

Universidad Complutense – Facultad de Bellas Artes

## FINCA DE VISTA ALEGRE

De la pomposidad a la ruina

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Juan Ignacio ZUBIARRAIN  
Juan.I.Zubiarrain@gmail.com  
Grupo 10  
Cátedra de Ricardo Horcajada  
Año 2014

## Resumen

En un mundo globalizado, dejar documentación o constancia de cómo se ha llegado a perder o a deteriorar el patrimonio de un país, es una responsabilidad colectiva, ya no por buscar responsabilidades, que las hay, sino para no caer en los mismos errores en el futuro, llamar la atención, sobre cómo, sino cuidamos de nuestro patrimonio, artístico, edilicio, cultural, en síntesis no cuidamos de nosotros como sociedad. La Finca de Vista Alegre, ubicada en Madrid, en el Barrio de Carabanchel, es un ejemplo claro de lo absurdo de la burocracia, la falta de responsabilidad en el funcionariado, por parte de los políticos de turno que ven a ese lugar como un entorno sujeto a la negociación, para la obtención de réditos políticos, económicos o de poder. Despierta cierta vergüenza ajena observar la indiferencia, la desgana con la cual actúan cuando de responder al interés público se trata. Por ello, aquí este documento, que refleja la historia de este entorno, con algunas fotos de ese lugar y algunas reflexiones.

## Summary

In a globalized world, leaving documentation or evidence of how it has come to lose or damage the heritage of a country, is a task not to despise. La Finca Vista Alegre is a clear example of the absurdity of bureaucracy, lack of accountability in the civil service, by the politicians in power who see this place as an environment subject to negotiation, to obtain revenues political, economic or power. Anguish noting the indifference with which the reluctant act when responding to public interest and in short it is, so it is necessary to document these situations so that these situations are not forgotten and the story does justice to them or collective memory . Therefore, this document here, which reflects the history of this environment, with some photos of the place and some reflections.



- 1-El Porqué de este documento.
- 2-Historia de la La Finca de Vista Alegre, antiguos propietarios y situación actual.
- 3-Carabanchel en Lucha y la Quinta.

1-El Porqué de este documento. Dejar constancia documental de la actual situación de un entorno histórico, integrado de zonas verdes y de importante valor artístico, que, por silencios e intencionada burocracia administrativa y sobretodo política lleva muchos años expuesto a la ruina, y al abandono por falta de dinámica inmobiliaria, responsabilidad política o exceso de interés económico. No es el único entorno edilicio que a la vista de todos, y ocupando tentadores lugares en la ciudad de Madrid, se hace desaparecer o se condena al abandono. El mejor ejemplo es el Antiguo Hotel Plaza, en el ombligo de Madrid. Voluntariamente cerrado, por creemos el banco propietario, hasta tanto empiece a inflarse de nuevo el valor inmobiliario. Es lisa y llanamente carne de especulación del metro cuadrado, con el suspicaz y vergonzoso silencio de las autoridades políticas. ¿Hasta qué punto la dejación en la toma de decisiones por catalogar como BIC (Bien de Interés Cultural) la Finca de Vista Alegre, no responde a intereses de ciertos sectores políticos en complicidad con especuladores inmobiliarios. ? Abordar las ruinas, en este caso la Finca de Carabanchel, es coger un prisma y mirar, a través del mismo, nuestro pasado más reciente y el más lejano. Sin embargo es fácil pensar en el Partenón, pero no tan fácil en edificios que quizás por tenerlos tan cerca de nuestro entorno de vida, nuestra ciudad, los minusvaloramos, y están abandonados a la suerte inmobiliaria. ¿Por qué? Hoy, encontrar ruinas es una radiografía de nuestro desapego por el pasado, lo efímero de los intereses colectivos, y una muestra de la gula inmobiliaria. Deglutir terrenos, o espacios de la ciudad, especular con ellos, y, si no funciona, abandonar estos a su suerte. Ciudades enteras están esperando nuevos tiempos de burbuja financiera, edificios gigantes son muestras descarnadas y evidencias de la feroz, impersonal y egoísta actitud de las inmobiliarias, pero, recordemos, detrás de esas inmobiliarias, estamos todos. Unos, como tiburones de la geografía urbana, otros como continuadores de esa especulación y otros como víctimas, víctimas, víctimas... que no se organizan lo suficiente para hacer frente a semejante actitud. Si se busca en la hemeroteca, o en Internet pueden encontrarse numerosas referencias sobre la Finca de Vista Alegre, que es una muestra más del abandono, la especulación y la indiferencia general. Indiferencia, fruto también hoy día, de que la atención de quienes son los principales interesados, -los ciudadanos de Madrid-, esta también enfocada a cuestiones tan importantes y vitales como la búsqueda de trabajo o la solución de problemas de cómo llegar a fin de mes.





