



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Puentes del saber: transformando la educación y la ciencia para el futuro



Coords.

Alberto E. López Carrión

Pablo Hidalgo Cobo

Gustavo Montes Rodríguez

Dykinson, S.L.

PUENTES DEL SABER:
TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN Y LA CIENCIA PARA EL FUTURO



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

PUENTES DEL SABER:
TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN
Y LA CIENCIA PARA EL FUTURO

Coords.

ALBERTO E. LÓPEZ-CARRIÓN
PABLO HIDALGO-COBO
GUSTAVO MONTES-RODRÍGUEZ

Dykinson, S.L.

2025



Esta obra se distribuye bajo licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

PUENTES DEL SABER: TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN Y LA CIENCIA PARA EL FUTURO

Diseño de cubierta: Rafa Ramiro
Maquetación: Francisco Anaya Benítez
© de los textos: los autores
© de la presente edición: Dykinson S.L.
Madrid 2025

N.º 249 de la colección Conocimiento Contemporáneo
1ª edición, 2025
ISBN: 978-84-1070-828-0

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INTRODUCCIÓN. CONSTRUYENDO PUENTES EN EL SABER: LA NECESIDAD DE UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR EN EL ÁMBITO DE LA INNOVACIÓN DOCENTE.....	11
--	----

ALBERTO E. LÓPEZ-CARRIÓN
PABLO HIDALGO-COBO
GUSTAVO MONTES-RODRÍGUEZ

SECCIÓN I.

NUEVAS MIRADAS PARA VIEJAS PALABRAS: INNOVACIÓN DOCENTE EN LITERATURA, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LA GRAMÁTICA FRANCESA COMPARADA_A TRAVÉS DE LA INTERCOMPRENSIÓN EN LENGUAS ROMÁNICAS.....	28
--	----

ESTEL AGUILAR-MIRÓ

CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE LAS PREFERENCIAS DE GÉNEROS DISCURSIVOS PARA EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO: PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	42
--	----

MARÍA GARCÍA FERNÁNDEZ

CAPÍTULO 3. LA FORMACIÓN LITERARIA PARA MAESTROS/AS. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LA POESÍA	58
---	----

AMPARO RICO BELTRÁN

CAPÍTULO 4. LAS REDES SOCIALES COMO HERRAMIENTAS EDUCATIVAS: INSTAGRAM Y WHATSAPP	75
--	----

VANESA JIMÉNEZ SARZA

MARÍA JESÚS BENZO IGLESIAS

MARÍA DE LOS ÁNGELES VALVERDE MARTÍNEZ

REMEDIOS LÓPEZ LIRIA

CAPÍTULO 5. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP) EN LA FORMACIÓN DE FUTUROS DOCENTES EN DIDÁCTICA DE LA LITERATURA.....	100
--	-----

LAURA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

CAPÍTULO 6. LAS FUENTES DIRECTAS DENTRO DEL AULA: USO DEL MATERIAL PAPIROLÓGICO PARA LA MEJORA DE LA ENSEÑANZA DEL GRIEGO ANTIGUO	122
---	-----

SANDRA M.^a PLAZA SALGUERO*

CAPÍTULO 7. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS LITERARIOS Y NARRATIVOS EN CHILD OF LIGHT.....	139
---	-----

MARÍA SAMPER CERDÁN

CARLA ACOSTA TUÑAS

JOAQUÍN JUAN PENALVA

CAPÍTULO 8. ANOTAR, SUBRAYAR, COMPRENDER:
EL FENÓMENO ANNOTATINGBOOKS COMO ESTRATEGIA
EDUCATIVA PARA EL TRABAJO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
Y LA LECTURA COMPARTIDA EN EL AULA..... 155
ANDREA MACEIRAS LAFUENTE

CAPÍTULO 9. TFMWEEK: ESTRATEGIAS PARA REDUCIR
LA INCERTIDUMBRE DEL TFM MEDIANTE LA CREACIÓN
UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE ENTRE ESTUDIANTES
ACTUALES Y EGRESADOS 172
BEGOÑA YÁÑEZ-MARTÍNEZ

SECCIÓN II.
TRANSFORMACIÓN DOCENTE
EN EL ÁMBITO EMPRESARIAL Y JURÍDICO:
ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA UN APRENDIZAJE EFICAZ

CAPÍTULO 10. AVANCES EN LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y
LA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO
EN EL ÁMBITO JURÍDICO: UN ENFOQUE CONTEMPORÁNEO..... 191
OLIVAS MORILLO, PEDRO LUIS

**CAPÍTULO 11. LA UTILIZACIÓN DE PELÍCULAS PARA
LA ENSEÑANZA DE LOS MERCADOS FINANCIEROS 206**
IGNACIO LÓPEZ DOMÍNGUEZ
INÉS MARTÍN DE SANTOS

CAPÍTULO 12. LOS JUEGOS DE MESA COMO RECURSO PARA
LA ENSEÑANZA DE LA ECONOMÍA Y LAS CIENCIAS SOCIALES..... 220
ALFONSO IGLESIAS AMORÍN

