



TÍTULO

SELINA- Como dijo Napoleón, “más vale pájaro en mano que ciento volando”

JAVI- Como dijo Napoleón, “no por mucho madrugar amanece más temprano”.

GLORIA- Como dijo Napoleón, “piensa mal y acertarás”.

ENUNCIADO

JAVI- Estas frases, oídas en la adolescencia por una de las integrantes de Sopa Sólida por boca de una vecina de su pueblo, pueden ser valoradas como síntoma de ignorancia o muy al contrario, como despliegue de ingenio y capacidad para pasarse por el forro la presunta autoridad que confieren las citas a las cosas que pensamos y afirmamos. Y nosotras, entusiastas aprendices de lo que perturba lo que sale de

las lenguas de las vecinas, lo usamos para abrirnos camino en los mandatos que impone nuestra santa academia.

SELINA- Aunque es verdad que como dice Aurora Fernández Polanco “no citar es patriarcal”, estamos cansadas de leer a trompicones ensayos llenos de notas (al pie o donde se tercie) que interrumpen el hilo y nublan el entendimiento. Es legítimo, pero también es mercadeo (yo te cito y tú me citas), dejación de responsabilidad (esto no lo digo yo, lo dicen otras) y papanatismo (todo esto me sé yo). Y también estamos cansadas de la imparable renovación de las normas APA o similares, y de que, a pesar de que se supone que son herramientas que ayudan a base de ordenar y uniformar, cada publicación, del tipo que sea, las tunea a su antojo, de forma que nunca sirve lo que ya teníamos.

GLORIA- En fin, echando mano del delirio como herramienta metodológica y de otras estrategias que revelaremos a su debido tiempo, las Sopa Sólida, infatigables en el afán por no conformarnos con lo que no nos gusta y nos molesta en la casa de nuestros amores en la que trabajamos, estamos dispuestas a desenmascarar las falacias más falaces y facilitar vías de escape.



JAVI- Nosotras, que nos escribimos tanto, que escribimos nuestras cosas, que escribimos:

emails  
contestaciones a emails

SELINA informes  
correcciones a los informes

GLORIA artículos  
revisiones de artículos

JAVI libros  
informes editoriales

SELINA capítulos de libro  
comentarios a la editorial

GLORIA tesis  
comentarios a las tesis

JAVI- tfgs  
comentarios a los tfgs

SELINA tfms  
comentarios a los tfms

GLORIA trabajos de clase  
comentarios a los trabajos de clase

GLORIA Tenemos las citas prendidas del teclado, estamos **atravesadas** por las comillas, por los paréntesis, por los nombres y apellidos, por el año de publicación y, según y a veces, por los datos de edición. Ahora, ante ustedes, queremos **encuerpar** a estos complementos que nos salen del texto y que llamamos citas.

JAVI- Nosotras escribimos así:

*Al levantarnos cada mañana, como dice Tomás Sánchez Santiago citando a Benjamin, bien pronto, porque, como dijo Napoleón, “al que madruga dios le ayuda”, después de abrir la ventana, una vez hecho un pis y puestos la cara y los dientes, nos ponemos un café.*

*Con el **olor** del café ya estamos **delante** de la **pantalla** del ordenador. Lo **peor** es cuando creas **documentos nuevos** y te asalta el **terror** a la **página en blanco**. Cuando se trata de **continuar** un **texto** ya empezado **sufre** una, pero no **tanto**.*

*La mañana muta en mediodía; listas para **aprovechar**, no paramos a comer y seguimos alrededor de la mesa, ordenando unos montones de **libros**; colgamos la lavadora que habíamos puesto al levantarnos y pasamos un poco la aspiradora porque, hijas, la alfombra estaba pidiendo a gritos una intervención higiénica.*

*Citando y recitando se nos va pasando la jornada y podemos plantarnos en la merienda y después en la cena.*

**SELINA** *¿Estamos seguras de que esta es la manera académica de escribir? Porque nuestro conocimiento se basa en el de otras.*

**JAVI** *Chicas, estamos siendo poco generosas*

**GLORIA** *Pues sí, la verdad*

*SELINA Hasta nos hemos puesto un poco patriarcales, diría yo, como dice Aurora, negando el origen de nuestro pensamiento.*

