



U N I V E R S I D A D
COMPLUTENSE
M A D R I D



Facultad de Educación
Doctorado en Educación

Seminario Permanente de Doctorado

Libro de Actas

Séptima edición
2024-2025

Libro de Actas. Seminario Permanente de Doctorado

Séptima edición, curso 2024-2025

Comité Organizador

Autoridades de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid

Gonzalo Jover Olmeda, Decano

Roberto Cremades Andreu, Vicedecano de Investigación y Posgrado

Inmaculada Egido Gálvez, Coordinadora del Programa de Doctorado

Estudiantes del programa de Doctorado

Vannesa Hortal de Lucas, representante de la línea de investigación 1

Marta Ambite Pérez, representante de la línea de investigación 1

David Rodríguez Rodríguez, representante de la línea de investigación 3

Giulia Meneghel, representante de la línea de investigación 5

Mónica Jiménez Ríos, representante de la línea de investigación 6

Edita: Facultad de Educación - Centro de Formación del Profesorado - de la Universidad Complutense de Madrid. Calle del Rector Royo-Villanova, s / n, 28040, Madrid, España

La elaboración de este documento estuvo a cargo del Comité Organizador del Seminario Permanente de Doctorado. Se autoriza su reproducción por cualquier sistema mecánico o electrónico. Cítese de la siguiente manera:

Hortal, V., Ambite, M., Rodríguez, D., Meneghel, G., & Jiménez, M., (2025). *Libro de actas. Seminario Permanente de Doctorado. Séptima edición, curso 2024-2025*. Madrid: Facultad de Educación UCM.

Impresión: online

Madrid, julio de 2025

Índice

Prólogo.....	8
1ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado.....	10
Moderadora: Marta Ambite Pérez.....	10
Jornada de bienvenida de la CADE.....	10
Taller - Presentación y dinámicas de <i>WellDoct!</i>	
Nilda Gálvez, Mónica Jiménez Ríos y Cristina Orío Aparicio.....	12
2ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado.....	14
Moderadora: Mónica Jiménez Ríos.....	14
Taller - Pinceladas de autoconocimiento	
Carmen González, Paula del Prado y Laura Lucero.....	14
Ponencia 1 - El arte en la investigación: creación artística y foto-elicitación en la recogida de datos	
Mª Piedad García-Murga Suárez.....	15
Ponencia 2 - Discursos, prácticas y subjetividades en la investigación Escolar	
Julio Fernando Acosta.....	15
3ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado.....	19
Moderadora: Giulia Meneghel.....	19

Taller - Diseño de investigaciones empíricas: estrategias y decisiones metodológicas	
Anna Doquin de Saint-Preux.....	20
Ponencia 1 - Resignificación del trauma por abuso sexual y maltrato a través de la danza terapéutica	
Nuria Shang Sobrera.....	20
Ponencia 2 - Opciones teóricas y metodológicas para reflexionar sobre los procesos educativos en las experiencias de mujeres artistas	
Maria Rita Barbosa.....	21
4ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado.....	23
Moderador: David Rodríguez Rodríguez.....	23
Taller - Seminario de escritura académica y científica. Estrategias para la escritura de un artículo de investigación en educación	
Marcela Jarpa Azagra.....	24
Ponencia 1 - Patrimonios controversiales y competencias socioemocionales	
Norberto Reyes Soto.....	24
Ponencia 2 - Visualidades, imágenes y colecciones: un estudio sobre la configuración de la pedagogía Colombiana entre 1932-1944	
Leidy Yohanna Albarracin Camacho.....	25
5ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado.....	28
Moderadora: Vannesa Hortal de Lucas.....	28
Taller - Writing academic articles: necessary knowledge and skills for a thesis by publication	
Pavel N. Zemliansky.....	29

Ponencia 1 - Medir y potenciar la creatividad en la educación superior	
Victor Caleyá.....	30
6ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado.....	32
Moderador: David Rodríguez Rodríguez	
Coordinadora: María José Camacho Miñano.....	32
Taller - Métodos creativos de investigación en educación	
Veronica Moretti, Noemí Ávila Valdés y Ricardo Montt Martínez.....	33
7ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado.....	35
Moderador: Marta Ambite Pérez.....	35
Taller - Reading Time - The Place of Reading in Doctoral Education	
Marit Honerød Hoveid.....	36
8ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado.....	39
Moderadores: Vannesa Hortal y David Rodríguez.....	39
Taller 1 - WellDoct! Todo bajo control: Gestión del tiempo durante el doctorado	
Dra. Tania Vieites Leston.....	40
Taller 2 - Revisiones Sistemáticas siguiendo el Protocolo PRISMA	
Dra. Inmaculada Pedraza-Navarro y Dra. Silvia Sánchez-Serrano.....	41
Ponencia 1 - Caminos hacia la Educación en Derechos Humanos Decolonial	
Eliana Souza.....	41
Ponencia 2 - Intervención sobre ansiedad ante los exámenes en población universitaria	
Raquel Moreno Camacho.....	42

9ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado.....	45
Moderadora: Vannesa Hortal de Lucas.....	45
Taller - Métodos creativos de investigación: del cuerpo a la generación de conocimiento	
Ricardo Montt Martínez.....	46
Ponencia 1 - La profesión educativo-pedagógica en entornos sanitarios. Un modelo de cuidado	
Marco Ceccarelli.....	46
Ponencia 2 - Competencias de vida y envejecimiento activo: el papel del aprendizaje permanente	
Davide Bonaiuti.....	47
Ponencia 3 - Biografías lúdicas y subjetividad de jóvenes en el contexto socio-cultural de Montevideo	
Martín Pérez Pollero.....	48
10ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado.....	51
Moderador: David Rodríguez y Vannesa Hortal.....	51
Taller - Los secretos de la validación de instrumentos: asegura la rigurosidad de tu investigación	
María José Fernández Díaz y Víctor León Carrascosa.....	52
Ponencia 1 - Diseño y validación de un cuestionario de enfoque mixto y contextualizado	
Belén González-Laguillo García.....	52

Ponencia 2 - Proceso de creación, validación y normalización de un instrumento de evaluación lectora en la República Dominicana	
Daniel Cubilla Bonnetier.....	53
Ponencia 3 - Juicio de expertos y prueba piloto para un cuestionario sobre la influencia de la música en la identidad sociocultural en adolescentes	
David Rodríguez Rodríguez.....	54
Conclusiones.....	57

Prólogo

“Imaginar es atreverse a pensar que las cosas pueden ser de otro modo”

Maxine Greene

Liberar la imaginación. Ensayos sobre arte y cambio social (2005, pp. 7-8)

Este Libro de Actas, en el acto de atrevimiento colectivo que supone imaginar desde la investigación educativa que otros mundos son posibles, reúne las conversaciones que hemos llevado a cabo en esta séptima edición del Seminario Permanente de Doctorado en Educación, celebrado a lo largo del curso 2024-2025 en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Entre estas páginas encontraremos no solo una memoria académica, sino el resultado de una teoría que es y se hace en la práctica del pensar y actuar colectivo, de una búsqueda sostenida por la convicción de que investigar es también escuchar, implicarse, crear y conmoverse.

Este seminario se ha consolidado como un espacio vivo dentro de la formación doctoral de nuestras investigadoras en educación, donde el saber no se acumula, sino que se entrelaza, se discute y se expone a la incertidumbre. A lo largo de estos diez encuentros, nos hemos dejado llevar por la palabra dicha, la escritura, el silencio, la escucha activa y el cuerpo mismo, en una conversación plural que ha roto con las formas más hegemónicas de exponer el conocimiento, para abrazar aquellos lenguajes que acostumbran a refugiarse en los márgenes de la gnoseología.

Este imaginar colectivo incluyó talleres que arrojaron luz sobre el oficio en el que toda persona doctoranda se está iniciando: la escritura académica, las metodologías de la investigación y las técnicas de validación de instrumentos. Asimismo, conversamos a partir de ponencias que, desde nuestras sensibilidades, extienden los bordes del conocimiento sobre el papel de la danza a la hora de resignificar el trauma, el sentido del arte como vía de indagación, el rol de los cuidadores en la pedagogía hospitalaria o la apertura a los enfoques decoloniales en derechos humanos. Finalmente, día a día, ensayamos la construcción de espacios de cuidado impulsados por el proyecto *Welldoct!*, que nos recordaron que merece la pena remar a contracorriente del

productivismo, y que la investigación también se hace desde la vulnerabilidad compartida, el descanso, el autocuidado y la conversación calmada.

En definitiva, en esta edición hemos celebrado la diferencia como fuente de sentido. Desde los márgenes y en los cruces, desde lo cuantificable hasta lo inefable, desde las narrativas visuales hasta la etnografía crítica, cada uno de estos encuentros nos invitó a repensar lo conocido no como certeza, sino como búsqueda situada y abierta a la posibilidad.

Del mismo modo, la presencia de jóvenes investigadoras e investigadores de España, Italia, Colombia, Uruguay, Brasil, Perú y Noruega evidenció la pluralidad de perspectivas y contextos que componen el común de la experiencia humana; lo que, puesto en diálogo, ha ampliado los contornos de los que hoy comprendemos como educación.

Tras esta hermosa experiencia, estamos convencidas de que la investigación se vuelve más fecunda cuando se piensa con las otras; cuando se da espacio al asombro, a la incomodidad, a la pregunta inquieta. Por eso, esta compilación no pretende dar clausura a nada, sino dejar abiertas puertas y ventanas, sembrar inquietudes, incitar a imaginar otras formas de enseñar, aprender y habitar el mundo.

Agradecemos a todas las personas que han hecho posible este recorrido: a las talleristas que de manera generosa y abnegada, compartieron su saber con nosotras; a las ponentes valientes que nos permitieron asomarnos a sus tesis, a las autoridades académicas que nos guían y acompañan de cerca y, sobre todo, a las doctorandas que, con curiosidad innata, mirada crítica y deseo irrefrenable de transformar, han dado vida a cada una de las diez sesiones de esta séptima edición del Seminario Permanente de Doctorado en Educación.

