche, y el Ayuntamiento encarga en 1926 un proyecto al arquitecto Teodoro Anasagasti.

Este estaba dirigido hacia la zona de Buenavista, la más apta para residencia; pero - la presencia de dos grandes fincas, no parcelables y difícilmente expropiables, el colegio de la Compañía de Jesús y el Hospital Provincial - y a continuación de éste la enorme trinchera - del ferrocarril del norte, impidió totalmente - el desarrollo, al extremo de que solo el Estadio, la Escuela de Trabajo y algún otro edificio más se emplazaron con arreglo a alineaciones de este proyecto, y ello fué en calles aún no emplazadas en el sistema viario de la ciudad. La destrucción del colegio de la Compañía de Jesús en la Revolución del año 34 y la incautación de su solar por el Estado permitió abrir una de las arterias más importantes de este proyecto, por

la que se dió a esta zona una primera comunicación directa con el centro de Oviedo". (38).

A partir de la idea de Anasagasti empieza a definirse la ciudad en términos de vivienda, y es por ello por lo que Del Busto intenta configurar Oviedo como una "ciudad anéloga". En este sentido, desde algunas de sus primeras obras realizadas en Gijón hasta su proyecto para el Viaducto de Madrid, la pretensión queda definida en términos de intentar componer la ciudad en el sentido de un todo.

El proyecto presentado a concurso para el Viaducto de la calle de Sogovia de Madrid en 1932 (foto nº 64), fué la última obra de Ma-

---

(38).- GERMAN, Valentín: "Plan de urbanización de la ciudad de Oviedo". Reconstrucción, nº 6.

nuel del Busto antes de formar equipo con su hijo Juan Manuel. (39).

Estaba realizado en colaboración con los ingenieros Martín Toyos y García Ovies. Consistía en cuatro Bloques de rascacielos que formaban ocho torres en total. Cada bloque estaba compuesto de dos torres que se unían entre sí con otro cuerpo de edificación por debajo de la calzada de la calle de Bailén. Los rascacielos estaban destinados a viviendas y oficinas. El proyecto constituyó en su día una novedad en esta modalidad de Viaducto y sirvió, en cierto modo, de modelo al que en 1938 concebiría Palacios en el proyecto de reconstrucción de Madrid.

En 1931 terminó sus estudios Juan Ma-

---

(39).- El proyecto está publicado en la revista "Nueva Forma", nº 33. Octubre, 1968, pp. 99, 100.

nuel del Busto González en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

A partir de este momento todas las construcciones serán producto de la colaboración de ambos arquitectos, aumentando considerablemente el número de obras, como consecuencia de una sistemática distribución del trabajo. Esta colaboración se mantendrá hasta 1948 en que muere el mayor de ellos.

Por estos años se organizan los colegios profesionales, apareciendo el Colegio de Arquitectos de Asturias y León, concretamente en 1933. Esto contribuirá a un mayor y más completo conocimiento de las construcciones de aquella época al poder consultar los archivos, lo que anteriormente a la creación de éstos se hacía muy difícil por la inexistencia de planos y documentos.

Por otro lado la mayor parte de las -

obras de estos años se conservan hoy día, lo que no sucede con las obras anteriores a 1930, que si bien se realizaron en menor número que a partir de este momento, la mayor parte de ellas - han desaparecido, siendo escasos los ejemplos - que poseemos.

Podemos considerar la etapa comprendida entre los años 1930-1940 como una de las más representativas de estos arquitectos, debido en parte a que su extraordinaria vocación constructiva y profesional, unido a un trabajo constante, les lleva a la realización de gran cantidad de obras.

La única obra ejecutada por Juan Manuel del Busto en solitario, está fechada en el año 1931; constituyó su proyecto de fin de carrera y es contemporánea de las obras que realiza junto a su padre en estos años, no obstante nos remite a esquemas totalmente diferentes.

Esta obra es la iglesia de San Julián de Somió (foto nº 65), construida para sustituir al antiguo templo insuficiente ya para contener el extraordinario aumento ~~de~~ la feligresía había experimentado en el transcurso de los años.

"La arquitectura religiosa desde el - siglo pasado adoptaba los moldes tradicionales; ni los profesionales de la arquitectura ni el - público concebían un templo que no se encasillara dentro de los cánones clásicos". (40).

Proyectó un templo buscando como fuente de inspiración aquello que le ofrecía el llamado estilo asturiano prerrománico, como San -

---

(40).- DEL BUSTO, Juan Manuel: "La Iglesia de - San Julián de Somió". Artículo publicado en la revista editada con motivo de las "Bodas de Plata" de dicha iglesia parroquial. Gijón, 1958.

Miguel de Lillo, Santa María del Naranco, San Julián de los Prados, Santa Cristina de Lena, etc.

Una dificultad con la que se encontró era que los monumentos en los cuales se inspiraba eran de reducidas dimensiones, "hijos de las menguadas exigencias de los siglos IX y X en que se realizaron". (41).

Para paliar esta dificultad "opté por elegir la planta de cruz griega que permitiera una disposición de masas en sentido ascendente, un escalonado de volúmenes y una cierta disposición apiramidada del conjunto, características todas ellas de San Miguel de Lillo, prototipo del estilo en que me inspiraba". (42).

---

(41).- DEL BUSTO, Juan Manuel: "La Iglesia de S. Julián de Somió". Artículo publicado en la revista editada con motivo de las "Bodas de Plata" de dicha Iglesia Parroquial. Gijón, 1958.

(42).- Ibidem.

En las construcciones conjuntas de estos arquitectos en estos años, se observa una voluntad de romper con la tradición clásica, el -eclecticismo y los regionalismos que dominaban el panorama arquitectónico hasta el momento. Pero esta tendencia hacia corrientes modernas no se queda mas que en el aspecto formal de sus -construcciones, como mas tarde veremos.

Por un lado pienso que este intento -de europeización les puede venir dado por una -paulatina asimilación de las nuevas corrientes arquitectónicas por parte del padre, que durante más de treinta años de profesión ha ido madurando las diferentes alternativas, ayudado por una preocupación constante por buscar una arqutectura coherente con su modo de concebir. No -podemos olvidar los numerosos viajes que realizó por gran parte de Europa y América. París y Londres son sus puntos de contacto mas asiduos, en 1930 viajó a Austria y conoció Viena y ante-

riormente lo había hecho a Berlín. Pasó tres - años y pico en América, como he apuntado en -- otro momento; allí realizó a su vez varios viajes conociendo la obra de Wright y las famosas construcciones de Chicago que tanto le impresionarían, etc.

Por otro lado cabe pensar que esta - evolución no se deba tanto a una asimilación de las bases del movimiento moderno por parte del padre, sino que coincidiría con la aparición - del hijo en el terreno constructivo, el cual durante sus años de formación en Madrid, -en una época en la que una generación de arquitectos, la generación del 25, había iniciado una apertura hacia las ideas del exterior donde veían la posibilidad de realizar una arquitectura válida-, estuvo en contacto con las nuevas corrientes - que mas tarde trataría de imponer en su ciudad.

Tampoco puedo descartar la adición de

ambas posibilidades, coincidiendo la aparición del hijo en el campo arquitectónico con la consecuente aportación de las nuevas ideas, en un momento en el que ya el padre disponía de madurez suficiente, fruto de su largo caminar por las diferentes alternativas y el conocimiento de la existencia y desarrollo de la arquitectura moderna a través de sus viajes y de las revistas de la época, para poder llevar a cabo la asimilación de las mismas.

Esta es a mi juicio la posibilidad más probable según el desarrollo de su obra, como poco a poco iremos viendo.

Lo cierto es que a partir de 1930 nos encontramos con un cambio brusco en su arquitectura, atendiendo sobre todo al punto de vista formal, con una preocupación por una mayor simplificación del lenguaje, pero basándose en los mismos esquemas de años atrás.

Para analizar las obras de este momento dividí también el material en residencias colectivas en esquina, y residencias colectivas - entre medianeras. A esto añado el estudio en conjunto de la evolución de las plantas de las obras, que conozco en su mayor parte, y de la figuración exterior o de fachadas.

Como el material de esta época es abundantísimo, en contraposición con la parte anterior, me refiero exclusivamente a los proyectos más representativos desde los puntos de vista - anunciados, y a aquellos que supongan un cambio de innovación interesante, con el fin de evitar excesivas menciones y referencias que harían muy complicada la lectura del trabajo.

La organización de las plantas en los edificios de residencia colectiva en esquina, - vistos desde una óptica actual, no siguen ningún orden determinado ni responden a una idea pre-concebida; son plantas que se distribuyen de un

modo que hoy en día no tiene sentido, aunque no se puede descartar que respondiesen a un sistema de vida propio de aquellos años. (43).

Existe una continuidad entre las piantas de estos edificios de los años treinta y los realizados anteriormente aunque el estilo o la figuración de la fachada haya cambiado.

No existen los edificios abiertos, todos se conciben con uno o varios patios particulares, según las necesidades y condiciones del solar, siendo raro la aparición del patio de manzana que no solía darse todavía en Asturias,

---

(43).- Al ser casas generalmente destinadas a clase media alta, los arquitectos contaban con la existencia de un servicio doméstico permanente y por ello no consideraban imprescindible que el comedor estuviese bien comunicado con la cocina, por ejemplo.

sino que la manzana se encuentra en el mayor de los desórdenes y los patios generalmente son mínimos, apareciendo sin ninguna organización.

La disposición interna de los edificios se mantiene dentro del esquema tradicional decimonónico donde se encuentran largos pasillos con estancias alineadas a los lados, colocando sistemáticamente la cocina y la zona de servicio en el lado opuesto de la zona comunitaria, o sea de la sala y el comedor, de lo que se evidencia la existencia del servicio doméstico, como elemento capaz de condicionar la organización tipológica de la vivienda o al menos de no dejar sentir la necesidad de un cambio en este sentido.

Cada planta estaba dividida al menos en dos partes que correspondían a dos viviendas particulares independientes. Existía siempre diferencia entre una y otra en cuanto a su organi

zación y distribución del espacio que fué siempre repartido en beneficio de la vivienda que - más huecos poseía en la fachada principal.

Es decir; la distribución del espacio interior de los edificios no se hacía de forma simétrica en las dos viviendas, de que generalmente se componía cada planta, sino que, la mayoría de las veces, una tenía más espacio y mejor distribución que la otra.

Esto era debido principalmente a las características del solar que no siempre era regular; lo que imponía fuertes dificultades a la hora de hacer una equitativa repartición del mismo.

En la casa propiedad de D. Eusebio Alvarez, situada en la calle de Cabrales esquina a la calle del Príncipe, de Gijón, realizada en 1930, (proyecto nº 18), tenemos un claro ejemplo en este sentido. (Fotos nº 65 bis).

La planta está constituida por dos viviendas; una en la parte anterior y la otra en la posterior del edificio. En la parte anterior hay siete estancias alineadas a un lado del pasillo central con ventanas a la fachada principal; mientras que en la posterior, que posee el mismo número de ellas, solamente dos tienen ventana a dicha fachada. También podemos ver claramente en esta planta cómo los arquitectos no introducen aún el concepto de zonificación del espacio dividiéndolo en una zona común, donde estaría la sala, gabinete, comedor, etc.; otra de servicios con la cocina, etc...; y otra principal o de dormitorios; sino que van emplazando cada pieza, según la importancia que para ellos tiene, en la parte de la planta que consideran que le corresponde. En este caso dan al comedor un lugar primordial que coincide con la rotonda y la cocina la colocan lo último de la casa, en el lado opuesto al comedor.

En la otra vivienda, paradójicamente,

coloca la cocina junto al comedor. Esto que parece una idea muy lógica, no es consecuencia de una voluntad de zonificación práctica en la que la zona de servicios debe estar bien comunicada con la zona común; sino que el espacio que ocupa el comedor es el principal en esta vivienda y por pura coincidencia la cocina estaba colocada al lado; pues una medianera la separa de la cocina de la otra vivienda y de este modo se aprovechan las instalaciones interiores de agua, desagües, etc. para las dos, (foto nº 66).

En ciertas ocasiones podemos ver una tendencia más modernizada, como en el proyecto (nº 28) de casa para D. Ramón Martínez en el Paseo de Santa Clara de Oviedo (1934) (fotos nºs 67, 68, 69), -no realizado-, con la introducción de dos patios a ambos lados de la escalera y donde la organización interior es más coherente, existiendo cierta tendencia a la zonificación. Este ejemplo constituye uno de los más interesantes

tes en este sentido de tratar de practicar las nuevas ideas, tanto en la organización interior como en la figuración de fachada; aunque parcialmente constituye un avance, no supuso un logro total.

Sin embargo este esquema sobre el que podríamos apoyarnos para defender la paulatina asimilación por los arquitectos de las ideas modernas se ve sucesivamente contradicho y otra vez, sin que alcancemos a comprender sus motivaciones mas que considerándolas como un mero capricho o falta de una idea preconcebida, consecuencia de la ausencia de un estudio profundo de las necesidades.

En cuanto a la figuración de las fachadas podemos ver en las casas para D. Bonifacio Fernández en La Argañosa, Oviedo, realizada en 1934 (foto nº 70) (proyecto nº 51), para D. M. Fernández situada en la calle de Quintana esqui

na a Martínez Marina en Oviedo, realizada en 1933 (foto nº 71) (proyecto nº 46), y para D. Gaspar Valdés-Hevia, situada en la calle Inerarriti esquina a Casimiro Velasco de Gijón, realizada en 1935 (proyecto nº 61), una clara intención de llevar a la práctica las nuevas ideas, apartándose de la figuración clásica y ecléctica de años anteriores, y concibiendo los exteriores según la moda que las revistas proclamaban. (44).

Los tres edificios estaban concebidos de forma similar a base de un cuerpo central - que coincide con la retonda, y a ambos lados de la misma se desarrolla el resto de la fachada - con marcada simetría bilateral y estructurada en distintas zonas entrantes y salientes que dan

---

(44).- Por aquellos años ya se editaba trimestralmente la Revista A.C. publicada por el Grupo GATEPAC en Barcelona.

movimiento y rompen con la rigidez de los paramentos. En algún caso las aristas de estos cuerpos salientes están redondeadas, lo que encierra una mayor unidad del conjunto, como vemos en el proyecto nº 61.

La decoración es escasa y similar en todas ellas, limitándose exclusivamente a la alternancia de materiales, tonalidad de los muros y ligeras cornisas que enmarcan las ventanas - prolongándose a todo lo largo de la fachada, - (fotos n<sup>os</sup> 72, 73).

Todas las obras de estos años se mantienen dentro de una línea que ellos mismos estandarizan con la continua utilización de determinados elementos característicos del nuevo estilo, como las ventanas continuas de forma horizontal y el afán de simplificación o ausencia - casi absoluta de decoración. No obstante, en numerosas ocasiones utilizan elementos decorativos

precedentes del Art Decó que insertan en la composición exterior de la fachada, recordando el tipo de vivienda americana, concretamente de Nueva York, con un movimiento ascendente que produce efectos ondulantes en la parte superior.

Este tipo de figuración marcó una constante en gran número de los edificios de estos arquitectos en los años treinta, como la casa situada en la calle de la Independencia esquina a la calle del Marqués de Pidal, de Oviedo (fotos n<sup>os</sup> 74,75), ó el de la Plaza de San Miguel de Gijón (foto n<sup>o</sup> 76), etc.

La tendencia o estilo Art Decó consiste en una mezcla de formas decorativas pertenecientes a otras culturas principalmente del próximo y lejano oriente. (45).

---

(45).- MAENZ, P.: "Art Decó: 1920-1940". Barcelona, 1976. (Prólogo).

Este eclecticismo ornamental forma parte de la arquitectura de los Del Busto en los años treinta. Podemos considerar las obras cuyas formas se incluyen dentro de esta línea como una transición entre el regionalismo y eclecticismo anterior y sus construcciones puramente racionalistas, desde el punto de vista de la figuración exterior.

En los edificios Art Decó coincide la simplificación geométrica y esquemática del cubismo con la recuperación de las formas modernistas de principios de siglo pero de una forma más estilizada donde las formas redondeadas y curvas se alargan dando lugar a un movimiento ascendente. Este tipo de decoración está más cerca de la secesión vienesa que de un modernismo ortodoxo.

En Oviedo existen algunas obras realizadas en este sentido cuya composición está ya

on la línea del movimiento moderno, pero aún no se han despojado de la decoración, aunque está alejándose de la tradición, vaya adoptando nuevas formas más simplificadas hasta llegar a la desaparición posterior.

Entre las obras que marcan esta tendencia, aparte de las ya mencionadas y que muchas veces son contemporáneas a algunos ejemplos estrictamente racionalistas, debo destacar a "Casa Blanca" situada en la calle de Uria, nº 13 de Oviedo realizada por los Del Busto en 1933.

El edificio se conserva actualmente - en buen estado salvo modificaciones en la planta baja para la instalación de comerciales, (fotos nº 120<sup>b</sup>, 121<sup>b</sup>, 122<sup>b</sup>). Está construido enteramente en mármol blanco donde la pureza de líneas y de composición contrasta con la ornamentación y tratamiento del cuerpo superior a modo de torre. Aunque no es un edificio abierto, sino entre medianeras esta composición piramidal junto

con la depuración de líneas hace que podamos --  
compararlo con algunos ejemplos de edificios neoyorquinos realizados a su vez en este mismo material y que seguramente Manuel del Busto conocía.

El remate y su decoración exótica y oriental es el elemento más significativo que me lleva a incluir esta obra dentro del estilo Art Decó.

En Oviedo esta tendencia la manifiestan no solo estos arquitectos sino algunos otros tales como Julio Galán y Rodríguez Bustelo; sin embargo el reciente trabajo de la doctora Morales Soro sobre la arquitectura en Oviedo de esta época en general dice: "La obra de los Busto, en un momento en que comienza a trabajar Juan Manuel del Busto, en el estudio de su padre, justo en 1930, será el mejor exponente del

Art Decóy.(46).

Estos edificios, (47), y algunos más, están concebidos con la idea de participación - dentro de la morfología de la ciudad, sugiriendo una continuación, que de haber sido llevada a cabo hubiese constituido un resultado de conjunto ocupando en algunos casos hasta manzanas completas.

Uno de los edificios en los que más - está plasmada esta idea es la casa para D. Gaspar Valdés-Hevia (proyecto nº 61), que he citado anteriormente, así como la de D. Ramón Martínez situada en la calle de Caveda esquina a la calle de Foncalada, de Oviedo, realizada en 1933.

---

(46).- NOBALES SARO, María Cruz: "Oviedo, Arquitectura y desarrollo urbano del eclecticismo al movimiento moderno". Oviedo, 1981. pp, 226.

(47).- Nos referimos a los edificios en esquina estudiados.

(feto nº 77) (proyecto nº 35); sin embargo esta sugerencia que el edificio conlleva en ningún caso se llevará a cabo.

Este mismo edificio para D. Gaspar - Valdés-Havía, presenta una planta mucho mas modernizada, siguiendo el tipo de la situada en el Pasco de Sta Clara de Oviedo (proyecto nº 28), aunque de mas complejidad debido en parte a la mayor profundidad del solar. En este caso introducen cuatro patios particulares alrededor de los cuales organizarán la planta donde llevan a cabo ciertos intentos de zonificación logrados más en unas viviendas que en otras.

Se trata de un solar rectangular con dos partes independientes. En cada una de ellas hay dos viviendas particulares situadas a derecha e izquierda. Una de estas partes coincide con la rotonda del edificio, y la otra ocupa la parte horizontal que discurre por la calle Inerarity. En el medio de las dos partes hay un pa

tio rectangular, único punto común entre ambas, además de la medianera, así como un gran patio independiente, en cada una de ellas, con forma de U alrededor del cual se organizó la planta. A esto hay que añadir la existencia de un cuarto patio en la parte izquierda, para dar ventilación a las dependencias que se encuentran en la medianera que separa este edificio del contiguo.

Esta planta representa un avance desde el punto de vista de la higiene, la luz y la ventilación, así como en las sugerencias de intervenciones posteriores para las realizaciones de conjuntos; pero sigue estando lejos de una distribución racional, (foto nº 78).

Uno de los edificios que considero - más interesantes de estos años es el conocido - popularmente con el nombre de "Casa Rato" (proyecto nº 62,65), propiedad de D. Angel González, situado entre las calles Del Agua, Gumersindo - Azcárate y Corrida de Gijón, con fachada a to-

das ellas, realizado en 1935 y recientemente des-  
truido.

Estaba compuesto de dos partes indep-  
dientes, una con entrada por la calle del Agua,  
y la segunda con entrada por Gumersindo Ascá-  
rate. En cuanto al exterior, constituye uno de -  
los ejemplos, de estos arquitectos, que mas se  
acercan a las nuevas corrientes europeas, pres-  
cindiendo casi completamente de la ornamentación  
y utilizando un tipo de composición y ciertos -  
elementos que ya nada tienen que ver con el len-  
guaje tradicional.

A partir de esta obra vemos en la --  
práctica las proclamas de los manifiestos racio-  
nalistas. "Los organismos oficiales deben cam-  
biar el antiguo semblante de las labores de la  
Monarquía, adquiriendo los nuevos gestos de la  
República es decir, semblante actual, intelligen-  
cia, cultura, conocimiento de los modernos pro-

blemas, de los nuevos trazados, de las organizaciones racionalistas". (48).

El muro se reduce considerablemente - siendo sustituido por grandes cristaleras cerridas que dividen la fachada en bandas horizontales. Una de las innovaciones consistía en que el friso de ventanas no se interrumpía al llegar - a la esquina, sino que continuaba en forma de - rotonda de cristal, interrumpiéndose inmediatamente después en algunos casos.

La parte superior del edificio está - terminada con un juego de cubiertas planas combinadas a distintas alturas que introducen el - elemento dinámico en el conjunto y contrarresta la horizontalidad marcada por los ventanales.

---

(48).- "Manifiestos Racionalistas". Publicados en A.C. por el grupo GATEPAC. Barcelona, 2º trimestre de 1932. pp. 44.

En las plantas nos llama la atención sobre todo el atrevimiento de colocar las cocinas a la fachada principal en ambas viviendas, lo que no era nada común en estos años. Analizando cuidadosamente estas plantas podemos comprobar que no fué el resultado de una casualidad, como habíamos visto otras veces, ni tampoco una obligatoriedad, sino que constituyó un hecho voluntario.

Las plantas son pequeñas, con pequeños patios interiores; a ellos los arquitectos abren el baño, lo cual tiene bastante lógica desde un punto de vista tradicional; pero también abren dormitorios al mismo patio donde mas tradicional hubiese sido la colocación de la cocina. Y situando el comedor en el lugar destinado a gabinete el conjunto hubiera resultado muy adecuado a las proclamas del momento.

Indudablemente el atreverse a instalar la cocina en la fachada principal constituye un

avance importante, aunque, por otro lado, siguen colocando el comedor en el lugar primordial, que en este caso consideraban a la rotunda, con lo cual la idea de zonificación se rompe y desbarata, (foto nº 79).

La independencia entre la figuración de la fachada, y el método de resolución de la planta, que hemos visto en la mayor parte de sus construcciones, aparece aún mas acentuada en las viviendas colectivas situadas entre medianeras, sobre todo en aquellas que ocupan un solar de forma alargada.

La organización en estos casos responde a una total arbitrariedad donde no prevalece ninguna idea clara, resultando en su mayor parte distribuidos de forma caótica.

En momentos en los que se encuentran con un solar más fácil, de tipo cuadrado, intentan una solución más modernizada, como es el ca

so de la casa para D. Aurelio Huerta en la calle del Comandante Vallespín, en Oviedo, realizada en 1934, (proyecto nº 47).

Hay dos viviendas en cada planta, colocadas simétricamente con respecto al hueco de la escalera, y organizadas en torno a un distribuidor central que coincide con el hall de entrada. Desde el punto de vista de una organización centralizada, constituye un avance, aunque no es un logro racional, sino un condicionamiento de la forma del solar; ya que la distribución de las estancias no responde a una decisión pensada según las necesidades, aunque tampoco sea tan arbitraria como en otros casos, (foto nº80).

Esto nos hace pensar en una posible evolución de sus ideas de concebir arquitectura. No obstante dos años más tarde vuelven al desorden anterior en un solar, de nuevo, alargado como el de la casa para D. Juan López situada en

la Travesía del Puente, de Lunra, realizada en 1936 (proyecto nº 66); de lo que se evidencia - que no han madurado las nuevas ideas que en estos momentos solo llevarán a cabo en circunstancias favorables.

En este caso cada planta está constituida por una sola vivienda, en ella se puede - ver una total inexistencia de planificación o - zonificación. La circulación se complica hasta tal punto que llega a incluir cuatro puertas en la misma estancia.

Aunque ya prácticamente no existen - cuartos interiores de nueva construcción, pues en estos años la legislación ya se había promun- ciado contra ellos, siguen empleando "italianas" muy profundas, con la consecuente falta de luz y ventilación que ello conlleva.

En este tipo de viviendas entre media- ueras hay cierto paralelismo con los edificios

componentes de las manzanas en el barrio de Salamanca de Madrid, o cualquier otro ejemplo en la misma línea, desde el punto de vista de constituir un esquema similar; solar alargado dando posteriormente al patio de manzana, y con uno o varios patios particulares según las necesidades. Aquí el patio de manzana clásico estaría - sustituido, bien por una calle a la que daba la fachada posterior, o bien por un patio mas o menos amplio.

Sin embargo, en cuanto a la organización exterior estos ejemplos han evolucionado - considerablemente con respecto a todo lo anterior encontrándose dentro del esquema racionalista.

Así en esta misma casa de la Travesía del Puente de Luanca podemos ver en contraposición con su nefasta organización interior una - fachada auténticamente racionalista, donde en-

cuentro un paralelismo con la casa Tzara realizada por Adolf Loos en París en 1926, (49), en cuanto a la organización de los huecos sobre todo los balcones centrales, (foto nº 81). De nuevo vemos la relación con la arquitectura vienesa de estos arquitectos que habían viajado a Austria y habían conocido estas construcciones dentro de un racionalismo ortodoxo y junto a ellas el antagonismo de Olbrich y Hoffman, cuyas connotaciones hemos apuntado anteriormente.

Uno de los ejemplos mas interesantes de vivienda entre medianeras, lo constituye la casa propiedad de D. Juan González Pérez situada en la Plaza del Generalísimo de Gijón (proyecto nº 53), construida en 1934 (fotos nºs 82, 83), donde vivió Manuel del Busto hasta su muerte.

---

(49).- LOOS, Adolf: "Ornamento y delito y otros escritos". Barcelona, 1972. Fig. 27.

La planta constituye un avance importante, no tanto en cuanto a la disposición de las piezas que siguen más o menos el esquema tradicional, como en cuanto a la organización del conjunto donde conciben un gran patio central, dos patios laterales, y uno más a todo lo largo de la fachada posterior.

El patio central es cuadrado y de gran amplitud, lo que permite una buena iluminación de las estancias que se desarrollan a su alrededor, tanto en los pisos altos como en los más bajos. A ambos lados de este patio central, de forma paralela, se introducen otros dos patios coincidiendo también con el centro del solar y la medianera que separa el edificio por ambos lados del contiguo. Además de estos conciben otro más dispuesto a todo lo largo de la fachada posterior. Este patio sustituye a la calle a la que frecuentemente daban las fachadas posteriores de los edificios, y podemos considerarlo

como una aislada aparición del clásico patio de manzanas que ya se utilizaba en otros puntos de la península y por supuesto de Europa desde hacía tiempo.

Manteniendo un solar amplio y unas condiciones óptimas para desarrollar las nuevas ideas sobre organización del espacio interior, haciéndolo más adecuado a las necesidades del momento, todavía no llevan a cabo una zonificación ni disposición racional del mismo; aunque en su conjunto este edificio constituye un paso adelante en su evolución hacia el nuevo estilo.

En cuanto a la figuración o estilo de la fachada este edificio constituye uno de los más representativos de la arquitectura moderna europea, traída hasta aquí por estos arquitectos conscientes de su existencia y de sus posibilidades.

El edificio conserva actualmente intacto

to su aspecto primitivo, excepto en la planta baja, debido a la introducción de los comerciales. Tiene una composición simétrica don respecto a un eje central, donde emplean el mismo esquema de los edificios anteriores a base de cuerpos sobresalientes cuyas aristas en algunos casos están redondeadas y contrastan con la rigidez de las que no lo están. Los huecos son amplios, en algunas zonas cerridos, sin interrupción en los ángulos y dividen a la fachada en franjas horizontales que siguen una concepción rígida. Esta está compensada con las cubiertas planas de los distintos cuerpos que son independientes y colocadas a distintas alturas.

El paramento entre los frisos de vanos es de mampostería imitando el sillar isodomo - apenas sobresaliente y con un geometrismo muy rígido.

En determinadas zonas, introducen algún elemento decorativo muy sencillo a modo de

relieve con formas geométricas, como el que se aprecia en la parte superior de la obra (foto nº 82).

El tipo de vivienda unifamiliar constituirá el modelo más propicio para la plasmación de las corrientes modernas. Es en éste donde los arquitectos se adaptan a una idea más concreta, como si quisieran experimentar en ellas lo que en las viviendas colectivas no les era posible presionados por varias circunstancias de orden práctico. Aquí intentan llevar a la praxis todo lo que desde hace años han ido conociendo y recogiendo a través de sus contactos con el exterior.

En estos momentos ellos son conscientes de que existe un nuevo modelo arquitectónico, con un lenguaje diferente y una concepción distinta que se aparta visiblemente de lo que la arquitectura ha estado representando hasta ahora, e intentan recoger esos nuevos esquemas

y llevarlos a la práctica. Para ello eligen este tipo de vivienda unifamiliar donde pueden jugar a su antojo con entera libertad sin que ningún elemento o situación les obligue a ir en contra de la manera de concebir de estos momentos, (50).

La mayor parte de los chalets, que se realizan en estos años, se mantienen dentro de la línea racionalista, mas exactamente funcionalista y es en estos casos donde existe un paralelismo entre la concepción de la figuración exterior y la organización de las plantas. Estas siguen una línea lógica que se adapta mucho mejor al tipo de vida que plantea la nueva sociedad de la época. Así nos encontramos con una -

---

(50).- Aunque algunas veces esta libertad tuviera que someterse a los deseos del cliente, en muchas obras de su propiedad los arquitectos la desarrollan al máximo.

clara zonificación en las plantas y la apari-  
ción del concepto de privacidad, hasta ahora -  
prácticamente inexistente.

Generalmente estas viviendas están -  
pensadas en dos plantas, organizando en la pri-  
mera una zona pública, -donde todavía conciben  
independientemente la zona de estar del comedor,  
que mas tarde se unifican en una sola pieza-, y  
una zona de servicios, dejando para la planta -  
superior la zona de dormitorios y los baños.

Los ejemplos mas representativos de -  
esta tipología de vivienda se encuentran en la  
denominada "Colonia del Bivio" situada en la ca-  
rretera de Visques, en Gijón. La mayor parte de  
los chalets que componen la colonia fueron rea-  
lizados por Manuel y Juan Manuel del Busto en-  
tre los años 1932 y 1936 (fotos n<sup>os</sup> 84, 85, 86),  
y eran de su propiedad en un principio, Casi to-  
dos responden a una misma idea cuyo elemento -

mas significativo, junto con la idea de funcionalidad y la organización lógica a la manera moderna, será la introducción de una rotonda, ya sea en la fachada principal, ya en una de las laterales.

El chalet propiedad de D. Benjamín Cueva realizado en Mieres, Asturias, en 1933 (proyecto nº 45), es un ejemplo claro de arquitectura funcional, pero donde aún se encuentran importantes reminiscencias clásicas, (foto nº 87).

El terreno inclinado sobre el que se asienta obliga a levantar el edificio sobre un zócalo en la fachada principal para salvar el desnivel. Este zócalo está realizado en sillares de piedra con saliente almohadillado lo que contrasta bruscamente con las dos plantas superiores que se encuentran dentro de la línea racionalista. En ellas se puede ver la sencillez

y simplificación de líneas. La cubierta es plana; y la decoración se reduce a molduras que recorren el edificio a modo de enmarque en las ventanas, o como separación entre una planta y otra.

Introducen la rotonda, muy marcada, e coincidiendo con una de las esquinas. Esto, que será una de las constantes racionalistas en este tipo de obras, me evoca las construcciones que por estos años hacía en Madrid el arquitecto Luis Gutiérrez Soto, como la piscina de La Isla; o el Club Náutico de San Sebastián realizado por los arquitectos Aizpurúa y Laboyén, donde estas marcadas rotondas sobresalientes sobre zonas lisas es una clara evocación a las formas redondeadas de las popas de los barcos. La introducción de la barandilla a base de tubos de hierro, también coincide con esta línea relacionada con elementos o motivos náuticos como podemos ver en esta casa (foto nº 87).

Más estrictamente racionalista es Villa Paloma, realizada en 1933 (proyecto nº 46 - bis), donde la familia Del Busto vivió durante muchos años, (fotos n<sup>os</sup> 84, 85).

En ella existe una relación perfecta entre el desarrollo de la planta y la tipología de la fachada.

La planta es irregular voluntariamente, lo cual ya nos indica un deseo de los arquitectos de salirse de las normas que les habían regido hasta el momento (foto nº 88).

Constituye un polígono de lados desiguales. En uno de los ángulos sobresale una terraza, que nada tiene que ver con las convencionales, y a través de ella se pasa a una zona de circular de gran modernidad donde está la puerta de entrada a la vivienda, (foto nº 89). A continuación de la misma hay un amplio hall, -

también de forma irregular, de donde arranca la escalera que comunica con los pisos superiores, y la estancia principal, el comedor, coincide con la rotonda. En esta planta se incluyen también los servicios.

En el piso superior está la zona privada o de dormitorios que se acoplan sabiamente a la irregularidad de la planta.

El aspecto exterior de la casa está dentro de la línea funcional de la que hablaba anteriormente. Los muros son lisos de mampostería y como decoración introducen una moldura estrecha de ladrillo que en la parte superior sobresale como una ligera cornisa, en otros casos recorre el edificio todo alrededor dividiéndolo en franjas horizontales que acentúan las zonas de las ventanas, (fotos n<sup>os</sup> 84,85).

Es interesante añadir como en todas

estas obras la cubierta, que tanto había empleado Manuel del Busto a dos o cuatro aguas como juegos dinámicos en sus obras anteriores, desaparece ahora y se convierte en una azotea plana al modo de las construcciones del sur de España y norte de África.

Podemos ver entonces el enorme cambio de ideología arquitectónica que experimentó este arquitecto cuando no muchos años antes decía: "Siempre se tuvo como norma de toda construcción la influencia de determinados agentes, como el clima, las costumbres, la religión, naturaleza, etc... y aún siendo este principio natural y lógico, nada más lejos hoy de la realidad, y hasta tal punto se ha prescindido y hecho caso omiso de este principio clásico y fundamental, que hoy vemos edificios en la mayor discordancia con el medio o ambiente local, dando la sensación de exotismo o de algo poco normal". (51).

---

(51).- DEL BUSTO, Manuel: "Cómo se construye en Asturias". Cat. de la Exposición I. de Sevilla. 1929.

Solo tres años después el arquitecto parece haber olvidado estos principios. Aunque pienso que no es que los haya olvidado; simplemente deja de utilizarlos por razones de moda.

Por otro lado podemos ver en estas viviendas unifamiliares de los años treinta un indudable paralelismo con los edificios que por la misma época construyó el arquitecto Bergamín en la colonia del Viso de Madrid y que hoy día todavía algunos podemos contemplarlos en perfectas condiciones.

Esto indica como la arquitectura de los Del Busto marchaba al unísono con aquella que los "vanguardistas" estaban realizando en Madrid.

Otro ejemplo en esta misma línea lo constituye la casa de campo propiedad de D. Julio Corcos Pando situada en el Molinón, de Gijón,

y realizada en 1935 (proyecto nº 55).

Su tratamiento exterior es muy parecido al de Villa Palona, alternando la mampostería con el ladrillo combinando ambos materiales para lograr un conjunto armónico. Sin embargo, el hecho de que introduzcan una puerta de entrada en forma de arco de medio punto puede considerarse como un elemento que nos indica la presencia del clasicismo aparentemente superado (foto nº 90).

La planta es estrictamente cuadrada salvo la "obligada" rotonda y en ella existe la voluntad de zorificar (foto nº 91).

Es importante apuntar, cómo al mismo tiempo que realizan estos intentos de seguir la moda europea, en el año 1932 proyectaron y llevaron a cabo dos viviendas unifamiliares en el pueblo de Cangas de Onís, Asturias, para los her

Manos E. González (proyecto nº 162), y J.R. González (proyecto nº 163), que a primera vista nos sorprenden por su radical diferencia con los proyectos comentados anteriormente, (fotos nº<sup>os</sup> 92, 93).

Están concebidos dentro de un estilo enteramente ecléctico, pero en un eclecticismo que nada tiene que ver con el realizado por muchos arquitectos, entre ellos el propio Manuel del Busto, a principios de siglo, al intentar recuperar la arquitectura nacional.

Estas obras están muy marcadas por la intervención del cliente; dos hermanos vecinos de Cangas de Onís, que encargaron a los arquitectos dos casas para establecer su propia vivienda, insistiendo en que fuera una obra diferente a las que existían en los alrededores y con un cierto carácter representativo. (52).

---

(52).- He tenido ocasión de hablar con familias de los primitivos dueños que habitan actualmente estas casas y me han dado detalles de las mismas.

Supongo que tales deseos habrán sorprendido a los Del Busto en un momento en el que las viviendas de este tipo que realizaban seguían una línea moderna y funcional.

En cuanto a las plantas (fotos n<sup>os</sup> 24<sup>bs</sup> 25<sup>bs</sup>) no varían en absoluto de la planta de la casa para D. Julio Cores Pando (proyecto n<sup>o</sup> 55) - que he comentado anteriormente. Son cuadradas y de dos alturas, con una rotonda en uno de los lados que en este caso coincide con el hall en el piso bajo y el dormitorio principal en el alto.