CAPÍTULO 13. LA DIDÁCTICA DEL ESTATUTO DE CIUDADANÍA
DE LA UNIÓN A TRAVÉS DEL DESARROLLO JURISPRUDENCIAL
DEL TJUE COMO METODOLOGÍA EN LA ASIGNATURA DERECHO
DE LA UE DEL GRADO EN DERECHO 235
SORAYA ESPINO GARCÍA

CAPÍTULO 14. CUESTIONES DEONTOLÓGICAS PARA LA FORMACIÓN
PROFESIONAL DE LA ABOGACÍA: A PROPÓSITO DE LA FUNCIÓN
SOCIAL Y EL BIEN INTERNO..... 245
ANA BELÉN CRUZ VALIÑO

CAPÍTULO 15. LA TUTORIZACIÓN COLECTIVA DEL TFT:
UN CAMBIO DE MODELO CENTRADO EN EL APRENDIZAJE
COLABORATIVO..... 266
ARTURO MONTESDEOCA SUÁREZ

CAPÍTULO 16. LA HISTORIA DEL TRABAJO A TRAVÉS DE LA VISIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS: AUSENCIAS, DESAFÍOS Y REALIDADES.....	280
TAMARA GONZÁLEZ LÓPEZ	
CAPÍTULO 17. EL PROYECTO “ESTRATEGIA USAL30: CULTURA Y PATRIMONIO”, DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO.....	296
MATILDE MARÍA OLARTE MARTÍNEZ	
EDUARDO AZOFRA AGUSTÍN	
CAPÍTULO 18. GRANADA SUENA: UN MAPA SONORO CONCEPTUAL E INTERACTIVO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DE TRANSFERENCIA SOCIAL	310
TOYA SOLÍS	
SARA ARMADA	

SECCIÓN III.

CUIDAR, ENSEÑAR, INNOVAR: NUEVOS CAMINOS EN LA DOCENCIA EN SALUD

CAPÍTULO 19. CUIDADOS ENFERMEROS: LAS NECESIDADES HUMANAS EN LA SALUD- ENFERMEDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA METODOLOGÍA ENFERMERA	328
ITZIAR HOYOS CILLERO	
IÑIGO LORENZO RUIZ	
GARAZI MONASETERIO GANGOITI	
NURIA REVILLA GÓMEZ	
CAPÍTULO 20. TRANSFORMANDO LA DOCENCIA MOLECULAR EN EL METAVERSO.....	345
SARA M ^a MARTÍNEZ SÁNCHEZ	
SILVIA MONTORO GARCÍA	
RUBEN ZAPATA PÉREZ	
CAPÍTULO 21. PROTOCOLO PARA EL DISEÑO DE UN ESTUDIO DESCRIPTIVO: EXPERIENCIAS DE ESTUDIANTES DE ENFERMERÍA RESPECTO A UNA ACTIVIDAD DE GAMIFICACIÓN EDUCATIVA EN LA ASIGNATURA DE BASES METODOLÓGICAS DE LA ENFERMERÍA.....	356
ITZIAR HOYOS CILLERO	
IÑIGO LORENZO RUIZ	
GARAZI MONASTERIO GANGOITI	
NURIA REVILLA GÓMEZ	

CAPÍTULO 22. PACS VIRTUAL EN LA RED COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA DEL DIAGNÓSTICO POR LA IMAGEN EN MEDICINA	373
JUAN JOSÉ ARENAS JIMÉNEZ	
CAPÍTULO 23. EL AULA INVERTIDA COMO HERRAMIENTA PARA LA FORMACIÓN EN ANATOMÍA: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA	387
FRANCISCO JOSÉ QUIÑONERO MUÑOZ	
CRISTINA MESAS HERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 24. ANATOMÍA HUMANA Y SU APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL MODELADO: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA	405
CRISTINA MESAS HERNÁNDEZ	
FRANCISCO JOSÉ QUIÑONERO MUÑOZ	
CAPÍTULO 25. CAPACITACIÓN EN TELLERREHABILITACIÓN: UNA VISIÓN COLABORATIVA EN LA ENSEÑANZA DE FISIOTERAPIA	423
MARÍA DE LOS ÁNGELES VALVERDE-MARTÍNEZ	
MARÍA JESÚS BENZO-IGLESIAS	
PATRICIA ROCAMORA-PÉREZ	
REMEDIOS LÓPEZ-LIRIA	
CAPÍTULO 26. VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE CONOCIMIENTOS, ACTITUDES Y HÁBITOS FAMILIARES RELACIONADOS CON LA NOMOFOBIA EN PREADOLESCENTES. UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	444
EVA PILAR LÓPEZ GARCÍA	
M. ^a NÉLIDA CONEJO PÉREZ	
M. ^a CARMEN CHIVITE CEBOLLA	
CAPÍTULO 27. EJEMPLO DE TÍTULO DE UN ARTÍCULO: INFLUENCIA DE UN TRATAMIENTO ACTIVO EN LA CALIDAD DEVIDA, DOLOR Y DEPRESIÓN EN MUJERES CON FIBROMIALGIA: ARTÍCULO DE REVISIÓN	469
MARLENE DEL CARMEN GARCÍA QUINTANA	
CAPÍTULO 28. EFECTIVIDAD DEL ENTRENAMIENTO DE RESTRICCIÓN DE FLUJO SANGUÍNEO EN PACIENTES CON PATOLOGÍAS DE RODILLAS	491
JOEL DEL CRISTO LÓPEZ SANTANA	
MARLENE DEL CARMEN GARCÍA QUINTANA	
CAPÍTULO 29. CUIDADOS DE FISIOTERAPIA EN LA ELA: ENFOQUE INTEGRAL PARA LA FORMACIÓN DE CUIDADORES Y FAMILIARES	527
MARÍA JESÚS BENZO IGLESIAS	
MARÍA DE LOS ÁNGELES VALVERDE MARTÍNEZ	
PATRICIA ROCAMORA PÉREZ	
REMEDIOS LÓPEZ LIRIA	