Ojalá estas páginas no sean solo testimonio, sino también provocación para inspirar nuevas rutas, metodologías conscientes y vinculaciones insospechadas. Porque, en un mundo que a menudo se resiste a detenerse en lo pequeño, necesitamos más que nunca espacios que abracen con esperanza la diferencia.

En Madrid, a 31 de julio de 2025

El Comité Organizador del Séptimo Seminario Permanente de Doctorado en Educación

1ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado

Fecha y horario: 14 de noviembre de 2024
17:00 h - 20:00 h

Número de estudiantes 23 estudiantes - modalidad en línea
asistentes: 22 estudiantes - modalidad presencial

Enlace: [▶ Seminario Permanente Doctorado - VII Edició...](#)
[▶ Seminario Permanente Doctorado - Sesión I ...](#)

Moderadora: Marta Ambite Pérez

Esta sesión consistió en una jornada de bienvenida al alumnado de nuevo ingreso del programa de doctorado, en la que se presentaron aspectos clave como la estructura del programa, el rol de tutores y directores, el uso de la plataforma RAPI 2 y los servicios del SOU. Además, se dio a conocer el proyecto WellDoct, orientado al bienestar del estudiantado, y se realizaron dinámicas participativas para fomentar el vínculo entre los asistentes.

Jornada de bienvenida de la CADE

La jornada de bienvenida al alumnado de nuevo ingreso al curso 2024-2025 comenzó con la presentación de la Dra. Inmaculada Egido, Coordinadora del Programa de Doctorado en Educación, y del Dr. Roberto Cremades, Vicedecano de Investigación y Posgrado.

En el transcurso de la sesión, se presentó el programa de doctorado, abordando las seis líneas de investigación que lo componen y el papel clave que tiene la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Educación (CADE). Además, se detallaron las funciones y responsabilidades de los tutores y directores de tesis, subrayando la relevancia de su labor en la formación académica de los doctorandos.

A continuación, se presentó el Código de Buenas Prácticas de Doctorado, detallando el procedimiento a seguir, incluidos los formatos y plazos establecidos. Se detalló el uso de la plataforma RAPI 2, que gestiona el documento de actividades y el plan de investigación, así como los criterios para la evaluación anual y las actividades formativas, tanto obligatorias como complementarias, que están a disposición de los estudiantes.

Durante la jornada se presentó el Servicio de Orientación Universitaria (SOU) de la Facultad de Educación de la UCM, dirigido por la Dra. Patricia Villamor, y su labor en la gestión y organización de actividades formativas para el estudiantado, el personal académico y el administrativo. Entre las actividades ofertadas se incluyen jornadas sobre temas transversales como educación y género, celebraciones como el Día del Libro u orientación sobre salidas profesionales. Otra de las funciones del SOU es la coordinación de la bolsa de voluntariado y de empleo.

Para acabar la jornada de presentación, Vannesa Hortal de Luca, en nombre del comité del Seminario Permanente de Doctorado en Educación (SPDE) concretó los objetivos y características de las actividades que organiza. Se animó a los estudiantes a participar, destacando que todas las sesiones son grabadas y, posteriormente, publicadas en el canal de YouTube de la Facultad de Educación de la UCM. Así mismo, cada sesión organizada por el SPDE se recoge y se publica en un libro de actas accesible en el repositorio universitario Docta Complutense.

Taller - Presentación y dinámicas de WellDoct!

Nilda Gálvez, Mónica Jiménez Ríos y Cristina Orío Aparicio

Resumen

Se presentó el proyecto WellDoct, una iniciativa piloto financiada por el Observatorio del Estudiante de la Universidad Complutense de Madrid (convocatoria 2024) y coordinada desde la Facultad de Educación. Su propósito fundamental es fomentar el bienestar integral y el sentimiento de pertenencia entre el estudiantado de doctorado, a través de la generación de espacios diseñados por y para los propios doctorandos. El equipo responsable detalló el despliegue de diversas acciones, entre las que destacan las sesiones de bienvenida y acompañamiento a los nuevos estudiantes, talleres orientados al autocuidado, espacios de encuentro y trabajo colaborativo —tanto presenciales como virtuales—, así como actividades lúdicas, todas ellas orientadas a fortalecer la cohesión grupal y el apoyo mutuo en la comunidad doctoral.

Durante la sesión se presentaron estas propuestas, se invitó a la participación activa del estudiantado y se realizaron dinámicas para conocerse mejor, como un bingo temático con experiencias comunes en el doctorado.

Semblanzas de los talleristas

Nilda Gálvez

Licenciada en Educación Inicial (Infantil) en la Facultad de Educación de la Universidad Federico Villarreal (Lima, Perú). Estudiante de doctorado y máster en Estudios Avanzados en Educación Social en la Universidad Complutense de Madrid. Con titulación de Experto en Intervención Socioeducativa con Infancia y Familias en Dificultad Social. Estudios sobre Salud Mental Infantil y Desarrollo Socioemocional en la Educación. Actualmente, formadora de docentes en competencias ciudadanas y construcción de la identidad y práctica reflexiva sobre su rol docente en aulas de infantil. Con 7 años de experiencia en aulas con niñas y niños de entre 3 a 7 años en escuelas de Lima, Perú.

Mónica Jiménez Ríos

Diplomada en Magisterio en Educación Infantil por la Universidad de Cádiz, ha dirigido su formación al ámbito de la atención a la diversidad, desarrollando un Máster en Psicología Infantil y Atención Temprana y otro en Neuropsicología y Educación, además de diversos cursos del mismo ámbito.

Actualmente, está desarrollando su tesis a tiempo completo sobre los conocimientos y actitudes de los docentes en activo de las etapas de Educación Infantil y Primaria en la Comunidad de Madrid. Además, colabora en el programa del Diploma LICEO y en el proyecto Welldoct.

Cristina Orío Aparicio

Graduada en Magisterio de Educación Primaria con mención en Pedagogía Terapéutica y en Pedagogía. Cursó el máster de Profesorado con especialidad en Orientación Educativa y ahora es contratada predoctoral FPU en el departamento de Investigación y Psicología en Educación en esta facultad. Está en segundo curso de los estudios de doctorado y su tesis se centra en las necesidades y problemática de las personas con Funcionamiento Intelectual Límite. También ha participado y participa en otros proyectos con diferentes temáticas, como la crítica al Programa Bilingüe de la Comunidad de Madrid, la accesibilidad cognitiva o el bienestar del estudiantado. Su participación en años anteriores como representante de estudiantes en la en la Asociación Nacional de Estudiantes de Educación, en la Junta de Facultad, en la Delegación Central de Estudiantes y en la Delegación de Estudiantes de la Facultad de Educación, junto con sus años de estudio en esta Facultad y sus propias vivencias hacen que esté muy interesada en mejorar el bienestar del estudiantado de la Facultad, especialmente del de doctorado.

2ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado

Fecha y horario: 28 de noviembre de 2024
17:00 h - 20:00 h

Línea de investigación representada Línea 1. Educación y modernidad: espacios, tiempos y agentes
Línea 3. Investigación en didácticas disciplinares

Número de estudiantes asistentes: 17 estudiantes-modalidad en línea
13 estudiantes-modalidad presencial

Enlace: [▶ Seminario Permanente Doctorado - Sesión II ...](#)

Moderadora: Mónica Jiménez Ríos

Esta segunda jornada combinó un taller vivencial de autoconocimiento y cohesión grupal mediante arteterapia, en el que los participantes exploraron su identidad doctoral a través de dinámicas creativas. Además, las ponencias abordaron el uso del arte como herramienta de investigación y analizaron las prácticas, discursos y subjetividades docentes en la investigación escolar.

Taller - Pinceladas de autoconocimiento

Carmen González, Paula del Prado y Laura Lucero

Resumen

Este taller, de dos horas de duración, combinó el autoconocimiento y la cohesión grupal a través de la arteterapia. Dividido en tres partes (presentación, proceso creativo individual y grupal, y cierre), se exploraron lo que podríamos llamar

“pinceladas de la personalidad”. Mediante la identificación de los participantes con un personaje, dibujado en un poster, reflexionamos sobre nuestro proceso doctoral y construimos nuevos lazos de conexión con los demás.

Ponencia 1 - El arte en la investigación: creación artística y foto-elicitación en la recogida de datos

M^a Piedad García-Murga Suárez

Resumen

Bajo el título "El arte en la investigación: creación artística y foto-elicitación en la recogida de datos", la ponencia ofreció una breve panorámica del planteamiento de la investigación de tesis doctoral y los avances realizados, con énfasis en la utilización del arte en el proceso. En primer lugar, se invitó a las personas asistentes a visualizar una video-provocación o propuesta de videoarte para propiciar la reflexión sobre el tema escogido en silencio. Acto seguido, se contextualizó el alcance del tema, seguido de los principales interrogantes y objetivos del estudio. Posteriormente, se abordó brevemente el estado del arte y el marco teórico, así como la propuesta de diseño de investigación y sus fases. La investigación, que se encuentra actualmente en su fase 2, continúa con la realización de una revisión sistemática y ya ha llevado a cabo una experiencia piloto con estudiantes y un grupo focal de expertas. A continuación, se explicó la implementación de técnicas de Investigación Basada en las Artes para enriquecer el grupo focal mediado, mostrando algunas de las obras y extractos de discurso derivados de estos encuentros. Por último, se perfilaron las perspectivas futuras y se dio por concluida la presentación.