En ellas hay una voluntad de zonificación clara y conseguida. En la planta baja incluyen la zona común, amplia y bien pensada, y la zona de servicios independiente pero bien comunicada con el comedor. En la planta superior está la zona privada con cuatro amplios dormitorios y dos baños uno para cada dos de ellos.

En cuanto a la figuración de las fachadas estas están tratadas de forma muy peculiar. En realidad la única diferencia con los proyectos racionalistas está en el modo de resolver las cubiertas y los vanos así como en numerosos añadidos decorativos pero siempre desde un punto de vista formal.

Los vanos están tratados en forma muy similar en ambas viviendas, en ellos incluyen arcos apuntados, peraltados, de medio punto, etc. El elemento árabe está presente en estas obras, como el alfiz que enmarca los arcos por ejemplo. La fundamental diferencia entre ambas construcciones está en el remate del edificio, que mientras en una es a base de cubiertas inclinadas con cornisas y a cuatro aguas en la torre; en la otra se combina la cubierta tradicional con el remate almenado a modo de torreón medieval que vemos en las zonas sobresalientes de la fa-

chada principal (fotos n<sup>os</sup> 96<sup>bs</sup>, 97<sup>bs</sup>). (53).

Lo que tratan los Del Busto en estos dos edificios es dar una solución formal satisfactoria para el cliente a un problema que en nada se diferencia de los proyectos del Bivio. Es decir; el concepto y la organización de la vivienda se da de la misma manera en estas casas de Cangas de Onís, que en Villa Paloma, o cualquier otro proyecto del Bivio. La diferencia radica exclusivamente en el tratamiento de la fachada donde se emplean para la figuración lenguajes distintos. El caso de Cangas de Onís responde al deseo de vestimenta arquitectónica, con una determinada "máscara" que nos lleve a recordar tal o cual estilo. Es lo que a su vez

---

(53).- Estas viviendas, que están construidas una al lado de la otra y se conservan en perfecto estado, son denominadas popularmente en Cangas de Onís con el nombre de "moros" y "Cristianos" respectivamente.

Gutiérrez Soto desarrollaba al máximo, cuando se dice que proyectaba plantas que mas tarde vestía en un estilo y otro según conviniese o gustase. Así, si en este caso prescindieramos de los elementos decorativos, el resultado sería el mismo en estos edificios que en aquellos.

A partir de aquí podemos observar la gran capacidad de estos arquitectos para adaptarse, según las circunstancias, a un tipo de arquitectura o a otro, tratando de seguir al mismo tiempo la moda arquitectónica del momento en cada ocasión.

También en esta época Manuel y Juan - Manuel del Busto realizaron interesantes obras públicas tales como cines, sanatorios, cafés, bares, fábricas, e incluso una estación de autobuses que constituye uno de los ejemplos mas bellos dentro de las obras de estos años.

En Oviedo realizaron el cine Santa -

Cruz, ubicado en el sótano y bajos de una casa en la calle del mismo nombre en 1932 y actualmente desaparecido (foto nº 04). No obstante, esta obra fué publicada en estos años por Ediciones Darba y mencionada en las revistas de la época (54).

Se trataba de un edificio ejemplar dentro de la línea racionalista. Su entrada estaba concebida por un gran portal en forma semi circular, mas bien de arco de medio punto peraltado y al final del mismo estaban las entradas. La principal de ellas, en el medio flanqueada por dos pilares cilindricos completamente lisos, daba acceso al patio de butacas a través de una pequeña escalera descendente. Las otras dos --

---

(54).- DEL BUSTO, Manuel y Juan Manuel: "Un salón de cine en Oviedo". Publicado en "Nuevas Formas", año II, nº 7. 1935-1936. pp. 360-362.

puertas, a ambos lados de la principal, coincidían con el anfiteatro. El suelo del portal de entrada estaba formado por pequeños azulejos - de grealte a modo de mosaico que siguiendo la - forma del mismo se desarrollaban a base de bandas estrechas de diferentes colores dentro de - la gama de los azules, constituyendo un verdadero arco iris de tonalidades dentro de la misma gama (foto nº 95).

Su tratamiento interior es muy sencillo con total ausencia de elementos decorativos añadidos. Solamente como ornamentación emplean el juego de diferentes molduras que recorren el techo en forma de círculos concéntricos con con cavidades entre unas y otras (foto nº 94). Este tratamiento del techo está hecho en función de sustituir las tradicionales lámparas, habituales en este tipo de obras, por tubos de neón ocultos entre estas molduras realizadas en escayola.(55).

---

(55).- "Racionalismo Español 1916-1940". Nueva Forma; nº 33. Oct. 1968, pp.85.

El mismo sistema de iluminación fué -  
utilizado por Gutiérrez Soto en el Teatro Barce  
16 de Madrid en 1930, así como por el arquitecto  
Felipe López Delgado en el cine-teatro Figa-  
ro de Madrid en 1931 (56).

Esto nos indica una vez más la estre-  
cha relación existente entre estos arquitectos  
y aquellos que dentro de la misma ideología ar-  
quitectónica trabajaron en Madrid en aquella -  
época. De lo que deduzco el enorme interés que  
los Del Busto demostraron por imponer en Astu--  
rias esquemas de la nueva arquitectura.

En Gijón otro ejemplo a destacar es -  
el cine Avenida, situado en la confluencia de -  
la calle Alvarez Garaya con la Travesía de As-  
turias y desgraciadamente también derribado en  
1975 (proyecto nº 52).

---

(56).- "Cine teatro Figaro de Madrid". A.C. Gate  
pac. Barcelona, 1º trimestre de 1932. pp.  
20, 21.

Este proyecto fué realizado en 1934 y por su situación constituye uno de los ejemplos mas representativos de este momento (foto nº 96).

Era un edificio abierto en contraposición con el anterior que no tenia fachada al exterior mas que la entrada pues el resto del edificio estaba situado en el sótano y bajos de una vivienda. El ser un edificio exento contribuyó enormemente al desarrollo del nuevo estilo de forma conjunta tanto en el exterior como en el interior.

El edificio hacia rotonda entre dos calles pero, dado que las calles estaban unidas formando un angulo agudo bastante marcado, la obra teniendo que ajustarse a ello se nos presenta en forma de U muy cerrada. Si a esto añadimos la progresiva elevación del mismo, desde la parte de atrás hasta llegar a la rotonda donde tiene su máxima altura su aspecto recuerda claramente la opóna de un buque; teniendo además en

cuanta las ventanas redondas que se alinean sucesivamente a los lados de la fachada, tan frecuentemente empleadas en la arquitectura racionalista y que emparenta claramente con la funcionalidad de las ventanas náuticas, (foto nº 97).

La rotonda que emerge sobre la calzada con gran majestuosidad está realizada en mampostería pintada de blanco; contrarrestando la verticalidad está subdividida en secciones por medio de cornisas en ladrillo que enmarcan los vanos a modo de frisos corridos. A partir de aquí cuerpos lisos discurren por las calles a ambos lados de la rotonda. Cada uno de estos cuerpos se va ensanchando y disminuyendo en altura a medida que se va alejando, de tal modo que la cubierta plana adquiere en los lados un perfil escalonado que rompe con la monotonía e imprime dinamismo a la obra (fotos n<sup>os</sup> 98, 99).

La decoración es escasa limitándose exclusivamente a la dicromía del paramento y las

molduras en ladrillo que acentúan los diferentes cuerpos de que se compone la obra, así como la minúscula cornisa que lo corona.

La puerta principal no coincide con la rotonda cuya única abertura al exterior, -- aparte de los vanos, son las taquillas concebidas a modo de friso corrido que se abre horizontalmente en el centro del semicírculo, sino que estaba colocada en el extremo del edificio, en la fachada de la calle Alvarez Garaya.

Esta puerta, de madera y cristales con cuatro hojas, daba acceso a un hall en forma de polígono irregular (foto nº 100) de gran armonía y funcionalidad. El suelo del mismo estaba realizado en baldosa con alternancia del blanco y el negro, cuya organización compensaba sabiamente las líneas horizontales con las verticales.

En el interior había un patio de buta

cas con cabida para cuatrocientas personas y un pequeño anfiteatro con ciento noventa y ocho localidades. El Salón estaba tratado en forma muy funcional a base de juegos del paramento a distintos niveles dando la imagen de anchas pilas-tras sucesivas. La ornamentación se reducía a una serie de cornisas que resaltaban las osquinas redondeadas, empezando en lo alto del muro y prolongándose ligeramente por el techo (foto nº 101).

Otro elemento a destacar es la serie de signos con formas geométricas de rectas, curvas y contracurvas entrelazadas que los arquitectos colocaron salpicadas en los muros y como remate en la parte superior de la escena (foto nº 102).

Esta obra y algunas otras mas fueron publicadas en 1968 en la revista "Nueva Forma", en un número dedicado al Racionalismo Español.

En ella estaban incluidos Manuel y Juan Manuel del Busto, como arquitectos españoles racionalistas, junto con los más destacados arquitectos que en aquellos años propagaron esta línea por el país, sobre todo en las principales capitales. (57).

En 1932 realizaron el cine Roxi situado en la calle de Pi y Margall, nº 61, de Gijón (proyecto nº 30) y actualmente destruido.

El edificio ocupaba un solar completo de dimensiones muy estrechas y entre medianeras.

En la planta baja estaba instalado el vestíbulo, la taquilla y la escalera que comunicaba con el entresuelo. Al fondo del vestíbulo

---

(57).- "Racionalismo Español 1916-1940". Nueva Forma; nº 33. Octubre, 1968. pp. 99, 100.

una puerta daba acceso al patio de butacas que estaba compuesto por un único pasillo central y las butacas, alineadas a los lados del mismo, - llegaban hasta los muros.

En el piso superior, que era voladizo, no se dispusieron dependencias, aunque sí en el entresuelo donde estaban situados los servicios.

El entresuelo comunica con el anfiteatro a través de una escalera de caracol que comunica también con la cabina de proyección situada en la parte superior de la sala e independiente de ésta.

En cuanto al interior este carecía - completamente de decoración añadida. En el techo es donde puede verse la voluntad ornamental de los arquitectos que sigue fielmente la "moda" - racionalista. Es decir el deseo de lograr la decoración a través del juego y la combinación de los mismos elementos constructivos y sus diferen

tes tratamientos y terminaciones; lo que contrasta enormemente con la ornamentación a base del añadido de elementos concebidos tradicionalmente con dicho fin, que tantas veces Manuel del Busto utilizó en los primeros años de su profesión.

En este caso es interesante destacar el techo del interior que desciende en un plano inclinado desde la cabina hasta la pantalla no de forma continuada, sino interrumpiéndose con idas y venidas que me evocan el movimiento de las olas del mar. Pero todo ello tratado de una forma muy sencilla y funcional cuyo fin primordial, aparte de la decoración y el rompimiento de la monotonía que supondría un techo plano, - era ocultar los tubos de neón que se utilizaban para la iluminación.

Tan interesante como el interior es - la figuración de la fachada.

Con este mismo tratamiento exterior -

ya había hablado de algunos edificios, generalmente casas de pisos, como las viviendas realizadas en la Plaza de San Miguel de Gijón (foto nº 76), y también algunas en Oviedo; como la de la calle Palacio Valdés (foto nº 103), o la de la calle de Independencia esquina a Marqués de Pidal (fotos nº 74, 75).

Estas obras son contemporáneas de las puramente racionalistas, pero en ellas los arquitectos, sin abandonar la funcionalidad moderna, introducen ciertos detalles que hacen que se diferencien considerablemente de las que se encuentran dentro de un racionalismo ortodoxo.

En este caso la fachada, que tiene que adaptarse a un solar muy estrecho, está acentuada en su verticalidad a base de la introducción de bandas a modo de pilastras que recorren el muro de abajo arriba terminando a distintas alturas con una simetría bilateral res-

recto a un eje central que coincide con la banda central, siendo esta a su vez la más elevada.

A partir de aquí se produce un juego escalonado en la parte superior del muro que emparenta con la arquitectura de los rascacielos neoyosquinos muy bien conocidos por Manuel del Busto.

Por otro lado introducen una discreta decoración que se aleja de la utilizada en los edificios racionalistas anteriores. En el centro de la fachada colocan un relieve en piedra con un tema figurativo, aunque la rigidez de las líneas y su esquematismo lo acercan más al funcionalismo que al realismo. También existen elementos que emparentan con el Art Decó, pero todo ello combinado e integrado en una composición muy personal llevada a cabo por los arquitectos.

Una vez más podemos comprobar la ausencia de rigidez en la pauta arquitectónica de

estos arquitectos que buscaron la solución adecuada para cada caso sin poder encasillarlos - nunca en una tendencia rígida determinada.

Dentro de los edificios públicos, pero ya lejos del mundo del espectáculo, es importante destacar el edificio realizado en 1932 y destinado a sanatorio quirúrgico. Está situado en el Boulevard de San José en Gijón y es propiedad de D. Eduardo Martínez Villamil (proyecto nº 33).

El proyecto consistía en un sanatorio privado que servía a la vez de vivienda de su propietario y de clínica y consulta para atender a sus enfermos.

Este tipo de mini-hospital se desarrolló mucho en estos años en los que la medicina privada estaba propagándose y extendiéndose considerablemente en la clase media y alta, única

gente que podía permitirse pagarla, y la medicina socializada aún estaba en su embrión.

A partir de este momento ciertos médicos, especialmente cirujanos, se hicieron construir su propio hospital particular donde llevar a cabo las operaciones y post-operatorios de sus enfermos. El edificio en muchos casos tenía una parte destinada a la vivienda del médico.

En este caso el médico encargó un edificio de tres plantas y sótano. En el sótano se colocaron los servicios. La primera planta está dividida en dos partes, la de la izquierda destinada a la zona general de primeros auxilios, donde hay una sala de curas, rayos X, sala de espera, etc. La parte de la derecha está destinada para vivienda del propietario.

En la planta segunda está el quirófano y sus dependencias, mas cinco habitaciones -

individuales para enfermos. En la tercera planta hay cinco habitaciones más.

La planta está bien pensada y organizada con respecto a su uso posterior; en ella se observan grandes diferencias con el otro edificio proyectado con el mismo uso en 1917 (proyecto nº 6), (foto nº 50).

Aquél respondía a unas exigencias y - necesidades sanitarias muy diferentes; mientras en él solo había dos salas de enfermos comunes, una para hombres y otra para mujeres, en este caso tenemos diez habitaciones individuales. Esto significa la privatización de la medicina - por un lado, y por otro, como consecuencia de - esto mismo, la medicina entendida como negocio.

Desde el punto de vista puramente arquitectónico lo más interesante es la figuración exterior (foto nº 104).

Se trata de un edificio abierto, que actualmente se conserva con el nombre de "Sanatorio de Begofia" pero que ha sido producto de numerosas modificaciones y ampliaciones.

Su aspecto primitivo era un claro ejemplo de arquitectura racional, clara, sencilla, y a la vez dinámica y agradable. Estaba formado por varios cuerpos de diferentes tamaños y alturas ensamblados unos con otros formando un conjunto. Utilizaban amplias ventanas enmarcadas por molduras que acentuaban su horizontalidad. La cubierta era plana pero formada a base de pequeñas zonas que se correspondían con cada uno de los cuerpos que integraban el edificio, (fotos n<sup>os</sup> 105, 106).

Toda la obra contribuyó en su día a la difusión del nuevo estilo que los Del Busto se encargaban de evidenciar en su región.

Todo este deseo por seguir los pasos de la nueva arquitectura procedente del exterior

que había constituido el principal objetivo de estos arquitectos, y de otros muchos, durante los últimos años, vino a romperse bruscamente al estallar la Guerra Civil, que constituyó, como en su día ha señalado Oriol Bohigas "el trauma mas importante de la estructura de la vanguardia arquitectónica española". (58).

En los años de la Guerra la producción de los Del Busto, al igual que la de todos los arquitectos que permanecieron en el País, fué muy escasa, desapareciendo casi por completo en Oviedo, donde la contienda se desarrolló con mayor violencia. Existen pequeños ejemplos en la zona de Gijón que sostuvo circunstancias mas favorables. No obstante, tales manifestaciones constituyen pequeñas casas de campo y algunas reformas sin importancia.

---

(58).- BOHIGAS, Oriol: "Arquitectura española de la Segunda República". Barcelona, 1973.  
pp. 123.

Como ejemplo de las obras realizadas por estos arquitectos durante la Guerra destacó el proyecto de Panteón en el cementerio de Gijón, propiedad de D. Jesús Villamil, realizado en 1938 (proyecto nº 70).

En él puede verse el cambio experimentado desde las construcciones en este sentido, realizadas por Manuel del Busto en la primera década del siglo, y esta obra concebida para un mismo fin.

El goticismo y las alusiones directas a la iglesia por medio de elementos constructivos o decorativos identificados con ella, han desaparecido; o más exactamente han quedado reducidos a una sencilla cruz que ocupa todo el frente del Panteón. La sencillez junto con la sobriedad y el rigor están espléndidamente plasmados en esta obra, que como las anteriores, es producto de un momento arquitectónico concreto,

por lo que, aun representando lo mismo que aquellas neogóticas de principios de siglo, su figuración, en este caso, nada tiene que ver con ellas; el cambio es una vez mas evidente.

En 1939 realizaron los Del Busto su última aportación importante dentro de esta línea racionalista. Se trata de un edificio público, La Estación de Autobuses Luarca, S.A. conocida por las siglas A.L.S.A., situada en la Plaza de los Mártires, en la calle Magnus Blikstad esquina a la calle de Ribadesella, de Gijón -- (proyecto nº 81), (foto nº 107).

La empresa A.L.S.A. había decidido la construcción de un local para la ubicación de los coches de línea que hasta el momento permanecían aparcados en la calle.

Los arquitectos concibieron una Estación de Autobuses con todos los servicios com--

plementarios de taquillas, facturaciones, sala de espera, almacén de paquetes, bar, talleres, depósito de coches, de repuestos, vivienda para el consejero que se hallaba al frente de la Sociedad en Gijón, y para el conserje o guarda, - oficinas, servicios sanitarios, depósitos de gasolina, etc.

Todas estas dependencias están organizadas en la planta de forma coherente, dando - preferencia a las instalaciones propias del buen funcionamiento de la estación y a la comodidad, tanto de trabajadores como de usuarios.

Esto obligó a una remodelación de estas zonas en 1940, año en que se amplian y mejoran tanto las viviendas como las oficinas.

El tratamiento exterior del edificio es uno de los mas representativos de la arquitectura racionalista de estos arquitectos; realiza-

do ya en un momento en que el avance y promulgación de este estilo llegaba a su fin; pues muy pronto el desenlace de la guerra obligaría a la arquitectura a discurrir por otros caminos.

El edificio se conserva actualmente - tal y como fué realizado en 1939, al menos en - su aspecto exterior (foto nº 107). La parte -- principal de la fachada comprende la esquina en - tre la calle de Magnus Blikstad y la Plaza de - los Mártires, así como la prolongación por esta plaza coincidiendo con la salida de vehículos. Estas dos partes no constituyen una misma fachada sino que cada una posee un tratamiento independiente que siendo diferente logra una unidad de conjunto admirable.

La esquina hace rotonda entre las calles; está tratada de forma muy sencilla a base de un paramento liso cuyos extremos terminan en forma redondeada. En el centro del mismo se -- abren dos huecos de cristalerías a la manera ra-

cionalista, es decir sin enmarque sobresaliente, simplemente siguiendo la línea del muro.

En el medio de la rotonda, como queriendo marcar el eje de simetría, colocan un cilindro a modo de mástil, que, suspendido a nivel del primer piso por encima de la puerta, divide la rotonda en dos partes iguales. En la parte superior que sobresale por encima de la cubierta plana hay un reloj cuadrado concebido en forma funcional.

La parte central de la fachada que da a la Plaza de los Mártires tiene un tratamiento independiente de la rotonda, pero aprovechan una parte de aquella para lograr su simetría (fotos n<sup>os</sup> 107, 108).

La planta baja coincide con la salida de los automóviles que tienen su entrada por detrás en la calle de Ribadesella; a continuación

el paramento liso se rompe con la introducción de dos cornisas superpuestas y entre ellas los vanos, en este caso tes, independientes pero siguiendo el mismo tipo de los anteriores. La parte central está como flanqueada por dos tramos verticales de formas redondeadas rematados por una pequeña cornisa independiente también redondeada. Por encima de estos tramos sobresale la parte central terminada a su vez por otra cornisa ligeramente ondulada. En esta parte lisa se colocan las siglas ALSA, que rompen con la monotonía a la vez de ser el elemento decorativo.

El juego de las cornisas, colocadas a distintas alturas y combinando las formas rectas con las curvas, destaca una vez más introduciendo el elemento dinámico en la obra y contrastando con la rigidez del resto del edificio, con cubierta plana continua, que se desarrolla a ambos lados de la fachada.

El resto del edificio discurre a su -

vez a cada lado de esta espléndida fachada a modo de brazos muy horizontales con menos altura que esta y donde se abren ventanas corridas de forma funcional.

Lo mas interesante de esta obra es sin duda esta fachada donde el racionalismo, la funcionalidad y la praxis se encuentran sabiamente representadas.

A partir de este momento y una vez finalizada la contienda vuelve a surgir el anti--guo sentimiento nacionalista y tradicional que se imponen ante cualquier otra alternativa, dando lugar a una tendencia apoyada fundamentalmente en las tradiciones populares y regionales. - Junto a esto aparece una arquitectura oficial, que expresa claramente el sentimiento politico e ideológico de los vencedores.

Como consecuencia de la desastrosa situación ecenómica que se da en el país, inmediado

tamente después de la guerra no se realizaron - grandes construcciones, sino que se centraron - principalmente en la construcción de pequeñas - viviendas unifamiliares en los alrededores de - las ciudades. Estas viviendas constituyen una - vuelta atrás en el campo arquitectónico; están realizadas en un estilo rústico arraigado en un resurgimiento del sentimiento popular, del amor a la tierra, como anteriormente había sucedido en Alemania cuando problemaba la evocación de - una sociedad rural a través del uso de los estilos regionales. (59).

Existe pues un deseo de romper con todo lo que han significado los años inmediatamente anteriores a la guerra, es decir con la República. En la arquitectura también se manifiesta

---

(59).- A lo largo de este capítulo en el estudio concreto de los años cuarenta me ocuparé mas ampliamente de este aspecto.

este sentimiento, y surgirá el deseo de romper con aquel estilo arquitectónico que caracterizó aquella época, volviendo de nuevo a la búsqueda de lo nacional.

Sin embargo, al igual que entonces el avance arquitectónico en pro de las nuevas corrientes había empezado a aparecer en estos arquitectos, solo en cuanto a determinados elementos formales, ahora ocurre exactamente lo mismo. Este retroceso a formas anacrónicas no constituye un planteamiento global, en cuanto a resolución de plantas y figuración de fachadas, sino que se realiza solamente en cuanto a la segunda parte, y aunque en algunos casos vemos también un retroceso en la organización interior, esta generalmente continúa en una evolución progresiva iniciada años atrás, que forma parte del nuevo sistema de vida.

A partir de aquí se hace habitual el concepto de salón-comedor como una pieza única

y su comunicación mas o menos directa con la co  
cina, lo que implica el concepto de una nueva -  
forma de vida mas racional y mas simplificada.  
Por otro lado la preocupación principal, a par-  
tir de este momento, radica en la zonificación  
del espacio y sobre todo en el concepto impres-  
cindible de la privacidad en la organización in  
terior de la vivienda.

En cuanto a las viviendas colectivas  
en esquina, siguiendo la misma división que an-  
teriormente, podemos destacar el proyecto de ca  
sa para los señores D. Angel y D. Francisco --  
Alonso, en Gijón, realizada en 1942, (proyecto  
nº 110), (foto nº 109).

Las obras consistían en la construc-  
ción de una casa en el solar de su propiedad si  
tudo en la calle de Asturias con frente a las

calles de Corrida y 18 de Julio. (60).

La planta ocupa por consiguiente la mitad de una manzana y su estructuración general es similar a la casa para D. Ramón Martínez en Oviedo realizada en 1934 (proyecto nº 28) concebida con dos patios a ambos lados de la escalera; sin embargo, difieren en cuanto a la distribución interna del espacio, resultando, la vivienda que nos ocupa, mejor pensada y organizada ya que tiene en cuenta la zonificación así como el concepto de privatización.

Cada planta de la casa incluye dos viviendas, una a la derecha y otra a la izquierda

---

(60).- Aquí se aprecia ya el cambio de nomenclatura en las calles, sustituyéndose por aquellos alusivos a la reciente victoria. La calle 18 de Julio corresponde a la antigua de la Libertad.

de la escalera, y tanto unas como las otras se desarrollan similarmente. Es decir que no ocurre como en numerosos casos donde había unas viviendas con mas huecos a la fachada principal y mejor organizadas que sus contiguas de la misma planta. Esto es debido a las características - privilegiadas del solar con fachada a tres ca- lles a las cuales se podía abrir igual número - de vanos tanto por la derecha como por la iz- - quierda, ya que la medianera de ambas viviendas ocupaba el centro del solar (foto nº 110).

La organización del espacio interior estaba pensada en tres partes: una zona común - con el hall, la sala y el comedor; una zona de servicio, con la cocina y demás dependencias, colocada de forma independiente y con ventanas al patio, bien comunicada con el comedor; y por último una zona privada con el baño y los dormi- torios colocada al final de la casa.

En el centro de esta última zona colo

can un distribuidor circular que comunica las dependencias. Esta nueva introducción circular sustituye a la esquina en ángulo recto que debería formar el pasillo tradicional, y en ella vemos un importante avance en este sentido que se acerca innegablemente a la manera actual de la organización de las plantas, donde se tiende a una planta centralizada alejándose cada vez más de los antiguos pasillos, columna vertebral de la organización interna de las plantas durante el primer cuarto de siglo.

Otro dato que me obliga a pensar en una evolución hacia la concepción moderna de la distribución del espacio interno es que en la estancia que coincide con el chafalán, los arquitectos, en lugar de colocar el comedor, como habrían hecho en otro tiempo, colocan un dormitorio para no romper la zonificación del espacio.

Esta estancia, en esquina, rotonda o

chafalón, generalmente había sido utilizada por Manuel del Busto para colocar el comedor, pues la consideraba la más importante y en ella debía ubicarse por tanto el comedor que a su vez el arquitecto también solía considerarlo como la pieza principal dentro de la vivienda. De lo cual se evidencia cómo en estos momentos la significación del espacio está por encima de la amplitud o privilegio de una estancia. Y la tradicional y conservadora idea de dar el "principal destino" a la mejor habitación ya ha sido superado.

Sin embargo, no puedo decir lo mismo en cuanto a la figuración de la fachada. El alzado del proyecto (foto nº 109), difiere en algunos detalles de la obra tal y como fue llevada a cabo (foto nº 111) 112). Prescindiendo de la planta baja, que ha sido objeto de numerosas modificaciones por la ubicación de comerciales, etc..., el resto del edificio se conserva en buen estado tal como fue realizado.

La fachada principal que daba a la calle de Asturias, estaba concebida en el proyecto (foto nº 111), de forma muy tradicional con una simetría bilateral perfecta. Toda ella dividida en franjas verticales a modo de pilastras de orden gigante en piedra artificial que contrastan con el resto del paramento de ladrillo rojo y - contrarrestan la horizontalidad de las líneas - de ventanas. La parte central, tratada con más amplitud y distinguiéndose ligeramente del resto, estaba coronada por cubierta a dos aguas y en la parte superior se ornamentó la ventana central enmarcándola dentro de ciertas formas barrocas. En los extremos el proyecto está concebido con unos remates circulares en su base - que coinciden con los chaflanes dando idea de - torres que flanquean el edificio. Estos remates están terminados en forma de fináculos piramidales muy sobresalientes. No obstante, tanto estos remates de los ángulos como la cubierta a cuatro aguas, que debía coronar la parte central, no fueron llevados a cabo en la obra, donde todo

el edificio está rematado por una balaustrada de piedra alternando la decoración con el paramento liso, y donde se colocaron parejas de pináculos con remate final. Tanto en la parte central de la fachada como en los chaflanes, los arquitectos colocaron balcones de hierro en los huecos considerados mas importantes, con el fin de destacarlos en la fachada. Lo mismo ocurre en los balcones que coinciden en el primer piso del chaflán, los cuales aparecen rodeados de un marco de formas barrocas en piedra artificial que destaca sobre el ladrillo.

Es muy frecuente y prácticamente obligado en la arquitectura española de la postguerra la introducción de estos elementos decorativos de resalte de ciertos vanos situados en lugares "privilegiados" dentro del conjunto. En ello podemos ver el deseo de volver a una arquitectura de representación que el movimiento moderno había superado con su pureza de líneas y su deseo de romper con el concepto antiguo de fachada.

Sin embargo, el desarrollo de los tiempos y concretamente la situación económica del momento impidieron un retroceso en este sentido y los arquitectos se limitaron a recordar, a mantener presente una arquitectura símbolo de un momento político concreto a través de estos elementos de representación de la grandeza pasada que evocan recuerdos en las gentes para quienes han sido concebidos, en otras palabras en los vencedores.

Otro edificio que destacó en esta misma línea de viviendas colectivas es el proyecto de edificio y estación de servicio y automóbiles propiedad de D. Eliseo Revuelta, situada en la Avenida del General Aranda esquina a la calle Decano Pardo de Gijón, realizado en 1945, (proyecto nº 146).

La obra en cuanto a su aspecto exterior sugiere actuación de conjunto ya que ocupa,

no solo el chaflán, sino que se desarrolla ampliamente a ambos lados de las calles entre las que fué situada. Está concebida en un estilo clásico simplificado con elementos barrocos y renacentistas que le infunden carácter y sobriedad.

Una gran terraza sobresale en el chaflán a nivel de la primera planta y sirve de cobijo a la estación de servicio donde tienen entrada los vehículos a través de arcos de medio punto apoyados sobre pilares. El resto del chaflán, correspondiente a los pisos, tiene una ligera forma cóncava que emparenta con la concepción barroca igualmente que el remate a modo de frontón partido. El ladrillo y la piedra artificial se combinan sabiamente en este edificio donde la proporción y medidas clásicas nos indican la intención ideológica del empleo de un lenguaje clasicista que garantice la normalidad política y social del momento preocupación constante de los nuevos dirigentes.

En embargo, a estas alturas del siglo resultaba imposible desde todos los aspectos la vuelta a un clasicismo ortodoxo o al neoclasicismo decimonónico y es por esto por lo que se impone un estilo clásico simplificado cuyo lenguaje infundiese un orden y poder indudables pero que a la vez se ajustase a los esquemas y necesidades del momento.

La organización interior resulta aún mas interesante. Hay dos viviendas por planta - situadas a derecha e izquierda. Un patio central sirve de eje a las dependencias de las viviendas que discurren en torno a él. La vivienda de la izquierda, que coincide con el chafalán y la fachada principal, está claramente favorecida tanto en el espacio como en su concepción. En ella aparece una clara zonificación; una zona común muy amplia constituida por un despacho y una sala-estar-comedor. Es la primera vez que vemos unificado este elemento que hasta el momento ha

bía sido concebido siempre por separado. A partir de aquí el salón-comedor aparecerán generalmente unidos en una sola pieza de mayor tamaño que las restantes; lo que nos indica una aceptación del estilo europeo que venía desarrollándose en Europa desde años atrás. Hay también una zona de servicio con amplias dependencias situada en torno al patio pero muy bien comunicada con la zona común. Al fondo de la vivienda, teniendo en cuenta la privatización del espacio, están los dormitorios, el baño, etc.

Las viviendas de la parte derecha carecen de la organización racional de las de la izquierda. Los arquitectos, aún en contra de la situación de esta parte del solar, pudieron haber zonificado de forma similar a como lo hicieron en las demás viviendas simplemente colocando la zona de servicio dante al patio central, como lo habían hecho en la parte izquierda; sin embargo, prefirieron la amplitud de las estancias y su mayor número y por ello sacrificaron

esta idea. No obstante, aunque estos principios nunca han sido llevados a cabo de manera categorica y estricta por los Del Busto, es evidente que eran conscientes de su necesidad de aplicación, aunque esta solo privase en circunstancias favorables. O lo que es mejor; en solares difíciles o donde las presiones externas se lo permitían, prefirieron renunciar a las nuevas corrientes en favor de su propia comodidad o de los deseos del cliente, aún no concionado en este sentido.

Las viviendas entre medianeras son más frecuentes principalmente en los primeros años de la década de los cuarenta ya que resultaban menos costosas por sus dimensiones, siempre mas reducidas, y muchas de ellas sustituyeron a las desaparecidas en la contienda ajustándose a un solar concreto.

Entre estas destaco la casa propiedad de D. Alfredo Uria Reguera situada en la calle

de Asturias, nº 4 de Oviedo realizada en 1945 - (proyecto nº 144). Se trata de un edificio de nueva planta compuesto de sótano, planta baja y tres pisos destinados cada uno a una vivienda unifamiliar.

El solar es estrecho, de tipo alargado y en el centro se abren dos patios a derecha e izquierda coincidiendo con las medianeras. La planta está organizada en dos partes; una coincidiendo con la fachada principal donde colocan una zona privada o de dormitorios; y otra de servicio situada en la parte posterior del solar. Entre ambas y a modo de unión está la entrada, con el hall y una sala de estar en forma rectangular con ventana a ambos patios.

La idea de zonificación está conscientemente incluida en esta planta donde la sala de estar, pieza considerada habitualmente por los arquitectos como principal y colocada en la

zona mas destacada de la fachada, está ubicada a modo de brazo que une las otras dos partes, en el centro del solar con vanos a los patios interiores.

La colocación de una pieza "principal" con vanos a los patios interiores rompe con el esquema habitual llevado a cabo por Manuel del Busto durante muchos años e introduce las nuevas ideas en su modo de concebir de una forma pragmática.

La figuración de la fachada principal está dentro del nuevo clasicismo simplificado - que domina el panorama arquitectónico del momento. Está tratada en forma neorrenacentista; el orden gigante llevado a cabo por pilastras muy planas terminadas en un pequeño capitel jónico recorren verticalmente el edificio dividiéndolo en franjas verticales que contrastan la horizontalidad de la sucesión de ventanas, donde la al

ternancia de frontones triangulares y semicirculares que las rematan, así como la balaustrada de piedra en su base realiza de forma evidente - el nuevo clasicismo.

Las viviendas unifamiliares se adaptan mejor a la aplicación de las nuevas ideas - de organización interior, como ya he apuntado - anteriormente con motivo del estudio del periodo de los años treinta.

Entre ellas destaco la casa propiedad de D. Joaquín Blanco García situada en la calle Martínez de Vega, en Mieres, Asturias, realizada en 1944 (proyecto nº 137).

Se trata de una vivienda unifamiliar situada entre medianeras en un solar dentro - del casco urbano. La disociación entre el tratamiento exterior y el interior hace interesante su mención.

La planta está desarrollada en dos pi  
sos; el primero pensado para la zona común, con  
siste en un amplio comedor y un despacho conti-  
guo, ambas piezas abiertas a la fachada princi-  
pal. En el medio está emplazada la escalera que  
comunica con el piso superior, sirviendo a su -  
vez de separación entre la zona común y la de -  
servicio que se encuentra detrás de la misma. La  
escalera sirve de separación entre ambas zonas,  
sin embargo, en la parte derecha, el comedor es-  
tá comunicado con la cocina a través de un es-  
trecho pasillo entre la medianera y la escalera.  
Esta comunicación discreta pero directa entre -  
ambas zonas pone de manifiesto la praxis de la  
nueva concepción del espacio interior en un mo-  
mento en el que ya el desarrollo de las necesi-  
dades modernas era evidente y donde la funciona-  
lidad dejaba de ser una moda en favor de una ma-  
yor utilidad, (foto nº 113).

En el piso superior un hall en forma  
de L distribuye el resto de las piezas dando lu

gar a una zona privada o de dormitorios donde se incluye a su vez una pequeña sala que acentúa, aún más, el concepto de privatización, ya que a partir de un determinado momento del día la segunda planta pasa a ser la zona de reunión de la familia.

La fachada principal constituye un claro ejemplo de la corriente oficial que imponía la clase dominante. Los arquitectos aceptaron esta corriente entendiendo su profesión, desde un punto de vista práctico, al servicio del momento político concreto. En ella podemos ver un clasicismo que difiere totalmente del contenido interior; el paramento liso y en sillares, los pináculos y el juego de cubiertas, así como el enmarque decorativo de los vanos están dentro de la simbología arquitectónica de estos años. (foto nº 114).

Una vivienda unifamiliar que es impor

tante destacar es el chalet propiedad de D. José Carreño Fonseca, situado en la colonia Astur de Oviedo, realizado en 1943 (proyecto nº 128).

En este caso se trata de una vivienda unifamiliar exenta y con jardín, emplazada en una de las zonas residenciales de la capital asturiana.

La planta constituye un ejemplo de organización interior moderno tal y como podría realizarse actualmente.

Es una planta de dos pisos desarrollada en forma rectangular. En la planta baja, coincidiendo con uno de los lados mas estrechos está la entrada con un portal que da acceso al

hall (61). A partir de aquí las estancias se --  
alinean en dos partes; una coincidiendo con la  
fachada principal en uno de los tramos largos -  
del rectángulo, y la otra, opuesta, dando a la  
fachada posterior. La parte principal consiste  
en una amplia sala de estar-comedor que comunica  
con una alargada solana a través de la que se -  
abre al exterior. Al otro lado del hall, con -  
ventana a la fachada posterior, una pieza desti-  
nada a despacho completa la zona común. A conti-  
nuación de este, dando a la misma fachada, se -  
desarrolla una amplia zona de servicios con an-  
te-cocina, cocina, despensa, plancha, etc... La  
antecocina comunica directamente con el comedor

---

(61).- La entrada a través de un portal que co-  
munica con un hall, es muy frecuente en  
Asturias en las viviendas unifamiliares  
existentes; debido a las condiciones climá-  
ticas. Las insistentes lluvias obligan a  
esta doble entrada en lugar de un acceso  
directo.

a través del pasillo; dos dormitorios con un baño en una esquina de la planta completa el número de estancias en este piso.