SECCIÓN IV.
**DE STEM A STEAM+H: PEDAGOGÍAS PARA UN FUTURO CON
CIENCIA, INNOVACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD**

CAPÍTULO 30. SOBRE EL USO DEL CONTENIDO AUDIOVISUAL EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS DESDE UN ENFOQUE STEM.....	551
DANIEL MARTÍN-CUDERO LETICIA RODAS ALFAYA	
CAPÍTULO 31. HABILIDADES TRANSVERSALES Y HUMANÍSTICAS EN UN PROYECTO STEAM+H UNIVERSITARIO: RESULTADOS Y REFLEXIONES DESDE UNA RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN	571
SILVIA HUSTED RAMOS	
CAPÍTULO 32. ZOUKEI ASOBI Y EL APRENDIZAJE STEAM: INTEGRACIÓN DE CIENCIA, ARTE Y JUEGO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO.....	596
SOFÍA PASTOR-MATAMOROS	
CAPÍTULO 33. LA ENSEÑANZA STEM DE LAS MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN	620
LETICIA RODAS ALFAYA CRISTINA CHAVARRÍA PÉREZ ROCÍO GUEDE CID	
CAPÍTULO 34. LA EVOLUCIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL. ..	642
CRISTINA CHAVARRÍA PÉREZ LETICIA RODAS ALFAYA	

SECCIÓN V.
**INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA DOCENCIA: ENTRE LA
INNOVACIÓN, LA ÉTICA Y LA CREATIVIDAD**

CAPÍTULO 35. REDEFINIENDO LA CREATIVIDAD EN EL AULA. LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO MEDIADORA DEL PROCESO CO-CREATIVO EN EDUCACIÓN.....	658
ISABEL PONT NICLOS YOLANDA ECHEGOYEN SANZ EVA IZQUIERDO SANCHIS ANTONIO MARTÍN EZPELETA	

CAPÍTULO 36. APLICACIÓN DE LA INSTRUCCIÓN EXPLÍCITA CON ENTRENAMIENTO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA FORMACIÓN DE PROFESORES.....	680
JUAN MANUEL CASTRO CARRACEDO	
CAPÍTULO 37. INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL AULA: EVALUACIÓN DE CHATGPT Y GEMINI EN LA ASESORÍA DE CÁLCULO INTEGRAL.....	701
JOSUÉ DE ÁVILA GONZÁLEZ	
LETICIA DEL CARMEN RÍOS RODRÍGUEZ	
ALBA AMARANTA HERNÁNDEZ MARTÍNEZ	
LEONILA GUADALUPE LÓPEZ RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 38. INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y POSTPRODUCCIÓN. INTEGRACIÓN DE NUEVAS COMPETENCIAS DIGITALES EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL ..	721
FRANCISCO JIMÉNEZ ALCARRIA	
ANA MEJÓN	
CAPÍTULO 39. USO DE SIMULADORES: UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS	737
EFIGENIA FLORES-GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 40. REDEFINIENDO EL ENGAGEMENT Y LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA: EL IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA EDUCACIÓN ONLINE	752
CÉSAR MUÑOZ MARTÍNEZ	
VANESSA ROGER MONZÓ	
FERNANDO CASTELLÓ SIRVENT	
CAPÍTULO 41. LOS FUTUROS DOCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: CUESTIONES ÉTICAS Y FORMATIVAS SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL	776
ANA DEL CARMEN TOLINO FERNÁNDEZ-HENAREJOS	

LA UTILIZACIÓN DE PELÍCULAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS MERCADOS FINANCIEROS

IGNACIO LÓPEZ DOMÍNGUEZ

Universidad Complutense de Madrid

INÉS MARTÍN DE SANTOS

Universidad Complutense de Madrid

1. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, las imágenes, los vídeos y otros contenidos audiovisuales forman parte de la realidad diaria de nuestro alumnado. Es por ello por lo que utilizar este material en el contexto educativo puede mejorar su atención, su participación, su motivación y su compromiso. En este sentido, el cine es, sin duda, un apoyo fundamental para el profesorado. Algunas películas tienen una temática específicamente relacionada con los asuntos que forman el día a día de las materias en las aulas. Otras lo hacen de forma tangencial, pero, en cualquier caso, siempre se pueden extraer secuencias interesantes para utilizar en el aula. Existen, de hecho, estudios que señalan que los alumnos tienden a mantener discusiones más productivas y con mayor variedad de ideas cuando han visionado grabaciones sobre situaciones reales. Esto permite que el mensaje audiovisual incida en el alumno de un modo distinto a cómo afecta el discurso verbal o la clase tradicional, generando percepciones, relaciones, sensaciones, sentimientos... que no siempre son evidentes.