Ponencia 2 - Discursos, prácticas y subjetividades en la investigación Escolar

Julio Fernando Acosta

Resumen

La presentación tuvo como objetivo exponer los avances de la tesis doctoral denominada “Prácticas, discursos y subjetividades en la investigación escolar”, cuyo propósito general consistió en comprender las prácticas, discursos y subjetividades

construidas por los docentes en la escuela frente a la investigación escolar. Desde un marco epistemológico y metodológico cualitativo, con un enfoque histórico-hermenéutico y un diseño de estudio de caso, se planteó tensionar, a partir de una revisión analítica de textos, teorías y normas, las formas discursivas sobre la investigación escolar en Colombia, como mecanismo de contraste frente a las subjetividades emergentes de los docentes en sus formas de pensar y desarrollar la investigación en la praxis educativa. Este análisis se desarrolló desde una mirada centrada en la cotidianidad del aula, entendida como el contexto donde se configuran y reconfiguran dichas subjetividades docentes.

Semblanzas de los talleristas y ponentes

Carmen González Román

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Audiovisual por la UCM (1989) Máster en Escritura y Narrativa. Escuela de Escritores de Madrid (2021) Exdirectora de Comunicación Interna en Banco Santander España, labor que ejerció hasta 2015. Subdirectora de la escuela de negocios, NEXT Educación, hasta 2021. Dentro de su labor docente, ha sido profesora de Empresa Informativa en la Fac. de CC de la Información (UCM). Profesora de Estrategias de comunicación en EAE Business School (2012/13), Coordinadora del Máster en Comunicación Corporativa y Marketing Digital en NEXT Educación. Actualmente, cursando el primer año del Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión social por la UCM

Paula del Prado Cambas

Graduada en Magisterio de Educación Primaria con Especialidad en Pedagogía Terapéutica (2017), ha trabajado como Profesora de Teatro para niños y adolescentes en el Grupo Diada (2019) y actualmente se desempeña como Profesora especialista de Pedagogía Terapéutica desde 2020. Formada en Salud Mental de la Infancia y la Adolescencia por la Fundación Alicia Koplowitz (2023), está cursando el primer año del Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social.

Laura Lucero Nava

Graduada en Bellas Artes, con experiencia en proyectos educativos vinculados al arte y la sostenibilidad. Ha diseñado e impartido talleres escolares sobre reciclaje y medioambiente, creado murales e ilustraciones infantiles, y colaborado con programas como el Plan "Emplea Verde" de la Comunidad de Madrid. En el ámbito creativo, cuenta con trayectoria en fotografía de prensa, eventos y estudios, así como en diseño gráfico, publicidad y vestuario corporativo.

M^a Piedad García-Murga Suárez

Docente e investigadora predoctoral FPU en el Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física de la Facultad de Educación UCM. Licenciada en Filología Inglesa (2005), Graduada en Maestra en Educación Infantil con Premio Extraordinario de Grado (2019) y Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social (2022), en la UCM. Cultiva la escritura de poesía y la creación en diversas disciplinas. Ha disfrutado de becas de colaboración y formación práctica en la UCM y realizado estancias de Estudio y Prácticas Erasmus+ en Dinamarca y Reino Unido. Tiene experiencia en gestión académica y en educación formal dentro del sistema educativo, principalmente, en Educación Infantil, y no formal. En arteterapia, se especializa en la intervención con infancia y adolescencia en Salud Mental, así como en el trabajo con familiares y, en la actualidad, se ha incorporado al equipo de Living Museum Madrid. En la pasada edición del PhDay de la Facultad de Educación UCM recibió el Premio Ángeles Blanco por su comunicación en la Jornada (2024). Fundó la Gaceta literaria universitaria Mephisto, de la que fue editora y subdirectora y en la que publicó sus primeros poemas. Es autora de un libro de poesía, *El Paladar Perdido*, y creadora multidisciplinar. Ha exhibido obras plásticas, performance y videoarte en distintas convocatorias y participa de los colectivos para la difusión del arte y la cultura Sororidades y Periferias Poéticas, con los cuales ha creado en vivo y compartido su poesía en zonas rurales y suburbanas. Algunas de sus obras plásticas y poemas han ilustrado publicaciones recientes. Ha participado de distintos proyectos de innovación y realizado comunicaciones en jornadas académicas, gracias a lo cual ha publicado un paper y se encuentra en proceso de publicación de un capítulo de libro y otro artículo sobre su investigación de TFM.

Realiza su tesis doctoral en el ámbito de arteterapia vinculada al Proyecto de I+D BRUNDIBÁR: El proceso creador y la arteterapia como vía de bienestar ante el trauma infantil del grupo de investigación consolidado EARTDI.

Julio Fernando Acosta

Psicólogo, magíster en Educación y candidato a Doctor en Pedagogía y Didáctica. Julio Fernando Acosta es docente e investigador, director de investigaciones en el campo universitario de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja-Boyacá, en programas de formación de pregrado y posgrado con 17 años de experiencia, investigador Grupo GIFSE-UPTC. Sus publicaciones en investigación están relacionadas con el análisis de la investigación en el campo escolar, convivencia escolar, la inclusión educativa, y procesos psicológicos en el campo educativo, además del estudio de pedagogía y la didáctica. Siendo las áreas de investigación vinculadas a Psicología, Pedagogía y Ciencias Sociales.

3ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado

Fecha y horario:	18 de diciembre de 2024 17:00 h - 20:00 h
Línea de investigación representada	Línea 1. Educación y modernidad: espacios, tiempos y agentes Línea 6. Diagnóstico, orientación y evaluación en educación y psicopedagogía (psicología educativa)
Número de estudiantes asistentes:	17 estudiantes-modalidad en línea 14 estudiantes-modalidad presencial
Enlace:	▶ Seminario Permanente Doctorado - Sesión III...

Moderadora: Giulia Meneghel

La tercera sesión combinó un taller práctico sobre diseño de investigaciones empíricas en educación, con ponencias que exploraron el uso de la danza terapéutica en la resignificación del trauma y la reflexión metodológica a partir de experiencias creativas de mujeres artistas.

Taller - Diseño de investigaciones empíricas: estrategias y decisiones metodológicas

Anna Doquin de Saint-Preux

Resumen

El taller proporcionó una introducción práctica al diseño de investigaciones empíricas en el ámbito de la educación, con un enfoque especial en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras. Durante la sesión, se exploró qué significaba investigar desde un enfoque riguroso y verificable, y cómo aplicar estos principios al diseño de estudios que combinan observación directa y análisis de datos. Se abordaron temas clave como la formulación de preguntas de investigación, la elección del diseño metodológico más adecuado, la selección de participantes, herramientas de recolección de datos y los principios fundamentales del análisis y presentación de resultados. Se presentaron diferentes ejemplos de investigación de cada tipo de diseño para explicar estrategias y decisiones metodológicas concretas. El objetivo fue dotar a los participantes de las herramientas conceptuales y prácticas necesarias para diseñar investigaciones empíricas sólidas, tanto para explorar fenómenos, demostrar relaciones entre variables o comprender dinámicas complejas en contextos educativos. El taller estuvo dirigido a estudiantes de doctorado y jóvenes investigadores interesados en fortalecer su capacidad para abordar los desafíos del diseño metodológico en investigaciones empíricas.

Ponencia 1 - Resignificación del trauma por abuso sexual y maltrato a través de la danza terapéutica

Nuria Shang Sobrera

Resumen

En esta ponencia se explicó el diseño del programa, el proceso de implementación y los resultados obtenidos: un estudio fenomenológico cualitativo realizado con seis adolescentes derivadas del área de Pediatría Social, en el que la danza se utilizó como herramienta para trabajar la expresión emocional y el fortalecimiento de la autoestima, en un entorno de apoyo grupal y acompañamiento individual y familiar. El

programa, con una duración de seis meses, estructuró las sesiones en torno a emociones clave como la fuerza, la calma y la fragilidad, e incorporó la presencia de un perro de terapia. Los primeros resultados destacaron el valor del grupo como comunidad de apoyo, la reconexión entre cuerpo y emoción, y una mayor conciencia de sí mismas, lo que favoreció la adherencia al tratamiento y la reducción de conductas autodestructivas así como de síntomas asociados al trauma.

Ponencia 2 - Opciones teóricas y metodológicas para reflexionar sobre los procesos educativos en las experiencias de mujeres artistas

Maria Rita Barbosa

Resumen

Con base en las teorías posestructuralistas, en los estudios sobre estética y en las aportaciones de los estudios sobre historia de las mujeres, esta exposición se propuso reflexionar sobre algunos caminos metodológicos y teóricos para las investigaciones en Educación, especialmente aquellas centradas en experiencias creadoras y creativas vividas por mujeres artistas. Se analizaron cuestiones como la manera en que estas experiencias enseñan sobre una educación sensible y crítica al mismo tiempo, y si es posible repensar la investigación científica en Educación para tornarla más creativa y, en consecuencia, más cercana a estas experiencias sensibles. Estas fueron algunas de las preguntas que orientaron la exposición.

Semblanzas de los talleristas y ponentes

Anna Doquin de Saint-Preux

Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Lingüística por la Universidad de la Sorbona (Francia), también cuenta con un Máster en Enseñanza del Francés como Lengua Extranjera y una Licenciatura en Filología Española, ambos obtenidos en la misma universidad. Entre 2010 y 2022, fue profesora titular en el Departamento de Lenguas

Aplicadas de la Universidad Nebrija, donde desempeñó el cargo de coordinadora del Doctorado en Lingüística Aplicada e impartió docencia en programas de grado y posgrado. Sus intereses de investigación se centran en la didáctica de lenguas extranjeras, la lingüística cognitiva aplicada, la gramática pedagógica, la adquisición de lenguas en contextos de migración y la expresión de la emoción en segundas lenguas. Ha participado activamente en diversos proyectos de investigación y ha dirigido numerosas tesis doctorales y trabajos de fin de máster. Sus publicaciones han aparecido en revistas de alto impacto en el ámbito de la adquisición de segundas lenguas y ha publicado un libro de introducción a la metodología de investigación en 2024. Es miembro del grupo de investigación LEIDE (Lengua, Emoción e Identidad) y codirectora del grupo Didactext (Didáctica del Texto).