El piso superior no ocupa todo el rectángulo inferior sino que es cuadrado terminando en la línea del despacho, hall y sala de estar del piso bajo, donde existe una cubierta individual de la zona a nivel del primer piso. En el cuadrado restante se instalaron los dormitorios y el baño así como un pequeño cuarto ropero y de costura. En la parte delantera un corredor de trazado regional coincide con la solana del piso inferior, (foto n° 115).

Esta organización interior que constituye ya un modernismo pleno, contrasta enormemente con el tratamiento exterior del edificio. En él, los arquitectos han querido infundir un carácter de importancia y grandeza pero incluyéndolo dentro de la línea tradicional local. -

El corredor del piso superior realizado en madera del lugar, sigue fielmente el modelo regional extendido por la mayor parte de los pueblos y - campos asturianos. La introducción de elementos barrocos y renacentistas, tanto en la decoración como en el tratamiento y realce de ciertas partes de la obra, hacen presente el clasicismo como estilo mas adecuado al momento, (fotos n<sup>os</sup> 116, 117).

Las cubiertas planas tan utilizadas - en la década anterior han dejado paso a aquellas que ya habían sido empleadas por Manuel del Buste en los años veinte. Estas, dos décadas después, en nada difieren de aquellas y el dinámico juego a distintas alturas, así como los aleros salientes y entrantes combinándose con inclinaciones a dos y cuatro aguas constituyen - una vuelta atrás, a lo clásico y regional, en - sus obras de ahora, (foto n<sup>o</sup> 116).

Las casas de campo pequeñas proliferan

ron mucho en estos años como he apuntado anteriormente. Sus plantas se ajustan mas o menos a los nuevos modelos, pero lo mas interesante es su tratamiento exterior. Esté está inspirado en lo rural, queriendo evocar su imagen e intentando su recuperación.

El uso de los estilos regionales no es algo original de estos arquitectos, sino que forma parte de una tendencia general del norte de Europa favorecida por el régimen nazi y cuya influencia se dejó ver abundantemente en España.

"... muchos de los edificios mas modestos del régimen volvieron a los temas principales de la propaganda del Kampfbund y trataron de evocar la imagen de una sociedad rural por medio del uso de estilos regionales "folklóricos". Los techos de paja de la región del Mar del Norte; los tejados de dos aguas y los entramados de madera de la Baja Sajonia; y los tejados "tiroleeses", voladizos tallados y estuco -

blanco de las regiones montañosas del sur de Alemania, habían ido utilizándose en granjas rurales y pequeñas aldeas desde la Edad Media, aunque en el siglo veinte, solo en áreas rurales y particularmente remotas se habían empleado en edificios nuevos. Ahora sin embargo, varias facciones del partido y del gobierno insistían en la adaptación de estas tradiciones a otros tipos de construcción y, a pesar de la predilección de Schirach y de muchos miembros de la organización de Ley por los estilos modernos, las Juventudes Hitlerianas y el Frente de Trabajo se pusieron un tiempo a la cabeza de esta tendencia. El resultado fué que muchos albergues de juventud terminaron por asemejarse a chalets alpinos y casitas con techo de paja y entramado de madera". (62).

---

(62).- MILLER, Bárbara: "La arquitectura nazi".

En Arquitectura Símbolo de Poder. Barcelona, 1975, pp. 88, 89, 90.

El llamado estilo "folklorico" fué uno de los mas extendidos del momento para pequeñas construcciones debido al apoyo oficial de que disfrutaba. En esta línea los Del Busto realizaron muchas obras en la década de los años cuarenta, siempre acercándose a los estilos locales de montaña de nuestro país. Entre los ejemplos más destacados en este sentido está la casa propiedad de D. Carlos Frigola situada en la Ciudad del Naranco de Oviedo, realizada en 1938 (proyecto nº 78), (foto nº 118); o, mas adelante, el chalet para Doña Marisol Alvargonzález en Somió, Gijón, realizado en 1945, (proyecto nº 145), (foto nº 119).

En este periodo también realizaron Manuel y Juan Manuel del Busto algunos edificios públicos, aunque no en el número de años anteriores. Entre ellos destaca el colegio de la Asunción de Gijón, realizado en 1940 (proyecto nº 80), (fotos nºs 120, 121, 122, 123).

La obra consistió en la reforma y ampliación del edificio existente adosando al mismo un nuevo pabellón.

Este era de forma rectangular con una fachada a la carretera, otra al patio de recreo, y la fachada este coincidiendo con el lado estrecho del rectángulo.

La fachada al exterior sigue una línea clásica y tradicional ligada a la función que representa. Está concebida en dos partes a base de una sucesión de vanos idénticos apuntados en la fila inferior y adintelados en la superior. Una gran cornisa de aire renacentista remata el edificio cubierto a cuatro aguas con teja del lugar.

Más interesante, desde el punto de vista de la grandiosidad y la complicación, resulta la fachada sur, que no se ve desde el exterior sino solamente desde dentro del colegio. En

ella se mezclan los estilos clásicos dando lugar a un conjunto donde los distintos elementos nos anuncian el fin para el que fué concebido - el edificio.

Esta idea de identificar lo religioso con los elementos góticos o renacentistas ya la habíamos observado en Manuel del Busto mucho tiempo atrás; y aunque posteriormente la había abandonado de forma paulatina en este momento - los arquitectos presionados por circunstancias de orden práctico recuperan la idea de la simbología dentro de la arquitectura.

Otro ejemplo en esta línea lo constituye el Convento de las Agustinas situado en la Plaza de Villamanín, de Somió, Gijón, realizado en 1942 (proyecto nº 121).

Siendo con los edificios públicos de estos años, pero ya dentro de los puramente civiles, está el Teatro Arango, situado en la

calle de la Merced de Gijón y realizado en 1946 (proyecto nº 149), (foto nº 124).

Era una de las dos salas de cine que realizaron en un solar en desnivel situado entre la calle de S. Bernardo y la de la Merced.

La obra se conserva actualmente tal y como fué concebida salvo ligeras variantes en la planta baja cuyas puertas han sido sustituidas posteriormente por otras.

El alzado del proyecto (fotos nºs 125, 126) estaba pensado en forma clásica, dando lugar a una fachada de fuertes contrastes y claroscuros sobre todo en la parte central, donde cuatro vanos verticales recorrían la fachada de arriba abajo contrastando con la parte superior de carácter mas cerca de lo funcional, solamente roto por la introducción de dos cornisas encima y debajo del friso de ventanas. El edificio está a su vez rematado por un frontón trian

gular que da empaque y proporcionalidad a la obra.

El año de 1948 moría Manuel del Busto en Gijón, y con él la obra conjunta de ambos arquitectos que durante todo este tiempo habían significado la introducción de las corrientes modernas en Asturias.

A la muerte de su padre, Juan Manuel del Busto pasó a formar parte de un grupo de arquitectos que durante los años cincuenta y sesenta hicieron una labor conjunta en pro de la arquitectura asturiana. Pero, de este modo, su obra personal, indisoluble de la de su padre, y maestro, se diluye y despersonaliza en este grupo, que, si bien no dejó de realizar proyectos interesantes, se apartan completamente de su línea anterior.

Problemas personales y una vida compli

cada, plagada de contratiempos, desventuras y su  
frimientos, alejan poco a poco a Juan Manuel del  
Busto de su profesión durante los últimos años  
de su vida, hasta su muerte en 1867.

367

CONCLUSIONES

En la obra de Manuel del Busto podemos distinguir tres periodos claramente diferenciados; el primero comprende desde la obtención del título en 1898 hasta 1929, año en que realiza la ampliación del Banco Herrero de Oviedo; un segundo momento entre 1930 y 1940, que coincide con la incorporación al estudio de su hijo, Juan Manuel, titulado en 1931; y por último los años de la postguerra que se prolongarán hasta su muerte en 1948.

El estudio de las construcciones de su primera época resulta difícil, especialmente por la escasez de documentación, como hemos apuntado a propósito de la situación de la arquitectura en Asturias durante estos años. Ello me ha obligado a tratar este periodo mas bien desde el punto de vista de las tipologías estilísticas y formales abandonando en cierto modo la organización y concepción de los espacios internos.

En una primera clasificación de las -

obras he distinguido entre viviendas colectivas, viviendas unifamiliares y edificios públicos, así como aquellos proyectos que se presentaron a concursos regionales, nacionales ó internacionales.

Las viviendas de pisos o colectivas tenían una organización decimonónica tradicional a base de fachadas rectilíneas con huecos, balcones y miradores distribuidos simétricamente, utilizando como materiales más frecuentes la madera, el ladrillo y la piedra, combinados en numerosas ocasiones, así como la mampostería y en su momento el hierro, si bien en esta primera etapa está empleado solo ornamentalmente en balcones y miradores.

De las viviendas de esquina, hay un gran número de ejemplos, donde las rotondas con complicados remates cupulares y de todo tipo, serán la tónica general entre 1900 y 1914. A la organización y formas tradicionales de sus construcciones añado siempre la presencia de la ar-

arquitectura regional, principalmente popular, introduciendo elementos representativos autóctonos, tales como corredores o solanas, aleros y tejadillos muy salientes con elementos sustentantes en madera tallada, porches, cobertizos y nequeñas - ventanas que evocan el carácter austero de las construcciones rurales.

En este tipo de viviendas urbanas las normas dictadas por los Ayuntamientos y la sujeción a un solar determinado condicionaba sensiblemente la libre creatividad del arquitecto que solo podrá desarrollarse en las viviendas unifamiliares no sujetas a tales trabas. Estas viviendas solían estar ubicadas fuera del casco urbano y por lo tanto no quedaban afectadas por disposiciones municipales. Ello permitía mayor libertad al autor del proyecto aunque hubiera de contar con el gusto del cliente.

En cuanto a las tipologías estilísticas y formales empleadas en esta época existe un

paralelismo marcado entre Asturias y la mayor parte de las provincias españolas.

La formación conseguida en la Escuela de Arquitectura de Madrid en los años en que era director de la misma Miguel Aguado de la Sierra, será también un elemento decisivo en su carrera, por otro lado es importante apuntar que vivió - una época en la que la arquitectura no siguió - una línea unitaria, sino que oscilaba entre tendencias diversas (clasicismo, historicismo, eclectivismo, modernismo...), Manuel del Busto fue ante todo un arquitecto ecléctico. En sus obras de este período donde el fachadismo es una de las - notas más características, nos llama la atención el gran número de estilos y de elementos que es capaz de manejar, bien aisladamente, o en la mayoría de los casos conjugados para obtener un - efecto integrador.

Realizó simultáneamente en esta 1ª etapa obras clasicistas, distintas facetas del his-

toricismo (neomedievalistas, neobarrocas, etc.), pero sobre todo el nuevo eclecticismo, sin desdeñar la tradición regional y local. A todo ello hay que añadir que algunas de sus construcciones presentaban un indudable sello modernista, a través de elementos secesionistas y de Art Nouveau. Esta continua realización de obras en los más variados estilos es por una parte una constante del momento y por otra representa sin duda el intento de búsqueda de nuevos caminos en la arquitectura.

El referido eclecticismo, observable tanto en las viviendas unifamiliares como en las de carácter colectivo, se ve mucho más lejano a la hora de realizar edificios públicos. En ellos predominan tendencias academicistas y se trata de incluir la idea de una simbología arquitectónica identificando el estilo del edificio con un estilo tradicional.

Es importante destacar el papel que es

te arquitecto desempeñó dentro de la arquitectura modernista; en este sentido su aportación al modernismo tiene la superficialidad tan común - fuera de los focos ortodoxos del estilo y por - consiguiente sus obras recogen mayor número de - decoraciones, artes aplicadas, detalles, etc., elementos todos ellos que integran el repertorio de dicho estilo pero no más allá de una preten- sión puramente ornamental. En su estructura, or- ganización y distribución estas obras se encuen- tran por lo demás dentro de los tipos de vivien- da consolidados tradicionalmente. Su participa- ción en el modernismo está quizás más cerca de las formas secesionistas que fueron en general - mejor adoptadas por los arquitectos españoles - del primer tercio del siglo, ya que la Secesión Vienesa suponía el acercamiento al elemento mo- derno que Europa propagaba a la sazón, y al mis- mo tiempo no rompía radicalmente, como en el ca- so de Gaudí, con la tradición clásica.

Poco a poco Manuel del Busto irá evolu- cionando hacia formas más funcionales principal-

mento a la vuelta de su viaje por Norte América cuya arquitectura influyó decisivamente en sus obras posteriores. Efectivamente la segunda etapa de su obra está condicionada principalmente por dos circunstancias, de un lado la incorporación de su hijo al estudio, una vez obtenido su título de arquitecto y lógicamente educado ya en las corrientes más modernas, y por otro lado la concreción de las diferentes propuestas que hemos visto irse acumulando durante toda esa primera etapa. La conjunción de todo ello será la característica del estilo a partir de 1930. Sin embargo este cambio responde principalmente al punto de vista formal; podemos observar a partir de ahora una voluntad de romper con las tendencias que habían dominado el panorama arquitectónico hasta el momento y una pretensión de seguir el camino del movimiento moderno europeo, ahora bien esta aproximación a la nueva arquitectura solo es perceptible en los aspectos formales, pues sigue basándose en los mismos esquemas anteriores.

Al principio en las viviendas colectivas, aunque ocasionalmente podemos ver una tendencia a la distribución del espacio interior dividiéndolo en una zona común, una de servicio y otra privada o de dormitorios, naturalmente esto solo se consigue cuando el solar permite poner en práctica tales ideas racionalistas. Por lo general la disposición interna de los edificios se mantiene dentro del esquema decimonónico, con largos pasillos y estancias alineadas a los lados colocando sistemáticamente la cocina y la zona de servicio en el lado opuesto de la zona comunitaria y del comedor, con las implicaciones sociales que ello conlleva. Sin embargo en las viviendas unifamiliares donde las condiciones eran más favorables para la práctica de las teorías modernas desde un primer momento encontramos ejemplos que evidencian un claro entendimiento y una evolución hacia el racionalismo tanto en el desarrollo interior como en el exterior.

Esta identidad entre la evolución for-

nal y la organización interior se va logrando paulatinamente a lo largo de este periodo, pero este deseo por seguir los pasos de la nueva arquitectura procedente del exterior, que había constituido el principal objetivo de estos arquitectos vino a romperse bruscamente en 1939 al finalizar la guerra civil. A partir de este momento se impone la voluntad de romper con aquellas formas arquitectónicas por las que se había significado la época de la República y se tiende a una arquitectura oficial apoyada por el gobierno que expresará el sentimiento político e ideológico de los vencedores.

Sin embargo al igual que anteriormente el avance arquitectónico en pro de las nuevas corrientes se ve solo en los aspectos formales, - ahora ocurre exactamente lo mismo, y el aparente retroceso es solo en los elementos decorativos, la organización interna de los edificios continúa una evolución progresiva iniciada años atrás como consecuencia de la paulatina imposición del

nuevo sistema de vida.

En cuanto a las plantas la preocupación principal a partir de este momento radica en la zonificación del espacio y sobre todo en el concepto imprescindible de la privacidad en la organización interior de la vivienda. Se hace habitual el concepto de salón-comedor como una pieza única y su comunicación directa con la cocina o zona de servicio, así como una zona privada o de dormitorios relacionada pero independiente de las anteriores.

La tipología de fachada en este tercer período de la arquitectura de los Del Busto se ajusta a un deseo de volver a formas de representación que el movimiento moderno había superado con su pureza de líneas y su deseo de romper con el concepto antiguo de fachada.

Es muy frecuente y casi obligado en la

arquitectura de la postguerra española la introducción de elementos decorativos que tenían como misión de realce de ciertos vanos situados en lugares "privilegiados" dentro del conjunto. No obstante el peso de algunos factores sociales no hicieron viable el camino emprendido y hubo que limitarse a recordar, a mantener presente una arquitectura símbolo de un momento político concreto y ello se conseguía a través de estos elementos de representación evocadores de grandezas pasadas dentro de las concepciones de quienes habían obtenido la victoria en la guerra civil.

Este aparente retroceso hacia formas caducas desde el punto de vista del lenguaje arquitectónico no debe valorarse sin embargo como un paso atrás si examinamos el fenómeno en su conjunto.

En resumen podemos decir que estos arquitectos que durante el primer tercio del siglo se mantuvieron dentro de los esquemas tradi-

cionales, historicistas y eclécticos, al llegar a la década de los años treinta adoptan una línea racionalista, más exactamente funcionalista. Entendiendo desde luego que nunca van más allá de la utilización de elementos formalmente racionalistas, quedándose por consiguiente en el aspecto externo. Lo que evidencia que en un primer momento no existe por su parte una clara asimilación del proceso racionalista, sino solo del resultado formal.

Podemos asimismo afirmar, que no existió ningún paréntesis en la trayectoria arquitectónica de los del Busto que les obligara a retrocesos en el avance hacia el movimiento moderno, simplemente en su carrera atravesaron momentos que les condicionaron a adoptar caminos distintos en cada ocasión, pero que en ningún momento les apartaron de su objetivo final.

En cuanto a Asturias el interés radica en ver como arquitectos que durante los años --

treinta hacen racionalismo, desde un punto de vis  
ta teórico, no son racionalistas sino que su for  
mación ecléctica y su facilidad para pasar de -  
unos esquemas a otros es lo que puede ayudarnos  
a comprender su racionalismo, así como todas y -  
cada una de las tendencias que desarrollan. De -  
este modo la obra de los Del Busto no representa  
mas que la solución al cambio de gusto de la bur  
guesía, disponiendo no obstante en todo momento  
de una gran habilidad arquitectónica.

---

SEGUNDA PARTE

FUENTES CONSULTADAS

- ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE LA FELGUERA.
- ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE LEON.
- ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE GIJON.
- ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO.
- ARCHIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS  
Y LEON EN OVIEDO Y GIJON.

CLASIFICACION TIPOLOGICA DE LOS PROYECTOS

- 1º - EDIFICIOS PUBLICOS - BANCOS.
  - SANATORIOS.
  - IGLESIAS Y EDIFICIOS RELIGIOSOS.
  - TEATROS.
  - CINES.
  - ESCUELAS.
  - ESTACIONES.
  - ESTABLECIMIENTOS.
  - OTROS.
  
- 2º - RESIDENCIAS COLECTIVAS EN ESQUINA.
  
- 3º - RESIDENCIAS COLECTIVAS ENTRE MEDIANERAS.
  
- 4º - VIVIENDAS UNIFAMILIARES.
  
- 5º - INDUSTRIAS.
  
- 6º - PANTEONES.

EDIFICIOS PUBLICOS

- BANCOS.

- PROYECTO PARA EL BANCO DE CREDITO INDUSTRIAL  
GIJONES.

Gijón, año 7.

Foto nº 52

- BANCO HERRERO

Calle de Fruela

Oviedo, 1929.

Proyecto Nº 17 Bis.

Foto nº 60, 61, 62, 63

- SUCURSAL DEL BANCO DE GIJON

Luanco, 1933.

Proyecto Nº 168.

EDIFICIOS PUBLICOS- SANATORIOS

- SANATORIO DEL CARMEN (Proyecto)  
Gijón, 1917  
Proyecto nº 6.
  
- SANATORIO MARTINEZ VILLAMIL  
Boulevard S. Jose. Gijón, 1932  
Proyecto nº 33  
Foto nº 104, 105
  
- SANATORIO BLANCO  
Calle Padre Vinjoy. Oviedo, 1935  
Proyecto nº 59.
  
- SANATORIO DEL CARMEN  
Calle de Ramón y Cajal, 16  
Gijón, 1948.
  
- CASA CUNA, EDIFICIO DE LA GOTA DE LECHE.  
Gijón, año ?.

EDIFICIOS PUBLICOS- IGLESIAS Y EDIFICIOS RELIGIOSOS

- IGLESIA DE LA MAGDALENA  
Avilés, año 7.
  
- IGLESIA DE SAN JULIAN DE SOMIO  
Somio. Gijón, 1931  
Proyecto nº 21  
Foto nº 65
  
- PARROQUIA DE BOBES (Reconstrucción)  
Bobes. Siero, 1940  
Proyecto nº 85.
  
- IGLESIA PARROQUIAL EN PILLARNO  
  
Proyecto nº 118.
  
- CONVENTO DE LAS MADRES AGUSTINAS  
Villamanín, Somio  
Gijón, 1942  
Proyecto nº 121.

EDIFICIOS PUBLICOS- TEATROS- TEATRO ROBLEDO

Calle de Corrida. Gijón, 1916

Proyecto nº 3

Foto nº 47, 48, 49

- TEATRO PALACIO-VALDES

Avilés, año ?.

~~Foto nº~~

- TEATRO ARANGO

Calle de la Merced. Gijón, 1946

Proyecto nº 148

Foto nº 124

- TEATRO JOVELLANOS (Reforma)

Oviedo, 1933

Proyecto nº 43

- TEATRO PROPIEDAD DE D. ELVIRO SOPENA Y HIJOS.

Sotrandio. Asturias, 1943

Proyecto nº 134.

EDIFICIOS PUBLICOS- CINES- CINE NATAHOYO

Calle Santa Olaya

Gijón, 1932

Proyecto nº 27

- CINE ROXY

Calle de los Moros, 61

Gijón, 1932 (Derribado)

Proyecto nº 30

- CINE SANTA CRUZ

Calle Marqués de Santa Cruz

Oviedo, 1934

Foto nº 94, 95 (Derribado)

- CINE AVENIDACalle Alvarez Garaya esquina a Travesía de  
Asturias.

Gijón, 1934

Proyecto nº 34

Foto nº 96 (Derribado).

- CINE EN CUDILLERO  
Situado entre la Ctra. del Pito a Cudillero  
y Villademar.  
Cudillero. Asturias, 1941  
Proyecto nº 96
  
- CINE PROPIEDAD DE D. MANUEL CABERO  
Calle Selustiano Regueral  
Pola de Laviana. Asturias, 1941  
Proyecto nº 102
  
- CINE PROPIEDAD DE D. ELVIRO SOPEÑA Y HNOS.  
Sotrondio. Asturias, 1943  
Proyecto nº 134
  
- CINE ALBENIZ  
Calle San Bernardo  
Gijón, 1946  
Proyecto nº 148

EDIFICIOS PÚBLICOS

- ESCUELAS

- ESCUELA DE ESTUDIOS MERCANTILES

Calle

Gijón, año ?.

- ESCUELAS CIAÑO

Foto nº 41

- COLEGIO DE LA ASUNCION

El Bivio

Gijón, 1940

Foto nº 120, 121

EDIFICIOS PUBLICOS

- ESTACIONES

- ESTACION A.L.S.A. - AUTOMOVILES LUARCA, S.A.

Calle Magnus Blikstad

Gijón, 1939

Proyecto nº 81

Foto nº 107, 108

EDIFICIOS PUBLICOS- ESTABLECIMIENTOS

- RESTAURANTE PROPIEDAD DE D. ALFREDO FERNANDEZ  
Calle Rufo Rendueles. Gijón, 1932  
Proyecto nº 160 (Irrealizado)
  
- CAFE MANACOR  
Calle Corrida, 12. Gijón, 1934  
Proyecto nº 48
  
- BAR - CONFITERIA  
Calle Corrida, 19. Gijón, 1936  
Proyecto nº 64
  
- MERENDERO PROPIEDAD DE D. JOSE FDEZ. ALVAREZ  
Colloto. Oviedo, 1944  
Proyecto nº 140
  
- RESTAURANTE MERCEDES  
Calle 18 de Julio. Gijón, 1943  
Proyecto nº 123.

- ESCAPARATE - PROPIEDAD DE D. RUFINO GUINEA M.  
Calle Fernández Vallín. Gijón, 1934  
Proyecto nº 49
  
- ESCAPARATE "CIUDAD DE LONDRES"  
Calle San Bernardo, 79. Gijón, 1939  
Proyecto nº 79
  
- REFORMA DE ESCAPARATE EN LA FERRETERIA VASCO-  
ASTURIANA  
Calle San Bernardo, 57. Gijón, 1940  
Proyecto nº 86 Bis
  
- ESCAPARATE - PROPIEDAD DE D. ESTEBAN GOYANES  
Calle de los Moros, 41. Gijón, 1943  
Proyecto nº 123
  
- FRUTERIA - PROPIEDAD DE D. CASTOR GONZALEZ  
Calle Munuza, esquina Instituto  
Gijón, 1939  
Proyecto nº 76.

- SALA DE FIESTAS

Propietario D. Elviro Sopena y Hnos.

Sotrondio. Asturias, 1943

Proyecto nº 134

- SALA DE FIESTAS EN TEATINOS

Propietario D. Marcelino F. Suárez

Teatinos. Oviedo, 1944

Proyecto nº 139

- SALA DE FIESTAS

Propietario D. Constantino Fdez. Arango

Calle San Bernardo. Gijón, 1946

Proyecto nº 148

- ALMACEN

Propietario D. Bernardo Mere

Calle Celestino Junquera, 8. Gijón, 1918

Proyecto nº 7

- OFICINA Y ALMACENES

Propietario Hijos de García y García

Ctra. del Obispo. Gijón, 1918

Proyecto nº 8

- ALMACEN

Propietario D. Gaspar Díaz Valdés-Hevia

Calle de Cabrales. Gijón, 1920

Proyecto nº 10

- ALMACEN Y GARAGE

Propietario D. Inocencio Sánchez

Calle de la Estación. Gijón, 1932

Proyecto nº 169

- ESTACION DE SERVICIO DE AUTOMOVILES

Propietario D. Eliseo Revuelta Martín

Avda. del General Aranda

Gijón, 1945

Proyecto nº 146.

EDIFICIOS PUBLICOS- OTROS- CASA-CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

Gijón, año ?

Foto nº 44

- MERCADO

La Felguera. Asturias, año ?.

Foto nº 40

- DIBUJO DE FACHADA PARA EL AYUNTAMIENTO DE CO

LUNGA.

Colunga. Asturias, año ?.

Foto nº 53

- PROYECTO DE PORTICO

Gijón, 1901

Foto nº 51

- KIOSKO EN EL PARQUE DORADO DE SAMA

Sama. Asturias, año ?.

Foto nº 42, 43

- PROYECTO DE EDIFICIO PARA LA UNION Y EL FENIX  
Calle de Alcalá, esquina a Caballero de Gracia  
Madrid, 1905. (No realizado)  
Foto nº 54,55
  
- EDIFICIO DE LA SOCIEDAD AYESTA Y COMPAÑIA  
San Bernardo, 57  
Gijón, 1919  
Proyecto nº 9  
Foto nº 129
  
- EDIFICIO DE SEGUROS "MUTUA ASTURIANA DE SEGU-  
ROS"  
Travesía de Comercio  
Gijón, 1923  
Proyecto nº 16  
Foto nº 128
  
- KIOSKO PARA LA CAMPSA  
Avilés, 1942  
Proyecto nº 117.

RESIDENCIAS COLECTIVAS EN ESQUINA

- EDIFICIO PROPIEDAD DE D. RICARDO CANGAS  
Calle Principado, esquina a Suárez de la Riva  
Oviedo.
  
- EDIFICIO PROPIEDAD DEL DOCTOR SUAREZ PUERTA  
Avilés (Asturias).
  
- EDIFICIO PROPIEDAD DE D. JOSE INCLAN  
Travesía de Ezcurdia, 1  
Gijón, 1902.
  
- EDIFICIO PROPIEDAD DE D. DANIEL CARBAJAL  
Plaza de San Miguel, esquina Calle Ruiz Gómez.  
Gijón, 1903.
  
- CASA PROPIEDAD DE D. CELESTINO GARCIA LOPEZ  
Calle Cebrales, 18  
Gijón, 1903.
  
- PROYECTO DE CASA PARA D. FLORENTINO GARCIA LOPEZ  
Gijón, 1905.

- EDIFICIO PROPIEDAD DE D. ANTONIO QUESADA  
Calle Corrida, 38, esquina a C/ Libertad, 75,77  
Gijón, 1907.
- CASA PROPIEDAD DE D. MANUEL FERNANDEZ  
Calle Pi y Margall, 7, esquina a Gumersindo Az-  
cárate. Proyecto nº 1  
Gijón, 1913.
- REFORMA DEL EDIFICIO SITUADO ENTRE:  
Calle Corrida, 27 y Calle Santa Lucía, 30  
Gijón, 1914.
- EDIFICIO PROPIEDAD DE LA VDA. E HIJOS DE D. J.  
GARCIA Y GARCIA.  
Calle Luanco y Carretera del Obispo  
Proyecto nº 8  
Gijón, 1918.
- EDIFICIO DE PISOS PARA D. VICTORIANO GARCIA  
Plaza San Miguel, esquina Calle Junquera  
Gijón, 1930  
Proyecto nº 19.

- CASA DE PISOS PARA D. BERNARDO MADIEDO  
Calle M. de San Esteban, esquina Calle Almacenes y Pedro Duro  
Gijón, 1931  
Proyecto nº 22.
  
- EDIFICIO DE PISOS PARA LOS HIJOS DE ALVARGONZALEZ  
Plaza 6 de Agosto, esquina calle Pelayo  
Gijón, 1931  
Proyecto nº 26.
  
- CASA DE PISOS PARA EL SR. MARTINEZ  
Pº de Santa Clara, esquina prolongación calle Altamira  
Oviedo, 1932  
Proyecto nº 28
  
- CASA DE PISOS PARA D. RAMON MARTINEZ  
Entre las calles Caveda y Foncalada  
Oviedo, 1933  
Proyecto nº 35.

- CASA DE PISOS PARA D. MANUEL FERNANDEZ  
Calle Martínez Marina, esquina Quintana  
Oviedo, 1933  
Proyecto nº 46.
  
- CASA DE PISOS PARA D. BONIFACIO FERNANDEZ  
Barrio de La Argafiosa  
Oviedo, 1934  
Proyecto nº 51.
  
- RECONSTRUCCION DE LA CASA PROPIEDAD DE D. BENJA  
MIN ORBON  
Calle Manuel Pedregal, esquina a Rui-Pérez  
Avilés, 1935  
Proyecto nº 57.
  
- CASA DE PISOS PARA D. GASPAR DIAZ VALDES-HEVIA  
Calle Inerarity, esquina Calle Casimiro Velasco  
Gijón, 1935  
Proyecto nº 61.

- CASA DE PISOS PARA D. ANGEL GÓNZALEZ  
Calle Azcárate, esquina con calle Agua  
Gijón, 1935  
Proyecto nº 62.
  
- CASA DE PISOS PARA D. CARLOS GRANDE  
Calle Pefialba, esquina a San Francisco  
Gijón, 1935  
Proyecto nº 63.
  
- CASA DE PISOS PARA LOS HIJOS DEL SR. RATO  
Calle Corrida, esquina a calle Azcárate  
Gijón, 1936  
Proyecto nº 65.
  
- CASA DE PISOS PARA LOS HEREDEROS DE D. CELESTI  
NO GONZALEZ  
Calle Marqués de Toverga, esquina a Calle Gene  
ral Martínez Anido  
Avilés, 1940  
Proyecto nº 64.

- CASA DE PISOS PARA D. JOSE VARELA  
Calle 18 de Julio, esquina a Plaza José Antonio  
Gijón, 1940  
Proyecto nº 90.
  
- PROYECTO DE CASA PARA D. MANUEL FUENTE FDEZ.  
Travesía de la Silla del Rey, esquina Prolonga-  
ción de la Travesía de Colón.  
Oviedo, 1941  
Proyecto nº 101.
  
- PROYECTO DE CASA PARA D. DEMETRIO GONZALEZ  
Calle Julián Rodríguez, esquina a Carretera de  
la Cárcel.  
Oviedo, 1942  
Proyecto nº 106.
  
- PROYECTO DE CASA PARA D. FELIX FERNANDEZ VALLE  
Cangas de Onís. Asturias, 1943  
Proyecto nº 127.

- CASA PROPIEDAD DE D. BELARMINO RUBIERA  
Calle Covadonga, esquina a Calle Padilla  
Gijón, 1945  
Proyecto nº 141.
  
- PROYECTO DE EDIFICIO PROPIEDAD DE D. ELISEO \*  
REVUELTA MARTIN  
Avda. del General Aranda  
Gijón, 1945  
Proyecto nº 146.
  
- PROYECTO DE CASA PROPIEDAD DE D. GERARDO ARIAS  
Calle Fernández Balsera, esquina a calle Dr. -  
Graña.  
Avilés, 1947  
Proyecto nº 149.

RESIDENCIAS COLECTIVAS ENTRE MEDIANERAS

- CASA PROPIEDAD DE D. A.F. VALDES  
Gijón. año ?
  
- EDIFICIO PROPIEDAD DE D. EDUARDO ALONSO  
Calle Argüelles (frente Teatro Camponamor)  
Oviedo. 1905
  
- CASA PROPIEDAD DE D. RAMON GONZALEZ  
Avilés (Asturias).  
año ?
  
- CASA PROPIEDAD DE D. RICARDO CID  
Calle San Bernardo, 105  
Gijón, 1907.
  
- CASA PROPIEDAD DE D. JOSE PRENDES PANDO  
Calle Salustiano Regueral, 6 y 8  
Gijón, 1907.

- CASA PROPIEDAD DE LAS HERMANAS ISABEL Y PILAR  
CRIZA  
Calle Instituto, 11  
Gijón, 1910.
  
- CASA PROPIEDAD DE D. JOSE MENENDEZ  
Calle Carmen, 4  
Gijón, 1910.
  
- CASA PROPIEDAD DE LA FAMILIA MENENDEZ-BANDUJO  
Calle Jovellanos, 42  
Gijón, 1911.
  
- REFORMA DE LA CASA PROPIEDAD DE D. JOSE A. GLEZ.  
Paseo Alfonso XII, 11  
Gijón, 1911.
  
- REFORMA DE LA CASA SITUADA EN:  
Calle Corrida, 21  
Gijón, 1912.

- CASA PROPIEDAD DE D. FELICIANO GARCIA  
Calle Pl y Mergall, 43  
Gijón, 1914.
  
- PROYECTO DE REFORMA Y AMPLIACION DE LA CASA SI-  
TUADA EN:  
Calle San Bernardo, 41 y 43  
Gijón, 1916  
Proyecto nº 4.
  
- AMPLIACION DE LA CASA PROPIEDAD DE D. RAMON -  
GONZALEZ DEL VALLE  
Calle Begofa, 62  
Gijón, 1917  
Proyecto nº 5.
  
- REFORMA DEL EDIFICIO SITUADO EN:  
Calle Marqués de San Esteban, 20  
Gijón, 1918.
  
- EDIFICIO PROPIEDAD DE D. BERNARDO MERE  
Calle Celestino Junquera, 8  
Gijón, 198.  
Proyecto nº 7.

- REFORMA DEL EDIFICIO SITUADO EN:  
Calle Corrida, 81  
Gijón, 1919.
  
- EDIFICIO PROPIEDAD DE LA SOCIEDAD AYESTA-IGLESIAS Y COMPAÑIA.  
Calle San Bernardo, 57  
Gijón, 1919  
Proyecto nº 9.
  
- RECONSTRUCCION DE LA CASA SITUADA EN:  
Calle Corrida, 48  
Gijón, 1920  
Proyecto nº 12.
  
- RECONSTRUCCION DE LA CASA SITUADA EN:  
Calle Pi y Margal, 13  
Gijón, 1920  
Proyecto nº 13.
  
- REFORMA Y AMPLIACION DE LA CASA SITUADA EN:  
Calle Corrida, 25  
Gijón, 1923  
Proyecto nº 15.

- CASA DE PISOS PARA D. ARTURO LOVELACE  
Calle Ramón Alvarez García  
Gijón, 1929  
Proyecto nº 17.
  
- EDIFICIO DE PISOS PARA D. EUSEBIO ALVAREZ  
Gijón, 1930  
Proyecto nº 18.
  
- EDIFICIO DE PISOS PARA D. MANUEL ZARDAIN  
Plaza de San Miguel  
Gijón, 1931  
Proyecto nº 20.
  
- EDIFICIO PARA D. MANUEL PINTADO  
Calle Corrida, 13  
Gijón, 1931  
Proyecto nº 23.
  
- EDIFICIO DE PISOS PARA LA VDA. DE ARAMBURU  
Calle Corria, 19  
Gijón, 1931  
Proyecto nº 24.

- CASA PARA D. MANUEL PRENDES  
Calle Uria  
Gijón, 1931  
Proyecto nº 25.
  
- CASA DE PISOS PROPIEDAD DE LA SRA. SOLIS Y PAÑEDA  
Calle Argañosa  
Oviedo, 1932  
Proyecto nº 31.
  
- CASA DE PISOS PROPIEDAD DE D. MANUEL IGLESIAS  
Colonia Asturias  
Oviedo, 1932  
Proyecto nº 32.
  
- CASA DE PISOS PARA D. CASIANO Y D. JESUS FDEZ.  
Travesía de Santo Domingo  
Oviedo, 1933  
Proyecto nº 37.

- CASA PROPIEDAD DE D. AQUILINO RODRIGUEZ

Calle Fernández Ladreda

Oviedo, 1933

Proyecto nº 38.

- CASA DE PISOS PARA D. FAUSTINO IGLESIAS

Travesía de Colón

Oviedo, 1933

Proyecto nº 42 Bis.

- CASA DE PISOS PARA D. MANUEL IGLESIAS

Colonia Asturias

Oviedo, 1933

Proyecto nº 44.

- CASA DE PISOS PARA D. MANUEL LORENZO

Calle de 1ª Argandona, 1º

Gijón, 1933

Proyecto nº 167.

- CASA DE PISOS PARA D. AURELIO HUERTA  
Travesía de Colón  
Oviedo, 1934  
Proyecto nº 47.
  