Este trabajo pretende presentar evidencias sobre los beneficios que supone la utilización de películas, o mejor dicho parte de ellas, por parte del estudiantado, en el marco del aprendizaje experiencial y la metodología activa. Para ello, se va a llevar a cabo un proyecto de utilización de películas dentro de la asignatura de Mercados Financieros Nacionales e Internacionales del grado en ADE. Este proyecto, que consta de varias fases, se centra en la primera de ellas, consistente en la

identificación de las películas, o los fragmentos de ellas, que se consideran más relevantes a la hora de su empleo en el aula.

La siguiente fase consistirá en el visionado por parte del alumnado para comprobar el interés suscitado, si el aprendizaje se ha visto mejorado por el empleo de estas herramientas y, en su caso, trabajar para la creación de unas herramientas educativas útiles para su empleo en la citada asignatura (vídeo, cuestionario y retroalimentación), además de estudiar la ampliación a otras asignaturas del campo de las Finanzas.

1.1. SOPORTE CIENTÍFICO

Existe un gran número de estudios que concluyen que los alumnos tienden a mantener discusiones más productivas y con mayor variedad de ideas cuando han visionado grabaciones sobre situaciones reales (Richoux y Tiberghien, 2012). Gracias a estos estudios, podemos señalar que el mensaje audiovisual incide en el alumno de un modo distinto a cómo afecta el discurso verbal, la clase tradicional, generando percepciones, relaciones, sensaciones, sentimientos... que no siempre son evidentes (Carmona, 1996).

Además, esta manera de exponer contenidos supone una forma de hacer reflexionar a nuestro alumnado sobre las características de los medios audiovisuales, cuestión a la que se deben enfrentar todos los días.

Centrándonos en nuestro ámbito de conocimiento, el cine no debe ser sustituto de la teoría económica sino un complemento lúdico que, como todo arte, procura provocar simpatías, antipatías, odios, compasiones, ... reacciones, en definitiva, propias del instinto humano ante intereses opuestos (Martín de Santos, 2022). Adentrarse en el mundo del cine sobre temas económicos, y en particular financieros, supone un reto que puede desatar controversias porque, como dice Sánchez-Pagés (2019: 12), “Aunque parezca una interpretación determinista, no es ninguna locura afirmar que el cine trata siempre sobre la economía” y es que de algún modo la vida social se mueve mediatizada por motivos económicos.

Por todo ello, una de las cuestiones más importantes es la elección de la película, o películas, o secuencias de estas, que mejor se adapten al

contenido que queremos explicar o reforzar. Y es en este aspecto donde el presente trabajo se centra a partir de las líneas siguientes.

2. SELECCIÓN DE LAS PELÍCULAS

2.1. CRITERIOS GENERALES

Como hemos señalado en los párrafos anteriores, debemos realizar una selección de películas apropiadas para ilustrar la temática del curso. Incluso este proceso en sí mismo puede tener un gran valor pedagógico si involucramos a los alumnos en él, proponiéndoles la búsqueda y documentación de películas relacionadas con el tema que se esté tratando en clase.

Ya que es bastante evidente la tendencia “natural” de los estudiantes a obtener de Internet todos los trabajos que les solicitamos en los centros educativos, o más recientemente, empleando herramientas de Inteligencia Artificial, puede ser interesante el dar un buen uso a esta habilidad (Ezquerro, 2010), y así, podríamos encargar como trabajo la búsqueda, selección y ordenación de un número mínimo de Webs o películas directamente que den información sobre cine relacionado con el tema de estudio que se esté viendo en clase.

Pero ante la inabarcable cantidad de obras cinematográficas existente, es necesario afrontar varios desafíos: en primer lugar, acertar a escoger las películas más implicadas en los asuntos financieros que nos interesan. En segundo lugar, realizar esta selección de acuerdo con la mayor calidad artística y, en tercer lugar, considerar su adecuación a los estudios universitarios de Economía financiera en función de los dos aspectos anteriores.

Esta tarea requiere, por consiguiente, al menos dos competencias básicas: experiencia en crítica de cine y formación académica en ciencias económicas. Además, desde el punto de vista metodológico, no basta poseer una sólida cultura libresco, sino que hay que ver los filmes porque, como a veces ocurre, los mismos productos reciben evaluaciones divergentes.