*LAS TRES ¡Y tanto!*

## **LAS TRES: Vamos a reescribirlo**

SELINA LEE EL TEXTO, JAVI LAS CITAS Y GLORIA PONE  
LOS PARÉNTESIS



Al levantarnos cada mañana, como dice Tomás Sánchez Santiago citando a Benjamin, bien pronto (Lacan, 1962) , porque (Deleuze y Guattari, 1972) , como dijo (Groys, 2016) Napoleón (Derrida, 2022) , “al que madruga dios le ayuda”, después (Steyerl, 2014) de (Barthes, 2011) abrir (Barthes, 2011) la ventana (Haraway, 1991), una vez (Derrida, 1997) hecho (Ahmed, 2015) un (Ahmed, 2015) pis (Ahmed, 2015) y (Boltanski y Chiapello, 2002) puestos (Garcés, 2016) la cara (Lacan, 2009) y los dientes (Barthes, 2011) , ponemos (Derrida, 1997) un café (Barthes, 2011).

Con el **olor** (Preciado, 2008) del café ya estamos **delante** (Bifo Berardi, 2022) de la **pantalla** (Steyerl, 2014) del ordenador. Lo **peor** (Rolnik, 2019) es cuando creas **documentos** (Federici, 2010) **nuevos** (Latour, 2008) y te salta el **terror** (Butler, 2006) a la **página en blanco** (Didi-Huberman, 2021). Cuando se trata de **continuar** (Agamben, 2014) un **texto** (Foucault, 1975) ya empezado **sufre** (Fisher, 2018) una, pero no **tanto** (Braidoti, 2013).

JAVI Así está mucho mejor  
Pero es mejorable

LAS TRES: ¡¡¡Vamos a re escribir lo re escrito!!!  
GLORIA. Que la cita aparezca completa en una nota al pie.

SELINA LEE EL TEXTO, JAVI LAS CITAS ENTRE PARÉNTESIS Y GLORIA LEE  
LAS NOTAS AL PIE

Al levantarnos cada mañana, como dice Tomás Sánchez Santiago citando a Benjamin<sup>1</sup>, bien pronto (Lacan, 1962)<sup>2</sup>, porque (Deleuze y Guattari, 1972)<sup>3</sup>, como dijo (Groys, 2016)<sup>4</sup> Napoleón (Derrida, 2022)<sup>5</sup>, “al que madruga dios le ayuda”, después (Steyerl, 2014)<sup>6</sup> de (Barthes, 2011)<sup>7</sup> abrir (Barthes, 2011)<sup>8</sup> la ventana<sup>9</sup>

---

<sup>1</sup> “Era Walter Benjamin quien nos advertía de que **al levantarnos cada mañana** seguimos perteneciendo todavía al territorio del sueño por un tiempo; justo hasta que desayunamos”. Tomás Sánchez Santiago, *El Cuaderno digital*, 2021 <https://elcuadernodigital.com/2021/04/05/los-cuadernos-palidos-22/>

<sup>2</sup> “Si yo le prestara demasiada atención, **bien pronto** me encontraría llevado a ver amortiguarse y agotarse mi discurso”. Seminario 10, 1962-1963 “La Angustia” Jacques Lacan

<sup>3</sup> “Nosotros decimos: aprovechen a Edipo y la castración, **porque** no durarán mucho tiempo más”. Entrevista. Deleuze y Guattari. Anti edipo. Mesa redonda organizada para el número 143 de La Quinzaine Littéraire. 1972) [https://esquizoanalisis.com.ar/deleuze-guattari-anti\\_edipo\\_pdf/](https://esquizoanalisis.com.ar/deleuze-guattari-anti_edipo_pdf/)

<sup>4</sup> “**Como dijo** Theodor Adorno, la totalidad es falsa”. Boris Groys, Arte en flujo: ensayos sobre la evanescencia del presente. Caja Negra, 2016.