- CASA DE PISOS PARA D. JUAN GONZALEZ PEREZ  
Plaza del Generalísimo  
Gijón, 1934  
Proyecto nº 53.
  
- REFORMA DE FACHADA Y PISOS DE LA CASA DE:  
Calle Jovellanos, 28  
Gijón, 1934  
Proyecto nº 170.
  
- I CASA DE PISOS PARA D. ETELVINO PAREDES  
Luarca, 1930  
Proyecto nº 75.
  
- CASA DE PISOS PARA D. LUIS ALONSO  
Travesía de Colón  
Oviedo, 1940  
Proyecto nº 82.

- CASA DE PISOS PARA D. ANASTASIO LOPEZ IZQDO.

Santo Domingo

Oviedo, 1940

Proyecto nº 83.

- CASA DE PISOS PARA D. MANUEL NAREDO CUBILLAS

Calle Covadonga

Gijón, 1940

Proyecto nº 93.

- CASA PROPIEDAD DE D. UBALDO LASTRA

Calle de los Moros, 22

Gijón, 1941

Proyecto nº 94.

- PROYECTO DE EDIFICIO PARA VIVIENDAS PARA D. -

FRANCISCO LOPEZ LOREDO

Calle 18 de Julio, 41

Gijón, 1941

Proyecto nº 98.

- PROYECTO DE CASA PARA DÑA. ANPARO VAZQUEZ  
Calle Santo Domingo  
Oviedo, 1941  
Proyecto nº 100.
  
- PROYECTO DE CASA PARA D. JOSE Mº CASO Y CASO  
Plaza de América  
Oviedo, 1941  
Proyecto nº 103.
  
- PROYECTO DE CASA PARA D. ANGEL BARAZONA  
Plaza de América  
Oviedo, 1941  
Proyecto nº 104.
  
- PROYECTO DE CASA PARA D. E. CUESTA DE FERNANDEZ  
Y PELAEZ  
Calle Generalísimo  
Avilés, 1942  
Proyecto nº 107.

- VIVIENDA PROPIEDAD DE D. FERMIN PALICIO-LAVIADA  
Tudela Veguín. Asturias, 1942  
Proyecto nº 108.
  
- EDIFICIO PROPIEDAD DE LOS SRES. D. ANGEL Y D.  
FRANCISCO ALONSO  
Calle Asturias, frente a calle Corrida y calle  
18 de Julio  
Gijón, 1942  
Proyecto nº 110.
  
- VIVIENDA PROPIEDAD DE D. MANUEL ALONSO  
Calle de la Vicaría, 20  
Gijón, 1943  
Proyecto nº 125.
  
- CASA PROPIEDAD DE DÑA. ELVIRA GARCIA GARCIA  
Barrio Socarrera. Noreña  
Asturias, 1943  
Proyecto nº 132.

- PROYECTO DE CASA PROPIEDAD DE D. JOSE VARELA  
Calle Marqués de San Esteban, 24 y 26  
Gijón, 1944  
Proyecto nº 135.
  
- PROYECTO DE CASA PROPIEDAD DE D. LORENZO SANCHEZ  
Calle Soledad  
Pola de Siero. Asturias, 1945  
Proyecto nº 142.
  
- PROYECTO DE CASA PROPIEDAD DE D. CELESTINO CA-  
RREÑO SANCHEZ  
Calle Colón  
Oviedo, 1945  
Proyecto nº 143.
  
- EDIFICIO PROPIEDAD DE D. ALFREDO URÍA REGUERA  
Calle Asturias, 4  
Oviedo, 1945  
Proyecto nº 144.

- PROYECTO DE CASA PROPIEDAD DE D. GERARDO CIFUEN

TES

Calle Cabrales, 7º

Gijón, 1947

Proyecto nº 150

- PROYECTO DE EDIFICIO PROPIEDAD DE D. JULIAN -

PEREZ VIGIL

Calle Julián Rodríguez

Ciudad Naranco. Oviedo, 1947.

Proyecto nº 151.

VIVIENDAS UNIFAMILIARES

- CHALET PROPIEDAD DE D. JOSE MARIA MORI  
Luanco (Asturias).  
año ?
- CHALET PROPIEDAD DE D. JOSE GARCIA ALVAREZ-GRAN  
DA.  
Gijón. año ?
- CHALET PROPIEDAD DE D. JOSE DIAZ  
Gijón. año ?  
Proyecto nº 29.
- CHALET PROPIEDAD DE LA SOCIEDAD DURO-FELGUERA  
Gijón. año ?
- CHALET PROPIEDAD DE D. MANUEL FDEZ.-VALDES  
Gijón. año ?
- CASA DE CAMPO PROPIEDAD DE D. FERNANDO ABLANEDO  
Lugones (Asturias).  
año ?

- CHALET PROPIEDAD DE D. LADISLAO MENENDEZ  
Paseo del Velódromo  
Gijón, 1907.
  
- CASA SITUADA EN EL BARRIO DE SANTA CATALINA  
Gijón, 1914  
Proyecto nº 2.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PROPIEDAD DE D. JUAN ROMANIA  
Calle Uria  
Gijón, 1922  
Proyecto nº 14.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. ANTONIO RIESCO  
Pumarín  
Oviedo, 1932  
Proyecto nº 29.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR  
Oviedo, 1932  
Proyecto nº 34.

- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. MANUEL RODRIGUEZ  
Coto de San Nicolás  
Gijón, 1932  
Proyecto nº 150.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PROPIEDAD DE D. JOSE RUIZ  
El Bivio  
Gijón, 1933  
Proyecto nº 161.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PROPIEDAD DE D. ENRIQUE GON  
ZALEZ  
Cangas de Onís, 1932  
Proyecto nº 162.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PROPIEDAD DE D. RAMON GLEZ.  
Cangas de Onís, 1932  
Proyecto nº 163.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. WENCESLAO GUIBALOLA  
Calle Gran Avenida  
Oviedo, 1933  
Proyecto, nº 394.

- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. PEDRO MIÑOR  
Calle Gran Avenida  
Oviedo, 1933  
Proyecto nº 40.
  
- CASA UNIFAMILIAR PARA D. CASIANO Y D. JESUS RON  
DEROS  
Oviedo, 1933  
Proyecto nº 41.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. JESUS ALONSO  
Calle Colón  
Oviedo, 1933  
Proyecto nº 42.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. BENJAMIN F. CUEVA  
Mieres, 1933  
Proyecto nº 45.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. AVELINO DIAZ T.  
Barrio de Llorera  
Tremolles. Gijón, 1933  
Proyecto nº 165.

- RECONSTRUCCION Y REFORMA DE UNA CASA DE LABRADO  
RES  
Población de Roces  
Gijón, 1933  
Proyecto nº 166.
  
- CASA PARA D. CRISTINO MENENDEZ  
Barrio de Villafria  
Oviedo, 1934  
Proyecto nº 50.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. FRANCISCO FEITO  
Avenida V.F. Balsera  
Avilés, 1935  
Proyecto nº 54.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. JULIO CORES PANDO  
Avenida del Molinón  
Gijón, 1935  
Proyecto nº 55.

- RECONSTRUCCION DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DE D.  
CANDIDO FERNANDEZ GARCIA  
La Corredoria (Ctra. de Gijón a Oviedo)  
Oviedo, 1935  
Proyecto nº 56.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. MANUEL ALVAREZ GAR  
CIA  
Avenida de Fernández Balsera  
Avilés, 1935  
Proyecto nº 58.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. ATANASIO GOICOECHEA  
Prado Picón  
Oviedo, 1935  
Proyecto nº 60
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. AGUSTIN GARCIA PE-  
VIDA  
Barrio del Coto de San Nicolás  
Gijón, 1935  
Proyecto nº 172.

- PROYECTO DE AMPLIACION DE LA CASA DE CAMPO "VI  
LLA AZUL" PROPIEDAD DE D. MANUEL DEL BUSTO  
El Bivio  
Gijón, 1936  
Proyecto nº 67.
  
- PROYECTO DE REFORMA DE LA CASA DE CAMPO PROPIEDI  
DAD DE D. ANGEL POSADA  
Collanzo  
Gijón, 1936  
Proyecto nº 68.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. VICTOR LLAMAS  
Avenida de Hermanos Felgueroso  
Gijón, 1939.
  
- RECONSTRUCCION DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DE -  
DÑA. FLORENTINA LOPEZ  
Avilés, 1939  
Proyecto nº 73.

- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. JOSE MUÑOZ  
Barrio de la Guía. Somio  
Gijón, 1939  
Proyecto nº 74.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. CARLOS FRIGOLA  
Ciudad Naranco  
Oviedo, 1939  
Proyecto nº 78.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. MACARIO SANZ  
Calle General Mola  
Benavente (Zamora), 1939  
Proyecto nº 79.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. CIPRIANO PAREDES  
Luarca, 1939  
Proyecto nº 80.
  
- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. JUAN BLANCO  
El Bivio. Gijón, 1940  
Proyecto nº 86.

- VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA D. PEDRO LOPEZ-BRAVO  
Villar. Luarca, 1940  
Proyecto nº 87.
  
- CHALET PROPIEDAD DE LA SRA. VDA. DE OLANETA  
Calle Ezcurdia  
Gijón, 1941  
Proyecto nº 95.
  
- PROYECTO DE CASA DE CAMPO PARA D. MANUEL MESA  
BARRIOS  
Proximidad de Las Eras, afueras de Benavente  
Zamora, 1942  
Proyecto nº 109.
  
- VIVIENDA PROPIEDAD DE D. BIENVENIDO ALEGRIA  
Aboño. Gijón, 1942  
Proyecto nº 111.
  
- VIVIENDA PROPIEDAD DE DÑA. AMPARO VIGIL-PONTON  
Colunga. Asturias, 1942  
Proyecto nº 112.

- VIVIENDAS PROPIEDAD DE D. JUAN FOLGUERAS GLEZ.

San Lázaro. Oviedo, 1942

Proyecto nº 114.

- VIVIENDAS PROPIEDAD DE D. AMANCIO ALLE

Benavente. Zamora, 1942

Proyecto nº 115.

- PROYECTO DE REFORMA Y ELEVACION DE UN PISO EN

LA CASA PROPIEDAD DE D. JOSE SIMON

Samió. Gijón, 1942

Proyecto nº 116.

- CASA PROPIEDAD DE D. RAMON OVIES

Calle de las Alas, 10

Avilés, 1942

Proyecto nº 119.

- VIVIENDA PROPIEDAD DE D. ANTONIO GTEZ. OTERO

Calle Covadonga

Mieres. Asturias, 1942

Proyecto nº 122.

- PROYECTO DE CHALET PARA DÑA. ROSARIO QUIROS  
(VDA. DE PAÑEDA)  
Calle Piles y Catalana  
Gijón, 1943  
Proyecto nº 126.
  
- PROYECTO DE CHALET PROPIEDAD DE D. JOSE CARREÑO  
FONSECA  
Colonia Astur  
Oviedo, 1943  
Proyecto nº 128.
  
- PROYECTO DE CHALET PROPIEDAD DE D. GERMAN EGUILA  
FERNANDEZ  
Carretera del Cristo de las Cadenas  
Oviedo, 1943  
Proyecto nº 130.
  
- VIVIENDA PROPIEDAD DE DÑA. AVELINA MENENDEZ -  
GARCIA  
Calle J. Rodriguez. Ciudad Naranco  
Oviedo, 1943  
Proyecto nº 131.

- PROYECTO DE CHALET PARA D. ALVARO FDEZ. VALLE  
Cangas de Onís. Asturias, 1944  
Proyecto nº 136.
  
- PROYECTO DE VIVIENDA PROPIEDAD DE D. JOAQUIN -  
BLANCO GARCIA  
Calle Martínez de Vega  
Mieres. Asturias, 1944  
Proyecto nº 137.
  
- VIVIENDA PROPIEDAD DE D. ALFREDO COLUNGA  
La Reguera  
Noreña. Asturias, 1944  
Proyecto nº 138.
  
- PROYECTO DE CHALET PROPIEDAD DE DÑA. MARISOL -  
ALVARGONZALEZ  
Somid. Gijón, 1945  
Proyecto nº 145.
  
- VIVIENDA PROPIEDAD DE DÑA. Mª MORIS GUIASOLA  
Roces. Gijón, 1948.  
Proyecto nº 152.

INDUSTRIAS

## - FABRICA DE CAMISAS

Manufacturas Castro

Contiguo al Ferrocarril Villabona-Avilés.

Gijón, 1938

Proyecto nº 69.

## - FABRICA PARA I.L.S.A.

Inflesto. Asturias, 1940.

Proyecto nº 91.

## - SECADERO DE ACHICORIA

Lugo de Llanera. Asturias, 1941

Proyecto nº 99.

PANTEONES**- FAMILIA HERES-BUSTO****Gijón, año ?.****Foto nº 45****- PROPIEDAD DE GERVASIO FERNANDEZ****Gijón, año ?.****Foto nº 46****- FAMILIA MORAN****Cementerio de Carriona****Avilés, 1935****Proyecto nº 173.****- PROPIEDAD DE D. JESUS VILLAMIL****Cementerio de Gijón****Gijón, 1938****Proyecto nº 70.**

434

CATALOGO GENERAL

1º .- Casa propiedad de D. A.F. Valdés.  
Gijón, año ?.

Edificio de planta baja y tres pisos destinados a viviendas.

La fachada está tratada de forma muy clásica, con decoración a base de elementos neobarrocos, historicistas.

Ver foto nº 1

- Ausencia de planos.

22.- Proyecto de edificio para D. Ricardo Cargas, situado en la esquina entre las calles del Principado y Suárez de la Riva. Oviedo, año ?.

El edificio hace rotonda entre las dos calles, con entrada por la calle del Principado. Se compone de planta baja y tres pisos destinados a viviendas y sobre ellos una zona abuhardillada, ocupando solamente la zona central del edificio.

El ángulo está coronado con una amplia cúpula de forma oriental decorada con mosaico.

En cuanto a la decoración de la fachada - está hecha a base de elementos clásicos, historicistas, así como con cierto modernismo.

Ver foto nº 17, 17

- Ausencia de planos.

31.- Edificio propiedad del Dr. Suárez Puerta.  
Avilés. Asturias, año ?.

Consiste en un edificio de dos plantas situado entre dos calles con chafalán en la esquina.

En el chafalán se abre un soportal que recorre toda la planta baja de la izquierda de la fachada. En la parte superior se abren balcones-galerías a base de hierro y madera. La parte derecha de la fachada se desarrolla en dos plantas completas.

Todo el edificio está cubierto a dos aguas y una tercera agua en el chafalán donde aparece una buhardilla. Es interesante la enorme cornisa apoyada en una especie de modillón.

Ver foto nº2\

- Ausencia de planos.

4ª.- Casa propiedad de D. Ramón González.  
Avilés, Asturias, año ?.

Es un edificio de planta baja y tres pisos para viviendas.

La planta baja está retranqueada y delante de ella se proyecta un pórtico que coincide con la alineación del resto de la fachada. Esta está dividida verticalmente en dos partes completamente diferentes. En la parte izquierda se desarrollan tres balcones tipo galería alineados verticalmente. La parte derecha está ornamentada con toda clase de elementos clásicos e historicistas y coronada en su parte superior por una especie de linterna que le da una importante sensación de verticalidad.

Ver foto nº 20

- Ausencia de planos.

52.- Chalet propiedad de D. José María Mori.  
Luanco. Asturias, año, ?.

Se trata de una vivienda unifamiliar de -  
planta cuadrada y cubierta a cuatro aguas. Cons-  
ta de dos plantas.

Coincidiendo con los ángulos, en el piso -  
superior, se instala un torreón circular al modo  
medieval coronado a su vez con una cúpula cubier-  
ta de pequeñas escamas. Este mismo elemento medio-  
val se encuentra también en el centro de la fa-  
chada lateral cuyos muros están divididos vertical-  
mente por delgadas pilastras.

La decoración es a base de mezcla de ele-  
mentos clásicos e historicistas, dando lugar a  
un neobarroco bastante recargado.

Ver foto nº 22, 23

- Ausencia de planos.

6º.- Chalet propiedad de D. José García Álvarez-Granda.  
Gijón, año ?.

Se trata de una vivienda unifamiliar exenta y con jardín.

Está concebida a base de la unión de varios volúmenes a los que posteriormente añade la decoración. Está está muy cerca del modernismo vienés mezclado de ciertos elementos clásicos.

Utiliza la galería o solarío, muy empleada en Asturias por razones climáticas.

Ver foto nº 24,25

- Ausencia de planos.

7º.- Chalet propiedad de D. José Díaz.  
Gijón, año ?.

Se trata de una vivienda unifamiliar exenta y con jardín.

Está tratada de una forma un tanto formalista sobre todo en el exterior; no obstante en cuanto a la decoración emplea ciertos elementos modernistas, así como el hierro en determinados lugares.

Ver proyecto nº 29

- Ausencia de planos.

7.- Chalet propiedad de la Sociedad Duro-Felguera.  
Gijón, año ?.

Vivienda unifamiliar exenta y con jardín.

Está concebida de una forma muy personal.  
Uniendo una serie de diferentes volúmenes a los que posteriormente integra una decoración en la línea del modernismo vienés, o secesión, muy frecuente en el arquitecto de estos años.

Ver foto nº 26, 27, 28

- Ausencia de planos.

9º.- Chalet propiedad de D. Manuel Fernández -  
Valdés.  
Gijón, año ?.

Vivienda unifamiliar exenta y con jardín.

Está compuesta de un núcleo central, al que se le adosa una torre cuyo piso superior consiste en una galería coronada por una cubierta a cuatro aguas con enormes connotaciones con la arquitectura oriental.

La cubierta del cuerpo principal se mantiene también en este sentido.

Ver foto nº 30

- Ausencia de planos.

10°.- Casa de campo propiedad de D. Fernando Abia  
nedo.

Lugones. Asturias, año ?.

Consiste en una vivienda unifamiliar exenta  
y con jardín.

Utiliza el ladrillo en todas las fachadas y  
cubierta a cuatro aguas con prolongadas cornisas.

Lo más importante es la galería que se le-  
vanta sobre el porche, donde está la puerta de -  
entrada, realizada en madera lo que da al edifi-  
cio un cierto aire colonial.

Ver foto nº 31

- Ausencia de planos.

II.- Casa cuartel de la Guardia Civil.  
Gijón, año ?.

Se trataba de la entrada a la casa cuartel de la Guardia Civil.

En ella podemos ver un tratamiento muy medievalista a base de torreones circulares, almenas, etc.

No obstante a esta composición medieval le añade elementos decorativos modernistas y la tendencia a las formas redondeadas típica de este - estilo.

Actualmente no se conserva.

Ver foto nº 44

- Ausencia de planos.

12°.- Proyecto de Banco para Crédito Industrial  
Gijónés.  
Gijón, año ?.

Este proyecto fué premiado en el concurso  
con motivo de la construcción de un edificio pa  
ra dicha entidad bancaria.

No llegó a realizarse; su ubicación esta-  
ba prevista al fondo de la calle de los Moros,  
a un lado de la calle de Santa Lucía.

Ver foto nº 52

- Ausencia de planos.

13º.- Mercado en la Felguera.

La Felguera. Asturias, año ?.

Se trata de un edificio, destinado a merca  
do, de planta rectangular y de una sola altura.

Su concepción es clásica, pero no por ello  
deja de introducir en él elementos historicistas  
y mezcla de estilos. Incluso algunos de ellos -  
nos llevan a recordar la arquitectura árabe de  
tiempo atrás.

Ver foto nº 40

- Ausencia de planos.

14.- Edificio de las Escuelas Cieño.  
Asturias, año ?.

Se trata de una escuela para niños que con  
siste en un cuerpo central de doble altura y dos  
alas laterales de una sola planta.

El cuerpo central es cóncavo y a ambos la-  
dos del mismo salen las dos alas. El ala izquier  
da estaba destinada a los niños, y la derecha a  
las niñas.

En cuanto a la decoración utiliza elemen-  
tos modernistas.

Ver foto nº 41

- Ausencia de planos.

- 15°.- Proyecto de fachada para el Ayuntamiento de Colunga.  
Colunga. Asturias, año ?.

Consiste en un dibujo de fachada que consta de planta baja y dos pisos superiores.

Está concebida de forma muy clásica y tradicional. Empleando en la decoración elementos neobarrocos y neorenacentistas.

El edificio está rematado con balaustrada.

Ver foto nº 53

- Ausencia de planos.

16.- Proyecto de puente para la isla de Cortegada.

Galicia, año ?.

Consiste en una maqueta de puente para la isla de Cortegada en Galicia, propiedad de S.M.R. Alfonso XIII.

Se trata de un torreón de tratamiento completamente medieval del que arrancan los brazos del puente. Se ignora si el torreón se repetía.

Ver foto nº 56.

17.- Kiosko situado en el Parque Dorado de Sama.  
Sama, Asturias, año ?.

El edificio sigue la línea de las construcciones que realiza en estos años con una evidente inclinación modernista, sobre todo en cuanto a la decoración.

Ver foto nº 42,43.

- Ausencia de planos.

18°.- Panteón propiedad de la familia Heres Busto.

Gijón, año ?.

Panteón de composición piramidal con ciertas reminiscencias o "revival" del gótico; sobre todo por ciertos elementos decorativos, vanos, - arcos, etc.

Ver foto nº 45

- Ausencia de planos.

19.- Panteón propiedad de D. Gervasio Fernán-  
dez.  
Gijón, año ?.

Consiste en una pequeña capilla en cuyo in  
terior se encuentran los nichos para los enterra-  
mientos.

Está concebida con gran acentuación de la  
verticalidad, con una composición piramidal y or  
namentada con elementos clásicos y modernistas.

Ver foto nº 46.

- Ausencia de planos.

20°.- Proyecto de pórtico.  
Año 1.901.

Se trata de un pórtico concebido a base de tres arcos de medio punto apoyados en delgadas - columnas adosadas de tipo románico. En el arco - central se abre el vano adintelado y se decora - el timpano.

Todo ello está rematado por una balaustra - da al estilo renacentista.

El proyecto goza de gran armonía y preci - sión.

Fué presentado a la exposición nacional de Bellas Artes en el año 1.901, y fué premiado con la tercera medalla. (1).

Ver foto nº 51.

- Ausencia de planos.

(2).- ~~...~~

21°.- Edificio propiedad de D. José Inclán, situado en la Travesía de Ezcurdia, nº 1. Gijón, 1.902.

Este proyecto se llevó a cabo en el año de 1.906.

Se compone de tres pisos para viviendas y planta baja, haciendo rotonda entre dos calles.

En cuanto a la fachada, utiliza elementos clásicos e historicistas así como modernistas. - Los balcones están realizados con hierro forjado; y a ambos lados de los mismos introduce unas galerías voladas a base de cristal y madera. (1).

Ver foto nº 19

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno". Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1.978.

22°.- Edificio propiedad de D. Daniel Carbajal,  
situado en la Plaza de San Miguel, esquina  
a la calle de Ruiz Gómez.  
Gijón, 1.903.

Consiste en un edificio de planta baja y tres pisos. La parte central hace rotonda entre las dos calles y está realizada en la parte superior por una buhardilla coronada en cúpula.

En cuanto al tratamiento de la fachada está concebida de forma clásica, utilizando en la decoración elementos clásicos e historicistas así como ciertas formas modernistas. (1).

Ver foto nº 11, 12

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón, 1890-1920. La arquitectura y su entorno".Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

23.- Casa propiedad de D. Celestino García López, situada en la calle de Cabrales, nº 18. Gijón, 1.903.

Esta casa ha sido producto de numerosas modificaciones y actualmente se conserva de manera muy diferente a como fué concebida en un principio.

Se trataba de un edificio de planta baja y tres pisos, siendo el cuerto una amplia buhardilla.

La casa hacia esquina en ángulo y sobre el mismo se levantó una torre, en forma de pagoda china, adornada con toda clase de elementos clásicos.

En cuanto a la decoración, el arquitecto utilizó preferentemente la cerámica con la que consigue dar mayor dinamismo a la fachada. (1).

Ver foto nº 13, 14, 15, 16

(1). Cit. por María Cruz Morales Sare, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno". Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

24°.- Edificio propiedad de D. Eduardo Alonso, -  
situado en la calle de Argüelles (frente al  
teatro Compañor).  
Oviedo, año 1905

Edificio entre medianeras compuesto de plan-  
ta baja, para ubicación de tienda, y tres pisos -  
destinados a viviendas. Sobre estos y correspon-  
diendo con el balcón central, se levanta una bu-  
hardilla con triple ventanal coronada con una cú-  
pula alargada, en sentido vertical, muy utiliza-  
da por el arquitecto en estos años.

En cuanto a la decoración emplea elementos  
clásicos y modernistas entremezclados.

Ver foto nº 10

- ~~Arquitecto~~

25.- Proyecto de casa para D. Florentino García López, situada en la calle de Corrida, nº 96-98.  
Gijón, 1.905.

Este proyecto no llegó a realizarse por razones desconocidas. Consistía en una casa de planta baja y tres pisos. La fachada está concebida de forma muy simétrica, y la parte central que corresponde con el vano de entrada, aparece realizada por una pequeña buhardilla rematada con cúpula.

La decoración resulta muy similar a la de la casa de D. Antonio de Quesada en el nº 86 de esta misma calle, utilizando elementos historicistas pero con un gran sello modernista. (1).

Ver foto nº 0

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno".Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

26.- Proyecto de edificio para la Unión y el Fénix, que debería situarse entre la confluencia de la calle de Alcalá con la calle de Caballero de Gracia.  
Madrid, 1.905.

Este proyecto fué presentado al concurso - convocado para la realización del Palacio de la Unión y el Fénix en Madrid al que se presentaron arquitectos franceses y españoles.

No fué el proyecto ganador pero fué premiado en dicho concurso.

El proyecto era de gran barroquismo y complicación, con composición ascendente de enorme movimiento y cierta fantasía.

Ver foto nº 54,55.

- Ausencia de planos.

27.- Proyecto de chalet propiedad de D. Ladislao Menéndez, situado en el Paseo del Velódromo. Gijón, 1.907.

Consiste en una vivienda unifamiliar en esquina, la cual está coronada por un torreón de forma clásica, con cierto aire medieval en cuanto a la estructura pero con profusa decoración modernista.

En el ángulo del piano nobile aparece también el balcón en esquina de gran tradición castellana.

La ornamentación sigue la línea de la mezcla de estilos y elementos propios de estos años.  
(1).

Ver foto nº 32

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno. Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

28.- Edificio propiedad de D. Antonio Quesada, situado en la calle de Corrida, nº 86, esquina a la calle Libertad, nº 75-77. Gijón, 1.907.

Casa compuesta de planta baja y dos pisos destinados a viviendas.

Está concebida de forma muy clásica, más pesado y rígido el piso bajo, con abundante decoración en el piano nobile y un cierto aligeramiento en el último.

La decoración es bastante profusa, abundando los elementos modernistas con mezcla de decoración escultóricany elementos clásicos.

La parte central de la fachada, que no es absolutamente simétrica, está realzada con un promontorio rematado en cúpula, lo que da cierta magestuosidad al edificio. (1).

Ver foto nº 2, 3, 4, 5, 6

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno". Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

29.- Casa propiedad de D. Ricardo Cid, situada  
en la calle de San Bernardo, nº 105.  
Gijón, 1.907.

Edificio donde se mezclan toda una serie de  
elementos decorativos clásicos, pero con un impor-  
tante sello modernista, sobre todo en el tratamien-  
to de molduras y vanos. (1).

Ver foto nº 7, 8, 9

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón  
1890-1920. La arquitectura y su entorno". -  
Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

30'.- Casa propiedad de D. José Prendes Pando,  
situada en la calle de Salustiano Regue-  
ral, números 6 y 8.  
Gijón, 1.907.

Este edificio mantiene la misma presenta-  
ción de los dos anteriores del mismo momento. -  
Con gran profusión en cuanto a la decoración y  
combinación de elementos de diferentes estilos  
y procedencias. (1).

(1). Cit. por María Cruz Morales Sare, en "Gijón  
1890-1920. La arquitectura y su entorno". -  
Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

31°.- Proyecto y dibujo del "Totoján", instalado en el Paseo de Begofña. Gijón, 1.908.

Consistía en una especie de kiosko, en forma de espiral, construido de madera que debería haberse instalado en el Paseo de Begofña.

Este tipo de arquitectura fué muy frecuente en los arquitectos durante los primeros años del siglo.

Actualmente no permanece ninguno, debido - sobre todo a la fragilidad de materiales pues soñan ser de madera. (1).

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno". Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

33°.- Casa propiedad de las hermanas Isabel y Pi  
lar Criza, situada en la calle del Institu  
to, nº 11.  
Gijón, 1.910.

Desconocemos los planos y las característica  
s. (1).

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón  
1890-1920. La arquitectura y su entorno". -  
Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

34.- Casa propiedad de D. José Menéndez, situada en la calle del Carmen, nº 4.  
Gijón, 1.910.

Este edificio sigue enteramente la línea de los construidos en estos años. En cuanto al exterior utiliza todo tipo de elementos decorativos, historicistas e incluso modernistas.(1).

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno".Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

35°.- Casa propiedad de la familia Menéndez Ban  
dujo, situada en la calle de Jovellanos,  
nº 42.  
Gijón, 1.911.

En la fachada se puede observar una mayor  
simplicidad de formas, con respecto a los edifi-  
cios de esta época. Lo mismo ocurre con la deco-  
ración, aunque persisten ciertos elementos mo-  
dernistas ornamentales. (1).

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón  
1890-1920. La arquitectura y su entorno". -  
Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

36°.- Reforma de la casa propiedad de D. José A. González, situada en el paseo de Alfonso XII, nº 11.  
Gijón, 1.911.

Consiste en el realce y modificación de la fachada con respecto a su decoración y tratamiento en cuanto a su forma externa. La ornamentación es a base de elementos clásicos e historicistas.  
(1).

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno". - Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

33.- Reforma de la casa situada en la calle de  
Corrida, nº 21.  
Gijón, 1.912.

Consiste en la remodelación de la fachada  
para darle una mayor suntuosidad o realce.

Esto se consigue con el aumento de la de-  
coración a base de elementos clásicos e histori-  
cistas. (1).

(1). Cit. por María Cruz Morales Sarc, en "Gijón  
1890-1920. La arquitectura y su entorno". -  
Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1978.

37.- Proyecto de casa propiedad de D. Manuel -  
Fernández, situada en la calle de Pi y Mar-  
gall, nº 7, esquina a Gumersindo Azcárate y  
con fachada al callejón de "La espaciosa".  
Gijón, 1.913.

La casa se compone de planta baja y tres -  
pisos, destinados a establecimiento, el primero,  
y a viviendas para una sola familia los restan-  
tes. El desván se emplearía como cuartos traste-  
ros.

En cuanto a la planta está organizada en  
tres pisos; en la planta principal se encuentra  
el comedor, gabinete, cocina, un pequeño ropero  
y un baño. En la segunda planta se encuentran -  
tres amplios dormitorios, un baño y un servicio.  
La tercera planta tiene cuatro dormitorios y un  
WC.

La fachada se mantiene en la línea clási-  
ca de estos años.

Ver proyecto nº 1.

3ª.- Reforma del edificio situado entre la calle Corrida nº 27 y Santa Lucía nº 30. Gijón, 1.914.

Consiste en la realización de algunas modificaciones y reformas en la fachada, a base de una mayor complicación de la misma, añadiéndole balaustradas, columnas, etc., y toda una serie de elementos ornamentales. (1).

- Ausencia de planos.

(1). Cit. por María Cruz Morales Soro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno". - Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón 1.978.

40.- Casa propiedad de D. Feliciano García, si  
tuada en la calle de Pí y Margall, nº 43.  
Gijón, 1.914.

Se trata de una obra en la que aparecen -  
en la fachada toda una serie de elementos orna-  
mentales, historicistas y su tratamiento no si-  
gue una línea concreta sino ecléctica. (1).

- Ausencia de planos.

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón  
1890-1920. La arquitectura y su entorno" -  
Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1.978.

4º.- Casa situada en el Barrio de Santa Catali  
na.

Gijón, 1.914.

Se trata de un edificio compuesto por dos plantas. La planta baja destinada a tienda, y - en la parte posterior se desarrollan dependencias de la vivienda; cocina, dormitorio, patio, etc.

En la planta principal aparecen dos viviendas compuestas de sala, gabinete, dos dormitorios, comedor cocina y baño.

El exterior está tratado de forma clásica.

Ver proyecto nº 2.

47.- Reforma del teatro Robledo, situado entre las calles de Corrida, Asturias y Libertad. Gijón, 1.916.

Edificio destinado a representaciones teatrales y proyecciones cinematográficas.

Se compone de dos partes. La parte anterior, contigua a la calle de Corrida, que consiste en la sala del público y sus dependencias; y el resto del edificio, situado con frente a la calle de la Libertad, destinado a la escena y de dependencias consiguientes.

En la sala del público se proyectan cuatro pisos; patio de butacas, entresuelo, principal y segundo.

En el patio de butacas aparecen, además de éstas, los palcos-plateas; el entresuelo, avanzado sobre la platea en los costados y fondo, está destinado a palcos y butacas de entresuelo; el principal, retirado en su fondo 480 cm del piso

entresuelo, está destinado a palcos principales y anfiteatro principal; y por último, en el piso segundo se encuentra el anfiteatro segundo.

Existen dos escaleras exclusivamente para el uso del segundo piso con acceso directo desde el exterior, por dos puertas. Para el servicio del entresuelo y principal, existen además otras dos escaleras de tramos rectos.

Además de las dos puertas citadas para el segundo piso, situadas en la calle de Corrida y en la rotonda formada por las fachadas, aparece otra en el centro de la misma que da a la calle del mismo nombre, subdividida en tres puertas, una central para el ingreso y dos laterales para las salidas.

Se establecen además, bien para el servicio continuo, o para cuando casos de accidente lo exijan, otras dos puertas que dan acceso directo e inmediato desde el patio de butacas a la calle de Asturias, más dos ventanas antepechadas cuya escasa altura puede salvarse sin peligro alguno en el citado caso.

Todas las puertas están dispuestas de modo que abran al exterior.

Detrás de la fachada a la calle de Corrida, se encuentra un vestíbulo, por cuyos costados se da acceso a los pisos entresuelo y principal; y por el frente, a través de tres puertas, al patio de butacas. Este está formado por un pasillo central y dos laterales, más otro transversal correspondiéndose con una de las puertas, ya mencionadas, poniendo en comunicación el patio de butacas con la calle de Asturias. Las butacas se disponen en quince filas con una capacidad de 286, que más las butacas de los palcos dan una cabida total de 318 asientos.

Por las dos escaleras citadas, que salen del vestíbulo, se da acceso al entresuelo donde se instalan ocho palcos laterales y seis filas de butacas, con pases laterales para acceso a las filas.

Los palcos se establecen sin cierre al fondo, separados del paso y entre sí por tableros de poca altura.

La capacidad de este piso es de 104 butacas y 44 asientos de palcos, o sea 148 localidades.

Por la misma escalera de servicio del piso inferior se da acceso al principal. Su disposición es análoga; palcos laterales en número de 14 y gradería en 7 filas con pasos de servicio. La capacidad de este piso es de 231 localidades.

El anfiteatro segundo tiene acceso directo de la calle, como ya se ha indicado, por dos escaleras para su servicio exclusivo, desembocando estas en amplios pasos para servicio de las distintas localidades, dispuestas en dos filas laterales y doce filas de fondo frente a la escena.

En total el número de localidades asciende a mil.

Se establecen, además, tres vestíbulos de descanso; el primero a nivel del patio de butacas; el segundo destinado a los pisos entresuelo y principal; y un tercero para el segundo piso.

En sustitución de instalaciones aisladas de WC, en cada piso, se establecieron dos amplias instalaciones; una en el entresuelo, para el servicio de los pisos de butacas, entresuelo y principal, y otra en el último piso.

La ventilación se consigue por los ventanales laterales del anfiteatro segundo dando a la sala; más los correspondientes a los espacios entre la gradería de los pisos principal y segundo.

La escena ocupará un fondo de siete metros porpor 13, 50 de altitud. La orquesta se sitúa delante de la escena, pero más baja que el patio de butacas, a fin de que no impida la vista del espectáculo.

Los cuartos de artistas se establecen ocupando parte del foso contiguos a las fachadas, - con ventanas a la misma y con acceso directo de de la calle. Están construidos con techos y paradillas de hormigón armado, de modo, que el aislamiento con el foso y escena sea perfecto.

Todos los cuartos tienen ventana a la calle y están próximos a la puerta, lo que resultará de fácil evacuación en caso de siniestro.

La cabina para el aparato de proyecciones se situará en el muro de fondo de la escena. - Tendrá dos ventanas laterales abriendo al exterior y abertura en el techo cerrada con malla metálica para ventilación. (1).

Ver proyecto nº 3.

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno". - Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1.978.

43°.- Proyecto de reforma y ampliación de la casa situada en la calle de San Bernardo nº 41, 43.  
Gijón, 1.916.

Las obras se realizaron en la misma forma que el edificio existente, salvo ligeras variantes.

La fachada se presenta de forma clásica - con numerosos elementos historicistas y mezcla de estilos, destacando, sobre todo, un cierto - aire neobarroco en toda ella.

Este edificio fué destruido y en su lugar se levanta otro de nueva planta. (1).

Ver proyecto nº 4.

(1). Cit. por María Cruz Morales Soro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno". Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1.978.

44.- Ampliación de la casa propiedad de D. Ra  
món González del Valle, situada en la ca  
lle de Begofia, nº 62.  
Gijón, 1.917.

Se trata de la ampliación de la fachada -  
posterior del edificio.

Lo más interesante es, sin duda, el trata-  
miento de la fachada a base de dos grandes gale-  
rías corridas acristaladas, de gran funcionali-  
dad y sencillez.

El vano de entrada, así como la planta ba-  
ja, se insertan en el conjunto de manera muy si-  
milar.

Ver proyecto nº 5.

45.- Proyecto de sanatorio del "Carmen", en -  
Somio.  
Gijón, 1.917.