Nuria Shang Sobrera

Licenciada en Pedagogía, especializada en Neuropsicología Cognitiva y doctoranda de cuarto curso en la línea de Psicología de la Educación. La tesis doctoral que desarrolla es una investigación fenomenológica del trauma por abuso sexual y maltrato en adolescentes a través de un programa de danza terapéutica en el que participa un perro de asistencia, y tiene por título "Resignificación del trauma a través del cuerpo como instrumento pedagógico de resiliencia: un estudio de narrativas". Asimismo, Nuria es fundadora de la Asociación NeuroShang, un espacio pedagógico de autocuidado y acompañamiento emocional a menores en situaciones vulnerables.

Maria Rita Barbosa

Investigadora visitante en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Doctoranda y Master en Educación Contemporánea por la Universidad Federal de Pernambuco, Brasil. Profesora e investigadora en grupos de investigación interdisciplinarios, con énfasis en estudios acerca de la estética, del imaginario y de las artes de mujeres.

4ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado

Fecha y horario: 21 de enero de 2025
17:00 h- 20:00 h

Línea de investigación representada Línea 3. Investigación en didácticas disciplinares

Número de estudiantes asistentes: 44 estudiantes-modalidad en línea
11 estudiantes-modalidad presencial

Enlace: [▶ IV sesión del curso 24/25 de la séptima edici...](#)

Moderador: David Rodríguez Rodríguez

En esta jornada se impartió un taller por parte de la Directora de la Escuela de Pedagogía de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Chile, quien ofreció una oportunidad para aprender sobre la escritura académica y científica. En esta sesión hubo dos ponencias de avances de tesis.

Taller - Seminario de escritura académica y científica. Estrategias para la escritura de un artículo de investigación en educación

Marcela Jarpa Azagra

Resumen

Este taller ha sido diseñado para orientar a los investigadores en educación en el proceso de redacción de un artículo académico. A través de estrategias prácticas, los participantes aprendieron a organizar sus conocimientos según patrones retóricos de movidas y pasos (Swales, 1990; Cotos, 2017). El objetivo fue aplicar determinadas estrategias para potenciar la escritura de artículos de investigación científica en el ámbito de la Educación, desde el enfoque de la pedagogía del género.

La primera parte del taller abordó, de forma teórica y con ejemplos, cada uno de los componentes de un artículo científico, así como los pasos retóricos de algunos segmentos relevantes del AIC: resumen e introducción. En la segunda parte, se trabajó en grupos para revisar y corregir textos reales que presentaban dificultades de redacción, de modo que los estudiantes pudieran reescribirlos y mejorar su calidad.

Ponencia 1 - Patrimonios controversiales y competencias socioemocionales

Norberto Reyes Soto

Resumen

Esta investigación se centra en averiguar las posibilidades educativas de una estrategia didáctica basada en el origen de los pórticos de Bolonia que destacan de manera peculiar por su origen controversial y posterior resolución del problema hasta que llegan a ser Patrimonio de la Humanidad. La estrategia se implementa con una metodología basada en la dimensión afectiva y emocional y la capacidad de empatía, con el fin de indagar qué resultados y en qué grado favorece a la capacidad para

resolver problemas, mediante su transposición y aplicación en problemáticas ecosociales por parte de los estudiantes. Este planteamiento concibe la dimensión afectiva y emocional como el nexo entre la Educación Patrimonial y la resolución de problemas desde la Didáctica de las Ciencias Sociales con un enfoque transversal. El análisis empírico se basa en el desarrollo del proyecto Sento, trabajo de campo realizado con una muestra de n=62 estudiantes de Secundaria en un centro educativo de Bolonia. La metodología planteada responde a un enfoque mixto anidado concurrente donde el método cualitativo anida al cuantitativo, basada en la investigación acción participativa y en el diseño cuasiexperimental con pretest y posttest sin grupo de control. Entre sus resultados destacan: la reconstrucción del progresivo reconocimiento de la dimensión afectiva y emocional en Educación, la Didáctica del Patrimonio y de las Ciencias Sociales, donde se evidencia el necesario cambio de prisma que permite hacer explícito lo implícito, derribar las fronteras entre lo cognitivo y lo emocional, y asumir que ambas dimensiones son inseparables en el proceso educativo y didáctico; la importancia tanto del vínculo socioafectivo en el proceso de patrimonialización como del proceso de resignificación y revaloración para modular y ampliar las concepciones patrimoniales; o el perfeccionamiento de la estrategia didáctica diseñada para favorecer a la capacidad para resolver problemas.

Ponencia 2 - Visualidades, imágenes y colecciones: un estudio sobre la configuración de la pedagogía Colombiana entre 1932-1944

Leidy Yohanna Albarracín Camacho

Resumen

El trabajo doctoral titulado “Visualidades, imágenes y colecciones: un estudio sobre la configuración de la pedagogía Colombiana entre 1932-1944” se problematiza sobre la manera como se constituye lo visual en tanto modo de ver de una época en el contexto de la pedagogía colombiana, la cual se está estudiando desde las imágenes y objetos que hacen parte del corpus documental de la Escuela Normal Superior, y se

ha propuesto identificar, caracterizar y analizar en un sentido estético e histórico sus discursos y prácticas.

Semblanzas de los talleristas y ponentes

Marcela Jarpa Azagra

Directora de la Escuela de Pedagogía de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Chile. Doctora en Lingüística por la PUCV y Magíster en Lingüística Aplicada, Licenciada en Educación y Profesora de Castellano por la Universidad de Playa Ancha. Posee un diploma en Evaluación de Aprendizaje por la PUCV. Actualmente, dirige el programa piloto LEAFID (Programa de Escritura Académica en Formación Inicial Docente) en la PUCV, enfocado en la mejora de competencias académicas en futuros profesores. Su experiencia académica y profesional está orientada a la lingüística aplicada, formación inicial docente y a la innovación educativa en el ámbito de la escritura académica.

Norberto Reyes Sotos

Profesor Ayudante en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid desde septiembre de 2021. Imparte docencia en el área de Ciencias Sociales y realiza sus estudios de doctorado con la tesis “Utilidad social de la Historia a través de las emociones: discursos normativos, académicos y prácticas docentes”, dirigida por Sara Ramos Zamora y José Ignacio Ortega Cervigón. Durante 2022, mediante una estancia internacional, ha realizado los trabajos de campo para su investigación en el marco del proyecto I + D + i EPITEC2 y la Universidad de Bolonia (Italia) tutelado por Beatrice Borghi. Miembro de SIGE: Seminario Interdisciplinar: Género y Educación de la UCM, y de la Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales (AUPDCS). Es premio extraordinario en Humanidades por la Universidad de Cádiz (2015) y Máster en Formación del Profesorado de Secundaria (2016, UCM). Ha ejercido como docente de secundaria en Inglaterra y España (Junta de Andalucía) entre los años 2018 y 2021.

Leidy Yohanna Albarracin Camacho

Licenciada en educación: Artes Plásticas, Magister en Estética e Historia del Arte, estudiante del doctorado en Pedagogía y didáctica UPTC. Hace parte del grupo de investigación Filosofía, Sociedad, Educación (GIFSE) de la UPTC, de la línea Arte Estética y Educación Artística, docente de la Escuela de Filosofía y Humanidades de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, ha trabajado en proyectos y prácticas artísticas dirigidas a diferentes comunidades, desarrollando procesos investigativos, creativos, curatoriales y patrimoniales.

5ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado

Fecha y horario: 24 de febrero de 2025
17:00 h- 20:00 h

Línea de investigación representada Línea 4. Procesos Sociales y Evaluación de Políticas Educativas

Número de estudiantes asistentes: 34 estudiantes-modalidad en línea
11 estudiantes-modalidad presencial

Enlace: [▶ V sesión del curso 24/25 de la séptima edición...](#)

Moderadora: Vannesa Hortal de Lucas

En esta sesión se han realizado un taller práctico y una ponencia, que han ofrecido herramientas prácticas para la redacción de artículos académicos, así como para reflexionar sobre la importancia de la creatividad en el ámbito universitario y su relación con el compromiso en el aprendizaje.

Taller - Writing academic articles: necessary knowledge and skills for a thesis by publication

Pavel N. Zemliansky

Resumen

Este taller, impartido en inglés, tuvo como objetivo brindar a los estudiantes de doctorado las habilidades fundamentales para redactar artículos académicos en el marco de una tesis por compendio de publicaciones. Durante una sesión de 2 horas, los participantes trabajaron en el manejo de proyectos de escritura académica, aprendieron a estructurar introducciones utilizando los modelos retóricos CARS y BEAM, y practicaron estrategias eficaces para dar y recibir retroalimentación en contextos colaborativos.

A lo largo del curso, se abordaron aspectos clave del proceso de escritura, tales como la planificación y gestión del trabajo a lo largo del tiempo, así como la organización retórica de los textos científicos. Se prestó especial atención a la sección de introducción, analizando su función y estructura mediante los modelos mencionados, con ejemplos concretos que facilitaron la comprensión y aplicación de estos enfoques.

Además, como complemento opcional al curso, se ofreció una serie de sesiones colaborativas de revisión de borradores (6,5 horas en total), organizadas a través de las asesorías de escritura promovidas por el grupo de investigación Didactext, dirigido por Teresa Mateo Girona, y sus colaboradoras (Beatriz San Pedro, Piedad García-Murga y Vannesa Hortal). Esta actividad incluyó dos tutorías individuales de una hora y tres sesiones grupales de 1,5 horas, destinadas a los estudiantes que decidieron participar voluntariamente.

Durante las sesiones grupales, los participantes trajeron borradores de sus artículos en distintas etapas del proceso de escritura. En un entorno de trabajo cooperativo, realizaron revisiones entre pares, intercambiaron comentarios constructivos y reflexionaron críticamente sobre las sugerencias recibidas. Todas las sesiones fueron guiadas por el profesor del curso, quien facilitó el diálogo y garantizó el uso de técnicas de retroalimentación adecuadas y efectivas.