<sup>5</sup> “La presencia de los espectros de la revolución de 1789 y de **Napoleón** Bonaparte amenazaba con cerrar el porvenir.” Pedro Espinoza Melendez, “Textos, deconstrucción, espectros, hospitalidad. Apuntes sobre Jacques Derrida y la escritura de la historia”. *Historia y Grafía, Universidad Iberoamericana*, año 30, núm. 59, julio-diciembre 2022, pp 15-57

<sup>6</sup> “El año 1977 marcó un antes y un **después**” Hito Steyerl, Los condenados de las pantalla, Caja Negra, 2014 p. 12

<sup>7</sup> “el lenguaje nace **de** la ausencia”. Roland Barthes. Fragmentos de un discurso amoroso. Siglo XXI, 2011, p. 29

<sup>8</sup> “Pasar de la escena a la metaescena no es nunca sino **abrir** otra escena”. Roland Barthes. Fragmentos de un discurso amoroso. Siglo XXI, 2011 p. 67

<sup>9</sup> “¿Por qué mirar a través de **la ventana** de las palabras y de las historias?”. Donna Haraway. *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza*. Cátedra, 1991, p. 135.

(Haraway, 1991), una vez (Derrida, 1997)<sup>10</sup> hecho (Ahmed,2015)<sup>11</sup> un (Ahmed,2015)<sup>12</sup> pis (Ahmed, 2015)<sup>13</sup> y (Boltanski y Chiapello, 2002)<sup>14</sup> puestos (Garcés, 2016)<sup>15</sup> la cara (Lacan, 2009)<sup>16</sup> y los dientes (Barthes, 2011)<sup>17</sup>, ponemos (Derrida, 1997)<sup>18</sup> un café (Barthes, 2011)<sup>19</sup>.

Con el **olor** (Preciado, 2008)<sup>20</sup> del café ya estamos **delante** (Bifo Berardi, 2022)<sup>21</sup> de las **pantallas** (Steyerl, 2014)<sup>22</sup> del ordenador. Lo **peor** (Rolnik, 2019)<sup>23</sup> es cuando creas **documentos** (Federici, 2010)<sup>24</sup> **nuevos** (Latour, 2008)<sup>25</sup> y te salta el **terror**

---

<sup>10</sup> “Aplica desde el exterior, en una «construcción» prefabricada, oposiciones simples, fórmulas prescritas de **una vez** por todas”. Jacques Derrida. *La diseminación*, Editorial Fundamentos, 1997, p. 37

<sup>11</sup> “De **hecho**, el modelo "de afuera hacia dentro" es problemático. Sara Ahmed, *Política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, p 34

<sup>12</sup> “**Un** agradecimiento especial a Sarah Franklin e Imogen Tyler”. Sara Ahmed, *Política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, p 8

<sup>13</sup> “Porque no se trata de importar acríticamente todo el conocimiento generado en los centros de poder **epistémico** de Europa y los EEUU”. Sara Ahmed, *Política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, p 10

<sup>14</sup> Boltanski y Chiapello, *El nuevo espíritu del capitalismo*. Akal, 2002

<sup>15</sup> “para ser **puestos** en relación con aquellos problemas que hoy nos importan de verdad”. Marina Garcés. *Fuera de clase: textos de filosofía de guerrilla*. Galaxia Gutenberg, 2016, p. 15

<sup>16</sup> “Aquí los zapatos finos proceden con sigilo para lanzarnos a **la cara** la bofetada siguiente”. Jacques Lacan. *Escritos 1*. S. XXI. 2009. p. 396

<sup>17</sup> “esta palabra, hasta hace poco, hacía rechinar **los dientes**”. Roland Barthes. *Fragmentos de un discurso amoroso*. Siglo XXI, 2011 p. 37.

<sup>18</sup> “**ponemos**, pues, entre paréntesis el problema”. Jacques Derrida. *La diseminación*, Editorial Fundamentos, 1997,p. 126

<sup>19</sup> “Me instalo solo, en **un café**; vienen a saludarme”. Roland Barthes. *Fragmentos de un discurso amoroso*. Siglo XXI, 2011, p. 30

<sup>20</sup> “No hay ninguna droga tan pura como la testosterona en gel. No tiene **olor** alguno.”. Paul B. Preciado, *Testo Yonki*, 2008.