Figura 1 – Galerías entre el Palacio Viejo y el Palacio Nuevo



Estas galerías conformadas por un pasillo con Columnas Toscanas a su alrededor, está cerrado por alambradas, para en teoría salvaguardar al paseante de tener accidentes de desprendimientos.



**Ilustración 1 Galerías entre el Palacio Viejo y el Palacio Nuevo**

## 2-Historia de la La Finca de Vista Alegre, antiguos propietarios y situación actual.

En 1833 la finca fue comprada por la Reina María Cristina y levantó la tapia que la circunda. Además, inició la construcción del llamado Palacio Nuevo o de verano, la ría navegable y los jardines. Por aquel entonces, la finca tenía cuatro puertas, una de ellas de hierro, Puerta Bonita y el resto era de madera. Tenía una huerta y abundantes árboles frutales, dos olivares, cuatro fanegas de parras, naranjos plantados en círculo con pajarera en su centro, columpios, laberintos, etc.

Tenía cuatro fuentes, una de ellas de mármol con figuras de conchas, caballos y galápagos. Poseía dos invernaderos, edificios ornamentales, un palomar, recintos acondicionados con pavos reales y así como para criar gusanos de seda. También, disponía de una cascada que era el nacimiento de la ría artificial de 587 metros de longitud por 2,5 metros de profundidad y un gran lago artificial, al final del canal se encontraba la casa del embarcadero.



**Ilustración 2 Una Fuente de las cuatro que se encuentran en la Finca.**

En 1847 la Reina María Cristina cedió la propiedad a sus hijas, Isabel II y la Infanta María Luisa Fernanda, para que el Patrimonio Real sufragara los gastos. En 1858 la finca se pone en venta, según parece el costo del mantenimiento era muy elevado, y las arcas de la Corona no eran capaces de soportarlo. La finca fue comprada por el Marqués de Salamanca, quien todavía enriqueció más los jardines y mandó construir un palacio nuevo. Para entonces Colomer ya había construido para don José su gran palacio en el paseo de Recoletos, inaugurado ese mismo año. El Marqués era un hombre poderoso que se podía permitir el lujo de contratar al arquitecto de moda y arquitecto de la mismísima Isabel II. A López Aguado corresponden la disposición del edificio, de planta rectangular simétrica, organizado alrededor de tres patios, y la fachada. En ésta, destacan las seis columnas de granito que proceden de la galería diseñada por Isidro González Velázquez -Arquitecto Mayor de Palacio en la época de Fernando VII- que rodeaba la Plaza de Oriente, obra monumental que nunca llegó a terminarse debido a los problemas económicos y que finalmente fue derribada. En su testamento la donó al pueblo de Madrid y dispuso que se instalaran Institutos de Beneficencia.



**Ilustración 3 Fuente ruinoso en la Finca**



**Ilustración 4 Detalle de Instituciones en la Finca**

### 3-Carabanchel en Lucha y la Quinta.

Diferentes movimientos y activistas están luchando por, en definitiva, un bien inmobiliario, que en algún momento se donó por parte del propietario para uso público. Básicamente, ese es el objetivo de los reclamos. Hoy, el lugar está ocupado por diferentes entidades públicas para objetivos sociales, sin embargo, no deja de preocupar la dejación caprichosa y suspicaz por parte de las diferentes administraciones en tomar una decisión. Movimientos como Karabanchel.com en su página web, invita a la participación en múltiples actividades, de carácter cooperativo, lúdico y de reclamos sociales. En un nivel superior, La Finca de Vista Alegre, sin llegar a ser un BIC, sin estar para el uso y disfrute de los vecinos de Madrid, une a la gente y aleatoriamente se generan actividades de ayuda colectiva, trabajos en común y reuniones que son hechos positivos, frente a la nadería política.



## Situación Actual de La Finca de Carabanchel.

En 1997 la Finca de Vista Alegre fue declarada “Jardín Histórico” en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1997. Las autoridades competentes de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid se comprometieron a redactar el Plan Especial de Protección, Uso y Gestión. Sin embargo, han pasado diecisiete años desde su aprobación y el plan aún no se ha ejecutado. Es una verdadera *ciudadela*, tapizada con medio millar de árboles -35 de ellos singulares-con agua abundante. Esta joya encastrada en el tejido urbano de Carabanchel ve hoy desfigurada su traza original, sometida a un declive, prolongado hasta hoy, por la inserción de instalaciones cuyo uso nada tuvo que ver con los de su primitivo carácter, de granja, palacio de recreo y jardín paisajista. En la actualidad, dentro de este maravilloso espacio se puede encontrar los edificios que hoy albergan la Escuela de Rehabilitación de Minusválidos y el colegio de secundaria Las Acacias, entre otros.