Ponencia 1 - Medir y potenciar la creatividad en la educación superior

Victor Caley

Resumen

La creatividad es una competencia fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico, la innovación y la resolución de problemas complejos. Sin embargo, su medición e integración en la Educación Superior siguen siendo un desafío. Esta ponencia presenta los avances de un estudio que analiza cómo se puede evaluar la creatividad en entornos universitarios y qué estrategias pueden potenciar la misma. Además, se busca analizar la relación que puede existir entre la mejora de la creatividad de los estudiantes con una implicación y compromiso en su aprendizaje (Learning Engagement).

El marco teórico de la investigación se basa en distintos modelos de creatividad, destacando el pensamiento divergente, el pensamiento convergente y la creatividad narrativa. A partir de una revisión de instrumentos de medición con propiedades psicométricas validadas, se plantea un estudio empírico en el que se explora la relación entre la creatividad y el compromiso en su aprendizaje. En esta ponencia se presentarán los determinantes de la investigación y los primeros hallazgos.

Semblanzas de los talleristas y ponentes

Pavel N. Zemliansky

Pavel Zemliansky es un académico destacado en el campo del inglés y la retórica. Obtuvo su doctorado (Ph.D.) en Inglés en la Florida State University en 2002, con una disertación titulada "Genuine Training in Academic Discourse or an Artificial Construct?: Reconsidering the Past, Present, and Future of the College Research Paper". También posee una maestría (M.A.) en Inglés de la Appalachian State University y una licenciatura (B.A.) en Lingüística, Traducción e Interpretación de la Universidad Nacional Karazin, en Ucrania, con una especialización secundaria en francés. El Dr. Zemliansky es actualmente profesor titular en OsloMet y ha ocupado diversos cargos académicos en instituciones como la University of Central Florida y

James Madison University. Tiene una amplia experiencia docente, habiendo impartido cursos sobre redacción académica, comunicación oral, publicación en revistas científicas internacionales, entre otros. Ha dirigido a varios estudiantes de doctorado y ha publicado numerosos libros y artículos en revistas científicas con revisión por pares. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Rethinking Post-Soviet Rhetoric*, *Internet-Based Workplace Communication* y la serie *Writing Spaces*.

Victor Caleyá

Victor Caleyá comenzó como investigador en elBulli1846, colaborando con Ferrán Adrià en proyectos relacionados con la creatividad y la innovación. Desde entonces, ha continuado contribuyendo al entendimiento de la creatividad y la innovación como profesor-participante del Programa ExE (2021-2023) y como docente en la Universidad Pontificia de Comillas (2025-), el IED Kunsthal Bilbao (2023-) y la Universidad CEU-Gasma (2022-). Además, ha participado en congresos como *GastroInnova* (Canarias) y *Port Management Innovación* (Santander). En cuanto a su formación académica, es graduado en Filosofía, Política y Economía por la Universitat Pompeu Fabra, tiene un Máster de Filosofía por la Universidad de la Sorbona y un Máster en Educación por la UNED.

6ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado

Fecha y horario: 25 de febrero de 2025
16:00 h- 19:00 h

Línea de investigación representada Línea 2. Neurociencia cognitiva, psicopatología y currículum en el marco de la educación inclusiva y la atención a la diversidad

Número de estudiantes asistentes: 18 estudiantes-modalidad en línea
13 estudiantes-modalidad presencial

Enlace: [▶ Seminario Permanente de Doctorado - Sesión...](#)

Moderador: David Rodríguez Rodríguez
Coordinadora: María José Camacho Miñano

En esta sesión se realizó un taller dividido en dos partes. La primera parte se centró en métodos creativos de investigación basados en cómics y diarios digitales, mientras que la segunda consistió en un taller práctico en el marco del proyecto SaludDigitalEdu, enfocado en la promoción de la salud digital entre adolescentes. Debido a su duración y a la participación de un doctorando del programa como tallerista, no se incluyeron ponencias.

Taller - Métodos creativos de investigación en educación

Veronica Moretti, Noemí Ávila Valdés y Ricardo Montt Martínez

Resumen

Este taller, dividido en dos partes, formó parte del proyecto SaludDigitalEdu, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

1. Introducción a la creatividad en la investigación social - Métodos creativos: investigación basada en cómic y diarios digitales

En esta primera parte, se presentaron las características generales de los métodos creativos aplicados a la investigación social, con especial énfasis en la investigación basada en cómics y diarios digitales. Se invitó a las personas asistentes a desarrollar propuestas prácticas para experimentar con la narración visual. Al finalizar esta sección, se realizó una pausa para que las personas pudieran reflexionar y prepararse para la siguiente etapa del taller.

2. Taller práctico: experimentando con la narración visual - Métodos creativos de investigación en el proyecto SaludDigitalEdu

En esta segunda parte, se dinamizaron propuestas prácticas para comprender el desarrollo de pedagogías críticas en salud digital. Se expusieron los talleres de co-creación implementados con estudiantes de Educación Secundaria, como parte del proyecto SaludDigitalEdu, para co-construir conocimiento sobre el uso cotidiano de tecnologías digitales por adolescentes en la promoción de la salud.

Semblanzas de los talleristas

Veronica Moretti

Doctora en Sociología por la Universidad de Bolonia, es Profesora Titular y Miembro del Comité de Bioética de dicha Universidad. Vicepresidenta de la Asociación Graphic Medicine Italia, que promueve el uso de novelas gráficas y cómics en el ámbito de la

salud. Especializada en investigación sobre la intersección entre tecnología y salud, así como en el uso de métodos creativos dentro de la investigación social y, específicamente, en la sociología de la salud.

Noemí Ávila Valdés

Doctora en Bellas Artes por la U.Complutense de Madrid y Antropóloga Social y Cultural por la UNED. Actualmente es Profesora Titular en el área de Didáctica de la Expresión Plástica y Visual (Dpto. de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física). Ha participado como investigadora en diversos I+D nacionales, ha dirigido contratos artículo 83, proyectos de innovación y aprendizaje-servicio, para el desarrollo de la educación artística en diferentes contextos, y especialmente en el ámbito del Arte y la Salud.

Ricardo Montt Martínez

Estudiante predoctoral en Educación (Universidad Complutense de Madrid), Licenciado en Actuación por la Universidad Católica de Chile y con Maestría en Actors Studio (Nueva York). Es artista y creador transdisciplinar especializado en el uso del movimiento y el cuerpo para la promoción de la salud y el bienestar.

7ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado

Fecha y horario: 03 de marzo de 2025
17:00 h- 19:00 h

Línea de investigación representada Línea 1. Educación y modernidad: espacios, tiempos y agentes

Número de estudiantes asistentes: 11 estudiantes-modalidad en línea
19 estudiantes-modalidad presencial

Enlace: [▶ Seminario Permanente de Doctorado - Sesión...](#)

Moderador: Marta Ambite Pérez

En esta jornada se impartió un taller por parte de una profesora de Pedagogía en la NTNU, Noruega, quien ofreció un taller en inglés sobre los hábitos y prácticas de la lectura en la educación doctoral. En el que se generó un espacio de intercambio de preguntas y comentarios sobre la temática. En esta sesión no hubo ponencias de avances de tesis.

Taller - Reading Time - The Place of Reading in Doctoral Education

Marit Honerød Hoveid

Resumen

Esta ponencia correspondiente al taller denominado “Reading Time - The Place of Reading in Doctoral Education”. La autora expuso como en la educación doctoral contemporánea, se dedica mucha menos atención a comprender cómo los estudiantes se involucran con lecturas de alto nivel que a apoyar el desarrollo de sus habilidades de escritura académica. Por lo general, la lectura se enfoca de forma instrumental para la investigación y se equipara a un proceso extractivo para recuperar, estudiar o revisar la información necesaria para la escritura.

El taller giró en torno a los resultados de un proyecto de dos años financiado por la British Academy/Leverhulme que examinan el área poco investigada de los hábitos, ritmos y prácticas de lectura entre estudiantes de doctorado del Reino Unido y Noruega. El proyecto explora cómo un grupo diverso de estudiantes de doctorado se relacionaron, dieron sentido y se comprometieron con la lectura como una práctica de investigación por derecho propio.

En este taller se presentó el proyecto a los doctorandos y se expusieron los datos recogidos y de cómo, mencionando que el análisis de datos está en fase inicial. También se exploraron y discutieron los hábitos de lectura en la educación doctoral.

Semblanzas de los talleristas y ponentes

Marit Honerød Hoveid

Profesora de Pedagogía en la NTNU, Noruega. Tiene un amplio curriculum:

Doctorado de la NTNU *en Teacher Education – a work with personal language-use*, de 2009. También es candidata a la Cancillería Política en Pedagogía Social por la Universidad de Oslo desde 1989. Su tesis principal es un estudio titulado: *A critique of*

reason without gender. A study of patriarchal leadership and female organising in Televerket (la empresa nacional de telecomunicaciones). Esta fue una tesis colaborativa. Su tesis individual se tituló: *Woman - the link between man and reality*. Antes de incorporarse a la NTNU en 2009, trabajó en formación del profesorado en Alta, en el norte de Noruega, durante 16 años. Se convirtió en profesora titular en 2015. Actualmente está inmersa en dos proyectos de investigación titulados como la Systematic Review of Research on Bildung in Education o el READING TIME - the place of reading in doctoral education. Forma parte de los grupos de investigación, InEds (Estudios de Educación Integrada) y Pedagogía Universitaria.

Supervisión : a nivel de doctorado y maestría.