La consideración del cine como manera de provocar emociones, es perfectamente compatible con la actividad didáctica. Las películas, aparte

de la trama como tal, transmiten un mensaje que es necesario desentrañar y explicar a los alumnos intercalando de esta manera el carácter lúdico de los productos artísticos (que también pueden ser tratados de modo científico) con el aprendizaje de la ciencia con el fin de lograr un desarrollo óptimo de la docencia.

El objetivo principal de este trabajo es procurar mostrar y analizar las películas que tengan algún vínculo con las finanzas, en concreto con los mercados financieros, a fin de que el profesorado pueda emplear-las en las actividades docentes como materiales de apoyo para la mejor asimilación de los conocimientos adquiridos mediante las lecciones magistrales en las aulas universitarias.

En un primer momento, nos gustaría utilizar películas completas para poder analizarlas en su contexto original. Sin embargo, el visionado de una película completa no es posible durante el tiempo de una clase, a la vez que nos limitaría la capacidad de realizar tareas y actividades que complementarían el aprovechamiento de este recurso didáctico. La solución recomendada es editar la película para conseguir una versión reducida, o que directamente se elija la secuencia o secuencias de interés para nuestro objetivo, que permita el visionado en una sola sesión y nos ayude a centrarnos en el contenido didáctico que queremos transmitir.

Sin embargo, este proceso requiere un importante trabajo de preparación por parte del profesor. Se consigue eliminando planos o secuencias completas que sean menos relevantes para la finalidad didáctica, hasta reducirla a la duración deseada. Para poder realizarlo es verdad que disponemos de diversas aplicaciones informáticas que nos ayudarán en esta labor.

Las películas sobre mercados financieros pueden ser excelentes recursos pedagógicos, especialmente para principiantes en el mundo de las inversiones, pues ofrecen una forma accesible y entretenida de comprender conceptos complejos, mostrando, entre otros conceptos:

- Funcionamiento de los mercados financieros
- Riesgos y oportunidades en las inversiones
- Aspectos éticos y legales del mundo financiero

En este punto, volvemos a enfatizar que un video no es una propuesta de enseñanza. Se trata sólo de un recurso didáctico que habrá que articular con otros.

3. METODOLOGÍA

En primer lugar, ya lo hemos comentado, habría que seleccionar las películas y sus secuencias, más adaptadas a lo que se quiere enseñar y que los alumnos comprendan. El siguiente listado que proponemos no es ni mucho menos cerrado. No sólo porque pueden aparecer nuevas cintas que incluyan cuestiones de interés, sino porque existen otras muchas películas no incluidas en esta relación que tienen secuencias que pueden ser interesantes de incluir. Aquí, cada profesor debe realizar este análisis previo y la preparación del recurso que mejor se adapte a sus objetivos. La siguiente no es más que una mera recomendación, y que nosotros emplearemos en las siguientes fases de nuestro proyecto de investigación.

La gran apuesta: The Big short (2015)

Excelente película testimonial sobre la actividad económica del médico estadounidense Michael Burry y tres colegas que apostaron sus ahorros contra la previsible crisis bancaria causada principalmente por las hipotecas subprime y las CDOs. Aunque el guion está escrito a partir del libro de Michael Lewis, y a pesar de algunos aspectos caricaturescos sobre Burry, en general la trama se ajusta a la realidad.

Lo más curioso, y útil para nuestros intereses, de este thriller son las intervenciones mirando a cámara que explican a los espectadores conceptos financieros complicados. Es precisamente este hecho el que nos hace poner en primer lugar esta película, pues con la edición previa que hemos comentado (existen incluso estos tramos ya editados preparados para su uso directamente en algunas páginas de Internet), podemos emplear gran parte de este material en nuestras clases. Así, “La gran apuesta” no es solo una de las mejores películas sobre finanzas, es también una amena lección de economía, pues además consigue explicar términos muy técnicos del mundo financiero para que todo el público

logre entenderlo. Además, esta película también enseña cómo operar en los mercados bajistas, algo que el público en general le cuesta entender.

Como se explica en esta cinta, las cédulas hipotecarias y bonos hipotecarios sospechosos de impago se cortaban en trocitos para mezclarlos por parte de grandes bancos de inversión como Lehman Brothers, Deutsche Bank, o Goldman Sachs, con otros de mejor solvencia, después se reagrupaban en paquetes o fondos de inversión para venderlos como de mayor calidad crediticia. Son los llamados CDOs, Credit Default Obligations, los CDO sintéticos, y los CDS Credit Default Swaps (seguros contra los CDO). Incluso aparece un premio Nobel de economía, Richard Thaler, haciendo un cameo realizando una gran explicación de “la mano caliente” frente a una mesa de black jack.

El lobo de Wall Street (2014)

Película basada en hechos reales del corredor de bolsa neoyorquino Jordan Belfort. A mediados de los años 80, Belfort era un joven honrado que perseguía el sueño americano, pero pronto en la agencia de valores aprendió que lo más importante no era hacer ganar a sus clientes, sino ser ambicioso y ganar una buena comisión. Su enorme éxito y fortuna le valió el mote de “El lobo de Wall Street”.