## Consideraciones finales.

Es evidente, conforme a lo citado en los párrafos anteriores, que el limbo administrativo en que se encuentra la Finca de Vista Alegre es una manera más de hacer ruinoso un lugar que muy cerca de Madrid, es un bocado inmobiliario interesante para las inmobiliarias.

Desde ya que la actividad que allí se realiza ahora, no desmerece su actual condición de foco de utilidad, ya que varias administraciones utilizan las instalaciones para usos sociales, educación y formación para adultos, residencias, etc. Sin embargo, eso no es óbice para que la propia administración, con su mirada dirigida a eventos más coloridos y que resultaron ser proyectos nulos, Casino en Alcorcón, Olimpiadas en Madrid y un largo etc, se desentiendan o sigan frenando la toma de decisiones, a la espera de elecciones para hacer ruido mediático y que los potenciales votantes se presten a esos chantajes electorales.

Referencias Internet: <http://matritense20.wordpress.com/2010/05/11/la-quinta-de-vista-alegre-2/>  
<http://www.europapress.es/madrid/noticia-psoe-reclama-quinta-vista-alegre-sea-declarada-bic-comunidad-20111114173908.html> <http://www.urbanity.es/foro/edificios-en-general-mad/18445-madrid-quinta-de-vista-alegre.html>  
<http://www.que.es/archivos/200909/vista-aerea-normal-301xXx80.jpg>  
Vista aérea de la quinta <http://www.que.es/archivos/200909/vista-aerea-normal-301xXx80.jpg>  
Aspecto totalmente degradado de los jardines.  
<http://www.que.es/archivos/200909/foto-6-600x600x80.jpg> La histórica fuente de los Caballos. <http://www.que.es/archivos/200909/fuente-de-los-caballos-600x600x80.jpg>  
El Palacio Viejo, neoclásico. <http://www.que.es/archivos/200909/foto-3-600x600x80.jpg> <http://www.que.es/archivos/200909/foto-4-600x600x80.jpg>  
<http://artedemadrid.files.wordpress.com/2009/03/bano-isabel-ii.jpg?w=450&h=337>  
<http://artedemadrid.files.wordpress.com/2009/08/fachada.jpg?w=450&h=338>  
Capilla.

[http://artedemadrid.files.wordpress.com/2009/08/img\\_5357.jpg?w=450&h=338](http://artedemadrid.files.wordpress.com/2009/08/img_5357.jpg?w=450&h=338)  
Y cómo era el Salón Árabe, precioso exponente neomudéjar tan típico del siglo XIX.  
[http://artedemadrid.files.wordpress.com/2009/08/fund-f30008b\\_21.jpg?w=450&h=311](http://artedemadrid.files.wordpress.com/2009/08/fund-f30008b_21.jpg?w=450&h=311)  
<http://artedemadrid.files.wordpress.com/2009/08/arcos-y-vigas.jpg?w=450&h=338>  
<http://artedemadrid.files.wordpress.com/2009/08/techo-vista.jpg?w=450&h=338> La ría, se ha restaurado una parte para que se viera el recorrido, pero lógicamente no tendría esta profundidad.  
<http://artedemadrid.files.wordpress.com/2009/03/ria.jpg?w=450&h=337> El embarcadero de la ría.  
<http://artedemadrid.files.wordpress.com/2009/08/4.png> Una parte de la cerca histórica que acota la quinta.  
<http://artedemadrid.files.wordpress.com/2009/08/tapia-calle-del-blason2.jpg?w=450&h=338>

Un esquema de todas las edificaciones que han invadido la finca.

<http://img17.imageshack.us/img17/8052/fincavistaalegre.jpg>

Vista aérea, con la finca en medio y arriba el edificio circular es la plaza de toros cubierta de Vistalegre (conocida como palacio de Vistalegre). <http://img264.imageshack.us/img264/6605/vistaalegre.jpg>

Referencias bibliográficas: Carne y piedra : el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental Richard Sennet / Madrid : Alianza, D.L. 2007

Referencias de Consultas: o Dirección: AVENIDA OPORTO, 78 28019 MADRID o Barrio / Distrito: OPAÑEL / CARABANCHEL o Teléfono: Work 914 603 801 / Work 914 603 912



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
**BELLAS ARTES**