Se trataba de un edificio, que no llegó a construirse, cuya ubicación estaba prevista en el barrio del Fuejo en la parroquia llamada de Somio.

El proyecto consistía en dos pabellones laterales distribuidos en salón dormitorio para doce enfermos, galería de aireación, comedor, baño y cuartos de aseo.

Separa ambos pabellones, destinados uno para hombres y otro para mujeres, un tercer pabellón de mayor elevación en el que se instalan el vestíbulo, salas de visita, capilla, cocina, despacho y consulta médica.

En cuanto al tratamiento exterior se encuentra dentro de la línea clásica y tradicional de acuerdo con las necesidades climáticas de la región.

Ver proyecto nº 6.

46.- Reforma del edificio situado en la calle  
del Marqués de San Esteban, nº 20.  
Gijón, 1.918.

Se trata solamente de ciertas reformas de  
poca importancia en la fachada e interiores del  
edificio. (1).

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón  
1890-1920. La arquitectura y su entorno". -  
Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1.978.

4º.- Edificio propiedad de D. Bernardo Mere, si  
tuado en la calle de Celestino Junquera nº 8.  
Gijón, 1.918.

Se trata exclusivamente de la remodelación  
de la planta baja, y la instalación de una coche  
ra.

La fachada está tratada de una forma muy -  
simétrica y clásica.

Ver proyecto nº 7.

4º.- Edificio propiedad de la viuda e hijos de D. J. García y García, situado entre la calle de Luanco y la carretera del Obispo. Gijón, 1.918.

Consiste el proyecto en la construcción de un primer piso, destinado a oficinas, sobre los muros de fachada y medianeras de la planta baja ya existentes.

En el primer piso se establecieron los almacenes permaneciendo la planta lo más diáfana posible. De esta arranca una escalera hacia el piso superior, que se desarrolla solamente sobre la cuarta parte del total del solar, permaneciendo el resto de una sola planta.

En cuanto a la fachada, resulta de forma muy clásica con la utilización de elementos neobarrocos lo que da lugar a un tratamiento muy duro de la misma.

Ver proyecto nº 8.

49º.- Reforma del edificio situado en la calle de Corrida, nº 81.  
Gijón, 1.919.

La reforma a los interiores y a la fachada principal. Sobre la última, que estaba compuesta de forma tradicional con tres pisos y vanos que guardaban estricta simetría, se introduce toda una serie de elementos decorativos lo que da a la fachada una mayor complicación y numerosos contrastes. (1).

- Ausencia de planos.

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno". Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1.978.

50.- Edificio propiedad de la Sociedad Ayesta-  
Iglesias y Cía., situado en la calle de S.  
Bernardo, nº 57.  
Gijón, 1.919.

Se trata de la construcción de un edificio  
compuesto de planta baja, entresuelo y dos pisos,  
destinados, los dos primeros, a la instalación -  
de la ferretería "La Vasco Asturiana", y los res-  
tantes a viviendas.

En la fachada podemos observar el contras-  
te entre los pisos inferiores, destinados a alma-  
cén, concebidos de una forma clara y funcional,  
aunque enmarcados con elementos clásicos; y los  
pisos superiores en los que el autor trata de -  
acoplar toda clase de elementos historicistas in-  
tegrándolos con gran idea de unidad.

Este edificio se complementará con la obra  
de la fachada posterior, en la calle de Cabrales,  
realizada en el año 1.940, y cuyo estilo se adap-

ta totalmente del tratado en la fachada principal. (1).

Ver proyecto nº 9.

(1). Cit. por María Cruz Morales Saro, en "Gijón 1890-1920. La arquitectura y su entorno". - Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1.978.

400

5ª.- Reconstrucción de casa. Situación: Calle Corrida nº 48. Gijón, 1.920.

Es un edificio destinado a oficinas y se trata de la reconstrucción de la casa nº 48 de la calle Corrida de Gijón, además de la situada al fondo, al otro lado de la misma, con fachada a la calle de 18 de Julio, antes, Libertad.

El edificio consta de dos pabellones o cuerpos, que se componen de planta baja y plantapiso; uno con fachada a la c. Corrida y el otro con frente a la calle Libertad. Entre los dos pabellones aparece un patio cubierto con cristales.

Tanto los dos cuerpos de edificio como el patio, se comunican con la casa contigua nº 50 de la calle Corrida por los huecos, según se indica en el plano del proyecto.

Ver proyecto nº 12.

481

52.- Reconstrucción de la casa nº 13 de la Calle  
Pi y Margal.  
Gijón, 1.920.

Edificio de reducidas dimensiones que consta de dos plantas, la planta baja, destinada a almacén y la principal, destinada a vivienda.

Ver proyecto nº 13.

53.- Vivienda unifamiliar en la calle Uría, propiedad de D. Juan Romania.  
Gijón, 1.922.

Está distribuida en dos plantas además de un ático que coincide con la torre. El sótano está dedicado a carbonería, depósito de leña, etc. La planta noble destinada a salones, despachos, comedor y cocina. El resto del edificio está dedicado a dormitorios.

Ver proyecto nº 14.

54.- Reforma y ampliación de la casa nº 25 de la  
calle Corrida.  
Gijón, 1.923.

Se trata de una elevación de dos pisos sobre  
los ya existentes en dicha casa; modificando a su  
vez la altura del piso bajo y la alineación co--  
rrespondiente a la fachada que da a la calle San-  
ta Lucía.

Ver proyecto nº 15.

54<sup>bis</sup>- Edificio social para la "Mutua", situado en la Travesía del Comercio con fachada a las calles Marqués de San Esteban y Linares Rivas.

Gijón, 1.923.

Se compone de sótano, entresuelo y dos pisos.

Planta sótano, destinada a local para calefacción, carboneras, trasteros, etc.

Entresuelo: Tratándose de un edificio social, esta planta está dedicada a despachos y amplios salones.

Al otro lado de la escalera está la clínica de esta Sociedad de la "Mutua", con despacho para el médico, sala de operaciones, servicios de enfermos, etc.

Al igual que el entresuelo y con distribución similar, la planta principal está destinada también a oficinas.

El piso superior está destinado completamente a vivienda.

Ver proyecto nº 16.

55°.- Proyecto de palacio para S.A.R. El Príncipe de Asturias.  
Gijón, 1.923.

Se trataba de un palacio que los asturianos tenían previsto regalar a su Príncipe. Este debería haberse situado sobre la playa de San Lorenzo en Gijón.

Consistía, dicho palacio, en un grandioso edificio rematado con almenas, lo que le daba un aspecto un tanto medieval. Por otra parte se concentraban en él todo tipo de elementos de numerosos estilos, destacando el sello propio de los edificios regionales.

Este proyecto no llegó nunca a realizarse.(1).

(1). Cit. por Manuel del Busto en "Como se construye en Asturias". Catálogo de la Exposición Internacional de Sevilla. Sevilla, 1929.

Cit. en el "Gijón veraniego". Gijón, 1924.

56.- Edificio propiedad del Centro Asturiano de  
La Habana.  
La Habana. Cuba, 1.925.

Edificio exento monumentalista, con gran -  
influencia clásica y mezcla de toda clase de ele  
mentos decorativos y de estilos.

Consta de una planta baja con arquerías y  
tres pisos superiores. En los ángulos coloca to-  
rreones circulares, siendo de doble cuerpo el -  
del ángulo principal.

Ver foto nº 57, 58

- Ausencia de planos.

57.- Casa de pisos para D. Arturo Lovelace. Calle  
Ramón Alvarez García.  
Gijón, 1.929.

Consta de planta baja y cuatro pisos.

Planta baja: destinada a establecimientos -  
con sus correspondientes dependencias. Las distin-  
tas plantas están destinadas a viviendas y de és-  
tas, dos por cada planta. Las viviendas de la par-  
te derecha, aunque tienen las mismas piezas que -  
las de la izquierda, tienen mejor distribución y  
mayores dimensiones.

A la altura de la planta quinta, la fachada  
sufre una modificación debido a que una de las -  
ventanas se ha sustituido por un balcón, lo cual  
modifica también las dimensiones de la pieza co-  
rrespondiente.

Ver proyecto nº 17.

**58.- Proyecto de ampliación y reforma del Banco  
Herrero, situado en la calle de Fruela.  
Oviedo, 1.929.**

Se trata de la ampliación del edificio de la calle de Fruela construyendo, sobre el solar que ocupaban las casas números 11 y 13 de la misma calle, un edificio de nueva planta contiguo - al que ocupaban las oficinas, siendo aquel ampliación de éste.

El edificio consta de plantas sótano, baja y primera, destinadas a oficinas y servicios del Banco y dos plantas más, así como un ático, destinados a viviendas.

Coincidiendo con el eje de la puerta principal se construirá un gran patio público. Este irá cubierto a la altura de la rasante del suelo de la planta segunda con vidriera de color, el resto en toda la altura de las plantas segunda y ático irá descubierto.

Lleva además el edificio otros dos patios

coincidiendo con los de los edificios contiguos.+

El acceso a las dos plantas superiores se hará por una escalera situada en la casa contigua al edificio que se proyecta.

En cuanto a la fachada, ésta hace rotonda entre dos calles y está tratada de forma clásica, con cierta idea de grandiosidad.

Ver proyecto nº 17 (Bis)

- Ver foto nº 60, 61, 62, 63

59.- , Edificio de pisos para D. Eusebio Alvarez.  
Gijón, 1.930.

Se construye según el proyecto original y consta de un sótano, entresuelo y dos plantas.

Sótano: Consta de Garaje, carboneras, dos patios y otras dependencias para diversos servicios.

El resto de las plantas están destinadas a viviendas, dos por piso, diferenciándose de -- ellas el entresuelo, disminuido en su superficie debido a la presencia del portal de acceso.

Ver proyecto nº 18.

6º.- Edificio de pisos para D. Victoriano García. Plaza de San Miguel esquina a la calle Junquera.  
Gijón, 1.930.

Consta de planta baja y cuatro pisos. Como en otras ocasiones la planta baja está dedicada a tienda o uso similar y el resto a viviendas, - siendo las de la derecha más amplias y mejor iluminadas.

Ver proyecto nº 19.

6º.- Edificio de pisos para D. Manuel Zardain.  
Situación en la Plaza de San Miguel.  
Gijón, 1.931.

Se trata de un proyecto similar al anterior, con la diferencia de que en esta ocasión las viviendas de la izquierda son las de mayores dimensiones.

En cuanto al exterior, existen cambios en lo decorativo, que será una de las características distintivas de estos arquitectos.

Ver proyecto nº 20.

62.- Iglesia de San Julián de Somió.  
Gijón, 1.931.

Proyecto de iglesia parroquial para sustituir al antiguo templo ya insuficiente.

Inspirado en el estilo asturiano  $\phi$  prerrománico, adaptando, no obstante, las dimensiones a las necesidades de la época, está concebido con planta de cruz griega con tres naves, una central más ancha y dos laterales.

En los lados se disponen además dos capillas.

En la fachada principal se proyectan dos pórticos con dos vanos de entrada, así como otro coincidiendo con la nave central.

Contiene también el coro, sacristía y demás anexos.

Los muros son de mampostería y sillaría de grano labrada y tallada.

Ver proyecto nº 21.

**63°.- Casa de pisos para Bernardo Madiedo. Calle Marqués de San Esteban, esquina a la de Almacenes y Pedro Duro. Gijón, 1.931.**

Se trata de un edificio compuesto de planta baja, entresuelo y cuatro pisos.

En la planta baja locales comerciales, en entresuelo para oficinas y las cuatro plantas restantes destinadas a viviendas distribuidas a derecha, izquierda y centro.

Ver proyecto nº 22.

505

64.- Edificio para D. Manuel Pintado, en la calle Corrida nº 13.  
Gijón, 1.931.

Está compuesto de planta baja y cuatro pisos.

La planta baja se emplea como establecimiento, los cuatro pisos restantes para viviendas particulares, distribuidas una sola vivienda por planta.

Ver proyecto nº 23.

65.- Edificio de pisos para la Vda. de Aramburu, en la calle Corrida nº 19.  
Gijón, 1.931.

Se compone de planta baja, entresuelo y -  
cuatro pisos. La planta baja y el entresuelo es  
td destinado a tienda con las habituales depen-  
dencias, y los cuatro pisos restantes destina--  
dos para viviendas, siendo éstas una por planta.

Ver proyecto nº 24

66.- Casa para D. Manuel Prendes, en la calle  
Uria.  
Gijón, 1.931.

El edificio está compuesto por un sótano,  
un entresuelo, piso principal y un ático que -  
ocupa solo parte de la planta.

El sótano está destinado para los diversos  
usos acostumbrados, el entresuelo pensado para -  
alquiler y el piso principal y el ático para vi-  
vienda del propietario a modo de duplex.

La vivienda se compone de un hall, una sa-  
la, despacho, un amplio comedor, cocina, baño y  
servicio; todo esto situado en el piso principal.  
Además en el ático, se encuentran cuatro dormito-  
rios y una gran terraza.

Ver proyecto nº 25.

47.- Edificio de pisos para los hijos de Alvar  
gonzález, situado en la Plaza del 6 de -  
Agosto, esquina a la calle Pelayo.  
Gijón, 1.931.

Consiste en una planta baja destinada a lo  
cales comerciales y cuatro pisos para viviendas  
particulares, distribuidas a derecha e izquier-  
da, de tal forma que aparecen dos viviendas in-  
dependientes en cada planta.

Ver proyecto nº 26.

68.- Proyecto de cine situado en el Natahoyo.  
Gijón, 1.932.

El cine está ubicado en el local propiedad de D. Higinio Bengoechea, en el Natahoyo de Gijón, con una fachada a la calle de Santa Olaya y otra a una calle sin nombre.

Se concibió con una amplia platea con capacidad para cuatrocientas cincuenta localidades, y un anfiteatro para unas doscientas localidades.

Aparecen también tres amplias salidas para la platea a modo de puertas abriendo hacia fuera, así como otras dos para el anfiteatro.

Dispone además de los servicios correspondientes en cada uno de los dos pisos.

La cabina está situada al fondo del pasillo en el anfiteatro.

Toda la construcción es completamente incombustible.

Ver proyecto nº 27.

69.- Proyecto de cine situado en el Natahoyo.  
Gijón, 1.932.

El cine está ubicado en el local propiedad de D. Higinio Bengoechea, en el Natahoyo de Gijón, con una fachada a la calle de Santa Olaya y otra a una calle sin nombre.

Se concibió con una amplia platea con capacidad para cuatrocientas cincuenta localidades, y un anfiteatro para unas doscientas localidades.

Aparecen también tres amplias salidas para la platea a modo de puertas abriendo hacia fuera, así como otras dos para el anfiteatro.

Dispone además de los servicios correspondientes en cada uno de los dos pisos.

La cabina está situada al fondo del pasillo en el anfiteatro.

Toda la construcción es completamente incombustible.

Ver proyecto nº 27

10.- Casa de pisos para el señor Martínez, en el Paseo de Santa Clara, formando esquina con la prolongación de la calle Altamira. Oviedo, 1.932.

El número de pisos no es el mismo en todo - el edificio, sino que depende del ancho de la calle.

Corresponde cinco pisos en la fachada que - da al Paseo de Santa Clara, a continuación aparecen seis pisos, siendo este último de diferentes características a los cinco restantes.

En la esquina, en la zona de la Rotonda, don de la anchura permite más anchura, aparecen siete pisos.

La planta baja, como es habitual, está destinada a locales comerciales, y el resto de los - pisos a viviendas, derecha e izquierda, total dos por planta.

Ver proyecto nº 28.

31.- Vivienda unifamiliar para D. Antonio Ries  
co, en Pumarín.  
Oviedo, 1.932.

Consiste en una casa de campo de pequeñas  
dimensiones, rodeada de jardín, y compuesta de -  
una planta baja elevada sobre el terreno, y un  
piso distribuido para vivienda de una familia.

Ver proyecto nº 29.

72°.- Cine Roxy, situado en la calle Pi y Margall, (hoy Moros) y propiedad que era de D. José González.  
Gijón, 1.932.

Consiste en un salón de cine de dos plantas. La planta baja o platea con una cabida para ciento noventa y doz butacas, distribuidas a derecha e izquierda dejando un pasillo central. Además se construye un piso en voladizo con cabida para ciento cuarenta y seis localidades; - siendo la capacidad total de trescientas cuarenta y ocho localidades.

En la planta baja, se instala, además de la sala de exhibiciones cinematográficas, el vestibulo, la escalera de acceso al piso en voladizo y la taquilla. En el piso en voladizo no se dispone de dependencia alguna, pero si en el entrepiso, en el que se instalan los servicios y también el acceso a la cabina por medio de una escalera de caracol.

La cabina está dispuesta en la parte supe

rior de la sala e independiente de ésta.

Aparece una escalera de servicio para el piso en voladizo que tiene acceso directo desde el exterior, sin perjuicio por esto de la comunicación por el vestibulo cuando así convenga.

La salida principal al exterior es de cuatro metros, el equivalente a dos puertas de dos metros.

La ventilación se consigue por medio de - ventanas en la fachada y lucernarios practicados en el techo.

Ver proyecto nº 30.

73.- Casa de pisos propiedad de la señora Solís y Pareda. Situada en la calle Argañosa. Oviedo, 1.932.

Está compuesta de sótano y dos pisos. En el sótano se instalan talleres con entrada por la fachada posterior.

Los pisos son: un entresuelo y una planta superior considerada como ático.

Ver proyecto nº 31.

34.- Casa de pisos propiedad de D. Manuel Iglesias en la colonia Asturias.  
Oviedo, 1.932.

Está compuesta de un sótano, un entresuelo y dos pisos.

El sótano destinado a diversos usos.

El entresuelo y las dos plantas, pensadas como viviendas particulares.

Ver proyecto nº 32.

75°.- Sanatorio propiedad de D. Eduardo Martínez Villamil. Situado en el bulevar de San José. Gijón, 1.932.

Se compone de planta semisótano, entresuelo, planta principal y una media planta en el ático.

El semisótano está destinado a cocina, calefacción, despensas, carboneras y demás servicios generales.

En el entresuelo aparece la consulta con sus dependencias necesarias, así como la vivienda particular del propietario.

En la planta principal, está la sala de operaciones, desinfección, instrumental, sala de espera, habitaciones para operados, baños y dependencias auxiliares.

En el ático se encuentran otros dormitorios para enfermos así como diversas dependencias necesarias para el personal de la Clínica.

Ver proyecto nº 33.

36.- Vivienda unifamiliar.  
Oviedo, 1.932.

El edificio se compone de dos plantas de  
tipadas a vivienda de una familia.

Ver proyecto n.º 34.

13°.- Vivienda unifamiliar para D. Manuel Rodríguez, situada en el Coto de San Nicolás. Gijón, 1.932.

Se trata de una casa para vivienda del - propietario, compuesta de planta baja y planta piso; en la planta baja aparece el hall, cocina, comedor, un dormitorio, y un servicio. En la planta piso se encuentran otros dos dormitorios.

Ver proyecto nº 159.

78.- Pabellones para restaurante, situados en la Avenida de Rufo Rendueles. Gijón, 1.932.

Se trata de dos pabellones de diferentes dimensiones, siendo destinado el de mayor capacidad para restaurante, y el más reducido para bar.

El pabellón de bar está situado en la entrada de la Avenida, y en el otro extremo más próximo al Puente del Piles el pabellón destinado a restaurante.

Este último se compone de una planta semisótano destinada a cocina y servicios, una planta entresuelo para el servicio del público, y una terraza cubierta con un toldo.

El otro pabellón consta solo de una planta y está destinado a bar.

Ver proyecto nº 160.

39.- Vivienda unifamiliar situada en el Biwio,  
propiedad de D. José Ruiz.  
Gijón, 1.932.

Se compone de una planta baja solamente, -  
donde se encuentran una cocina, dos dormitorios  
y un servicio.

Está destinada para vivienda del hortelano  
de la finca.

Ver proyecto nº 161.

522

80.- Vivienda unifamiliar, propiedad de D. Enrique González.  
Cangas de Onís, 1.932.

Se compone de un sótano, entresuelo, planta principal y un pequeño ático.

Destinada para vivienda del propietario.

Ver proyecto nº 162.

8ª.- Vivienda unifamiliar, propiedad de D. José  
Ramón González.  
Cangas de Onís, 1.932.

Proyecto de las mismas características que  
el anterior, emplazada en el mismo lugar.

Ver proyecto nº 163.

524

82°.- Edificio social para la Cámara Oficial de  
la Propiedad.  
Gijón, 1.932.

El edificio está situado en la calle Cabra  
les.

Ver proyecto nº 164.

33.- Casa de pisos para D. Ramón Martínez, situada entre las calles Caveda y Foncalada. Oviedo, 1.933.

Son dos casas, una con fachada a la calle Caveda y entrada por la misma, y otra con entrada por la calle Foncalada.

La primera se compone de planta semisótano para diversos usos y cuatro pisos destinados a viviendas a derecha e izquierda con la distribución habitual.

En cuanto a la otra, se compone de un semisótano en la parte que así lo exige la rasante de la calle y un piso bajo en la parte correspondiente a la calle Foncalada, en que por la pendiente se dispone de más altura.

Ambos locales está separados por el portal y caja de escalera.

Además consta de cuatro plantas, también distribuidas a derecha e izquierda.

Ver proyecto nº 35.

34.- Casa de pisos para D. Casiano y Jesús Fernández, situada en la travesía de Santo Domingo.  
Oviedo, 1.933.

Consiste en una planta de entresuelo y tres pisos distribuidos a derecha e izquierda, destinados todos ellos a viviendas particulares.

Ver proyecto nº 37.

85.- Casa de una sola planta propiedad de Don Aquilino Rodríguez, situada en la calle de Fernández Ladreda. Oviedo, 1.933.

Se compone de una planta baja destinada a almacén o establecimiento. En la zona inferior se encuentra un sótano prácticamente inhabitable.

La planta alta está concebida como viviendas, una a derecha, otra a la izquierda y otra en el centro.

Ver proyecto nº 38.

86'.- Vivienda unifamiliar para D. Wenceslao Gui  
sasola, situada en la Gran Avenida.  
Oviedo, 1.933.

Está compuesta de una planta sótano y dos  
pisos para viviendas con las dependencias habi--  
tuales.

En la zona superior aparece un ático que -  
ocupa media planta.

Existe además un garage con una pequeña vi  
vienda para el conductor.

Toda la vivienda está rodeada de un cierre.

Ver proyecto nº 39.

37.- Vivienda unifamiliar para D. Pedro Miñoz,  
situada en la Gran Avenida.  
Oviedo, 1.º 33.

Proyecto idéntico al anterior.

Ver proyecto nº 40.

530

33' .- Casa unifamiliar para D. Casiano y Jesús  
Ronderos.  
Oviedo, 1.939.

Proyecto muy similar al anterior.

Ver proyecto nº 41.

31' .- Vivienda unifamiliar para D. Luis Alonso,  
situada en la calle de Colón.  
Oviedo, 1.933.

Está emplazada entre dos calles haciendo -  
chafalán en la esquina.

Se compone de un sótano para diversos usos  
y dos plantas en las que se distribuye la vivienda  
da. Encima de estas se encuentra una tercera o  
ático, coincidiendo con el chafalán.

Ver proyecto nº 42.

90.- Casa de pisos para D. Faustino Iglesias,  
situada en la travesía de Colón.  
Oviedo, 1.933.

Está compuesta por un semisótano para los  
usos habituales, un entresuelo y una planta pi-  
so destinados ambos a viviendas particulares.

Ver proyecto nº 42 bis.

91°.- Reforma del teatro Jovellanos.  
Oviedo, 1.933.

La reforma consistía en la ampliación de la sala, suprimiendo los palcos plateas existentes y prolongando la platea hasta el fonde del local. - Se buscaba además la ampliación del anfiteatro, y la reforma de las escaleras para darles más amplitud. Como consecuencia se realiza también la am--pliación de la fachada y las medianeras en su primera crugia, las cubiertas, etc...

A su vez son objeto de reforma los servicios, efectuando nuevas instalaciones para la platea y el anfiteatro.

Por otra parte, se amplía también el vesti-bulo de ingreso, por el que se dará acceso a la platea y al anfiteatro, efectuándose la salida de la platea por un hueco central situado en el eje del teatro, además de por el vestibulo, y la del anfiteatro por dos puertas en comunicación direc

ta con las escaleras de acceso al anfiteatro.

También se efectuaron reformas en la esca  
na, así como en la cabina de proyección.

Ver proyecto nº 43.

92.- Casa de pisos para D. Manuel Iglesias situada en la colonia Asturias.  
Oviedo, 1.933.

Se compone de planta baja y dos pisos.

En la planta baja se instala un local comercial.

Los pisos son destinados a viviendas.

Ver proyecto nº 44.

93.- Vivienda unifamiliar para D. Benjamin F.  
Cueva.  
Miércoles, 1.933.

Está compuesta de una planta sótano, para servicios diversos y dos pisos para la vivienda.

En el primer piso aparece una terraza haciendo rotonda bordeada por columnas, en esta misma se encuentra la puerta de acceso. En el interior se encuentra un hall, comedor, despacho, cocina y servicio, así como la escalera de comunicación con el segundo piso.

En el segundo piso puede verse el dormitorio principal, coincidiendo con la rotonda de la terraza, así como otros cuatro dormitorios más y un baño.

Ver proyecto nº 45.

W.- Casa de pisos para D. Manuel Fernández, si  
tuada entre las calles Martínez Marina y  
Quintana haciendo rotonda entre ambas.  
Oviedo, 1.933.

Se compone de una planta baja y cuatro pi-  
sos.

La planta baja se emplea para locales co-  
merciales y los pisos para viviendas distribuidas  
a derecha e izquierda.

Las viviendas de la izquierda son más am-  
plias y con mejor distribución e iluminación que  
las de la derecha.

Ver proyecto nº 46.

95.- Vivienda unifamiliar para D. Avelino Díaz  
Tremafes, situada en el barrio de Lloreda  
en Tremafes.  
Gijón, 1.933.

El proyecto consiste en una pequeña casa  
compuesta de una sola planta y un tendejón ado  
sado.

Ver proyecto nº 165.

16'.- Reconstrucción y reforma de una casa de 1a  
bradores situada en el poblado de Reces.  
Gijón, 1.933.

Se compone de planta baja y planta piso, -  
destinadas para dos viviendas.

Estas se componen de una cocina, un come-  
dor, tres dormitorios y un baño.

En la parte derecha, donde se encontraba  
la entrada primitiva, aparece adosado el esta-  
bio.

Ver proyecto nº 166.

97.- Casa de pisos para D. Manuel Lorenzo, situada en la calle de la Argandona, nº 19. Gijón, 1.933.

Se compone de planta baja y planta piso, ambas destinadas a viviendas.

En la zona inferior se encuentra un sóta no para usos diversos.

Ver proyecto nº 167.

98.- Sucursal del Banco de Gijón, situado en el pueblo de Luanco.  
Luanco, 1.933.

Se compone de una planta baja y dos pisos.

La planta baja está destinada a las dependencias de la sucursal, con una amplia zona para las oficinas; comunicada con el hall a través de un mostrador. Contiene además un despacho para el director, y algunas otras dependencias necesarias.

Los pisos se destinan para viviendas del director y del cajero.

Ver proyecto nº 168.

99.- Casa de pisos para D. Aurelio Huerta, situada en la travesía de Colón.  
Oviedo, 1.934.

Está compuesta de cuatro plantas, una planta baja y tres pisos. Todas ellas destinadas a viviendas; dos por planta. En la planta baja o entresuelo, hay una habitación menos que en los demás pisos.

Ver proyecto nº 47.

100.- Café Manacor. Situado en los bajos de la casa nº 12 de la calle Corrida.  
Gijón, 1.934.

El proyecto consiste en la ampliación de huecos en la fachada posterior y ciertas reformas en el interior.

Ver proyecto nº 48.

101.- Reforma de huecos de fachada y portada de escaparates para la droguería y perfumería Dory, propiedad de D. Rufino de Guinea Martín, situada en la calle de Fernández - Vallín, nº 4.

Gijón, 1.934.

Ver proyecto nº 49.

102.- Casa para D. Cristino Nouéndez, situada  
en el barrio de Villafria.  
Oviedo, 1.934.

El edificio está dividido en tres vivien-  
das, cada una de las cuales se compone de una -  
planta baja y un pequeño ático o buhardilla.

En la planta baja se encuentran el comedor,  
la cocina y el baño, así como dos dormitorios.  
En la planta ático hay otros tres dormitorios.

Ver proyecto nº 50.

103.- Casa de pisos para D. Bonifacio Fernández,  
situada en el barrio de la Argañosa.  
Oviedo, 1.934.

Está compuesta de planta baja y tres pisos,  
y se encuentra emplazada haciendo esquina, con -  
rotonda a dos calles. La planta baja se compone  
de dos partes; una destinada a vivienda y otra -  
para tienda, que se sitúa en la parte de la ro-  
tonda. En la parte trasera del establecimiento -  
existe también otra pequeña vivienda.

Los tres pisos restantes están destinados  
a viviendas siendo éstos dos por cada planta. -  
Las situadas en la parte derecha son más amplias  
que las de la izquierda.

Ver proyecto nº 51.

104' .- Cine Avenida situado en la calle de Alvarez Garaya, esquina a la travesía de Asturias.  
Gijón, 1.934.

Se compone de dos plantas. Una platea con cabida para unas cuatrocientas personas y un anfiteatro con cabida para unas ciento noventa y ocho localidades, o sea una capacidad total para seiscientos cincuenta personas.

Dispone de dos puertas de salida a la calle de Alvarez Garaya y otras tres a la travesía de Asturias.

Contiene también dos escaleras independientes para la localidad de grada y otras dos secundarias para los servicios y para la cabina.

Ver proyecto nº 52.

105'.- Casa de pisos para D. Juan González Pérez,  
situada en la plaza del Generalísimo.  
Gijón, 1.934.

Está compuesta de planta baja y cinco pi-  
sos.

La planta baja destinada a locales comer-  
ciales y los pisos restantes a viviendas parti-  
culares, distribuidas a derecha e izquierda.

La construcción es a base de hormigón ar-  
mado.

En 1.936 se proyecta sustituir la cubierta  
por una terraza disponiendo la vivienda de porte  
ro sobre dicha terraza. Ya empezada la construc-  
ción se proyecta la elevación de un piso más.

Ver proyecto nº 53.

106°.- Proyecto de almacén y garage para D. Inocencio Sánchez, situado en la calle de la Estación.  
Gijón, 1.932.

El proyecto consiste en la construcción de varias naves con destino a almacén y garage; disponiendo en el frente a la calle de la Estación un pequeño piso con destino a vivienda del guarda de los locales.

Ver proyecto nº 169.

550

107º.- Reforma de fachada y pisos de la casa nº  
28 de la calle de Jovellanos.  
Gijón, 1.934.

Consiste el proyecto en la modificación de  
la distribución de los pisos primero y segundo,  
para transformarlos en pisos derecha e izquier-  
da.

Ver proyecto nº 170.

501

103ª.- Casa nº 36 en la calle 18 de Julio.  
Gijón, 1.935.

Se trata de la construcción de un buhardi  
llón en el centro de la fachada y de la distri-  
bución del espacio.

Parte del local está destinado a vivienda  
del portero y el resto a locales sin distribuir.

Ver proyecto nº 171.

552

109' .- Vivienda unifamiliar para D. Francisco Fei  
to, situada en la avenida V.F. Balsera.  
Avilés, 1.935.

Consiste en una casa de una sola planta ele  
vada sobre un sótano.

El sótano se emplea para usos diversos y el  
resto del edificio para vivienda del propietario.

Ver proyecto nº 54.

110' .- Vivienda unifamiliar para D. Julio Cores  
Pando, situada en la Avenida del Molinón.  
Gijón, 1.935.

Se trata de una vivienda compuesta de plan  
ta baja y planta piso con destino a uso del pro-  
pietario.

Ver proyecto nº 55.

- III° .- Reconstrucción de vivienda unifamiliar propiedad de D. Cándido Fernández García. Situada en la Corredoria (carretera de Gijón a Oviedo).  
Oviedo, 1.935.

El proyecto consiste en la reconstrucción de una casa que con motivo del ensanche de la citada carretera está sujeta a expropiación en una de sus partes.

Se derriba la fachada que da sobre la carretera, para reconstruirla sobre la línea que oficialmente se replanteaba. Aprovechándose las paredes medianeras y la fachada posterior; se cambia la distribución.

Ver proyecto nº 56.

112° .- Reconstrucción de la casa de pisos propie  
dad de D. Benjamín Orbon, situada en la ca  
lle de Manuel Pedregal, esquina a Rui-Perez.  
Avilés, 1.935.

Consiste el proyecto en la reconstrucción  
de unas casas que fueron siniestradas por un in-  
cendio. La reconstrucción se hizo de forma análo-  
ga a las casas primitivas.

Se componen de planta baja, entresuelo, -  
planta piso, y un desván en la parte superior.

La planta baja está destinada a locales co  
merciales. El entresuelo y la planta piso para -  
viviendas, distribuidas tres viviendas por cada  
piso.

La fachada posterior no sufre alteración -  
alguna, existiendo únicamente variación en los -  
huecos correspondientes a la planta y al entre-  
suelo.

Ver proyecto nº 57.

113°.- Vivienda unifamiliar para D. Manuel Alvarez García, situada en la Avenida de Fernández Balsera.  
Avilés, 1.935.

Está compuesta de dos plantas elevadas so  
bre un sótano o espacio dedicado a garage.

El edificio está destinado a vivienda del propietario.

Ver proyecto nº 58.

114\*.- Sanatorio para D. Alfredo Blanco.  
Oviedo, 1.935.

Consiste en un edificio aislado, compuesto de una planta baja en la que se instalan los servicios de calefacción, etc..... y dos pisos en los que se disponen dos salas para enfermos, una para hombres y otra para mujeres.

En el segundo piso de encuentran dormitorios independientes, quirófanos, salas de espera, etc. ...

En la última planta, ocupando solamente la parte central del edificio, se encuentra la vivienda del director.

Ver proyecto nº 59.

115°.- Vivienda unifamiliar para D. Atanasio Goicoechea, situada en el Prado Picón.  
Oviedo, 1.935.

Se compone de dos plantas.

En la planta baja se encuentran el comedor, el salón, cocina, etc.

En la planta principal, cuatro dormitorios, un baño y una galería.

Ver proyecto nº 60.

116\* .- Casa de pisos para D. Gaspar Díaz Valdés-  
Hevia, situada en la calle de Inerarity,  
haciendo esquina con la de Casimiro Velas  
co.

Gijón, 1.935.

Son dos casas de cuatro pisos cada una, y  
con dos viviendas por piso, distribuidas a dere  
cha e izquierda.

La planta baja tiene una zona en la casa  
de la izquierda, donde hace rotonda, dedicada a  
tienda, y en la parte posterior una vivienda.

Ver proyecto nº 61.

500

117.- Casa de pisos para D. Angel González, situa  
da entre las calles de Azcárate y del Agua,  
haciendo esquina entre ambas.  
Gijón, 1.935.

Está compuesta de un sótano, planta baja, y  
tres pisos, así como un ático en la zona superior.

En el ático las piezas correspondientes a  
la rotonda se sustituyen por una terraza.

Ver proyecto nº 62.

117.- Casa de pisos para D. Carlos R. Grande, si  
tuada en la calle de Peñalba, esquina a -  
San Francisco.  
Gijón, 1.935.

Está compuesta de dos plantas, destinadas -  
ambas a viviendas, y distribuidas a derecha e iz-  
quierda.

Ver proyecto nº 63.

119 .- Vivienda unifamiliar para D. Agustín García Pevida, situada en el barrio del Coto de San Nicolás.  
Gijón, 1.935.

Se compone de planta baja elevada un metro sobre el rasante; está destinada a vivienda del propietario.

Ver proyecto nº 172.

120°.- Panteón para la familia Morán, situado en el cementerio de Carriona. Avilés, 1.935.

Consiste en dos fosas para enterramiento. El espacio total se realiza en sillería caliza labrada. Se completa con un cuerpo elevado al fondo con una pequeña alegoría marina.

Ver proyecto nº 173.

(2) :- Proyecto de instalación de confitería, bar y charcutería en la calle Corrida, nº 19. Gijón, 1.936.

Consiste este proyecto en la construcción de escaparates, vitrinas, barra, mostradores, - etc., así como la instalación del horno de confitería.

Los servicios se encuentran dispuestos en un pequeño piso establecido al fondo del local.

Ver proyecto nº 64.

(22° .- Casa de pisos para los hijos del Sr. Rato,  
situada en las calles Corrida y Azcárate,  
haciendo esquina entre ambas.  
Gijón, 1.936.

Está compuesta de una planta baja, cinco pi  
sos y un ático. La planta baja destinada a loca  
les comerciales, y el resto para viviendas parti  
culares.+

El ático es de dimensiones más pequeñas que  
los demás pisos, conteniendo una gran terraza.

Ver proyecto nº 65.

123' .- Proyecto de reforma y aumento de pisos en la casa propiedad de D. Juan López, situada en la calle del Puente de la Travesía. Luarca, 1.º36.

Consiste en la reforma de la planta sótano y entresuelo para transformarlas en una sola planta baja con destino a establecimiento. El sótano conservará la altura que resulte en la transformación del piso principal, que se convertirá en una sola vivienda.

Además de esto, se proyecta la elevación de dos pisos sobre los ya existentes.

Ver proyecto nº 66.

124\* .- Proyecto de ampliación de la casa de campo "Villa Azul", propiedad de D. Manuel - del Busto, y situada en el Bivio.  
Gijón, 1.936.

Consisten las obras en la ampliación del hall, de la planta baja y de la habitación del piso superior situada sobre el hall.

Se construye además un pequeño porche.

Ver proyecto nº 67.

125°.- Proyecto de reforma de la casa de campo,  
propiedad de D. Angel Posada, situada en  
Collanzo.  
Gijón, 1.936.