Honerød es mentora y supervisora en trabajos vinculados a la relación entre enseñanza y aprendizaje (didáctica), teoría de la formación, liderazgo en/de la práctica pedagógica, mentoría/asesoramiento, desarrollo organizacional y profesional en educación. La mayoría de los proyectos que ha supervisado utilizan un tipo de diseño hermenéutico-fenomenológico.

Docencia:

Coordinadora del curso del programa UNI-PED.

Otras tareas:

- Presidenta de EERA desde agosto de 2023
- Presidenta electa de EERA a partir de agosto de 2022.
- Editora jefe de la Revista Nórdica de Educación y Práctica
- Editora jefe de la Colección de editoriales Bloomsbury: Filosofía y educación en la práctica.
- Investigadora principal emergente en la EERA

Tareas anteriores:

- Miembro del Consejo Asesor de Investigación de las Escuelas Intelectuales Nazarbayev, Kazajstán, de 2015 a 2019.
- Coordinadora de doctorado en el Departamento de Educación (NTNU) hasta 2016

- Secretaria General de EERA, Asociación Europea de Investigación Educativa de 2012 a 2016,
- EERA - Consejo de Representantes de la Red , 2009-2012 .

8ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado

Fecha y horario: 18 de marzo de 2025
15:00 h - 19:00 h

Línea de investigación representada Línea 5. Educación inclusiva, intercultural y permanente, y desarrollo tecnológico en la sociedad de la información
Línea 6. Diagnóstico, orientación y evaluación en educación y psicopedagogía (psicología educativa)

Número de estudiantes asistentes: 16 estudiantes-modalidad en línea
12 estudiantes-modalidad presencial

Enlace: [▶ Seminario Permanente de Doctorado - Sesió...](#)

Moderadores: Vannesa Hortal y David Rodríguez

La sesión comenzó con el taller a cargo de la profesora Dra. Vieites, sobre la gestión del tiempo durante el periodo de doctorado, en marco del proyecto WellDoct!, posteriormente se dieron paso a las ponencias englobadas en la Línea 5. *Educación inclusiva, intercultural y permanente, y desarrollo tecnológico en la sociedad de la información* y la Línea 6. *Diagnóstico, orientación y evaluación en educación y psicopedagogía (psicología educativa)* respectivamente finalizando la sesión con el segundo taller impartido por las profesoras Dra. Inmaculada Pedraza-Navarro y Dra.

Silvia Sánchez-Serrano sobre la revisión sistemática siguiendo la metodología PRISMA, la cual se transmitió online pero no se grabó.

Taller 1 - WellDoct! Todo bajo control: Gestión del tiempo durante el doctorado

Dra. Tania Vieites Leston

Resumen

En este primer taller, de una hora de duración, la tallerista expuso cómo los estudiantes de doctorado pueden gestionar mejor el tiempo, teniendo en cuenta si se realiza el doctorado a tiempo completo o parcial, tipo de tesis y si se tiene contrato predoctoral o no. Siempre adaptándolo a las necesidades y circunstancias de cada doctorando. El taller tuvo como objetivos principales: Comprender la importancia de la planificación y la gestión del tiempo en el proceso doctoral. Aplicar la estrategia TASC para el establecimiento de objetivos y la autorregulación del aprendizaje en el doctorado. Analizar la distribución del tiempo personal y detectar áreas de mejora en la organización de tareas académicas y personales. Explorar herramientas y metodologías efectivas para optimizar la gestión del tiempo y aumentar la productividad. Diseñar un plan de acción personalizado para establecer propósitos realistas y mejorar la planificación de tareas en el doctorado.

Siendo una temática de especial relevancia e importancia para los estudiantes de doctorado.

Taller 2 - Revisiones Sistemáticas siguiendo el Protocolo PRISMA

Dra. Inmaculada Pedraza-Navarro y Dra. Silvia Sánchez-Serrano

Resumen

En este taller, las doctoras realizaron una introducción a las revisiones sistemáticas y su diferencia con las revisiones bibliográficas, explicaron los fundamentos del protocolo PRISMA y las fases de una revisión bajo este protocolo. Así como el análisis y presentación de los resultados con ejemplos y ejercicios prácticos. Por último se presentaron herramientas y recursos para realizar este tipo de estudios.

El taller estaba orientado a investigadores y docentes universitarios interesados en desarrollar competencias para la elaboración de revisiones sistemáticas bajo el protocolo PRISMA, con el objetivo de garantizar rigor metodológico, transparencia y calidad en sus investigaciones.

Ponencia 1 - Caminos hacia la Educación en Derechos Humanos Decolonial

Eliana Souza

Resumen

El objetivo de la presentación fue reflexionar sobre los caminos posibles para una educación en derechos humanos decolonial, considerando los desafíos y las limitaciones de los enfoques tradicionales promovidos por las Naciones Unidas. Se argumenta que, aunque la ONU ha sido fundamental en la creación de marcos normativos globales, su actuación a menudo refleja perspectivas eurocéntricas que ignoran las especificidades culturales, políticas y socioeconómicas de los diferentes contextos. Así, la universalidad de los derechos humanos debe ser repensada a partir de diálogos más inclusivos que reconozcan los saberes locales y las diversas experiencias históricas. En este sentido, la educación en derechos humanos debe ir más allá de la simple transmisión de normas internacionales y adoptar enfoques

críticos y participativos que fomenten la concienciación y la movilización social. La protección de poblaciones vulnerables, como migrantes, refugiados y víctimas de violencia de género, no depende únicamente de políticas formales, sino también del fortalecimiento de prácticas pedagógicas que cuestionen las estructuras de poder y promuevan el protagonismo de los grupos históricamente marginados. Además, es esencial superar las limitaciones estructurales en la implementación de los derechos humanos, que a menudo encuentran resistencia en los propios Estados que perpetúan la colonialidad. La movilización de la sociedad civil y el compromiso de educadores con una visión crítica y transformadora son aspectos clave para hacer de los derechos humanos una realidad concreta. De este modo, se propone que una educación en derechos humanos decolonial debe construirse a partir del reconocimiento de la diversidad epistémica, la lucha contra las desigualdades globales y la valorización de los saberes y luchas de las poblaciones subalternizadas. Solo así será posible avanzar en la construcción de una educación verdaderamente inclusiva y plural.

Ponencia 2 - Intervención sobre ansiedad ante los exámenes en población universitaria

Raquel Moreno Camacho

Resumen

El fenómeno de ansiedad ante los exámenes se define como una respuesta ante la interpretación subjetiva de un examen o prueba como potencialmente amenazante debido a las consecuencias negativas que conlleva obtener una nota distinta a la deseada. Se manifiesta en los niveles cognitivo, fisiológico y/o motor (Furlan et al., 2015).

Aunque está demostrado que tiene lugar en todos los niveles educativos, hay evidencia de que, debido al carácter demandante de la universidad, en esta se da con mayor frecuencia. Ante esta situación, se hace necesario el desarrollo de intervenciones dirigidas a su disminución (Caldera, Aceves y Reynoso, 2016).

Por ello, se diseñó y llevó a cabo una intervención de carácter multicomponente con el objetivo de disminuir los niveles de ansiedad por un lado, y por otro dotar de

estrategias y técnicas a los universitarios para poder afrontarla. Se dividió en dos partes, una grupal en forma de taller, y otra individual complementaria en forma de mentorías online semanales.

La metodología que se siguió fue cuasiexperimental, con grupo control y experimental. La muestra total se compuso de 71 estudiantes de grado de dos universidades distintas. Se encontró que el grupo experimental obtuvo puntuaciones significativamente menores en el factor cognitivo ($t=-2.46$, $gl=69$, $p<.05$) y en la puntuación total del ISRA ($t=-2$, $gl=69$, $p=.05$) en el postest. Se observaron a su vez puntuaciones significativamente menores en el grupo experimental tras la intervención en ansiedad estado ($t=-2.73$, $gl=69$, $p<.01$) y en ansiedad rasgo ($t=-2,19$, $gl=69$, $p<.05$).

Semblanzas de los talleristas y ponentes

Tania Vieites Leston.

Doctora en Psicología Educativa (2022) y profesora en la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con experiencia como psicopedagoga en clínicas multidisciplinares, además de dedicarse a la docencia universitaria y a la investigación. Su labor investigadora se centra en la motivación e implicación en los deberes escolares y su impacto en el aprendizaje y el rendimiento académico, así como en el bienestar psicológico de los estudiantes. Ha colaborado en diversos proyectos de investigación enfocados en los tres principales agentes educativos: alumnos, docentes y familias. También ha realizado estancias académicas en la Universidad Aristotélica de Tesalónica (Grecia) y en la Universidad de Minho (Portugal).

Inmaculada Pedraza-Navarro

Doctora en Educación por la Universidad de Sevilla. Máster en Dirección, Evaluación y Calidad de las Instituciones de Formación (Universidad de Sevilla); Licenciada en Antropología Social y Cultural (Universidad de Sevilla); y Diplomada en Magisterio (Universidad de Huelva). Trabaja como personal docente en la Universidad Antonio de

Nebrija, coordinando el área de calidad en la Facultad de Lenguas y Educación, y dirigiendo el Máster Universitario en Procesos Educativos de Enseñanza y Aprendizaje. A su vez, forma parte de los grupos de investigación CEDI y GIETE, así como de la red universitaria de investigación e innovación educativa REUNI+D. Su actividad investigadora gira en torno a dos líneas de investigación: 1) intervención y evaluación educativa, 2) prácticas y cultura inclusiva mediadas por TIC.

Silvia Sánchez-Serrano

Doctora cum laude en Educación con Mención Internacional y Premio Extraordinario por la UCM. Miembro del Grupo de Investigación “Cultura Cívica y Políticas Educativas”. Ha participado en diversos proyectos de investigación e innovación y en diferentes congresos nacionales e internacionales. Investigadora visitante en universidades de Europa y Latinoamérica. Sus líneas de investigación y publicaciones más recientes se centran en la educación cívica, el tiempo educativo y las pedagogías alternativas en Educación Infantil. Actualmente es profesora en el Departamento de Estudios Educativos en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense.