Esta película toca temas tan poco usuales en el cine como empresas que cotizan a centavos por acción o te enseña cuál es el funcionamiento de las IPO (Initial Public Offering), además de entender complejas maniobras especulativas.

Se trata de una película fantasiosa, megalómana y sensacionalista. Su larga duración y los diálogos con constantes usos de palabrotas exasperan un poco la sensibilidad del espectador por más que estén pensados para reaccionar contra las artimañas de los agentes de cambio y bolsa vendedores de humo.

El capital Humano (2014)

El día antes de Navidad, un vehículo de lujo arrolla a un ciclista que va por la carretera. El desafortunado accidente cambiará completamente el destino de dos familias: por un lado, el millonario Giovanni Bernaschi,

un especulador financiero que es gestor de un fondo de inversión que él mismo ha creado, y que ofrece un 40 por ciento anual de rentabilidad para atraer y estafar a los inversores crédulos, y por otro lado, Dino Ossola, un ambicioso agente inmobiliario dispuesto a arriesgarlo todo a pesar de que su empresa está al borde de la quiebra.

El título del largometraje, “El capital humano”, se refiere al “valor económico potencial de la mayor capacidad productiva de un individuo o del conjunto de la población activa de un país”, un concepto económico que se explica al final de la cinta.

Contenido abrumador sobre fraudes financieros y asuntos amorosos, tremendamente educativo para las economías domésticas. Refleja fielmente la realidad financiera internacional en tiempos de crisis mezclada con los trajines familiares y una pizca de acciones pasionales

El Capital (2012)

Marc Tourneuil es un cínico empleado de banca, un sector que está en plena crisis económica en todo el planeta. Desde la nada, Marc comenzará un ascenso imparable por los entresijos del mundo de la banca hasta convertirse en una de las personas más poderosas e influyentes del país.

Malas noticias – Too big to fail (2011)

Adaptación del best-seller de Andrew Ross Sorkin que cuenta cómo estalló la crisis económica del 2008 y cómo actuaron los poderosos ante tan inesperada situación. La historia se centra en Henry Paulson, Secretario del Tesoro, y en los conflictos entre Wall Street y el gobierno de Washington.

Abunda en la línea marcada por Inside Job, pero en este caso no se trata de un guion ad hoc sino de un documental que toma como base la novela mencionada.

Margin Call (2011)

Crónica de la vida de varios trabajadores de un poderoso banco de inversión durante las 24 horas previas al inicio de la crisis financiera de

2008. Cuando Peter Sullivan, un analista principiante, revela datos que podrían conducir la empresa a la ruina, se desencadena una cata-rata de decisiones tanto morales como financieras que producen un terremoto en la vida de los implicados en el inminente desastre.

La película muestra cómo funcionan los bancos de inversión y el mercado de valores. Centrada en la crisis financiera de 2008, esta película es una de las mejores sobre economía, finanzas y bolsa de valores, la cual hace una importante crítica al sistema capitalista.

En teoría el título alude a la llamada del bróker para la reposición del depósito de garantía (margen inicial) en situaciones de apalancamiento. Probablemente sea la película en la que mejor se detectan las malas prácticas empleadas en los negocios por los grandes fondos de inversión con ayuda de la ingeniería financiera.

Wall Street: El dinero nunca duerme (2010)

Secuela de la popular cinta de 1987 “Wall Street”, ambientada 20 años después. Una vez puesto en libertad, después de cumplir una prolongada condena en prisión, el implacable tiburón de las finanzas Gordon Gekko se siente desorientado dentro del mundo que en tiempos dominó. Buscando rehacer sus arruinadas relaciones con su hija, Gekko conoce por casualidad a Jacob, su prometido. Juntos proyectan apoyarse mutuamente: Gordon ayudará a Jacob a vengar la ruina de su mentor, y éste intentará que Gordon y su hija se reconcilien.

Inside Job (2010) [Documental]

Inside Job es un documental de 2010 sobre la crisis financiera de 2008 dirigido por Charles Ferguson. Se estrenó el 16 de mayo en el Festival de Cannes de 2010 y recibió el Premio Óscar Mejor Documental en 2011. El documental trata sobre la crisis financiera de 2008, sobre la sistemática corrupción de los Estados Unidos por la industria de servicios financieros y las consecuencias de dicha corrupción. Argumento perfectamente trabado con continuas entrevistas a los principales responsables de la crisis financiera a principios de este siglo.

The International: dinero en la sombra (2009)

El agente de la Interpol Louis Salinger y la Fiscal de Distrito de Manhattan Eleanor Whitman, se proponen llevar ante la justicia a uno de los más importantes bancos del mundo. Destapando una multitud de actividades ilegales, Salinger y Whitman siguen el rastro de operaciones financieras que se llevan a cabo desde Berlín a Milán, desde Nueva York a Estambul, en una persecución de alto riesgo a nivel internacional, que pone sus vidas en peligro.