Se modifica la distribución variando la es-  
calera, y dotándola de cuartos de baño.

También se proyecta un garage y otras pe-  
queñas dependencias.

Ver proyecto nº 68.

126°.- Fábrica de camisas para Manufacturas Castro, situada en la carretera de Gijón contigua al paso-nivel del ferrocarril de Villabona.

Avilés, 1.936.

Se compone de dos grandes naves adosadas longitudinalmente; y otro pabellón unido a éstas en la zona del fondo, destinado a comedor para los empleados, con cocina y demás servicios.

En la nave de la izquierda irán situadas las máquinas necesarias para estos usos; en la nave de la derecha se instalan las oficinas, servicios, vestuarios, etc.

En el centro del edificio se dispone un amplio vestíbulo de acceso a las dos grandes naves, con amplia escalinata y marquesina volada sobre ésta.

Ver proyecto nº 69.

(27) .- Panteón para D. Jesús Villamil, en el cementerio de Coares.  
Gijón, 1.938.

Consiste en dos nichos con cimentación de hormigón ciclópeo. Los muros son de hormigón de gravilla y cemento.

La superficie exterior está picada para simular sillería.

La lápida es de mármol blanco con especie de botones de bronce. Las inscripciones talladas

Ver proyecto nº 70.

128°.- Vivienda unifamiliar para D. Víctor Llamas  
situada en la Avenida de Hermanos Folguero  
so.  
Gijón, 1.939.

Se compone de planta baja construida sobre  
un pequeño sótano para diversos usos.

Está destinada para vivienda del propieta-  
rio.

572

179°.- Fachada para la casa propiedad de D. Román Muñiz, situada en la calle de Pinar del Río.  
Avilés, 1.939.

Ver proyecto nº 72.

130'.- Reconstrucción de la vivienda unifamiliar  
propiedad de Dña. Florentina López.  
Avilés, 1.930.

El proyecto se refiere a la reparación y  
reconstrucción de la vivienda primitiva destruí  
da casi totalmente por la aviación durante la -  
guerra.

El nuevo edificio constará de dos plantas,  
destinadas a vivienda del propietario.

En la primera planta se instala el hall,  
comedor, cocina, etc., y en la segunda los dormi  
torios y cuartos de baño.

Se emplearon ladrillos y mampostería para  
los muros.

Ver proyecto nº 73.

131°.- Vivienda unifamiliar para D. José Muñoz,  
situada en el barrio de la G<sup>ra</sup>, Somio.  
Gijón, 1.939.

Está compuesta de un sótano, una planta y  
un ático.

En el sótano se encuentra el lavadero, ca  
lificación, depósito de herramientas, etc.

La planta destinada para vivienda del pro  
pietario, y el ático o desván como trastero y -  
depósito de granos y frutos de la huerta.

Ver proyecto nº 74.

132°.- Casa de pisos para D. Etelvino Paredes.  
Luarca, 1.930.

Se compone de una planta baja y cuatro pisos con viviendas a derecha e izquierda.

La planta baja está destinada para establecimiento, y los restantes pisos para viviendas particulares. La construcción es a base de muros de mampostería en medianeras y planta baja y el resto de ladrillo. La estructura es a base de hormigón armado.

Ver proyecto nº 75.

133°.- Proyecto de instalación de frutería "El Desengañio", situada en los bajos de la casa nº 18 de la calle Munoza, esquina a la calle del Instituto y contigua a la Residencia de los P.P. Jesuitas.

Se trata de la construcción de los huecos necesarios para dicha aplicación, y la formación de dos escaparates, uno por cada calle.

Ver proyecto nº 76.

134' .- Proyecto de instalación de escaparates pa  
ra la "Ciudad de Londres" en el bajo iz-  
quierda de la casa nº 79 de la calle de -  
San Bernardo.  
Gijón, 1.939.

Consiste en la construcción de escaparates,  
dispuestos de manera que quede un amplio vestíbulo  
de acceso al establecimiento. Alrededor de di-  
cho vestíbulo se instalan los escaparates.

Ver proyecto nº 77.

135° .- Vivienda unifamiliar para D. Carlos Frigola, situada en la ciudad de Naranco.  
Oviedo, 1.939.

Se compone de dos plantas. Una destinada a garage, lavadero, etc., y la otra para la vivienda propiamente dicha.

Ver proyecto nº 78.

136.- Vivienda unifamiliar para D. Macario Sanz,  
situada en la calle del General Mola.  
Benavente (Zamora), 1.939.

Se trata de una casa de dos plantas. La -  
planta baja se destina a almacén, y la principal  
para vivienda del propietario.

Dispone también de un pequeño sótano desti  
nado igualmente a almacén.

Ver proyecto nº 79.

137.- Vivienda unifamiliar para D. Cipriano Pa-  
redes.

Luarca, 1.939.

Está compuesta de un piso bajo, elevado -  
sobre la rasante del suelo, y un piso principal.

En la primera planta, se disponen el hall,  
comedor, cocina, así como un dormitorio indepen-  
diente.

En el piso principal se instalan el resto  
de los dormitorios y los cuartos de baño, y una  
pequeña escalera para la subida al desván.

La construcción será a base de hormigón,  
ladrillos y mampostería.

Ver proyecto nº 80.

137º.- Proyecto de estación de autobuses para la sociedad de automóviles de Luarca, S.A. Gijón, 1.º30.

El edificio está situado entre las calles de Magnus Blikstad, Ribadesella y Plaza de los Mártires.

La estación se compone de todos los servicios necesarios para su funcionamiento. Taqui--llas, facturación, sala de espera, almacenes, -bar, talleres, garage para los coches, etc.

Contiene también una vivienda para el consejero que se halla al frente de la sociedad, y otra para el conserje o guarda. La construcción será a base de hormigón, mampostería y ladrillos.

Ver proyecto nº 81.

139.- Casa de pisos para D. Luis Alonso, situada en la travesía de Colón.  
Oviedo, 1.940.

Está compuesta de planta baja con un sótano, ambos destinados a establecimientos y tres plantas superiores, destinadas a vivienda, y distribuidas dos viviendas por cada planta, haciendo un total de seis.

Ver proyecto nº 82.

140°.- Casa de pisos para D. Anastasio López Izquierdo, situada en Santo Domingo.  
Oviedo, 1.º/40.

Está compuesta de cuatro plantas, divididas en dos viviendas por planta, una a derecha y otra a la izquierda.

El edificio tiene planta de T invertida; y las plantas segunda y tercera tienen más amplitud y mejor distribución que las otras dos.

Ver proyecto nº 83.

142°.- Casa de pisos para los herederos de D. Ce  
lestino González, situada entre las calles  
de Marqués de Toverga y General Martínez  
Añido, teniendo acceso por esta última.  
Avilés, 1.940.

Está compuesta de planta baja y tres pisos.

La planta baja está destinada a estableci-  
miento, y las otras tres a viviendas particula--  
res siendo éstas una por cada planta.

Ver proyecto nº 84.

- 143°.- Reconstrucción de la Iglesia Parroquial  
de Bobes, Siero.  
Oviedo, 1.940.

Se trata de la reconstrucción de la iglesia de Bobes, destruida durante la guerra.

Es de planta de cruz latina, completando el cuadrado con los servicios de sacristía, catecismo y pórticos.

Se trata de conservar en lo posible el carácter primitivo del edificio, mejorando, no obstante, algunas de sus partes y disponiendo más huecos de ventilación e iluminación.

Ver proyecto nº 85.

144°.- Vivienda unifamiliar para D. Juan Blanco,  
situada en el Bivio.  
Gijón, 1.940.

Se trata de una casa compuesta de un sótano y dos pisos. En el sótano se instala el garage, calefacción, lavadero, baño de servicio, etc.

En la primera planta se instala el hall, - cocina, comedor, despacho, etc. Y en el piso superior los dormitorios, baño, etc.

Ver proyecto nº 86.

145°.- Reforma de escaparates en la fachada de la  
ferretería Vasco Asturiana, que da a la ca  
lle de San Bernardo.  
Gijón, 1.940.

Se sustituyen los escaparates antiguos por  
otros de nueva construcción, empleándose en es-  
tos últimos mármol en los zócalos, bastidores de  
madera y cristales por la parte posterior.

Ver proyecto nº 86 Bis.

146°.- Vivienda unifamiliar para D. Pedro López -  
Bravo, situada en el Villar.  
Luarca, 1.940.

Está compuesta por un sótano y dos plantas.

El sótano está destinado a servicios auxi-  
liares, y las dos plantas para viviendas del pro-  
pietario.

En la primera planta se encuentran la coci  
na, comedor, salón y una pequeña terraza.

En la planta superior están los dormitorios  
y el baño.

Ver proyecto nº 87.

147.- Pabellón situado en el Campo de San Francisco.  
Oviedo, 1.º 40.

Se trata de un pabellón situado en la zona denominada el Bombé, el cual se destinará para -  
café, salón de té, restaurante, pabellón de fincas  
tas, etc.

La parte exterior contiene cuatro grandes  
ventanales en forma de arcos muy abiertos. Se ha  
tenido en cuenta para este edificio la zona en -  
que está emplazado.

Ver proyecto nº 88.

143.- Reforma del edificio del Colegio de la Asun  
ción, situado en el Bivio.  
Gijón, 1.940.

Se trata de la construcción de un pabellón  
adosado al edificio ya existente. Constará éste  
de tres plantas sobre un sótano.

La primera está destinada a recreo de niñas  
y refectorio de la comunidad. La segunda para  
clases y la tercera para dormitorios.

La construcción será a base de entramado de  
hormigón armado y muros de ladrillos.

Ver proyecto nº 89.

149.- Casa de pisos para D. José Varela, situada en la calle del 18 de Julio haciendo esquina con la plaza de José Antonio.  
Gijón, 1.940.

Está compuesta de una planta baja y cuatro pisos. La planta baja se destina a establecimiento, y las otras cuatro restantes a viviendas.

En la zona superior se proyecta también un pequeño ático.

Ver proyecto nº 90.

- 150.- Proyecto de fábrica para la sociedad anónima I.L.S.A., situada en Sebares.  
Infiesto, 1.940.

La fábrica será destinada a derivados de la leche. Está compuesta por tres pabellones, - uno dedicado a oficinas, dirección, etc. Otro - para la fabricación de los productos, y un tercero como pabellón de máquinas.

Ver proyecto nº 91.

- 151° .- Proyecto de almacenes para la sociedad Ferreteria Vasco-Asturiana, situados en la calle de Cabrales.  
Gijón, 1.940.

Se trata de la elevación de un piso más sobre los proyectados anteriormente, o sea, un edificio de planta baja, para establecimiento y cuatro plantas para viviendas.

La construcción se realizará a base de la-drillos en fachadas y medianeras, así como estructura de hormigón armado en los suelos.

Ver proyecto nº 92.

152.- Casa de pisos para D. Manuel Narredo Cubi  
llas, situada en la calle de Covadonga.  
Gijón, 1.940.

Está compuesta de planta baja destinada a  
establecimiento y cuatro pisos para viviendas -  
particulares.

Más tarde se proyecta la elevación de un  
ático destinado a trasteros y donde se proyecta  
además la vivienda del portero.

Ver proyecto nº 93.

153' .- Proyecto de casa propiedad de D. Ubaldo -  
Leatra, situada en la calle de los Moros,  
nº 27.  
Gijón, 1.941.

Residencia colectiva entre medianeras de -  
tipo alargado. Consta de planta baja para esta-  
blecimiento y tres pisos destinados a viviendas.

En las plantas aparece una amplia "italiana"  
que da a la fachada principal, y dos dormitorios,  
cocina, baño y servicios, situados en la parte -  
trasera dando a la fachada posterior.

El tratamiento de la fachada es sencillo -  
con realce de las partes consideradas "nobles" a  
base de un pastiche neobarroco. Coronan el edifi-  
cio, además, con una importante cornisa.

Ver proyecto nº 94.

154°.- Chalet propiedad de la Sra. Vda. de Olafie  
ta, situado en la calle de Ezcurdia.  
Gijón, 1.041.

Es una vivienda unifamiliar exenta y con -  
jardín.

Se compone de dos plantas y sótano. este  
se dedica a lavadero, despensa, etc. La planta -  
principal, claramente destinada a la zona común,  
con la sala de estar, y una zona de servicios -  
que se comunica con un amplio comedor. En la plan  
ta superior la zona de dormitorios y el baño.

En cuanto al exterior, es sencillo sobre -  
todo en las fachadas laterales y posterior. En  
la principal se introducen los "obligados" ele-  
mentos clásicos de realce propios de estos años.

Ver proyecto nº 95.

155.- Proyecto de edificio destinado a cinemató-  
grafo. Su emplazamiento es en el cruce de  
carreteras del Pito a Cudillero y Villade-  
mar.

Cudillero. Asturias, 1.941.

Se trata de un edificio público para un ci-  
ne, que hace chafalón en la encrucijada entre las  
dos carreteras dando lugar a una pequeña plaza -  
delante.

La disposición general del edificio es la  
siguiente; aprovechando la diferencia de rasantes  
en la carretera del Pito y la de Villademar se -  
disponen tres plantas. La baja, destinada a café  
salón, tiene acceso por el chafalón. La segunda,  
donde se sitúa el patio de butacas, tiene su ac-  
ceso más directo por las puertas situadas en la  
parte izquierda de la fachada, que da a la carre-  
tera de Cudillero, salvando la diferencia de al-  
turas por una escalera de pocos peldaños. Su -  
otro acceso es por las puertas y escalera que -  
dan a la carretera de Villademar. Desde el salón

de la planta baja también se da acceso al patio de butacas. La última planta o anfiteatro tiene su entrada por las dos puertas, pero con escaleras independientes.

En cuanto al exterior su estructura es muy sencilla pero se le añade toda una serie de elementos superpuestos que pretenden acercarlo a una concepción clásica y tradicional.

La cubierta es a cuatro aguas y con cornisa.

Ver proyecto nº 96.

156°.- Edificio propiedad de D. Ignacio Apolaza Olegui, situado en la Manzaneda. Oviedo, 1.941.

El proyecto consiste en la construcción de un edificio destinado a cuadra o establo, con un pequeño desván para pajar.

Llama la atención como emplean el mismo sistema de realce de una fachada principal, de por sí sencilla, igualmente en un edificio de viviendas que en uno destinado a ganado.

La fachada posterior es lisa, sin ninguna decoración.

Ver proyecto nº 27.

000

157.- Proyecto de edificio de viviendas para D.  
Francisco López Loredo, situado en la calle  
del 18 de Julio, nº 41.  
Gijón, 1.941.

Consiste en la construcción de una casa, -  
entre medianeras de tipo alargado y con patio -  
central, que consta de planta baja y cuatro pisos  
destinados a viviendas a derecha e izquierda.

Cada planta está compuesta de cuatro o cin  
co dormitorios, gabinete cocina, comedor, baño y  
servicios.

El comedor y la cocina están contiguos, lo  
que indica una cierta intención de zonificación  
del espacio. Aunque en este caso esté aún lejos  
de conseguirlo.

La fachada posterior está muy simplificada  
a base de líneas rectas y total simetría.

Ver proyecto nº 98.

157º.- Proyecto industrial en Lugar de Llanera.  
Asturias, 1.941.

Se trata de la construcción de un edificio, de uso industrial, destinado a secadero de achicoria.

Como puede verse en los planos, el desarrollo de la operación de achicoria obliga a disponer una planta alta sobre la cual se deposita la achicoria, una vez limpia y picada, y se le obliga a atravesar de arriba a abajo los distintos pisos y a sufrir en ellos la acción del calor, - que se desprende por medio de unas chimeneas de los hogares dispuestos en el sótano, disminuyendo sucesivamente el peso al perder el agua que contiene.

El proyecto es simple, ajustándose bien a las necesidades para lo que ha sido concebido.

La fachada exterior que tiende a la verticalidad, está compensada por el pórtico a la izquierda.

Ver proyecto nº 99.

157.- Proyecto de casa para Dña. Amparo Vázquez,  
situada en la calle de Santo Domingo.  
Oviedo, 1.941.

Se trata de la construcción de una casa en el solar nº 29 de la calle de Stó. Domingo, con fondo a la carretera de Castilla. La casa se proyectó conjuntamente con la de D. Federico Alvarez Burga en el solar contiguo, con el objeto de que las fachadas de las casas formen aparentemente una sola, y de este modo se aprovecha mancomunadamente el servicio de los patios.

La casa se compone de una planta baja construida sobre un sótano, destinado la parte de la calle de Sto. Domingo a planta comercial, y la que da a la carretera de vivienda. Las tres plantas superiores se destinan también a viviendas. La cuarta o última se retira de la fachada unos 350 cm hacia dentro.

Las viviendas son sencillas y sin idea previa de zonificación; constan de tres dormitorios,

comedor, cocina y baño.

La fachada posterior es muy simple a base de ventanas organizadas con gran simetría y ausencia total de decoración. La principal está - sin embargo realizada en su parte central a modo de saliente en cuyos ángulos se colocan columnas y pilastras decorativas.

Ver proyecto nº 100.

160°.- Proyecto de casa para D. Manuel Fuente Fernández, situado en la travesía de la Silla del Rey, esquina a la prolongación de la travesía de Colón.  
Oviedo, 1.941.

Se proyectó una casa entre medianeras y una esquina, con cinco plantas; la baja diáfana sin ninguna distribución y las cuatro restantes destinadas a viviendas.

Las viviendas se componen de cuatro dormitorios, comedor, cocina y baño, organizados sin tener presente la idea de zonificación del espacio.

La fachada que sobresale en las viviendas con respecto a la planta baja está ornamentada a base de la introducción de ciertos elementos barrocos concentrados en la esquina, principalmente en la parte superior. Juega con las cornisas de varios tejadillos que coloca a diversas alturas.

Ver proyecto nº 101.

161°.- Proyecto de cine propiedad de D. Manuel -  
Cabero, situado en la calle de Salustio -  
Regueral en Poña de Laviana.  
Pola de Laviana. Asturias, 1.941.

El salón se proyecta en un solar rectangu-  
lar emplazado entre las calles Salustio Regueral  
y la calle A. Hallándose la calle A en una rasan-  
te de tres metros más baja que la de Salustio Re-  
gueral.

El local se compone de una planta con acce-  
so por la calle A, o sea la del nivel más bajo,  
en cuya planta se dispone, además de un vestibulo  
amplio, en comunicación directa con el vesti-  
bulo principal del cine situado en la parte supe-  
rior, un gran salón que servirá de sala de des-  
canso. En la segunda planta, que será la princi-  
pal del cine y a la que se dará acceso por la ca-  
lle de Salustio Regueral, se dispone un amplio -  
vestibulo, que comunica con la sala de espectácu-  
los por medio de tres puertas, y dos escaleras -

600

de acceso a la planta anfiteatro en la que se dispone a su vez un vestíbulo.

La fachada al exterior sigue en la línea de estos años, a la que con una concepción sencilla se le añaden ciertos elementos clásicos, principalmente barrocos.

Ver proyecto nº 102.

162° .- Proyecto de casa para D. José María Caso y Caso, situada en la Plaza de América. Oviedo, 1.941.

El proyecto consiste en la construcción de una casa compuesta de una planta baja destinada, la parte anterior a comercio y la posterior a vivienda; y tres plantas superiores para viviendas.

En la fachada, las tres plantas superiores sobresalen sobre la planta baja lo que da un - cierto volumen al edificio. Y lo realiza augmentando la altura de la parte derecha de la fachada y colocando varios tejadillos a distintas alturas, como es habitual en sus obras de estos años.

Ver proyecto nº 103.

63°.- Proyecto de casa para D. Angel Tarazona, situada en la plaza de América.  
Oviedo, 1.941.

Consiste en la construcción de una casa de planta baja y un piso destinadas a viviendas a derecha e izquierda.

Se trata de viviendas sencillas de tipo económico con tres dormitorios, comedor cocina y baño.

La fachada está dividida en tres partes siendo más prominente la parte central.

La composición es sencilla con tendencia a la horizontalidad. La decoración es a base de elementos clásicos centrados principalmente en el vano de entrada y parte central del edificio.

Ver proyecto nº 104.

164' .- Proyecto de casa propiedad de D. Manuel Cabal, situada en el Camino de Paredes. Lugones. Pola de Siero, 1.941.

Se trata de un pequeño edificio destinado a la planta baja a cuadra y con un pequeño piso - destinado a pajar.

Es de planta rectangular de gran simplicidad. No obstante, la fachada principal lisa está realzada en los lados de la puerta y el zócalo por unas bandas de piedra a modo de ornamentación.

Ver proyecto nº 105.

165' .- Proyecto de casa para D. Demetrio González en la calle Julián Rodríguez, esquina a la carretera de la cárcel. Ciudad Naranco. Oviedo, 1.992.

Se trata de la construcción de una casa de planta baja y dos pisos destinados a viviendas a derecha e izquierda.

Las viviendas se componen de cuatro dormitorios, comedor, cocina y baño, las de la derecha, sin que aparezca una clara idea de zonificación. Las viviendas de la izquierda, en la misma línea tienen un dormitorio menos.

La fachada, haciendo chaflán entre las dos calles, está realizada a partir de la primera planta sobresaliendo partes de la misma que provocan cierto dinamismo. La decoración se centra también en estas mismas zonas. El chaflán está coronado por un remate en forma de frontón partido y debajo del mismo se coloca un pequeño tejadillo a modo de cornisa.

Ver proyecto nº 106.

166°.- Proyecto de casa para D. E. Cuesta de Fernández Poláez, en la calle del Generalísimo.  
Avilés, 1.942.

Consiste en un edificio de planta baja - destinada a establecimiento y dos pisos para viviendas; una sola vivienda por planta.

La planta consta de tres dormitorios, comedor, gabinete, cocina y baño, organizada sin ninguna intención de zonificación.

La fachada sigue en la línea de las anteriores. Dividida en dos zonas; en la izquierda, tres veces más ancha, el balcón del centro en la planta primera está realizado a base de un marco neobarroco; y todo el cuerpo un tejadillo a modo de guardapolvo. La parte de la derecha coincide con el vano de entrada y se desarrolla en forma vertical sobresaliendo por encima de la cubierta.

Ver proyecto nº 107.

168°.- Vivienda propiedad de D. Fermín Palicio -  
Laviada.  
Tudela Veguín. Asturias, 1.942.

Se trata de una planta baja para almacén y  
dos pisos destinados a viviendas.

Los pisos constan de tres dormitorios, co-  
cina comedor y baño, distribuidos en torno a un  
solar cuadrado.

El exterior es de estructura sencilla con  
realce de la zona central remarcada por el teja-  
dillo, diferente al resto de la fachada. La fa-  
chada posterior por el contrario, la presenta li-  
sa y con total ausencia de decoración.

Ver proyecto nº 108.

169° .- Proyecto de casa de campo para D. Manuel Mesa Barrios, en las proximidades del sitio denominado Las Eras, a las afueras de Benavente.

Benavente. Zamora, 1.942.

Se trata de una vivienda unifamiliar exenta y con jardín, compuesta de planta baja y un piso.

La distribución de la planta es según las necesidades del solar, sin tener en cuenta la zonificación.

En la fachada principal, aparece un cuerpo cuadrado con cubierta a dos aguas y delante del mismo, desplazado un tanto a la izquierda, un pórtico de triple arcada de medio punto rematado en forma triangular.

Ver proyecto nº 10º.

130.- Edificio propiedad de D. Macario Sanz, si  
tuado en la calle del General Mola.  
Benavente. Zamora, 1.942.

Consiste en una casa de dos plantas, la ba  
ja destinada a almacenes y la principal a vivien  
da del propietario.

La planta sigue en la línea de las anterio  
res, sin clara intención de zonificar.

La fachada está concebida de forma muy clá  
sica, encuadrada la parte central, con cubierta  
a dos aguas, por las laterales más elevadas y a  
modo de torre con cubierta independiente a cua-  
tro aguas.

Los vanos centrales son de medio punto y  
los laterales adintelados con un marco neobarro  
co.

Ver proyecto nº 10<sup>o</sup> bis.

171°.- Edificio propiedad de los señores D. Angel y D. Francisco Alonso, situado en la calle de Asturias, con frente a las calles de Corrida y 18 de Julio.  
Gijón, 1.942.

Consiste en un gran edificio compuesto de sótano, piso bajo, cinco plantas y un ático, todos a derecha e izquierda separados por la escalera.

Las plantas aparecen en este caso perfectamente zonificadas. Una zona común en la entrada con sala, hall y comedor, éste bien comunicado - con la zona de servicio, cocina, etc... y con independencia la zona de dormitorios con el baño.

La fachada hace esquina a dos calles con - un ligero chaflán en ambas en lo alto de los cuales se habían proyectado unos pequeños torreones circulares coronados por un alto pináculo. Esto fué suprimido en el edificio llevado a cabo, el cual difiere en ciertos detalles con los planos que poseemos.

El edificio está construido en ladrillo con pilastras de piedra que recorren de arriba a abajo la fachada dividiéndola en franjas en sus cuatro primeras plantas. La terraza del ático está rematada con un muro donde se centra la decoración en relieve. Pares de pináculos rematan la parte alta del edificio.

Ver proyecto nº 110.

172°.- Vivienda propiedad de D. Bienvenido Alegria, situada en Aboño.  
Gijón, 1.942.

Consiste en una vivienda unifamiliar exenta y con jardín. Consta de planta baja y piso.

En la planta, la zona común es independiente y está bien comunicada con la zona de servicios, por otro lado se proyecta la zona de dormitorios.

En la fachada principal, la entrada se proyecta con una escalera en el lado izquierdo, abierta al exterior por un arco de medio punto en el rellano. La zona común sobresale de la fachada haciendo una pequeña rotonda.

La cubierta es a dos aguas.

Ver proyecto nº 111.

173' .- Vivienda propiedad de Dña. Amparo Vigil -  
Pontón.  
Colunga. Asturias, 1.942.

Se trata de una vivienda unifamiliar exenta y con jardín, que se compone de una sola planta y un pequeño sótano.

La planta está bien distribuida según las necesidades del momento, con zonas comunes y zona de dormitorios.

Las fachadas laterales y posterior son sencillas, con ausencia de decoración. La principal se presenta en forma rectangular con la entrada desplazada a la izquierda a base de una escalera de pendiente lateral. La parte central está realzada sobresaliendo sobre el resto. En esta zona las ventanas del sótano son semicirculares.

La cubierta sigue los entrantes y salientes de la fachada.

Ver proyecto nº 112.

174°.- Viviendas propiedad de D. Juan Folgueras  
González, situadas en San Lázaro.  
Oviedo, 1.942.

Consiste en un grupo de dos chalets gemelos, desarrollados en dos plantas, para dos familias independientes. El edificio está exento y con jardín.

La fachada es unitaria y con total simetría bilateral. El cuerpo central sobresale sobre la fachada y tiene cubierta independiente a dos aguas. Las ventanas de la planta baja son semicirculares.

La organización de la planta sigue la idea de zonificación: abajo las zonas comunes y la zona de servicios, y arriba, a través de una escalera que arranca del hall, se desarrolla la zona privada o de dormitorios.

Ver proyecto nº 114.

175°.- Viviendas propiedad de D. Amancio Allo.  
Benavente. Zamora, 1.942.

Se trata de un grupo de dos chalets gemelos, desarrollados en dos plantas, exentos y con jardín.

La fachada, con simetría bilateral, sigue en la línea de la anterior, con la parte central sobresaliente y las de los lados retranqueadas a modo de pequeñas torres con cubiertas independientes. Utiliza además, vanos semicirculares en la planta baja.

La planta está zonificada colocando en la baja los servicios y zona común y en la superior la zona de dormitorios con el baño.

Ver proyecto nº 115.

176°.- Proyecto de reforma y elevación de un piso en la casa propiedad de D. José Simón, situada en Somi6.  
Gijón, 1.942.

Consiste en la elevación de un piso sobre la referida casa y cierta modificación en la primera planta.

Se trataba de una casa de campo sencilla con una escalera central y una galería corrida de ventanales de marquetería. El arquitecto des troza completamente su fisionomía anterior condenando la galería y convirtiéndola en algo "moderno" pero estandarizado.

En la planta existe cierto intento de zonificación.

Ver proyecto nº 116.

177°.- Quiosco para el servicio de la bomba de ga  
solina del Parque de Avilés.

Avilés, 1.242.

Consiste en la construcción de un quiosco  
para la venta de gasolina y aceite.

Es de planta rectangular, haciendo una am  
plia rotonda en el centro de la fachada princi-  
pal. Esta está concebida de forma muy sencilla  
con ausencia de decoración excepto algunas mol-  
duras lisas. En el centro se abre un gran venta  
nal coincidiendo con la rotonda.

Ver proyecto nº 117.

177' .- Proyecto de iglesia parroquial de Pillaro  
no, Castrillón.  
Avilés, 1.942.

Se trata de una iglesia con una sola nave  
y dos pórticos laterales, donde queda incluido  
el crucero con dos capillas laterales.

En cuanto al exterior está concebida de -  
forma muy clásica, dentro de la línea del esti-  
lo Asturiano y mezcla de elementos medievales -  
en la decoración.

El proyecto incluye a su vez, la casa del  
párroco.

Ver proyecto nº 118.

139°.- Casa propiedad de D. Ramón Ovieso, situada en la calle de las Alas, nº 10. Avilés, 1.942.

Se trata de un edificio de dos plantas que se extiende de forma alargada, teniendo la entrada en uno de los lados extremos del rectángulo, con ventanas al lado izquierdo y medianeras en el derecho.

La planta está caóticamente distriuida. Solo en la planta superior distribuye conjuntamente la zona de dormitorios.

La fachada posterior es simple, lisa, sin decoración. En la principal dos pequeños vanos - en la planta baja se compensan en la planta alta con uno solo amplio y realizado en su parte central con un enmarque neobarroco. Está rematada en su parte superior por una especie de frontón semicircular.

Ver proyecto nº 119.

130'.- Proyecto de elevación de un piso en la casa propiedad de D. Anastasio Riol Rodríguez, situada en la travesía de Colón. Y construcción de un edificio para almacén. Oviedo, 1.942.

Se levanta un piso en una casa ya existente de tres plantas y bajo. La elevación se realiza siguiendo la misma línea de los ya existentes.

La planta también se ajusta a la disposición de las ya existentes.

En la parte posterior se levanta un edificio de planta baja diáfana destinada a almacén.

Ver proyecto nº 120.

- 131° .- Proyecto de convento para la Comunidad de Agustinas Recoletas, situado en la plaza de Villamanín en Somi6.  
Gij6n, 1.942.

Se trata de un edificio de planta cuadrada con patio central. El edificio se compone de sótano y tres plantas. En la planta baja se sitúa el hall con una pequeña vivienda para la portera, el locutorio público y de la comunidad, el torno de cocina y refectorio, así como la sacristía de la comunidad que comunica con la iglesia, adosada al ala izquierda, por medio de un torno. En las dos plantas restantes se sitúa el claustro con luces al patio central, con lugares destinados a sala capitular, dormitorios, enfermería, etc...

El tratamiento de la fachada es clásico con ventanas distribuidas simétricamente. En la última planta a cada ventana del piso inferior le corresponden dos en el superior al modo de proporción renacentista.

Ver proyecto nº 121.

122.- Vivienda propiedad de D. Antonio Gutiérrez Otero, situada en la calle de Covadonga. Mieres. Asturias, 1.942.

Se trata de una vivienda unifamiliar entre medianeras y con patio trasero.

La planta está organizada teniendo en cuenta las necesidades y la zonificación. Con la zona de servicios bien comunicada con la zona común.

La fachada está concebida en tres partes, dos laterales más altas a modo de torres que enmarcan la parte central, y esta última con vanos de medio punto y ligero frontón en el centro.

Ver proyecto nº 122.

183°.- Proyecto de comedor para el Restaurante Mer  
cedes, situado en la calle 18 de Julio.  
Gijón, 1.943.

Se trata de la sustitución del antiguo come  
dos derribado por uno nuevo.

El proyecto consiste en una sala rectangular  
destinada a comedor que recibe luz exterior por -  
su fachada principal y la fachada izquierda.

En cuanto a la decoración interior se divi-  
de el muro horizontalmente en dos partes iguales.  
En la parte inferior se disponen armarios a modo  
de grandes puertas coronadas por medio de grandes  
cristaleras emplomadas de medio punto.

En la planta baja se sustituyen a su vez -  
las ventanas de la derecha de la fachada por un -  
amplio ventanal, subdividido con mauseles y un -  
dintel general en forma que queda el hueco dividi-  
do en diez espacios o cuarteles, con vidrieras em-  
plomadas los superiores, y ventana con luna los -  
inferiores.

Ver proyecto nº 123.

- 134 .- Proyecto de construcción de una galería -  
adossada a la fachada posterior del hotel  
propiedad de D. Víctor Felgueroso, situado  
en las proximidades de la Plaza de Villama  
nín de Somió.  
Gijón, 1.943.

Se trata de la construcción de una galería  
abierta ocupando la longitud total de la fachada  
posterior; proyectando un pabellón cerrado al ex  
terior en cada extremo, y el resto de la galería  
abierta sobre columnas.

La organización es clásica, siguiendo la -  
línea de la casa. Las columnas son parejas y de  
orden jónico; sobre ellas remata la galería una  
balaustrada.

Ver proyecto nº 124.

185°.- Vivienda propiedad de D. Manuel Alonso, si  
tuada en la calle de la Vicaría, nº 20.  
Gijón, 1.043.

Consiste en una casa entre medianeras de cuatro plantas, destinadas cada dos de ellas a una sola vivienda, debido a lo reducido de la superficie del solar.

En la vivienda que ocupa la planta baja y la primera se distribuyen: abajo, una zona destinada a tienda y la cocina en la parte posterior. En la planta superior, los dormitorios y el baño. Las otras dos plantas están concebidas de forma similar, destinando a comedor la zona que en la planta baja correspondía a la tienda.

La fachada está tratada de forma clásica con el balcón central enmarcado al modo neobarroco y los vanos superiores terminados en medio punto. La cornisa superior está terminada en forma curvilínea.

Ver proyecto nº 125.

186°.- Proyecto de chalet para Dña. Rosario Qui-  
rós, viuda de Pafieda, situado entre las ca-  
lles Piles y Catalana.  
Gijón, 1.943.

Se trata de una vivienda unifamiliar exen-  
ta y con jardín.

Consta de dos plantas, sótano, piso y un -  
pequeño ático.

Por la ausencia de planos, desconocemos la  
organización de la planta.

En cuanto al exterior, consiste en una cons-  
trucción horizontal con un juego de cubiertas a -  
diferentes alturas y aguas, que le dan a la obra  
un cierto dinamismo.

En el centro, un tanto desplazada a la iz-  
quierda, colocan una torre poligonal como centro  
de atención del espectador. En la planta piso em-  
plean diversos tipos de vanos donde mayor impor-  
tancia a tres de ellos acabados en punta.

La entrada al garage es semicircular a modo  
de arco de herradura.

Ver proyecto nº 126.

187°.- Proyecto de casa para D. Félix Fernández  
Vello.  
Gongos de Onís. Asturias, 1.943.

Se trata de un edificio de tres plantas y un ático, en forma de V entre ~~dos~~ calles y con chafalón en la esquina.

La primera planta se destina a usos comerciales. De un lado de la V, que forma la planta, se instala un café. Por el otro lado, es decir, por la calle de Covadonga, se dispone otro local destinado a comercio.

Las dos plantas superiores se destinan a viviendas; tres en cada planta, donde los arquitectos han descuidado bastante la idea de zonificación del espacio.

En el ático se dispone así mismo otra vivienda.

La fachada se desarrolla en esquina, con chafalón, centrandó la decoración en la parte centr

tral de la misma, dejando los extremos tratados en forma mucho más sencilla. Utilizan vanos de medio punto, ménsulas, remarques barrocos y toda clase de elementos ornamentales. En la parte superior colocan una galería de madera adintelada.

Ver proyecto nº 127.

- .- Proyecto de chalet propiedad de D. José -  
Carreño Fonseca, situado en la colonia As  
tur.  
Oviedo, 1.943.

Se trata de una vivienda unifamiliar exen  
ta y con jardín. Consta de planta sótano y dos  
pisos en los que se desarrolla la vivienda.

La planta está bien organizada y con idea  
de zonificación.

El tratamiento exterior es clásico dentro  
de la línea montañesa-asturiana. Emplean elemen  
tos clásicos en cuanto a la decoración.

Ver proyecto nº 128.

189°.- Proyecto de escaparates para D. Esteban -  
Goyanes, situados en la calle de los Mo-  
ros, nº 41.  
Gijón, 1.º43.

Consiste en la sustitución de la fachada  
existente de la planta baja de la referida casa,  
por un amplio escaparate, en el que ha de inclu-  
irse el portal de acceso a la vivienda.

El proyecto está concebido de forma muy -  
sencilla, con gran pureza de líneas, sin decora-  
ción, excepto en la introducción de algunas mol-  
duras.

Ver proyecto nº 120.

190.- Proyecto de chalet propiedad de D. Fermán  
Eguía Fernández, situado en la carretera  
del Cristo de las Cadenas.  
Oviedo, 1.943.

Se trata de una vivienda unifamiliar exen-  
ta y con jardín, desarrollada en dos plantas.

En la primera planta se disponen los ser-  
vicios de portal, garage, comedor y cocina. Y  
en la segunda el despacho, sala de estar, dormi-  
torios y baño.

La fachada está ornamentada a base de re-  
vestimiento con placas de piedra en las esquinas,  
zócalos y partes bajas, así como los marcos de  
las ventanas. En la parte alta, coincidiendo -  
con la zona común, coloca un corredor de madera  
a modo de las viviendas rurales de la zona.

Ver proyecto nº 130.

191°.- Vivienda propiedad de Dña. Avolina Menéndez García, situada en la calle de J. Rodríguez en la Ciudad Naranco.  
Oviedo, 1.943.

Consiste en una vivienda unifamiliar entre medianeras, desarrollada en dos plantas, con un sótano y bajo destinados a comercio y taller.