Eliana Batista Souza

Pedagoga y máster en educación. Actualmente está finalizando su doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad de Coimbra, donde investiga la formación de educadores brasileños en derechos humanos. Sus trabajos y preocupaciones abarcan la formación de profesores, la educación infantil, los derechos humanos, las relaciones étnico-raciales, afectivo-sexuales y de género, así como la decolonialidad.

Raquel Moreno Camacho

Pedagoga, especializada en psicología educativa y actual doctoranda. Actualmente trabajo en un gabinete psicopedagógico atendiendo a población infantojuvenil.

9ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado

Fecha y horario: 6 de mayo de 2025
17:00 h- 20:15 h

Línea de investigación representada Línea 1. Educación y modernidad: espacios, tiempos y agentes
Línea 5. Educación inclusiva, intercultural y permanente, y desarrollo tecnológico en la sociedad de la información

Número de estudiantes asistentes: 10 estudiantes-modalidad en línea
6 estudiantes-modalidad presencial

Enlace: [▶ Seminario Permanente de Doctorado - Sesió...](#)

Moderadora: Vannesa Hortal de Lucas

Esta sesión está formada por un taller de dos horas de duración impartido por el profesor Montt sobre métodos creativos de investigación, el cual fue exclusivamente presencial y tres ponencias de compañeros, los cuales estaban en periodo de estancia, las dos primeras ponencias correspondían a la Línea 5. *Educación inclusiva, intercultural y permanente, y desarrollo tecnológico en la sociedad de la información* y la tercera, a la Línea 1: *Educación y modernidad: espacios, tiempos y agentes*. Posteriormente se contó con ronda de preguntas.

Taller - Métodos creativos de investigación: del cuerpo a la generación de conocimiento

Ricardo Montt Martínez

Resumen

Se presentó como ejemplo una propuesta participativa adaptada de “body mapping”, se plantearon dilemas teórico-analíticos en torno a binarismos que existen en nuestras prácticas como estudiante-profesor o director-doctorando, posteriormente se realizó una actividad de movimiento para poner el cuerpo en el centro de la conversación.

Se presentaron alternativas metodológicas que implican la incorporación de métodos creativos de investigación mediante recogida de datos con etnografía crítica y ejemplos de casos reales en desarrollo como parte de tesis doctoral enmarcada en el proyecto I+D nacional SaludDigitalEdu.

Ponencia 1 - La profesión educativo-pedagógica en entornos sanitarios. Un modelo de cuidado

Marco Ceccarelli

Resumen

Esta presentación exploró el rol y las funciones de la profesión educativo-pedagógica en el contexto sanitario, con un enfoque particular en pediatría (Boffo, 2022; Lizasoain, 2002). Se analizaron los elementos pedagógicos distintivos de las aulas hospitalarias y las competencias clave para un liderazgo educativo y organizacional efectivo. El objetivo principal es subrayar cómo la intervención educativa en salud puede fomentar procesos de cuidado y autodeterminación desde la infancia, contribuyendo al bienestar de pacientes y familias, y sentando las bases para un envejecimiento activo (NU, 2003; WHO,2016). Se destacó la importancia de construir una red de apoyo sólida, tanto dentro como fuera del entorno hospitalario.

Esta investigación propuso impulsar la innovación en los ámbitos profesional y político, definiendo el papel del pedagogo hospitalario, en particular de las aulas hospitalarias, en el proceso de planificación de la vida del menor hospitalizado, así como las prácticas organizativas y las competencias de liderazgo pedagógico-educativo en contextos complejos.

El fenómeno se investiga a través del análisis de sus manifestaciones a nivel macro, meso y micro, según el enfoque metodológico pluralista de la Investigación de Métodos Mixtos (MMR) (Creswell & Clark, 2018; Molina-Azorin & Feters, 2016), con el objetivo de desarrollar un modelo de referencia para las instituciones político-legislativas. La investigación busca promover la sinergia nacional e internacional y la colaboración interdisciplinaria (Morin, 2005), contribuyendo al avance de la investigación científica en el ámbito pedagógico dentro de los contextos sanitarios.

Ponencia 2 - Competencias de vida y envejecimiento activo: el papel del aprendizaje permanente

Davide Bonaiuti

Resumen

La ponencia abordó el envejecimiento activo como un proceso de participación, salud y seguridad (OMS, 2002), promovido a través del aprendizaje permanente (Ley italiana 92/2012) y articulado con el desarrollo de competencias de vida según el marco europeo LifeComp (CE, 2020), en contextos educativos no formales dirigidos a personas mayores.

Se presentó una investigación empírica centrada en la Universidad para Mayores de Florencia, institución pública con más de cuarenta años de historia. La metodología adopta un enfoque mixto, que combina análisis estadístico longitudinal, entrevistas semiestructuradas, observación participante y una futura medición con la escala UJACAS. Siendo su objetivo valorar cómo la participación educativa contribuye al desarrollo de competencias clave y al bienestar de las personas mayores en el marco del envejecimiento activo.

Ponencia 3 - Biografías lúdicas y subjetividad de jóvenes en el contexto socio-cultural de Montevideo

Martín Pérez Pollero

Resumen

Esta ponencia presentó los avances preliminares de una investigación doctoral que se propone explorar las biografías lúdicas de personas jóvenes en el contexto socio-cultural de Montevideo-Uruguay. Desde una perspectiva cualitativa y un enfoque biográfico, el estudio busca comprender cómo las experiencias lúdicas —en sus múltiples formas y momentos de vida— intervienen en la configuración subjetiva juvenil. Se parte de la hipótesis de que el jugar constituye una práctica encarnada estructurante de la subjetividad y que su análisis es un aporte para comprender a las personas jóvenes en el contexto contemporáneo.

Semblanzas de los talleristas y ponentes

Ricardo Montt Martínez

Creador transdisciplinar, especialista en el uso de las artes, en particular el movimiento creativo y la cinematografía, para promover la salud y el bienestar de jóvenes de poblaciones vulnerables. Con un enfoque crítico hacia las desigualdades, he creado programas participativos de aprendizaje socioemocional y psicosocial con jóvenes en riesgo en Chile (“Tutopía: metodologías artísticas del senti-pensar”, financiado por el Ministerio de Cultura en 2020) y Estados Unidos (“Literacy Through Drama”, Equipo de Artes Creativas de la City University de Nueva York, implementado en escuelas públicas del Bronx, 2018-19). Coinvestigador en proyectos que centran el cuerpo y los afectos (“Expresividad y Facilitación”, financiado por la Fundación Foro Educativo, 2020); experiencia en métodos digitales como investigación y pedagogía: “Act@r-Profes@r: capacitaciones online para comunidades docentes”, implementado en 16 escuelas de Chile, creando prácticas innovadoras con métodos mixtos: creatividad digital y expresividad corporal, financiado por el Ministerio de Cultura en Chile en 2021.

Marco Ceccarelli

Licenciado en Ciencias Pedagógicas y doctorando en la misma disciplina en la Universidad de Florencia. Su investigación se centra en el rol del pedagogo en contextos pediátricos, específicamente como figura de coordinación entre las dimensiones educativa y sanitaria. El objetivo principal es optimizar la atención integral a pacientes y sus familias durante y después de la hospitalización.

Con veinte años de experiencia, Ceccarelli ha trabajado en educación de adultos y formación continua desde diversas perspectivas. Su trayectoria incluye cooperación social internacional (Kenia, Ecuador) e intervenciones educativas en Italia dirigidas a personas en situación de vulnerabilidad socioeconómica.

Su investigación doctoral profundiza en el rol del pedagogo como puente entre educación y salud en el ámbito pediátrico. Su experiencia previa en educación de adultos y cooperación social enriquece su enfoque investigativo.

Davide Bonaiuti

Es pedagogo y doctorando (Ciclo XXXIX – PNRR/PA) en Ciencias de la Educación y Psicología - área científica PAED-01/A (Pedagogía General y Social) - en el Departamento FORLILPSI de la Universidad de Florencia. Como miembro junior de la Sociedad Italiana de Pedagogía (SIPED) y del Centro Italiano de Investigación Pedagógica (CIRPED), sus estudios se centran en la educación de adultos, el aprendizaje permanente, las competencias de vida para las transiciones y el envejecimiento activo.

Forma parte de la unidad de investigación “Lifelong Learning, Adult and Higher Education” y del Centro Interdepartamental sobre el Envejecimiento “Age-Florence”. Participa en las actividades del programa nacional AGE-IT como colaborador del grupo transversal “Learning, Education and Active Ageing” y forma parte del equipo editorial de la revista EPAL Journal. Además, colabora activamente con la Dirección de Educación del Ayuntamiento de Florencia en el estudio empírico del Servicio de Administración Pública relativo a la Universidad para Mayores, caso de estudio de su tesis doctoral.

Martín Pérez Pollero

Candidato a doctor por el programa en Ocio, Cultura y Comunicación para el Desarrollo Humano de la Universidad de Deusto (UD). Magister en Información y Comunicación (Udelar), Postgraduado en Antropología Social y Política (Flacso-Argentina) y Licenciado en Sociología (Udelar). Profesor del Departamento de Educación y de la Licenciatura en Recreación Educativa de la Universidad Católica del Uruguay (UCU). Su trabajo se centra en los aportes de las experiencias lúdicas y recreativas a las trayectorias de vida de las personas. Es miembro de la Red Otium y de Zafarrancho Colectivo.