Enron, los tipos que estafaron América (2005) [Documental]

La compañía norteamericana Enron, con sede en Texas, se ha convertido en una de las empresas más poderosas del país, de la noche a la mañana. Sin embargo, un joven empleado recién incorporado descubre asuntos bastante turbios que acaban por desestabilizar el aparente equilibrio de Enron, a la que la avaricia de sus dirigentes ha conducido a la perdición.

La compañía fue calificada por la prestigiosa revista Forbes como la mejor y más innovadora de US justo un año antes de su estrepitosa bancarrota. Humo, espejos, manipulación contable y fraude al por mayor orquestado por los amiguetes de George W. Bush.

El Informador (2000)

Seth ha dejado los estudios y ha montado un casino ilegal en su casa. Su padre, que es juez, no ve demasiado bien esta ocupación, y esto provoca nuevas tiranteces en su relación, ya de por sí tensa. Todo parece cambiar cuando a Seth un cliente le ofrece trabajar como agente de bolsa. Sin embargo, pronto comprobará que no es oro todo lo que reluce. Es un mundo atractivo en el que la gran parte son jóvenes y ambiciosos. Pero en el negocio de la especulación financiera la lealtad riñe con la ambición...

El gran farol (1999)

Nick Leeson, un empleado del Banco Barings revolucionó en 1995 el sistema financiero del sureste asiático. Fue enviado a Singapur a tra-

bajar en el mercado de futuros del Barings Bank, un reputado banco con dos siglos de antigüedad. Aunque era considerado el mejor de los empleados, robaba al banco enormes cantidades de dinero para cubrir las pérdidas de sus operaciones financieras, pero llegó un momento en que el volumen de los desfalcos era exorbitante.

Con el dinero de los demás (1991)

Larry Garfield es un hombre sin escrúpulos que ama el dinero sobre todas las cosas. En Wall Street es conocido como “Larry el liquidador” por su habilidad para apoderarse de las empresas de los demás. Su próximo objetivo es la compañía de un patriarca de 81 años que, para conservar su empresa, contrata los servicios de una ingeniosa y bella abogada, que tiene tantos escrúpulos como Larry.

Genial la parte dónde tiza en mano Larry hace una valoración estilo Ben Graham de la “New England Wire & Cable”. Su actitud solivianta a la directiva y empieza una guerra sin cuartel por el control de la compañía. Hay una escena hacia el final que es sencillamente arrebatarora: durante la reunión anual de accionistas dónde el capitalismo paternalista arraigado a la comunidad y en defensa de los empleados se enfrenta a la simple la búsqueda del beneficio y la defensa de los intereses de los accionistas.

Wall Street (1987)

Bud Fox es un joven y ambicioso corredor de bolsa que consiguió terminar sus estudios universitarios gracias a su esfuerzo y al de su padre, mecánico y jefe de sindicato. Su mayor deseo es trabajar con un hombre al que admira, Gordon Gekko, un individuo sin escrúpulos que se ha hecho a sí mismo y que en poco tiempo ha conseguido amasar una gran fortuna en el mundo de la bolsa. Gracias a su insistencia, Bud consigue introducirse en el círculo privado del todopoderoso Gekko, y comienza a colaborar con él en sus negocios e inversiones.

Durante la película salen a la luz diferentes conflictos morales mostrando el cómo funciona a economía especulativa frente a la economía productiva.

Entre pillos anda el juego – Trading Places (1983)

¿Qué pasa cuando un magnate de Wall Street se encuentra con un ladrón callejero? Esta película de comedia nos ofrece las desventuras de un artista del timo que intercambia su estilo de vida con un triunfal inversor de Bolsa. Dos hombres de negocios muy ricos y poderosos tienen una discusión sobre la causa de que si una persona es pobre o rica por el origen social o la genética. Como no se ponen de acuerdo, deciden hacer una apuesta, empobreciendo a un hombre rico y dando todos los beneficios y poniendo al mando de su compañía a un hombre pobre.

Incorpora en sus diálogos varias claves sobre el funcionamiento del sistema capitalista, la gestión de empresas y la generación de riqueza.

La anterior enumeración es sólo una primera aportación sobre la que trabajar y crear contenido adaptado a la enseñanza de los mercados financieros en las asignaturas de grado, que, por supuesto, se puede ampliar con otros títulos que se consideren de interés.

Pero con el anterior listado y la preparación de las secuencias de las películas que se consideren relevantes para nuestros objetivos didácticos no acabaríamos nuestro cometido. Consideramos, que, para conseguir un mejor aprovechamiento, es preciso por parte del profesorado la elaboración de un guion de prácticas que, a modo de ejemplo, podría contener entre otras cuestiones:

- Breve introducción del argumento con intención didáctica: Ayudará a los alumnos a contextualizar lo que van a visualizar, y a centrarse en los aspectos interesantes de cara al estudio de la materia que se esté tratando.
- Definición de términos: Necesaria para que los alumnos comprendan la secuencia y evitar concepciones erróneas.
- Seleccionar clips cortos (2-5 minutos) que ilustren claramente el o los conceptos. En cualquier caso, hay que tener en cuenta que el empleo de las escenas es un punto de partida para explicaciones más detalladas.