En la planta primera se coloca un comedor y una zona de servicios, cocina, etc... bastante distantes entre sí. Emplean una italiana para gabinete-dormitorio, y el baño.

En la planta superior introducen una nueva italiana y el resto de los dormitorios.

La fachada se desarrolla en tres partes, - con las dos de los extremos más estrechas y a modo de torres, con cubierta independiente a cuatro aguas, que enmarcan la parte central, donde se colocan vanos adintelados; terminando el muro que los corona en medio punto.

Ver proyecto nº 131.

192.- Casa propiedad de Dña. Elvira García García, situada en el barrio Socarrera. Noreña. Asturias, 1.943.

Se trata de un edificio que da a dos calles de distintas rasantes, por lo que se dispone en una de ellas un bajo de más altura y un piso - destinado a vivienda. Por la otra calle se hacen dos plantas para viviendas, para ello se disponen los correspondientes portales, con sus esca leras.

b Las plantas son muy sencillas, con una co cina-comedor y los dormitorios dispuestos donde el espacio lo permite.

El tratamiento exterior es clásico, emple ando un gran vano de medio punto en el centro. En la parte superior la ventana central, que co rresponde a un pequeño balcón, está realizada.

Ver proyecto nº 132.

193.- Modificación de la cubierta del pabellón central de la fachada de la vivienda propiedad de los Herederos de D. Alejandro Alvargonzález, situada en la calle de Escordia, nº 2.  
Gijón, 1.943.

El pabellón se hallaba cubierto con una cúpula revestida de pizarra. La modificación consistió en sustituir esta cúpula por un remate horizontal.

Los arquitectos lo consiguen realizar de una forma muy sencilla y que se adapta completamente, en cuanto al estilo y al tratamiento, a la casa ya existente.

Ver proyecto nº 133.

194: .- Proyecto de Teatro-cine y Sala de Fiestas,  
propiedad de D. Elviro Sopena y Hermanos.  
Sotrondio. Asturias, 1.943.

El proyecto puede considerarse dividido en dos partes; una al teatro y cinematógrafo propiamente dicho y otra la sala de fiestas.

El teatro-cine, se trata de un edificio cubierto, destinado a proyecciones cinematográficas y representaciones de variedades o teatrales de pequeña importancia y de aficionados.

El edificio está emplazado en un solar enclavado entre dos calles que forman en su encuentro una plazoleta.

La entrada es a través de un pórtico que comunica con un amplio vestibulo por tres puertas, una central de doble hoja, y dos laterales simples.

Al fondo de dicho vestibulo, a través de tres puertas se da acceso a la sala de proyecciones.

A la derecha del pórtico de entrada, existe otra puerta que da acceso a la sala de fiestas, que se desarrolla paralela al cinematógrafo. Al fondo de la misma se encuentra un bar.

El tratamiento de la fachada es clásico - con realce de las partes consideradas principales.

Ver proyecto nº 134.

195.- Proyecto de casa, propiedad de D. José Va  
rela, situada en la calle del Marqués de  
San Esteban, números 24 y 26.  
Gijón, 1.044.

Consiste dicho proyecto en la construcción de una casa compuesta de sótano, destinado a talleres y depósito de mercancías; planta baja dedicada a almacén; entresuelo y dos pisos, uno - destinado a una sola vivienda y el otro para dos viviendas. Se completa el edificio con un ático también para dos viviendas.

La planta baja y el entresuelo, ocupan la superficie del solar salvo la parte anterior que constituye el soportal, continuación de los de - las casas contiguas.

El tratamiento de la fachada es muy clásico. Sobre un soportal constituido por arcos de - medio punto sobre pilares se desarrolla la facha  
da. En el primer piso utilizan vanos adintelados

gominados y en el segundo vanos de medio punto.

Entre los vanos colocan pares de delgadas columnas de orden corintio.

El ático, con vanos de medio punto peraltados está terminado en balaustrada al modo renacentista, coronada con pares de pináculos.

Ver proyecto nº 135.

1961.- Proyecto de chalet para D. Alvaro Fernández Valle.

Cangas de Onís. Asturias, 1.944.

Se trata de una vivienda unifamiliar exenta y con jardín.

Consta de un sótano y un piso destinado a vivienda. Esta planta está bien zonificada, con el comedor bien comunicado con la zona de servicios y una zona privada o de dormitorios.

En cuanto al aspecto exterior se presenta de forma tradicional con realce, de las partes nobles, a base de elementos decorativos clásicos.

La parte derecha de la fachada principal, se eleva en forma de pequeño torreón con cubiertta independiente a cuatro aguas. Esto contrasta verticalmente la horizontalidad del edificio.

Ver proyecto nº 136.

197.- Proyecto de vivienda, propiedad de D. Joaquín Blanco García, situada en la calle - de Martínez de Vega.  
Mieres. Asturias, 1.944.

Consiste en una vivienda unifamiliar situada entre medianeras. Esta se desarrolla en dos plantas, la baja destinada a las zonas comunes, comedor, cocina y zona de servicio. En la otra planta se disponen los dormitorios y el baño, así como un cuarto de estar.

En cuanto al exterior, los extremos de la fachada se levantan a modo de pequeñas torres enmarcando la parte central. Emplean elementos clásicos para la decoración.

Ver proyecto nº 137.

197:.- Vivienda propiedad de D. Alfredo Colunga,  
situada en la Reguera.  
Noreña. Asturias, 1.944.

Se trata de una vivienda unifamiliar exen  
ta y con jardín. Consta de una planta baja para  
usos agrícolas y un piso para vivienda.

La planta es sencilla y sin idea de zono-  
ficación.

En cuanto al exterior, sigue la línea del  
proyecto nº 136. Esta de planta cuadrada y con  
un corredor de madera, en la fachada principal,  
de estilo nortefío.

Las fachadas laterales y posterior son mu  
cho más sencillas.

Ver proyecto nº 138.

199.- Proyecto de Sala de Fiestas, propiedad de D. Marcelino F. Suárez, situada en Teatinos.

Oviedo, 1.944.

Se trata de un proyecto de sala y parque - destinados con fines culturales y fiestas, así - como exposiciones y actos folklóricos o competiciones de educación física.

Consta de dos partes, una es la pista, al aire libre rodeado de jardinería, para estacionamiento del público, donde se instalan mesas y sillas.

Otra parte es el edificio cubierto, que es la sala de fiestas propiamente dicha; ésta es de planta rectangular. En la parte anterior van adosados los palcos de la planta baja y un pórtico.

La fachada principal presenta un aspecto un tanto oriental; con el juego de tajadillos a diferentes alturas y ciertos elementos decorativos que lo emparentan con el arte chino.

Ver proyecto nº 130.

Zoo'.- Proyecto de edificio destinado a merendero y vivienda, propiedad de D. José Fernández Alvarez, situado en Colloto.  
Oviedo, 1.944.

Se trata de un edificio que se destina la mayor parte a merendero y sala de fiestas y una pequeña parte a vivienda del propietario.

El merendero consta de dos plantas; un se misótano y la planta baja donde se desarrolla - el mismo.

La vivienda ocupa la parte derecha de la fachada y sobre la planta baja, donde se coloca la zona común de la casa, se levanta un piso, que ocupa solamente la parte de la vivienda, en el cual se colocan los dormitorios y un pequeño corredor a la fachada principal.

Ver proyecto nº 140.

201.- Casa propiedad de D. Belarmino Rubiera, si  
tuada entre la calle de Covadonga y la ca-  
lle de Padilla.  
Gijón, 1.945.

Se trata de un edificio de viviendas en es  
quina. Está compuesto de una planta baja destina-  
da a almacén y cuatro pisos destinados a vivien-  
das particulares. En los dos primeros se distri-  
buyen las viviendas a derecho e izquierda en nú-  
mero de dos por planta. En los dos pultimos pi-  
sos se colocan tres viviendas distribuidas a de-  
recha, izquierda y centro.

Las plantas están organizadas de una forma  
un tanto anárquica, sin voluntad de zonificación,  
resultando un poco mejoradas las viviendas de la  
parte derecha, por las circunstancias del solar.

Unos meses después de este proyecto modifi-  
can las plantas, pero éstas siguen sin mejorar -  
desde el punto de vista de zonificación del espa-  
cio.

650

El tratamiento exterior está más cerca de la línea racionalista de los años treinta. Aban donan la inclusión de elementos decorativos clá sicos.

Ver proyecto nº 141.

202<sup>a</sup>.- Proyecto de casa propiedad de D. Lorenzo Sánchez, situado en la calle de la Soledad.

Pola de Siero. Asturias, 1.945.

Se trata de una casa entre medianeras, - compuesta de dos plantas; la baja destinada a almacén y oficinas, con sus correspondientes - servicios y la superior destinada a vivienda - unifamiliar.

La planta de la vivienda, organizada en torno a un solar cuadrado, está formada por un amplio distribuidor, que hace las veces de hall, alrededor del cual se colocan las distintas de pependencias.

En cuanto al exterior el tratamiento es - muy clásico. En la parte inferior dos grandes - arcos, y en la superior un balcón principal, re alzado al modo barroco, y sobre éste se prolon ga un poco la fachada a modo de pequeña torro - donde se coloca un escudo de armas.

También utilizan el juego de cubiertas a diferentes aguas y alturas.

Ver proyecto nº 142.

203.- Proyecto de casa propiedad de D. Celestino Carreño Sánchez, situada en la calle de Colón.  
Oviedo, 1.945.

Se trata de un edificio entre medianeras, de tipo alargado y patio central. Se compone de planta baja, sin distribuir y tres plantas para viviendas unifamiliares.

Las viviendas está compuestas por cuatro dormitorios, un comedor, una cocina, un cuarto de baño con un WC anexo e independiente, sin embargo no existe idea de modificación.

En cuanto al tratamiento exterior es clásico; realizando las partes principales, que coinciden con la zona central de la fachada, con elementos neobarrocos y neorenacentistas.

Ver proyecto nº 143.

2041.- Edificio propiedad de D. Alfredo Uría Re-  
guera, situado en la calle Asturias, nº 4.  
Oviedo, 1.045.

Consiste en una casa de viviendas que está  
compuesta de un sótano destinado a usos industria-  
les, planta baja y tres pisos destinados a vivien-  
das unifamiliares.

En cuanto a la planta, está formada de dos  
zonas cuadradas unidas por medio de un ancho pa-  
sillo que coincide con el estrechamiento debido  
a los dos patios laterales. Aunque las caracte-  
rísticas del solar son favorables, la zonifica-  
ción no es completa.

El tratamiento exterior es clásico. La ho-  
rizontalidad del solar se corresponde con la di-  
visión de la fachada en franjas verticales con ba-  
se de pilastras jónicas. Utilizan también ele-  
mentos neobarrocos para la decoración.

Ver proyecto nº 144.

205.- Proyecto de chalet propiedad de Dña. Mari  
sol Alvar González, situado en Somió.  
Gijón, 1.945.

Se trata de una vivienda unifamiliar exen  
ta y con jardín.

Consta de planta baja, planta piso y un -  
ático.

La disposición de la planta tiende a la -  
zonificación del espacio.

En cuanto a su tratamiento exterior es una  
casa de campo clásica, con gran movimiento, debi  
do sobre todo a las diferentes aguas de las cu  
biertas, y al continuo cambio de materiales en  
las fachadas, mezclando la piedra con el ladrí  
llo y la madera.

Ver proyecto nº 145.

2061.- Proyecto de edificio propiedad de D. Eliseo Revuelta Martín, situado en la Avenida del General Aranda.  
Gijón, 1.945.

Consiste en un proyecto de viviendas, estación de servicio y garage para automóviles.

El edificio hace esquina en la confluencia de la Avda. del General Aranda (carretera de Oviedo) y la calle del Decano P. Pando. La esquina está tratada en forma de gran chafalón de forma cóncava. Sobre éste, a la altura del primer piso, es decir por encima de la planta baja y el entresuelo, se levanta un pórtico, terminado en terraza, con acceso por el primer piso, dentro del cual se coloca la estación de servicio. En la planta baja se sitúa el garage de automóviles.

En cuanto a la planta de las viviendas, dos en cada piso, excepto en el último, está bien organizada la vivienda que da a la fachada principal, no así la del lado izquierdo.

656

El tratamiento de la fachada es el mismo utilizado en estos años, empleando elementos clásicos para el realce de ciertas zonas y para la decoración.

Ver proyecto nº 146.

207<sup>a</sup>.- Proyecto de ampliación de la casa propiedad de D. José Varela, situada en la calle del Marqués de San Esteban, nº 24 y 26. Gijón, 1.945.

Consiste en la ampliación del proyecto presentado anteriormente (ver proyecto nº 135). El actual, al que se le aumentan dos nuevas plantas, aparece mucho más simplificado, con los vanos - más de acuerdo con las necesidades del momento, aunque siguen empleando elementos clásicos para la decoración.

Ver proyecto nº 147.

208<sup>1</sup>. - Proyecto de dos salas de cine y una sala de fiestas, propiedad de D. Constantino Fernández Arango, situado entre la calle de San Bernardo y la calle de La Merced.  
Gijón, 1.946.

Se proyectan dos salas de cine y una sala de fiestas en un solar con fachada a dos calles; la calle de S. Bernardo donde se colocará la entrada a la sala de fiestas; y la calle de La Merced a la que se abrirán las entradas a las dos salas de cine.

El acceso a las salas de cine se hace por una amplia escalinata y tres puertas que comunican y dan al vestíbulo; éste comunica con la platea a través de tres puertas. A derecha e izquierda del vestíbulo se hallan emplazadas dos escaleras que conducen a la grada y anfiteatro, en dos niveles distintos.

Ver proyecto nº 148.

- Ver foto nº 124

709.- Proyecto de casa propiedad de D. Gerardo  
Arias, situada entre las calles de Fernán  
dez Balsera y Dr. Graiño.  
Avilés, 1.947.

El edificio está situado entre medianeras  
y en esquina haciendo chaflán entre las dos ca-  
lles. Está compuesto de sótano y planta baja pa-  
ra uso industrial y una planta piso para vivien-  
da del propietario.

La planta está organizada sin tener en -  
cuenta la idea de zonificación.

El tratamiento exterior es muy clásico; -  
empleando elementos historicistas y jugando con  
diferentes tipos de paramentos, así como con -  
las aguas de las cubiertas.

Ver proyecto nº 140.

660

2102.- Proyecto de casa propiedad de D. Gerardo  
Cifuentes, situada en la calle de Cabrales  
nº 79.  
Gijón, 1.947.

Se trata de un edificio compuesto de plan  
ta baja, sin distribuir para uso industrial y -  
cuatro pisos para viviendas en razón de una por  
planta.

Cada vivienda se compone de cinco dormito  
rios, salita, comedor, cocina, baño y servicio,  
así como un hall amplio.

Ver proyecto nº 150  
- Ausencia de planos.

211.- Proyecto de Edificio propiedad de D. Julián Pérez Vigil, situado en la calle de Julián Rodríguez. Ciudad Naranco.  
Oviedo, 1.947.

Se trata de un edificio exento que se compone de sótano y planta baja para usos comerciales y tres pisos destinados a viviendas a razón de dos por planta.

La planta es muy sencilla, se trata de una vivienda de tipo económico; consta de una cocina comedor y cuatro dormitorios. Todas las viviendas son iguales.

La fachada principal es sencilla, incluyen ciertos elementos decorativos a base de molduras y realce del paramento en la zona que corresponde a la planta baja y al sótano, que está claramente diferenciada.

Las fachadas laterales y sobre todo la posterior son prácticamente lisas.

Ver proyecto nº 151.

217.- Vivienda propiedad de Dña. María Moris Gui  
sasola, situada en Roces.  
Gijón, 1.948.

Se trata de una vivienda unifamiliar exen  
ta y con jardín. Está desarrollada en una so  
la planta y con forma poligonal. Consta de comedor,  
cocina, tres dormitorios y el baño, dando toda  
la parte delantera a una terraza que se desarro  
lla a todo lo largo de la fachada.

El tratamiento exterior sigue la misma li  
nea de los últimos años, utilizando elementos -  
clásicos y jugando con las cubiertas así como -  
realizando las partes consideradas importantes,  
en este caso el centro de la fachada.

Ver proyecto nº 152.



- .- A.A.V.V.            "Constructivismo textos". Madrid, 1973
- .- A.A.V.V.            "Diccionario enciclopédico di architec-  
tura ed urbanistica". Dirigido por -  
Paolo Portoghesi. Roma, 1968-69.
- .- A.A.V.V.            "Diccionario Ilustrado de la arquitec-  
tura contemporánea". Dirigido por --  
Gerd Hatje. Barcelona, 1975.
- .- A.A.V.V.            "España: vanguardia artística y reali-  
dad social". Barcelona, 1976.
- .- A.A.V.V.            "Ideología y enseñanza de la arquitec-  
tura en la España contemporánea". Di-  
rigido por Fernández Alba. Madrid, 1975.

- .- A.A.V.V. "El libro de Oviedo". Oviedo, 1974.
- .- A.A.V.V. "El pasado en el presente". "El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro". Dirigido por G.C. Argán. Barcelona, 1977.
- .- A.A.V.V. "Las razones de la arquitectura". Madrid, 1976.
- .- A.A.V.V. "De la vanguardia a la metrópoli". Barcelona, 1972.
- .- ABELLAN, José Luis. "La cultura de España". (Ensayo para un diagnóstico). Madrid, 1971.
- .- ABRIL, Manuel. "La Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897". Madrid, 1897.

- .- A.C./GATEPAC 1931 - 1937. Reedición facsimil de la totalidad de los números de la revista-  
A.C. Barcelona, 1975.
  
- .- AGUILAR, Inmaculada y "Las estaciones ferroviarias de Madrid".  
y otros. Madrid, 1980.
  
- .- AGUILERA CERNI, V. "Panorama del nuevo arte español". Madrid, 1964.
  
- .- AGUILERA CERNI, V. "La postguerra, documentos y testimonios". Madrid, 1975.
  
- .- AGUILERA CERNI, V. "El arte impugnado". Madrid, 1969.
  
- .- AGUILERA CERNI, V. "Iniciación al arte español de la postguerra". Barcelona, 1970.

- .- ALAS, J. "Revista de Asturias".
- .- ALCANTARA, Francisco. "La Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915".
- .- ALDANA, S. "Arquitectura modernista en Valencia".  
Publicado en Revista Goya nº 98. pp.  
86-93. Madrid, 1970.
- .- ALEXANDER, Christopher  
y otros. "Urbanismo y participación". Barcelona,  
1976.
- .- ALOMAR, G. "Teoría de la ciudad, ideas fundamentales para un urbanismo humanista". Madrid, 1948.
- .- ALONSO PEREIRA, J.R. "La ciudad Burguesa de Oviedo y su plan Especial". Publicado en Lifo nº 1. -  
Oviedo, 1980.

- .- ALONSO JIMENEZ, C. "Tres ejemplos de arquitectura racionalista en Soria". Soria, 1980.
- .- ALVAREZ BENXA, B. "Una comarca a punta de lápiz". Oviedo, 1.975.
- .- ALVAREZ CALLEJA, J. "2000 fichas de bibliografía Asturiana" Oviedo, 1976.
- .- ALVAREZ CAPRA, L. "La arquitectura en la Exposición Universal de Paris". Publicado en Resumen de Arquitectura, año XXVI, nº 4 - 1900 - pp. 64-66.
- .- ALVAREZ CAPRA, L. "Influencia de la arquitectura en las Sociedades". Discurso de ingreso en la Academia de San Fernando. Publicado en Revista de Arquitectura nacional y extranjera. Madrid, 1883.

- .- ALVAREZ REYERO. "La arquitectura como lenguaje". Publicado en Resúmen de Arquitectura, año VIII, nº 3,7 y 12. Madrid, 1898.
- .- ALVARGONZALEZ, M. "La región Asturiana en sus variados - aspectos Geográfico, Histórico y Artístico". Gijón, 1921.
- .- ALVARGONZALEZ. "Gijón, Industrialización y crecimiento urbano". Gijón, 1977.
- .- AMANN, E. "Guía de la arquitectura de Madrid". Madrid, 1967.
- .- ANASAGASTI, T. "Enseñanza de la arquitectura". Madrid, 1924.
- .- ANASAGASTI y otros. "El Futuro de Madrid". Madrid, 1932.

- .- ANGULO FIGUEROA, D. "Historia del arte Hispano-Americano". Madrid, 1945.
  
- .- "ANUARIO DE LA ASOCIACION DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA". Barcelona, 1903 - 1918.
  
- .- ARBOS Y TREMANTI, F. "Transformaciones más culminantes de la arquitectura cristiana". Discurso de ingreso en la Academia de S. Fernando. Madrid, 1898.
  
- .- L'ARCHITECTURE D'AUTOURD'HUI. Número monográfico dedicado a Le Corbusier. 1948.
  
- .- L'ARCHITECTURE D'AUTOURD'HUI. Número monográfico dedicado a Le Corbusier, nº 10. 1934.
  
- .- ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. Madrid, 1940 ss.

- .- AREAN, C.                    "Treinta años de arte español". Madrid,  
1972.
- .- ARGAN, G.C.                "El arte moderno 1770 - 1970". 2 Vols.  
Valencia, 1975.
- .- ARGAN, G.C.                "Walter Gropius y el Bauhaus". Buenos  
Aires, 1961.
- .- ARIZAN, R.                 "La torre EIFFEL". Publicado en La --  
Ilustración Española y Americana, nº  
XLII, 15 de Noviembre de 1886. pp. 278  
282.
- .- ARQUITECTURA. Madrid, 1918 - 1936.
- .- ARQUITECTURA..Número dedicado a Secundino Zuazo. Madrid, -  
sept. 1970.

- .- ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION. Barcelona, 1899 - 1916.
  
- .- ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN ESPAÑA. Número dedicado a Manuel y Juan Manuel del Busto. Madrid.
  
- .- LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. Madrid, 1866 ss.
  
- .- ARQUITECTURA MODERNISTA A CORUÑA. Publicado por el Colegio de Arquitectos de Galicia, 1978.
  
- .- EL ARTE. Madrid, 1866 ss.
  
- .- ARTE ESPAÑOL. Madrid, 1912 ss.

- .- ARVATOV, Boris. "Arte y producción". Madrid, 1973.
- .- AVALOS, Simeón. "La enseñanza de la arquitectura". Madrid, 1875.
- .- AYMONINO, C. "La vivienda racional". Madrid, 1972.
- .- AYUNTAMIENTO DE GIJON. Algunas notas sobre la evolución progresiva de Gijón en un cuarto de siglo 1922 - 1947. Gijón, 1947.
- .- AZCARATE, José M<sup>o</sup>. "Valoración del Gótico en la estética del S. XVIII". Publicado en Cuadernos de la Cátedra Feijoo, nº 18, pp 525, 549. Madrid, 1960.
- .- AZCARATE, José M<sup>o</sup>. "Panorama del arte español del Siglo - XX". Madrid, 1978.

- .- BAUZAS, Vicente. "Barrios Obreros". Publicado en Ciudad Lineal, nº 23.
- .- BASSEGODA I NONELL, J. "Modernismo arquitectónico". Catálogo del Modernismo en España. Madrid, 1969.
- .- BEHNE, Adolf. "L'architettura Funzionale". Florencia, 1938.
- .- BELLMUNT, O.  
CANELLA, F. "ASTURIAS". 3 Vols. Gijón, 1895 - 1900.
- .- BENAVIDES, L. "La política económica de la Segunda República". Madrid, 1972.
- .- BENEVOLO y otros. "La proyectación de la ciudad moderna". Barcelona, 1978.

- .- BENEVOLO, L.            "Orígenes de la urbanística moderna. In-  
troducción a la arquitectura". Buenos  
Aires, 1967.
- .- BENEVOLO, L.            "Introducción a la arquitectura". Ma-  
drid, 1976.
- .- BENEVOLO, L.            "Historia de la arquitectura moderna".  
Barcelona, 1977.
- .- BEVAN, B.                "A History of Spanish Architecture". -  
Londres, 1938.
- .- BEVAN, B.                "Historia de la arquitectura española"  
Barcelona, 1950.
- .- BIDAGOR, Pedro.        "Ordenación de Ciudades". Publicado en  
R.N.A. nº 132. Madrid, 1952.

- .- BIDAGOR, Pedro. "Situación general del urbanismo en España, 1939 - 1964". Publicado en Arquitectura nº 62. Madrid, 1964.
- .- BIDAGOR, Pedro. "Del sector de la Avenida del Generalísimo de Madrid". Publicado en R.N.A. nº 116. Madrid, 1951.
- .- BIZCARRONDO, M. "Araquistain y la crisis socialista de la Segunda República". Madrid, 1975.
- .- BOHIGAS, Oriol. "Panorama histórico de la arquitectura moderna española". Publicado en Zodiaco 15. Milán, 1965.
- .- BOHIGAS, Oriol. "Reseña y Catálogo de la arquitectura modernista". Barcelona, 1973.

- .- BOHIGAS, Oriol. "Polémico d'arquitectura catalana". Barcelona, 1970.
  
- .- BOHIGAS, Oriol. "Contra una arquitectura adjetivada". Barcelona, 1969.
  
- .- BOHIGAS, Oriol. "Arquitectura española de la Segunda República". Barcelona, 1970.
  
- .- BOLETIN DEL CENTRO DE ESTUDIOS ASTURIANOS.
  
- .- BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Madrid, 1881 - 1933.
  
- .- BOLETIN DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS. Madrid, 1874  
1876.

- .- BONET, Joaquín A. "Asturias en el pensamiento de Jovellanos". Oviedo, 1947.
- .- BONET, Joaquín A. "Biografía de la villa y puerto de Gijón". 2 Vols. Gijón, 1967-1968.
- .- BONET CORREIA, A. "Arte prerrománico asturiano". Barcelona, 1967.
- .- BONTA, J.P. "Sistemas de Significación en Arquitectura". Barcelona, 1977.
- .- BORISSAVLIEVITCH, M. "Las teorías de la arquitectura. Ensayo crítico sobre las principales doctrinas relativas a la estética de la arquitectura". Buenos Aires, 1949.

- .- BOZAL, V.                    "Historia del arte en España". 2 Vols.  
Madrid, 1972.
- .- BOZAL, V.                    "Cambio ideológico en España 1939-1975"  
Publicado en Zona Abierta nº 5. 1975-  
76. pp. 61-75.
- .- BRENNAN, G.                 "El Laberinto Español". Paris, 1962.
- .- BUNZ, Otto.                 "Urbanización y Plan General". Madrid,  
1930.
- .- BUSH-BROWN y  
BURCHARD.                    "La arquitectura en los Estados Unidos,  
su influencia social y cultural". Mé-  
xico, 1963.
- .- CABELLO y ASO, Luis.       "El arquitecto, su misión, su educación,  
sus conocimientos y enseñanzas". Ma-  
drid, 1860.

- .- CABELLO Y LAPIEDRA. "Urioste y el Pabellón de España en París en 1900". Publicado en Resumen de Arquitectura nº 3, 1899. pp. 32-33.
- .- CABELLO Y LAPIEDRA. "El pabellón español en la Exposición de París en 1900". Publicado en Arquitectura y Construcción, nº 48, 1899. pp.53 y ss.
- .- CABEZAS, J.A. "Asturias, catorce meses de Guerra Civil". Madrid, 1975.
- .- CALZADA, Andrés. "Historia de la arquitectura española" Barcelona, 1933.
- .- CAMON AZNAR, José. "La arquitectura plateresca". Madrid, 1945.

- .- CANON AZNAR, José. "Veinticinco años de arte español". Madrid, 1964.
- .- CAMPOY, A.M. "Diccionario crítico del arte español contemporáneo". Madrid, 1973.
- .- CAMPS Y CAZORLA, E. "Arquitectura cristiana primitiva, visigoda y asturiana". Madrid, 1929.
- .- CANELLA SECADES Y BELLMUNT. "Asturias". Gijón, 1897.
- .- CANELLA SECADES Y BELLMUNT. "El libro de Oviedo, Guía de la ciudad y su concejo". Oviedo, 1887.
- .- CAPEL, H. "Capitalismo y morfología urbana en España". Barcelona, 1977.

- .- CAPITEL, Antón.  
.- ORTEGA, Javier. "J.A. CODERCH, 1945 - 1976". Madrid, -  
1978.
- .- CAPITEL, Antón. "La Universidad Laboral de Gijón, o el  
placer de las arquitecturas". Publica  
do en Arquitecturas Bis, nº 12. 1976.
- .- CARBAYO, L. "Oviedo y su concejo". Luarca, 1928.
- .- EL CARBAYON (Periódico).
- .- CASIELLES, R. "La urbanización de Oviedo". BIDEA, -  
1961.
- .- CASIELLES, R. "Problemas locales, planos del Ensan--  
che de Oviedo". Oviedo, 1928.

- .- CASTELLANOS, Santiago. "Emilio Rodríguez Ayuso". Publicado en  
Arquitectura, 30 Noviembre 1891, ppv  
81-82.
- .- CASTRO ARINES, J.L. "Anuario del arte español". Madrid, 1973
- .- CAVEDA, José. "Memoria para la historia de la Real Aca-  
demia de San Fernando y de las Bellas -  
Artes de España". Madrid, 1867. 2 Vols.
- .- CAVEDA, José. "Ensayo histórico sobre los diversos gé-  
neros de arquitectura empleados en Espa-  
ña desde la dominación romana hasta --  
nuestros días". Madrid, 1848.
- .- CAVEDA Y NAVA, José. "Historia de Oviedo". Gijón, 1978.

- .- CHOAY, Francois. "El urbanismo, utopías y realidades".  
Barcelona, 1976.
- .- CHUECA GOITIA, F. "Invariantes castizos de la arquitectu-  
ra española". Madrid, 1979.
- .- CHUECA GOITIA, F. "El neomudéjar, última víctima de la -  
piqueta madrileña". Conferencia pro--  
nunciada en el Ministerio de la Vivien--  
da. Madrid, 1970.
- .- CHUECA GOITIA, F. "Los arquitectos neoclásicos y sus --  
ideas estéticas". Publicado en Revis-  
ta de Ideas Estéticas, nº 5. 1946.pp.  
431-448.
- .- CHUECA GOITIA, F. "Arte en España, Madrid y Sitios Rea--  
les". Barcelona, 1958.

- .- CHUECA GOITIA, F. "Historia de la arquitectura occiden--  
tal. De Grecia al Islam". Madrid, 1979.
- .- CHUECA GOITIA, F. "Historia de la arquitectura occiden--  
tal. El siglo XX". Madrid, 1974.
- .- CHUECA GOITIA, F. "Ensayos criticos sobre arquitectura".  
Barcelona, 1967.
- .- CHUECA GOITIA, F. "Madrid, ciudad con vocación de,Capi--  
tal". Madrid, 1974.
- .- CHUECA GOITIA, F. "Breve historia del urbanismo". Madrid,  
1977.
- .- LA CIUDAD LINEAL. (Revista). Madrid, 1897 - 1932.

- .- CIRICI-PELLICER, A. "La estética del Franquismo". Barcelona, 1977.
- .- CIRICI-PELLICER, A. "L'art catalá contemporani". Barcelona, 1970.
- .- CIRICI-PELLICER, A. "El arte modernista catalán". Barcelona, 1951.
- .- CIRICI-PELLICER, A. "La arquitectura de PUIG I CADAFALCH". Publicado en Cuadernos de Arquitectura. Barcelona, 1<sup>er</sup> trimestre 1966.
- .- CIRLOT, Juan Eduardo. "El estilo del Siglo XX". Barcelona, - 1952.
- .- CIRLOT, Juan Eduardo. "El arte de Gaudí". Barcelona, 1950.

- .- COLLINS, Petor.      "Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución, 1750 - 1950". Barcelona, 1977.
- .- COLLINS; FLORES; SORIA Y PUIG.      "Arturo Soria y la Ciudad Lineal". Publicado en Revista de Occidente, S.A. Madrid, 1968.
- .- EL CORREO DE ASTURIAS.
- .- CORT, C.      "Morfología de las grandes urbes". Discurso leído en la Academia de S. Fernando. Madrid, 1940.
- .- COUSIN, V.      "De lo verdadero, lo bello y lo bueno". Valencia, 1973.

- .- CREMONA, I.            "Il tempo dell'art nouveau". Florencia,  
1964.
- .- CRESTI, C.            "Le Corbusier. Los grandes maestros -  
del siglo XX". Barcelona, 1971.
- .- CRIADO HERNANDEZ;  
PEREZ; GONZALEZ.        "La población de Asturias 1857 - 1970".  
Oviedo, 1975.
- .- LA CRITICA DE ARTE EN ESPAÑA. (Publicaciones españolas). Ma  
drid, 1967.
- .- CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. Revista del Colegio  
de Arquitectos de Ca  
taluña y Baleares.

- .- CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. Dos números dedicados -  
al GATEPAC. Barcelona,  
Julio-Agosto, 1972; -  
Enero-Febrero, 1973.
- .- CUARESMA, A.           "La arquitectura de Anibal González".  
Publicado en Hogar y Arquitectura. Ma  
drid, Mayo-Junio, 1969.
- .- CUBAS, Francisco.     "Consideraciones generales sobre archi  
tectura". Discurso leído a su ingreso  
en la Academia de Bellas Artes de S.  
Fernando. Madrid, 27-XI-1970.
- .- DIAZ DE OMAÑA, José   "Viviendas económicas en Gijón". Publi  
Avelino.           cado en R.N.A. Madrid, Noviembre, 1944  
pp. 382.
- .- DIEGUEZ, Sofia.       "Nueva política, nueva arquitectura".  
Publicado en Arquitectura, nº 199, 1976.

- .- UN SIGLO DE ARTE ESPAÑOL 1856-1956. Publicado por la Dirección -  
General de Bellas Artes, con  
motivo del 1<sup>er</sup> centenario de  
las Exposiciones Nacionales-  
de Bellas Artes. Madrid, 1956.
- .- DOMENECH, Lluís. "Arquitectura de siempre. Los años cua-  
renta en España". Barcelona, 1978.
- .- DOMENECH, Lluís. "Arquitectura Española Contemporánea".  
Barcelona, 1968.
- .- DOMENECH I  
MONTANER, L. "En busca de una arquitectura nacional".  
Publicado en Cuadernos de Arquitectu-  
ra, 2<sup>a</sup> y 3<sup>er</sup> trimestre 1.963.
- .- DORFLES, G. "Arquitectura moderna". Barcelona, 1966

- .- ECKARDT, W. Von. "ERIC MENDELSON" Barcelona, 1964.
- .- ELSEN; MILLER;  
MOOS. "La arquitectura como símbolo de poder".  
Barcelona, 1975.
- .- ESTEVEZ ORTEGA, E. "Arte Gallego". Barcelona, 1930.
- .- ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS DE OVIEDO. Realizado por los conce-  
jales del Ayuntamiento-  
de Oviedo en 1924.
- .- EXPOSITO FDEZ.;  
LOPEZ MUÑOZ. "Asturias frente a su reconversión in-  
dustrial". Madrid, 1968.
- .- FANELLI, G. "Architettura moderna in Olanda 1900 -  
1940". Florencia, 1968.

- .- FERNANDEZ ALBA, A. "La crisis de la arquitectura española 1939 - 1972". Madrid, 1972.
- .- FDEZ. ARENAS, A. "Iglesias nuevas en España". Barcelona, 1963.
- .- FERNANDEZ MORIYON Y FERNANDEZ MOLINA. "La arquitectura del hierro en Asturias; Estudio historiográfico" Oviedo, 1980.
- .- FISAC, M. "Lo clásico y lo español". Publicado en R.N.A. Junio 1948.
- .- FISCHER, E. "La necesidad del arte". Barcelona, 1967.

- .- FLORES, C.            "Primera arquitectura moderna en España". Publicado en Hogar y Arquitectura. Madrid, Mayo-Junio 1967.
- .- FLORES, C.            "La arquitectura de Barcelona". Madrid, 1964.
- .- FLORES, C.            "La arquitectura española contemporánea". Madrid, 1961.
- .- FLORES, C.            "Rodríguez Ayuso y su influencia en la arquitectura madrileña". Publicado en Hogar y Arquitectura, nº 67. Madrid, 1966, pp. 50-63.
- .- FLORES, C.            "Guía de arquitectura de Madrid". Madrid, 1967.

- .- FRANCASTEL, Pierre. "Arte y técnica en los siglos XIX y XX".  
Valencia, 1961.
- .- FRANCES, José. "Madre Asturias". Madrid, 1945.
- .- FUERTES ARIAS, Rafael. "Asturias Industrial". Gijón, 1902.
- .- FULLAONDO, J.D. "Recopilación de dibujos y proyectos -  
de Aizpurua". Publicado en Nueva Forma, nº 40. Madrid, 1969.
- .- FULLAONDO, J.D. "Arte, arquitectura y todo lo demás".  
Madrid, 1972.
- .- FULLAONDO, J.D. "Asís Cabrero y la arquitectura de los  
años cuarenta". Publicado en Nueva Forma, nº 76. Madrid, 1972.

- .- FULLAONDO, J.D.      "La arquitectura de Miguel Fisac". Madrid, 1972.
- .- FUSCO, R.            "Storia dell'architettura contemporanea"  
Bari, 1977. 2 Vols.
- .- FUSCO, R.            "La reducción cultural". Madrid, 1974.
- .- FUSCO, R.            "La idea de arquitectura". Barcelona,  
1976.
- .- FUSCO, R.            "Historia y estructura. Teoría de la -  
historiografía arquitectónica". Madrid,  
1974.
- .- GACETA DEL CONSTRUCTOR. (Revista). Madrid, 1886 - 1889.

- .- GALLEGO CATALAN, J. T. "La educación popular en Gijón". Gijón, 1907.
- .- GALLEGO VELASCO, Manuel. "La construcción en Asturias". Pública do en el boletín del centro de estudios asturianos, 1924.
- .- GALLEGO VELASCO, Manuel. "Aspectos locales de Oviedo". Madrid, 1925.
- .- GARCIA ANTON, Irene. "La arquitectura de principios de siglo en Alicante y provincia". Alicante, 1980.
- .- GARCIA BELLIDO y otros. "Resumen histórico del urbanismo en Espa na". Madrid, 1968.
- .- GARCIA BOSQUET. "Guia de Gijón". Gijón, 1891.