10ª sesión del Seminario Permanente de Doctorado

Fecha y horario: 13 de Mayo de 2025
16:30 h- 20:00 h

Línea de investigación representada Línea 3. Investigación en didácticas disciplinares
Línea 6. Diagnóstico, orientación y evaluación en educación y psicopedagogía (psicología educativa)

Número de estudiantes asistentes: 10 estudiantes-modalidad en línea
8 estudiantes-modalidad presencial

Enlace: [▶ Seminario Permanente de Doctorado - Sesión...](#)

Moderador: David Rodríguez y Vannesa Hortal

Esta décima y última sesión del Seminario en este curso 2024/2025 se centró en la metodología cuantitativa y, concretamente, en el diseño y validación de instrumentos de medida como lo es el cuestionario. Contó con tres ponencias de doctorandos de la facultad (Belén González-Laguillo García, Daniel Cubilla Bonnetier y David Rodríguez Rodríguez) que, en sus tesis doctorales, han tenido que confeccionar y validar un instrumento de medición. El taller, de la misma temática, estuvo a cargo de la catedrática emérita María José Fernández Díaz y el profesor Víctor León Carrascosa.

Taller - Los secretos de la validación de instrumentos: asegura la rigurosidad de tu investigación

María José Fernández Díaz y Víctor León Carrascosa

Resumen

En el taller se contextualizó como es el proceso de creación y validación de un instrumento dentro de una investigación. Se destacó su relevancia y la importancia de la calidad técnica de los mismos en cuanto a la validez, además de otros requisitos técnicos como la fiabilidad para una recogida de datos de calidad y rigurosa. Se trataron los distintos tipos de validez, con especial énfasis en la validez de contenido y de constructo. Se abordó la importancia de la fundamentación teórica de dichos instrumentos como base para garantizar la validez de contenido y la de constructo. Para ello, se mostró un sistema para la determinación de indicadores, basado en la teoría que sustenta la elaboración del instrumento. Estos facilitan la coherencia y consistencia del mismo a través de una tabla que incluya las dimensiones, subdimensiones e indicadores del instrumento que permitirá la formulación de los ítems del cuestionario para la medida y evaluación de lo que se pretende. Se abordó brevemente la validación de constructo, tomando como base lo anterior, y señalando las técnicas estadísticas de análisis exploratorio y análisis confirmatorio y factorial. El taller finalizó con una ronda de preguntas a los talleristas.

Ponencia 1 - Diseño y validación de un cuestionario de enfoque mixto y contextualizado

Belén González-Laguillo García

Resumen

La ponencia se inició con la presentación del título del cuestionario que es “Competencia docente inclusiva contextualizada” que forma parte de la tesis doctoral de la ponente. A continuación, se adentra en el proceso de creación y fases de validación de dicho cuestionario presentando el instrumento, después el proceso de

validación y, por último, los retos y dificultades encontrados. El objetivo del instrumento es analizar las competencias inclusivas de los docentes de educación primaria y surge de un análisis previo de cuestionarios sobre la materia y de consultas con los agentes implicados en estos procesos. Se expuso a continuación el proceso de validación que consistió en un juicio de expertos para la validación de contenido, una prueba piloto para el análisis de la fiabilidad y la validez y, una vez aplicado el instrumento a una muestra de docentes de la CAM se realizaron las pruebas estadísticas del Alfa de Cronbach y un análisis factorial. Por último se relatan los retos y dificultades que consisten en la escasa literatura previa, la dificultad del acceso a la muestra, la falta de formación específica en esta área y la detección y corrección de errores. En la última parte se abre un turno de preguntas que la ponente responde.

Ponencia 2 - Proceso de creación, validación y normalización de un instrumento de evaluación lectora en la República Dominicana

Daniel Cubilla Bonnetier

Resumen

La ponencia quisó describir el proceso de creación, validación y normalización de una herramienta que permite la evaluación lectora de niños y niñas dominicanos de 2° a 6° de primaria de forma autoadministrada mediante tableta. Se expusó el proceso de validación del instrumento que contó con un juicio de expertos que validó la adecuación del contenido léxico y semántico de los ítems al contexto dominicano, un estudio piloto con 80 participantes de entre 7 y 11 años de una escuela pública y una puesta en práctica con una muestra más amplia de 1900 estudiantes de cara a realizar las pruebas estadísticas necesarias. como el calculó el Alfa de Cronbach que resultó excelente (α entre .80 y .96). La ponencia termina con la idea de la importancia de la disponibilidad de una herramienta de evaluación de la precisión y la comprensión lectora validada en el contexto dominicano que permitirá la detección de niños y niñas con dificultades lectoras en entornos educativos y terapéuticos.

Ponencia 3 - Juicio de expertos y prueba piloto para un cuestionario sobre la influencia de la música en la identidad sociocultural en adolescentes

David Rodríguez Rodríguez

Resumen

La ponencia describió el proceso de creación de un instrumento de recogida de información y como se planea el proceso para su validación. Primeramente se contextualizó el cuestionario que se desarrolla como instrumento de recogida de información para la tesis doctoral del ponente y orientado a recabar información de estudiantes de 3º curso de la ESO de tres centros educativos de titularidad Pública, Privada y Privada Concertada y dentro de una intervención y un diseño pretest-posttest con grupo de control. A continuación se describe el proceso de creación del instrumento en tres fases: Operativización de las variables (con el procedimiento dimensiones, indicadores e ítems), redacción de los ítems y elección de la escala, elección de los datos demográficos a incluir y maquetación y organización formal del cuestionario. Por último, se describió el proceso que se va a seguir para validar el instrumento empezando por un juicio de expertos, seguido de una prueba piloto y, por último, de los análisis estadísticos necesarios. La ponencia terminó con una serie de preguntas por parte de los asistentes.

Semblanzas de los talleristas y ponentes

María José Fernández Díaz

María José Fernández Díaz es Catedrática Emérita del Departamento de Investigación y Psicología en Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, donde realizó su tesis doctoral y de cuya Facultad ha sido Vicedecana de Investigación durante cuatro años (2014-2018) y Decana durante ocho (2010-2018). Es actualmente Vicepresidenta de la Sociedad Española de Pedagogía. Algunas de sus áreas de especialización están relacionadas con la metodología de investigación, la formación de profesores y directores, la evaluación y la calidad. Ha

dirigido un Grupo de investigación de la UCM sobre “Calidad y Evaluación de instituciones educativas” desde 2004 hasta 2022, ha participado en numerosos congresos tanto nacionales como internacionales, en muchos de ellos como ponente invitada. Sus publicaciones están relacionadas con sus áreas de investigación, muchas de ellas publicadas en revistas internacionales y de alto nivel de impacto. Ha dirigido 30 tesis doctorales defendidas.

Víctor León Carrascosa

Doctor en Educación por la UCM (Premio Extraordinario). Máster Universitario en Investigación en Educación, Licenciado en Pedagogía y Diplomado en Magisterio de Audición y Lenguaje. Máster Universitario en Orientación Educativa, Profesional y para el Desarrollo de la Persona por la Universidad de Huelva. Desarrolla su actividad docente e investigadora en el departamento de Estudios Educativos en el área de Didáctica y Organización Escolar. Sus últimos trabajos y publicaciones se enmarcan en el estudio de competencias clave para el desarrollo profesional de docentes y educadores, la orientación familiar, el juego y la participación infantil, el uso de estrategias metodológicas del profesorado y el análisis de la calidad de las instituciones educativas. Pertenece al grupo de investigación Calidad y Evaluación de Instituciones Educativas (UCM).

Belén González-Laguillo García

Graduada en educación infantil y primaria con mención en pedagogía terapéutica (UCJC) y premio extraordinario. Máster en neuropsicología y educación con especialidad en investigación. Ha sido coordinadora académica del Máster en desarrollo directivo para mujeres STEAM (UCM). Miembro del grupo de investigación UNIDIS (UCM) y del comité organizador del CSE conference. Actualmente es contratada predoctoral en la UCM.

Daniel Cubilla Bonnetier

Graduado en Logopedia, Máster en Salud Pública, Máster en Metodología de las Ciencias del Comportamiento y de la Salud y Doctorando en Educación (Universidad Complutense).

Investigador del Laboratorio de Neurocognición y Psicofisiología de la Universidad Iberoamericana (UNIBE, República Dominicana), e Investigador Internacional del Centro de Investigación Educativa de Panamá (CIEDU-AIP). Vocal del Comité de Expertos/as en Bilingüismo y Multilingüismo de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología, e Iberoamericana de Fonoaudiología AELFA-IF. Asesor Científico de la Federación Plataforma Dislexia (España). Desarrollo de líneas de investigación sobre dislexia, sobre variables que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura en entornos vulnerables y sobre medición del desarrollo infantil.

David Rodríguez Rodríguez

Diplomado en Magisterio especialidad musical y licenciado en Pedagogía. Realiza su actividad profesional como profesor de música en primaria y secundaria y como emprendedor en el mundo de la formación musical y empresarial desde hace 20 años. Forma parte del profesorado del proyecto “Ensayo Carabanchel” financiado por el Ayuntamiento de Madrid. Actualmente cuenta con su propia escuela de música y es doctorando en educación musical en la UCM.

Conclusiones

Este camino ha arrojado luz sobre las posibilidades de una formación doctoral plural, interdisciplinar y abierta a la creatividad como vía para repensar los límites de la investigación educativa. De este modo, han emergido propuestas que ensayan otras maneras de conocer —desde el cuerpo, la imagen, la emoción, la experiencia lúdica o la narración poética—, desdibujando las dicotomías tradicionales entre razón y sensibilidad, entre lo objetivo y lo subjetivo. Este séptimo seminario ha mostrado, así, que el rigor, lejos de ser sinónimo de rigidez, puede y debe convivir con la búsqueda situada.

Que estas páginas sean, así, no el punto final, sino una invitación a seguir tejiendo, imaginando, preguntando. Pues, ante una realidad que se revela múltiple y siempre inacabada, solo quienes se atreven a imaginar pueden contribuir a renovarla con justicia y belleza. Con este punto seguido, despedimos esta séptima edición y esperamos con ilusión las sorpresas por venir de la octava. Gracias a todas las que nos habéis acompañado en el camino. ¡Nos vemos en la próxima sesión!

