

Enhorabuena, Richard Serra

13 de Mayo de 2010



por ese merecido Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Consulta en la biblioteca la bibliografía sobre Richard Serra:

[Richard Serra. Madrid: MNCARS, 1992](#)

[Richard Serra: sculpture 1985-1998](#). Los Ángeles: Museum of Contemporary Art, 1998

[Layuno Rosas, M^a Ángeles. Richard Serra. Hondarribia \(Guipúzcoa\): Nerea, 2001](#)

[Richard Serra: Napoli](#). Napoli: Electa, 2004

[Richard Serra: rolled and forged](#). New York: Gagosian Gallery, 2006

[Richard Serra: forty years](#). New York: MoMA, 2007

"El proceso constructivo, la concentración y el esfuerzo diario me fascinan más que cualquier revelación, más que cualquier búsqueda de lo etéreo. Todo lo que elegimos en la vida por su ligereza se revela en poco tiempo como un peso insoportable. Estamos enfrentados al miedo a ese peso: el peso de la represión, el peso de la coacción, el peso del poder, el peso de la tolerancia, el peso de la decisión, el peso de la responsabilidad, el peso del desastre, el peso del suicidio, el peso de la historia que corroe y erosiona los significados hasta reducirlos a una estudiada estructura de ligereza aprehensible. El saldo de la historia: la página impresa, el parpadeo de la imagen, siempre incompleto, fragmentado, siempre dejando a un lado parte del peso de la experiencia.

Es esta diferencia entre el peso prefabricado de la historia y la experiencia directa lo que evoca en mí la pulsación de hacer cosas que no se han hecho antes. Intento confrontar una y otra vez ñas contraindicaciones de la memoria y limpiar de nuevo la pizarra, confiar en mi propia experiencia y mis propios materiales, aun cuando me enfrente a una situación que esté más allá de cualquier esperanza de éxito". (Richard Serra, *El peso*)

Nacido en San Francisco en 1939, Serra se licenció en filología inglesa por la Universidad de California en Santa Bárbara, y posteriormente en Bellas Artes por la Universidad de Yale en 1964. Pasó los dos años siguientes estudiando en París e Italia antes de establecerse en Nueva York en 1966. Durante 1967 y 1968 se dedicó a explorar una lista de verbos, como "salpicar", "enrollar", "apoyar", "cortar" y "doblar", que describen muchos de los procesos utilizados por el artista a lo largo de su carrera, utilizando sus propias manos o mediante métodos de fabricación industriales. Serra realizó muy pronto obras en las que lo esencial era el proceso. Utilizando materiales poco frecuentes, como el caucho, que colgaba en tiras en las paredes de las galerías, y plomo fundido, que arrojaba en el ángulo entre la pared y el suelo, Serra dedicó especial atención al proceso mediante el cual se forman los materiales, y también a sus reacciones ante condiciones externas como la gravedad o la temperatura. (Web del Guggenheim Bilbao)