- .- GARCIA CABRERA, V. "Pascual Herraiz y Silo". Publicado en  
Arquitectura y Construcción, nº 133.  
Madrid, 1903.
- .- GARCIA DELGADO,  
José Luis. "Orígenes y desarrollo del capitalismo  
en España". Madrid, 1975.
- .- GARCIA FERNANDEZ,  
Efrén y José Luis. "Castropol, un ejemplo de arquitectura  
urbana típica del occidente asturiano"  
Publicado en Arquitectura, nº 98. Ma-  
drid, 1967.
- .- GARCIA FERNANDEZ, J. "Sociedad y organización tradicional -  
del espacio en Asturias". Oviedo, 1976
- .- GARCIA PELAEZ;  
ALVAREZ BEYLLA. "Localización geográfica de las indus-  
trias de Gijón". Oviedo, 1962.

- .- GARCIA PRADO, J. "La villa de Gijón". Gijón, 1954.
- .- GARCIA PRADO, J. "La descripción de Gijón para el mapa de Tomás López". Oviedo, 1949.
- .- GARRIGA MIRO, Ramón. "El modernismo en Madrid". Publicado en Arquitectura, nº 127, pp. 44-47. Madrid, 1969.
- .- GAYA NUÑO, J.A. "Arte del Siglo XX". Ars Hispaniae, vol. XXII. Madrid, 1977.
- .- GAYA NUÑO, J.A. "Ars Hispaniae". Tomo XIX. Madrid, 1966.
- .- GAZANEO; SCARONE. "Arquitectura de la revolución industrial". Buenos Aires, 1966.

- .- GIEDION, S. "La Bauhaus y su época". Publicado en Sociología de los años veinte. Madrid, 1969.
  
- .- GIEDION, S. "Espacio, tiempo y arquitectura". Barcelona, 1968.
  
- .- GIJON Y LA EXPOSICION DE 1899. Gijón, 1899.
  
- .- GINER DE LOS RIOS, B. "Cincuenta años de arquitectura español  
77". México D.F., 1952.
  
- .- GLEZ. AMEZQUETA, A. "Arquitectura madrileña del ochocien-  
tos". Publicado en Hogar y Arquitectu  
ra. Madrid, 1968.
  
- .- GLEZ. AMEZQUETA, A. "Rodríguez Ayuso". Publicado en Arqui-  
tectura, nº 125. Madrid, 1969.

- .- GLEZ. AMEZQUETA, A. "La arquitectura de Antonio Palacios".  
Publicado en Arquitectura, 1967.
- .- GLEZ. AMEZQUETA, A. "El Neo-mudejar y el ladrillo en la arquitectura española". Publicado en Arquitectura, nº 125. Madrid, 1969;
- .- GLEZ. DEL CASTILLO, H. "El VI congreso internacional de arquitectura y la ciudad Lineal". Publicado en La Ciudad Lineal, nº 177. Madrid, 1903.
- .- GLEZ. DEL CASTILLO, H. "La arquitectura en La Ciudad Lineal". Publicado en La Ciudad Lineal, nº 179 Madrid, 1903.
- .- GONZALEZ-GARCIA, Isaac. "Las inversiones y los inversores en Asturias, 1885-1900". Una contribución a la historia del capitalismo regional". Oviedo, 1975.

- .- GONZALEZ GARCIA,  
Vicente José. "La iglesia de San Miguel de Lillo". -  
Oviedo, 1974.
- .- GONZALEZ LAFITA,  
Pilar. "Las artes gráficas en Gijón, 1800 -  
1920". Gijón, 1980.
- .- GONZALEZ POSADA,  
Carlos. "Memorias históricas del Principado de  
Asturias y Obispado de Oviedo". Ovie  
do, 1974.
- .- GRASSI, G. "La construcción lógica de la arquitec  
tura". Barcelona, 1973.
- .- GROPIUS, W. "Catálogo de la Exposición realizada -  
en Madrid en 1975, en el Museo de Ar-  
te Contemporáneo". Madrid, 1975.
- .- GROPIUS, W. "Alcances de la arquitectura integral"  
Buenos Aires, 1957.

- .- GUERRA DE LA VEGA, Ramón. "Madrid, guía de arquitectura 1700 --- 1800". Madrid, 1981.
- .- GUERRA DE LA VEGA, Ramón. "Madrid, guía de arquitectura 1800 - 1919". Madrid, 1980.
- .- GUTIERREZ MAYO, José. "Guía Comercial de Asturias". Oviedo, 1902.
- .- GUTIERREZ-SOTO, Luis. "Breves consideraciones sobre la nueva arquitectura". Discurso leído en La - Real Academia de Bellas Artes, con motivo de su recepción. Madrid, 15 Mayo 1960.
- .- HADJNICOLAOU, Nicos. "Historia del arte y lucha de clases". Madrid, 1975.

- .- HAUSER, Arnold. "Introducción a la historia del arte". Madrid, 1973.
- .- HAUSER, Arnold. "Historia social de la literatura y el arte". 3 Vols. Madrid, 1960.
- ◆ HISTORIA DEL ARTE HISPANICO. "Del neo-clasicismo al modernismo". Tomo V. Madrid, 1978.
- .- HISTORIA DEL ARTE HISPANICO. "Siglo XX". Tomo VII. Madrid, 1980.
- .- HENRIQUEZ UREÑA, M. "Breve historia del modernismo". México, 1954.
- .- HITCHCOCK, Henry Russell. "Arquitectura de los siglos XIX y XX". Madrid 1981
- .- HOGAR Y ARQUITECTURA. Madrid, 1955 ss.

- .- HILBERSEIMER.            "Una Idea Di Piano". Padua, 1970.
  
- .- LA ILUSTRACION ARTISTICA. Barcelona, 1882 - 1916.
  
- .- LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA. Madrid, 1869 - 1921.
  
- .- LA ILUSTRACION GALLEGA Y ASTURIANA.
  
  
- .- INCLAN VALDES,  
  Juan Miguel.            "Apuntes para la historia de la arqui-  
                          sectura y observaciones sobre la que  
                          se distingue con la denominación de -  
                          Gótica". Madrid, 1899.
  
  
- .- INSTITUTO DE REFOR  
  MAS SOCIALES.           "Informe acerca del conflicto obrero-  
                          patronal de Gijón". Madrid, 1910.

- .- IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. "Geografía de la arquitectura española"  
Madrid, 1957.
- .- IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. "El arquitecto Martín López Aguado y la Alameda de Osuna". Publicado en Archivo español de arte, nº 70. pp. 219-228. Madrid, 1945.
- .- IZZO, A. GUBITOSI, S. "Evoluzione dei Grattacielli di Chicago". Roma, 1975.
- .- JANIK, A. STEPHEN TOULMIN. "La Viena de Wittgenstein". Madrid, 1974.
- .- JAREÑO, Francisco. "De la arquitectura policromata". Discurso leído en la Academia de Bellas-Artes de San Fernando. Madrid, 1867.

- .- JIMENEZ, Juan Ramón. "El modernismo". Madrid, 1962.
- .- JIMENEZ PLACER, Fernando. "Historia del arte español". 2 Vols. Barcelona, 1955.
- .- JOEDICKE, J. "Arquitectura Contemporánea. Evolución y tendencias". Barcelona, 1969.
- .- JUNTA LOCAL PARA EL FOMENTO Y MEJORA DE CASAS BARATAS. "Memoria del ejercicio de 1917". Gijón, 1918.
- .- JUNTA LOCAL PARA EL FOMENTO Y MEJORA DE CASAS BARATAS. "Memoria del ejercicio de 1916". Gijón, 1917.
- .- KAUTSKY, K. "Directrices para un programa de acción socialista". Publicado en Aymonino: La Vivienda Nacional. Barcelona, 1973.

- .- KULTERMANN, V. "Arquitectura Contemporánea. Panorama de las nuevas construcciones en el mundo". Barcelona, 1958.
- .- LACASA, L. "Escritos 1922 - 1936". Madrid, 1975.
- .- LACOMBA, J.A. "Ensayos sobre el siglo XX español". Publicado en Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1972.
- .- LAFUENTE FERRARI, E. "Sobre el arte asturiano contemporáneo". Discurso inaugural del Salón de Navidad de Gijón de 1.949.
- .- LAMPÉREZ, Vicente. "Eduardo Reynals". Publicado en Arquitectura y Construcción. Tomo XX, pp. 73 y 74. Madrid, 1916.
- .- LAMPÉREZ, Vicente. "Historia de la Arquitectura Cristiana Española". Madrid, 1903.

- .- LAMPÉREZ, Vicente. "Historia de la Arquitectura Civil". Madrid, 1922.
  
- .- LANDECHO y URRÍES, Luis. "La originalidad en el arte". Madrid, 1904.
  
- .- LAZARO, Juan Bautista. "Las artes decorativas". Discurso de ingreso en la Academia de San Fernando. Madrid, 16-XII-1906.
  
- .- LE CORBUSIER. "La Villa Radieuse". Paris, 1964.
  
- .- LE CORBUSIER. "OEUVRE complete". Zurich, 1970.
  
- .- LINAZASORO, J.I. "Victor EUSA". Publicado en Nueva Forma, números 90-91. Madrid, Julio-Agosto, 1973.
  
- .- LINAZASORO, J.I. "Aizpurua y la herencia del racionalismo". Publicado en Revista de Arquitectura 1918-1936, nº 204, 205, pp. 86-89. Madrid, 1977.

- .- LISSITZKY. "1929, la reconstrucción de la arquitectura en la U.R.S.S.". Barcelona, - 1970.
- .- LLANO y ROZA DE AMPUDIA, A. "Bellezas de Asturias, de Oriente a Occidente". Oviedo, 1928.
- .- LLANO y ROZA DE AMPUDIA, A. "La iglesia de San Miguel de Lillo". Oviedo, 1917.
- .- LORENS, T.; MIÑON; "La arquitectura del Franquismo; a propósito de una nueva interpretación". Publicado en Arquitectura Bis, nº 26. pp. 12. Barcelona, 1979.
- .- LOOS, A. "Ornamento y delito; otros escritos". Barcelona, 1972.

.- LOPEZ OTERO, Modesto. Contestación al discurso "Breves consideraciones sobre la nueva arquitectura", leído por Luis Gutierrez Soto a su ingreso en la Academia. Madrid, 1960.

.- LOPEZ OTERO, Modesto. "Primer centenario de la Escuela Superior de Arquitectura". Publicado en R.N.A., nº 38, año IV. pp. 49. Madrid, 1945.

.- LOPEZ OTERO, Modesto. "La nueva Escuela de Arquitectura en la Ciudad Universitaria". Publicado en R.N.A., nº 38, pp. 206 y ss. Madrid, 1943.

.- LOPEZ SALLABERRY, José. "Consideraciones acerca de la fundación, desarrollo y reforma de las grandes ciudades". Madrid, 1904.

- .- LOPEZ VALENCIA, F. "Memoria del Congreso de la Federación Internacional de ciudades jardines". En el congreso internacional de trazado de poblaciones. Amsterdam, 1924. - Madrid, 1925.
- .- LOREDO, Román. "El arte español contemporáneo". Anexo al volumen VI de la Historia del Arte de K. Woerman. Madrid, 1925.
- .- LORITE, J. "Informe sobre el plan general de Ex--tensión de 1931". Madrid, 1932.
- .- LOZOYA, Marqués de "Historia del Arte Hispánico". Tomo V. Barcelona, 1949.
- .- MACKINTOCH. Número monográfico dedicado a él. Publicado en Hogar y Arquitectura, nº81 Madrid, 1968.

- MAENZ, P.                    "Art Deco: 1920-1940". Barcelona, 1976
- MANIERI ELIA, Mario.       "William Morris y la ideología de ar--  
quitectura moderna". Barcelona, 1977.
- MARCHAN FIZ, Simón.       "Arquitectura del Siglo XX". Madrid,  
1974.
- MARTINELL, César.         "Gaudí, su vida, su teoría y su obra".  
Barcelona, 1967.
- MARTINEZ, Nemesio.        "Guía ilustrada de la villa y puerto -  
de Gijón". Gijón, 1884.
- MARTINEZ CUADRADO, M.     "La burguesía conservadora 1874-1931".  
Madrid, 1973.

- .- MARTORELL, V.  
FLORENZA, S. "Historia del urbanismo en Barcelona".  
Barcelona, 1970.
- .- MARTORELL. "La arquitectura moderna". Publicado -  
en Catalunya. Barcelona, 1903.
- .- MARX, Engels. "Sobre arte y literatura". Madrid, 1968
- .- MELIDA, Arturo. "Causas de la decadencia de la arqui--  
tectura y medios para su regeneración"  
Madrid, 1899.
- .- MENENDEZ PIDAL Y  
ALVAREZ, Luis. "Los monumentos de Asturias; su aspec-  
to y restauración desde el pasado si-  
glo". Madrid, 1954.
- .- MICHELI, Mario de. "Las vanguardias artísticas del siglo  
XX". Córdoba (Argentina), 1968.

- .- NOMELO, R. "Madrid, los últimos veinticinco años".  
Publicado en Hogar y Arquitectura, nº  
75. Madrid, 1968.
- .- MORALES MATOS,  
Guillermo. "La Siderurgia en Asturias". Publicado  
en BIDEA 88 - 89. Oviedo, 1976.
- .- MORALES SARO, M.C. "Gijón 1890-1920; la arquitectura y su  
entorno". Gijón, 1978.
- .- MORALES SARO, M.C. "Un proyecto urbanístico de Teodoro -  
Anasagasti. El plan de Ensanche de la  
zona S.O. de la ciudad de Oviedo". Pu-  
blicado en Temas de Arquitectura, nº  
234, pp. 25 y ss. Madrid, Enero 1980.
- .- MORALES SARO, M.C. "Oviedo, Arquitectura y desarrollo ur-  
bano del eclecticismo al movimiento -  
moderno". Oviedo, 1981.

- .- MORALES SARO, H.C. "El desarrollo urbano de Oviedo y las demoliciones y derribos del Patrimonio Artístico en el siglo XIX". Publicado en Lifo, nº 1. Oviedo, 1980.
- .- MORALES SARO, M.C. "La arquitectura montañesa, una tipología en expansión desde el Renacimiento hasta el Revival Historicista". Publicado en Crítica de Arte, nº 1. Madrid, 1979.
- .- MORENO TORRES, J. "La reconstrucción urbana en España". Madrid, 1945.
- .- MORENO TORRES, J. "El estado en la reconstrucción de ciudades y pueblos españoles". Madrid, - 1945.
- .- MOURENZA, C. "Historia de la imprenta en Asturias". Gijón, 1978.

- .- NOYA, Luis. "Tradicionalistas, funcionalistas y - otros". Publicado en R.N.A. nº 102, - Junio 1950 y R.N.A. nº 103, Julio 1950. Madrid.
- .- NOYA, Luis. "Orientaciones de la arquitectura en - Madrid". Publicado en Reconstrucción, nº 7. Diciembre, 1940.
- .- NOYA, Luis. "La obra arquitectónica del orfanato menor de Gijón". Gijón, 1948.
- .- NOYA, Luis. "Sobre el sentido de la arquitectura - clásica". Conferencia pronunciada en Madrid, 23-XII-1977.
- .- NOYA, Luis. "La Universidad Laboral de Gijón". Publicado en R.N.A., nº 109 - Madrid, - 1951.

1117  
613

- .- MOYA, Luis. "Las ideas en la arquitectura actual".  
Publicado en Fondo y Forma, nº 1. Madrid, 1944.
  
- .- MOYA DIEGORAS, Juan. "El arquitecto D. Arturo Melida y Ali-  
nari". Publicado en R.N.A. nº 137. Ma-  
drid, 1953, pp. 2, 4.
  
- .- MUGURUZA, Pedro. "La arquitectura en España". Madrid, -  
1945.
  
- .- MUGURUZA, Pedro. "Cien dibujos". Madrid, 1943.
  
- .- MUIÑO ARROYO, M. "Memoria sobre la labor realizada por  
el primer Ayuntamiento de la Segunda-  
República Española". Madrid, 1933.

- .- MUÑIZ, Oscar. "Asturias en la Guerra Civil". Publica  
do en la Colección Popular Asturiana.
- .- MARCIA NAVARRO,  
Emilio. "Efectos de la industrialización de -  
Avilés y Gijón sobre las poblaciones-  
de Luanco y Candás. Un ejemplo de in-  
tegración en área metropolitana". -  
Oviedo, 1977.
- .- NAVASCUES PALACIO,  
Pedro. "Introducción a la arquitectura de las  
estaciones de España". Publicado en -  
el catálogo El Mundo de las Estacio--  
nes. Madrid, 1981.
- .- NAVASCUES PALACIO,  
Pedro. "El casino de Madrid y la arquitectu-  
ra de su tiempo". Conferencia. Madrid,  
7, Marzo, 1978.

- .- NAVASCUES PALACIO, Pedro. "Opciones modernistas en la arquitectura madrileña". Publicado en Estudios Pro Arte. Barcelona, 1976, nº 5, pp. 21-45.
- .- NAVASCUES PALACIO, Pedro. "La obra arquitectónica del Marqués de Cubas 1826-1899". Publicado en Villa de Madrid, nº 34, pp.19-31. 1972.
- .- NAVASCUES PALACIO, Pedro. "Del neoclasicismo al Modernismo". Publicado en Historia del Arte Hispánico, Vol. VI. Madrid, 1970.
- .- NAVASCUES PALACIO, Pedro. "Arturo Melida y Alinari, 1849-1902". Publicado en Goya, nº 106, pp. 234-241. Madrid, 1972.

- .- NAVASCUES PALACIO, Pedro. "El problema del eclecticismo en la arquitectura española del S. XIX". Publicado en Revista de Ideas Estéticas, - nº 114, pp. 111,125. Madrid, 1971.
- .- NAVASCUES PALACIO, Pedro. "La ciudad lineal de Arturo Soria". Publicado en Villa de Madrid, nº 28, - 1970, pp. 48-59.
- .- NAVASCUES PALACIO, Pedro. "Arquitectura y arquitectos madrileños del S. XIX". Madrid, 1973.
- .- NAVASCUES PALACIO, Pedro. "Los premios de arquitectura del Ayuntamiento de Madrid, 1901-1918". Madrid.
- .- NUEVA FORMA. Madrid, 1966-1975.

- .- NUEVA FORMA.            "Número dedicado a Fernando García Mer-  
cadel". Madrid, Octubre, 1971.
- .- NUEVA FORMA.            "Número dedicado a José Manuel Aizpu--  
Ita". Madrid, Mayo, 1969.
- .- NUEVA FORMA.            "Número dedicado a Casto Fernández --  
Shaw". Madrid, Octubre, 1969.
- .- NUEVA FORMA.            "Tres números dedicados al Expresionis-  
mo español". Madrid, Julio-Agosto, -  
Septiembre, Octubre y Noviembre, 1971.
- .- NUÑEZ GRANES, P.        "Ideas generales sobre la urbanización  
de las grandes urbes". Madrid, 1908.

- .- OÑATE, Ramón. "Teoría estética de la arquitectura".  
Memoria para la Real Academia de Be-  
llas Artes de S. Fernando. Madrid, 1875.
- .- "ORIGENES DE LA VANGUARDIA ESPAÑOLA 1920-1936". Madrid, 1974.
- .- D'ORS, Víctor. "Arquitectura y Humanismo". Madrid, 1967.
- .- D'ORS, Víctor. "Estudios de teoría de la arquitectura"  
Publicado en R.N.A. nº 70, 71. Madrid,  
1947.
- .- ORTIZ-ECHEGUE, César. "Arquitectura española actual". Madrid,  
1965.
- .- ORTIZ DE LA TORRE. "El estilo montañés". Publicado en Ar-  
quitectura, nº 92. Madrid, 1927.

- PALACIOS RAMILO, A.      "Ante una moderna arquitectura". Dis-  
curso leído en el Instituto de España.  
Madrid, 1945.
- .- PALACIOS, Antonio.    "Ante una moderna arquitectura". Dis-  
curso leído en la Real Academia de S.  
Fernando. Madrid, 1945.
- .- PANTORBA, Bernardino. "Historia y crítica de las Expositio--  
nes Nacionales de Bellas Artes cele--  
bradas en España". Madrid, 1948.
- .- PATETTA, Luciano.    "L'architettura dell'eclettismo. Fonti,  
teorie, modelli, 1750-1900". Milano,  
1975.
- .- PEÑA PEÑA, Julián.    "Sobre las fachadas y su conservación".  
Conferencia. Madrid, 27, enero, 1978.

- .. PEREZ DE CASTRO,  
José Luis. "Desco y esfuerzo de Jovellanos por Gijón". Apuntes sobre algunas obras públicas. Bidea, 62. Oviedo, 1967.
- .. PEREZ ESCOLANO,  
Victor. "Arte de Estado frente a cultura conservadora". Publicado en Arquitectura nº 90. Madrid, 1949.
- .. PEREZ GONZALEZ,  
Jesús Antonio. "Plan especial del Conjunto artístico de la ciudad de Oviedo". Vol. I. Oviedo, 1979.
- .. PEREZ GONZALEZ,  
Jesús Antonio. "El barrio de Uria en Oviedo". Oviedo, 1977.
- .. PEREZ NEVA, Alfonso. "Un viaje a Asturias pasando por León". Madrid, 1895.

- .- PEREZ PIMENTEL, Antonio. "Guía ilustrada del viajero en Gijón". Gijón, 1928.
- .- PEVSNER, Nikolaus. "Historia de las tipologías arquitectónicas". Barcelona, 1979.
- .- PEVSNER, Nikolaus. "Orígenes de la arquitectura moderna y del diseño". Barcelona, 1969.
- .- PEVSNER, Nikolaus. "Storia dell'architettura europea". Roma, 1976.
- .- PEVSNER, Nikolaus. "Esquema de la arquitectura europea". Buenos Aires, 1968.
- .- PITA ANDRADE, José Manuel. "Arte Asturiano". Madrid, 1963.

- .- PLINIO. " Mercados de Madrid ". Publicado en La Ilustración de Madrid, nº 58. Madrid, 1872.
- .-  PONENCIAS E INTERVENCIONES . Primera semana del Patrimonio - Artístico Asturiano. Oviedo, 20 de noviembre, 1978.
- .- PORTOGHESI, Paolo. " Le inibizioni dell'architettura moderna ". Bari, 1975.
- .- PORTUONDO Y BARCELO, B. " Lecciones de arquitectura ". Madrid, - 1877. 2 Vols.
- .- PRADOS GARCIA, José María. " Arquitectura asturiana ". Madrid, 1973.

- .- PUEYO, Luis. "El arquitecto bilbaíno Alberto de Palacio". Publicado en Cuadernos de Arquitectura, nº 87 . Madrid, 1966, pp. 7-20.
- .- PUIG I CADAFALCH. "D. Luis Domenech i Montaner". Reproducción en Cuadernos de Arquitectura, 2º y 3º trimestre 1963. Barcelona.
- .- QUIROS LINARES, F. "El crecimiento espacial de Oviedo". - Oviedo, 1978.
- .- RADA Y DELGADO, J. "Qual es y debe ser el carácter propio de la arquitectura del S. XIX". Discurso de ingreso en la Academia de S. Fernando. Madrid, Mayo 1882.

- .- RAFOLS, Josep. "El arte modernista en Barcelona". Barcelona, 1944.
- .- RAMALLO ASENSIO, G. "El Fontán, núcleo de Oviedo moderno". Oviedo, 1979.
- .- RAMALLO ASENSIO, G. "La arquitectura civil asturiana". Publicado en la Colección Popular Asturiana. Salinas, 1978.
- .- RECONSTRUCCION. (Revista).
- .- REICHENSBERGER. "L'art gothique au XIX<sup>e</sup> siècle". Bruxelles, 1867.
- .- REINA, Diego de. "Divagaciones arquitectónicas. Los imperios y su estilo". Publicado en Reconstrucción, nº 23. Madrid, 1942.

- .- REINA, Diego de. "Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un Estilo Imperial". Madrid, 1944.
- .- RENDUELES LLANOS, E. "Historia de la villa de Gijón". Gijón, 1867.
- .- REPULLES Y VARGAS, E.M. "Ramiro Amador de los Ríos". Publicado en Resumen de Arquitectura, año XVII, nº 8, pp. 118, 119. 1901.
- .- REPULLES Y VARGAS, E.M. "URIOSTE". Publicado en Arquitectura y Construcción. Madrid, 1909.
- .- REPULLES Y VARGAS, E.M. "ADARO". Publicado en La Ilustración Española y Americana, año L; 15, Marzo, 1906, nº X, pp. 150.

- .- REPULLES Y VARGAS,  
E.M. "Arturo Melida". Publicado en Arquitectura y Construcción. Febrero, 1903, - pp. 35-40.
- .- REPULLES Y VARGAS,  
E.M. "El arquitecto D. Agustín Ortiz de Villajos". Publicado en Arquitectura y Construcción, nº 125, 1902, pp. 345 - 351.
- .- REPULLES Y VARGAS,  
E.M. "La Exposición Nacional de Bellas Artes de 1899". Publicado en Resumen de Arquitectura, año XXVI, nº 5. 1899.
- .- REPULLES Y VARGAS,  
E.M. "Panteones y sepulcros en los cementerios de Madrid". Madrid, 1899.
- .- REPULLES Y VARGAS,  
E.M. "El Marqués de Cubas". Publicado en Arquitectura y Construcción, nº 46, p. 32. 1899.

- .- REPULLES Y VARGAS,  
E.M.      "La casa habitación". Discurso de ingreso en la Academia de S. Fernando, leído el 24, Mayo, 1896. Madrid.
  
- .- REPULLES Y VARGAS,  
E.M.      "Biografía y obras arquitectónicas de Emilio Rodríguez Ayuso". Madrid, 1892.
  
- .- REPULLES Y VARGAS,  
E.M.      "El nuevo edificio del Banco de España"  
Publicado en Resumen de Arquitectura,  
31-XII, 1891, pp. 89-92.
  
- .- RESUMEN DE ARQUITECTURA. 1876 - 1900.
  
- .- REVISTA DE LA ARQUITECTURA NACIONAL Y EXTRANJERA. Madrid,  
1878 - 1886.
  
- .- REVISTA DE BELLAS ARTES. Madrid, 1866 ss.

- .- REVISTA CONTEMPORANEA. Madrid, 1875.
  
- .- REVISTA DE IDEAS ESTETICAS. Madrid, 1943 ss.
  
- .- REVISTA INDUSTRIAL MINERA ASTURIANA. Oviedo, 1917-1918.
  
- .- REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA. Madrid, 1941 - 1958.
  
- .- REVISTA DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS. Madrid, 1876  
1898.
  
- .- RIBALTA, M.                    "Bibliografía del GATEPAC". Publicado  
en Cuadernos de Arquitectura y Urba-  
nismo, nº 90. Barcelona, 1972.

- .- RIBAS PIERA, M. "La planificación urbanística en España". Publicado en Zodiac, nº 15. Milán, 1965.
- .- RIDRUEJO, Dionisio. "La vida intelectual española en el primer decenio de la postguerra". Publicado en Triunfo, nº 507, extra. 1972.
- .- ROCA, F. "El plá Maciá". Barcelona, 1977.
- .- ROCA, F. "A.C. del GATEPAC al SAC". Prólogo de la obra A.C. GATEPAC. Barcelona, 1975.
- .- ROCA, F. "El GATEPAC y la crisis urbana de los años 30". Publicado en Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, nº 90. Barcelona, 1972.

- .- RODA, D.                    "La arquitectura moderna en Bilbao". -  
Bilbao, 1924.
- .- RODRIGUEZ AGUILERA.       "Antología española de arte contempo--  
ráneo". Barcelona, 1955.
- .- RODRIGUEZ AYUSO, E.       "Biografía y obras arquitectónicas". -  
Madrid, 1892.
- .- RODRIGUEZ BUSTELO.       "Arquitectura y arquitectos del Renaci-  
miento en Asturias". Oviedo, 1954.
- .- ROSSI, Aldo.                "Para una arquitectura de tendencia".  
Barcelona, 1977.
- .- ROSSI, Aldo.                "La arquitectura de la ciudad". Barce-  
lona, 1976.

- .- RUIZ, David. "Asturias contemporánea 1808-1936". Madrid, 1975.
- .- RUIZ, David. "El movimiento obrero en Asturias". - Oviedo, 1968.
- .- RUIZ DE SALCES, A. "Conocimientos que debe reunir el arquitecto". Madrid, 1871.
- .- RYKWERT, J. "La casa de Adán en el Paraíso". Barcelona, 1974.
- .- SAMBRICIO, Carlos. "Prólogo a la edición española de La Bauhaus Weimar Dessau Berlin 1919-1933". Barcelona, 1975.

- .- SAMBRICIO, Carlos. "Introducción al Luis Lacasa escritos 1922-1931". Madrid, 1975.
- .- SAMBRICIO, Carlos. "Respuesta a T. Llorens y H. Pifón sobre la arquitectura del Franquismo". Publicado en Arquitectura Bis, nº 27. Barcelona, Marzo-Abril, 1979.
- .- SAMBRICIO, Carlos. "Ideologías y reforma urbana; Madrid, 1920-1940". Publicado en Arquitectura, nº 198. Madrid, 1976.
- .- SAMBRICIO, Carlos. "Por una posible arquitectura falangista". Publicado en Arquitectura, nº 199. Madrid, 1976.

- .- SAMBRICIO, Carlos. "Que coman República. Introducción a - un estudio sobre la reconstrucción en la España de la postguerra". Madrid, 1977.
  
- .- SAMBRICIO, Carlos. "Arquitectura del Siglo XX". Publicado en Historia del Arte Hispánico. Vol. VI. Madrid, 1980.
  
- .- SANCHEZ CAMARGO, M. "Historia de la Academia. Breve crítica de Arte". Madrid, 1963.
  
- .- SANTANA, Juan. "El circo de Santa Susana". Catálogo - de festejos de La Balesquida. Oviedo, 1979.
  
- .- SCOTT, G. "Arquitectura del Humanismo. Un estudio sobre la historia del gusto". Barcelona, 1970.

- .- SERRALLACH Y MAS, L. "Causas que influyen en el estado actual de la arquitectura". Discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de Barcelona, 19-Diciembre-1884. Reproducido parcialmente en Nueva Forma. Madrid, Enero-Febrero, 1972.
- .- SERRANO FATIGATI, E. "Las obras de la Catedral madrileña". Publicado en La Ilustración Española y Americana, nº VIII. 28-Febrero-1885. pp. 134.
- .- SERT, José Luis. "Antoni Gaudi". Nueva York, 1960.
- .- SIMO, T. "La arquitectura modernista". Valencia, 1971.
- .- SITTE, C. "Construcción de ciudades según principios artísticos". Barcelona, 1978.

- .- SOLA MORALES, I. "Joan Rubio i Bellver y la fortuna del gaudinismo". Barcelona, 1975.
- .- SOLA MORALES, I. "GATEPAC, vanguardia arquitectónica y cambio político". Introducción a A.C. GATEPAC 1931-1937. Barcelona, 1975.
- .- SOLA MORALES, I. "La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía". Publicado en - Arquitectura, nº 199. Madrid, 1976.
- .- SOMOZA Y GARCIA SALA, J. "Gijón en la Historia general de Asturias". 2 Vols. Oviedo, 1908.
- .- SORARRAIN, R. "Aspecto artístico de la arquitectura en la época actual". Publicado en Resumen de Arquitectura, 1-VI-1895, pp. 21-23.

- .- SORIA Y MATA, A. "La cuestión social y la ciudad lineal"  
1883.
- .- SORIA Y PUIG, A. "El futuro Madrid de Fernández de los Ríos". Publicado en Hogar y Arquitectura, nº 75, pp. 81-89. Madrid, 1968.
- .- STEPHEN, W.J. "La arquitectura contemporánea en los Estados Unidos". Madrid, 1954.
- .- STREET, G.E. "La arquitectura gótica en España". Madrid, 1926.
- .- SUAREZ, Constantino. "Escritores y artistas asturianos". Índice bio-bibliográfico. 7 Vols. Madrid, 1936; Oviedo, 1959.

- .- SUEIRO, Daniel. "La verdadera historia del Valle de los Caídos". Madrid, 1976.
- .- SULLIVAN, L. "Autobiografía de una idea". Buenos Aires, 1967.
- .- SUMMERSON. "El lenguaje clásico de la arquitectura". Barcelona, 1974.
- .- TAFURI, Manfredo. "La arquitectura del Humanismo". Madrid, 1978.
- .- TAFURI, Manfredo. "Socialismo, ciudad y arquitectura - URSS 1917 - 1937". Madrid, 1973.
- .- TAFURI, Manfredo. "Progetto e utopia". Bari, 1973.

- .- TAFURI, Manfredo. "Teoría e Historia de la Arquitectura"  
Barcelona, 1972.
- .- TARRAGO CID, S. "El Pla Maciá y la nova Barcelona". Pu-  
blicado en Cuadernos de Arquitectura  
y Urbanismo, nº 90. Barcelona, 1972.
- .- TERAN, M. "La industria de la construcción de vi-  
viendas en E paña". E.G. 1962.
- .- TERAN, F. de. "Ciudad y urbanización en el mundo ac-  
tual". Barcelona, 1969.
- .- TERAN, F. de. "La ciudad lineal antecedente de un ur-  
banismo actual". Madrid, 1968.

- .- TERAN, F. de. "Planteamiento urbano en la España Con-  
temporánea. Historia de un proceso im-  
posible". Barcelona, 1978.
- .- TOLIVAR FAES. "Nombres y cosas de las calles de Ovie-  
do". Oviedo, 1958.
- .- TORRES BALBAS. "Artículos en Arquitectura". Madrid, -  
1970.
- .- TORRIENTE RIVAS, G. "La reconstrucción de Oviedo". Confe-  
rencia en el Instituto de administra-  
ción local. Madrid, 1946.
- .- TOYNBEE, Arnold. "Ciudades en Marcha". Madrid, 1973.
- .- TUBINO, Francisco  
María. "El arte y los artistas contemporáneos  
en la Península". Madrid, 1871.

- .- TUÑÓN DE LARA, M. "Medio siglo de cultura española 1885-1936". Madrid, 1971.
- .- UCHA DONATE, R. "Cincuenta años de arquitectura española 1900-1950". Madrid, 1980.
- .- UCHA, R. "La arquitectura española y particularmente la madrileña en lo que va de siglo". Catálogo general de la construcción. Madrid, 1954-55.
- .- UREÑA, G. "Arquitectura y Urbanística civil y militar en el periodo de la Autarquía - 1936-1945". Madrid, 1979.
- .- URÍA RIU, Juan. "Contribución a la historia de la arquitectura regional. Las casas de Oviedo en lo diplomático de los siglos XIII, XIV". Oviedo, 1966.

- .- URIOSTE Y VELADA, José. "La calle bajo su aspecto artístico". Madrid, 1901.
- .- VALENTIN, Germán. "Plan de urbanización de la ciudad de Oviedo". Publicado en Reconstrucción, nº 6.
- .- VALENZUELA RUBIO, M. "La empresa industrial como promotor - inmobiliario". Oviedo, 1977.
- .- VEGA Y MARCH, E. "Breves reflexiones acerca del concepto actual del arte arquitectónico". Publicado en Resumen de Arquitectura, - 1-VIII-1899, pp. 110-113 y 1-IX-1899, pp. 126-130.
- .- VELASCO ZAZO, Antonio. "El Madrid de Alfonso XIII". Madrid, 1918.

- .- VENTURI. "Complejidad y contradicción en la arquitectura". Barcelona, 1974.
- .- VILAR, Pierre. "Historia de España". Paris, 1968.
- .- VILLA DE MADRID. Madrid, 1957 ss.
- .- VILLANUEVA Y VILLA. "Fernández Ladreda como alcalde de Oviedo". Oviedo, 1943.
- .- VILLAR NOVELLAN, A. "La arquitectura del regionalismo en Sevilla". Sevilla, 1980.
- .- VILLAR NOVELLAN, A. "Arquitectura del Modernismo en Sevilla". Sevilla, 1973.

- .- VILLAR SANGENIS, L. "Noticiero Guía de Gijón con ilustraciones y un plano general de la población". Gijón, 1911.
- .- VIÑUELA GARCIA, Angel. "Bosquejo sobre los movimientos migratorios interiores asturianos 1961 - 1970". Gijón, 1970.
- .- VIOLLET-LE-DUC, E. "Dictionnaire raisonné de L'architecture française du XI au XVI siècle". París, 1854-1869.
- .- VIRGILI BLANQUET, M.A. "Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Valladolid 1851-1936". Valladolid, 1970.
- .- WRIGHT, Frank. "El futuro de la arquitectura". Buenos Aires, 1957.

- ZANORA, F.;  
PONCE DE LEON. "Bibliografía Española de Arquitectura"  
Madrid, 1947.
- ZEVI, Bruno. "Erich Mendelsohn attualità del suo ma  
soggetto". Introducción a la Exposición  
berlinesa de 1967. Roma, 1972.
- ZEVI, Bruno. "Scenzi dell'architettura moderna". To-  
rino, 1973.
- ZEVI, Bruno. "Saber ver la arquitectura". Buenos -  
Aires, 1976.
- ZEVI, Bruno. "Architettura e storiografia". Torino,  
1974.
- ZEVI, Bruno. "Historia de la arquitectura moderna".  
Buenos Aires, 1950.

- .- ZUAZO, Secundino. "Ensayo de urbanización para uno de -  
los polígonos del proyecto de Núñez -  
Granés". Publicado en Arquitectura. Ma-  
drid, 1924.
- .- DE ZURKO, E. "Teoría del funcionalismo en Arquitec-  
tura". Buenos Aires, 1970.