- Preguntas científicas: Para profundizar en el tema de estudio, los conceptos y los procedimientos. Sería interesante en este punto relacionar las escenas vistas con ejemplos del mundo real y situaciones actuales del mercado. Igualmente sería óptimo el complementar estas escenas de películas con datos y gráficos reales para reforzar los conceptos.
- Preguntas reflexivas: Para explorar las actitudes y circunstancias que envuelven el proceso científico y lo relacionan con la sociedad. Aquí también sería muy interesante el fomentar el debate entre los estudiantes sobre las implicaciones éticas y prácticas de lo que han visto.
- Test de evaluación: Para evaluar finalmente los conocimientos adquiridos y transmitir a los alumnos la importancia de la actividad que están desarrollando.

A pesar de todo lo comentado anteriormente, no hay que olvidar que, aunque las películas pueden ser una herramienta de enseñanza efectiva, es importante señalar que a menudo dramatizan o simplifican conceptos complejos. Siempre debemos proporcionar contexto adicional y explicaciones precisas para asegurar una comprensión completa de los temas tratados.

4. CONCLUSIONES

Creemos que el cine es un medio que debe ser estudiado, entre otras razones, para conocer qué conocimientos trasmite a la sociedad, qué mecanismos utiliza o qué aprendizajes adecuados e inadecuados genera en nuestros alumnos.

El análisis didáctico de una película de cine implica adecuarse a los tiempos y ritmos de este medio. Así, una película dura unas horas y tendremos que adaptarla para poder utilizarla como recurso didáctico en nuestras clases. Esta situación es un factor muy importante para valorar el impacto que un contenido determinado tiene sobre nuestros alumnos.

De esta manera podemos utilizar el cine en clase como una ventana de oportunidades que acercan lugares y situaciones alejadas, de difícil acceso por otras vías y un factor de socialización.

Como planteamos la utilización del cine para la elaboración de nuestros propios materiales didácticos, es necesario recordar que la creación de audiovisuales es una tarea compleja dado que este medio dispone de unas herramientas comunicativas que modifica sustancialmente el proceso expresivo y permiten mucho más que tan solo mostrar. Podemos describir, narrar, dirigir la mirada, priorizar la información, emocionar... En definitiva, estamos ante un proceso de transposición didáctica de contenidos a un lenguaje diferente al habitual en la enseñanza reglada.

Es verdad que viene siendo cada vez más frecuente el interés de los alumnos y de los profesores por intercalar la proyección de películas entre las clases magistrales como medio de aprendizaje que facilita y mejora la comprensión de los contenidos de las asignaturas y como reflejo de la progresiva evolución de la cultura alfabética a la cultura de la imagen.

En el campo de las Finanzas, este modelo, que no debe ser sustituto de los conocimientos teóricos y que ha de tener carácter complementario para posibles foros de discusión, se ve favorecido por una abundante producción de filmes que tratan directamente temas financieros o al menos tienen como fondo acciones vinculadas a ellos.

El siguiente paso será la realización de ese guion de prácticas que hemos señalado para cada una de las películas (extractos o secuencias) que se han identificado como las más valiosas, creando de este modo una auténtica biblioteca de recursos didácticos que dé soporte a lo aprendido en clase a través de métodos más tradicionales.

Posteriormente, la última fase de nuestra investigación se centrará en el análisis de resultados a través de encuestas entre el alumnado que ha utilizado estos recursos para ver, no sólo su opinión sobre ellos, sino también la posible mejora en los resultados de su aprendizaje.

En definitiva, el uso de películas para explicar conceptos financieros ofrece varios beneficios:

- Hace que la información financiera sea más accesible y entretenida
- Proporciona contexto histórico y ejemplos concretos de conceptos abstractos
- Estimula el pensamiento crítico y el debate sobre temas financieros

Al utilizar películas como herramientas educativas, es importante tener en cuenta una serie de precauciones:

- Reconocer que algunas películas pueden dar una idea equivocada de cómo funcionan realmente los mercados
- Complementar las películas con información precisa y actualizada.
- Discutir las diferencias entre la dramatización cinematográfica y la realidad del mundo financiero

5. REFERENCIAS

- Carmona, R. (1996). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Ed. Cátedra.
- Ezquerro, A. (2010). Ciencias para el Mundo Contemporáneo y comunicación audiovisual. *Alambique. Didáctica de las Ciencias Experimentales*, 64, 59-71.
- Martín de Santos, I. (2022). *La administración financiera a través del cine. Estudio analítico y crítico de las películas más relevantes para la enseñanza universitaria*. Conference Paper, February 2022.
- Richoux, H. y Tiberghien, A. (2012). *Cómo aprenden los profesores a partir de videos de alumnos*. *Enseñanza de las Ciencias*, 30(1), 35-48.
- Sánchez-Pagés, S. (2019). *Capital y trabajo: 50 películas esenciales sobre (la) economía*. Barcelona: UOC.