<sup>21</sup> “Desde este umbral podemos ver **delante** de nosotros”, Franco “Bifo” Berardi, *El tercer inconsciente. La psicoesfera en la época viral*. Buenos Aires, Caja Negra, 2022.

<sup>22</sup> “(...) en las tecnologías de vigilancia y en las formas de distracción basadas en las **pantallas**”, Hito Steyerl, *Los condenados de la pantalla*, Buenos Aires, La Caja Negra, 2014.

<sup>23</sup> “No se trata aquí de elegir cuál de ellos es menos **peor**”, Suely Rolnik, *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2019.

<sup>24</sup> “También hay **documentos** que muestran que unas tejedoras fueron amenazadas”, Silvia Federici, *El Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2010.

<sup>25</sup> “Cuando se quiere descubrir **nuevos** actores inesperados (...) hay que viajar a otra parte”, Bruno Latour, *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires, Manantial, 2008.

(Butler, 2006)<sup>26</sup> a la **página en blanco** (Didi-Huberman, 2021)<sup>27</sup>. Cuando se trata de **continuar** (Agamben, 2014)<sup>28</sup> un **texto** (Foucault, 1975)<sup>29</sup> ya empezado **sufre** (Fisher, 2018)<sup>30</sup> una, pero no **tanto** (Braidoti, 2013)<sup>31</sup>.



JAVI: Incluso esto es mejorable, amigas ¡Tenemos que superar el ego de la autoría!

GLORIA: Ya, el ego es súper chungo  
Y la autoría es capitalismo tóxico.

SELINA: Bueno, todo el capitalismo es tóxico.

JAVI: ¡Venga! Vamos a reescribir lo reescrito una vez más.

---

<sup>26</sup> “Varias alertas de **terror** emitidas por los medios autorizan y aumentan la histeria racial”. Judith Butler, Vida precaria. El poder del duelo y la violencia. Buenos Aires, Paidós, 2006. <https://psicanalisenpolitica.files.wordpress.com/2014/10/butler-judith-vida-precaria.pdf>

<sup>27</sup> “«era preciso que estas lágrimas volvieran a bajar, imperativamente, al espejo de la **página en blanco**”, Georges Didi-Huberman, Dispersas. Viaje a los papeles del gueto de Varsovia. Editorial Shangrila, 2021

<sup>28</sup> “No podemos **continuar**”, Giorgio Agamben, Qué es un dispositivo. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2014.

<sup>29</sup> “La unión, inmediata en el **texto**, debe serlo en los actos”, Michel Foucault, Vigilar y castigar, 1975.

<sup>30</sup> “el momento presente **sufre** de una nostalgia formal”, Mark Fisher, Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos. Buenos Aires, La Caja Negra, 2018.

<sup>31</sup> “mediaciones múltiples, perspectivas parciales y, por lo **tanto**, una posible alegoría”, Donna Haraway, Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Ediciones Cátedra, 1991.

LAS TRES: ¡Eso!

JAVI: Que las citas hablen por sí mismas

LAS TRES: ¡Ea!

*"Era Walter Benjamin quien nos advertía de que **al levantarnos cada mañana** seguimos perteneciendo todavía al territorio del sueño por un tiempo; justo hasta que desayunamos". "Si yo le prestara demasiada atención, **bien pronto** me encontraría llevado a ver amortiguarse y agotarse mi discurso". "Nosotros decimos: aprovechen a Edipo y la castración, **porque** no durarán mucho tiempo más", "**Como dijo** Theodor Adorno, la totalidad es falsa". "La presencia de los espectros de la revolución de 1789 y de **Napoleón Bonaparte** amenazaba con cerrar el porvenir". "El año 1977 marcó un antes y un **después**". "El lenguaje nace **de la ausencia**". "Pasar de la escena a la metaescena no es nunca sino **abrir** otra escena". "¿Por qué mirar a través de **la ventana** de las palabras y de las historias?". "Aplica desde el exterior, en una «construcción» prefabricada, oposiciones simples, fórmulas prescritas de **una vez** por todas". "De **hecho**, el modelo "de afuera hacia dentro" es problemático". "**Un** agradecimiento especial a Sarah Franklin e Imogen Tyler". "Porque no se trata de importar acríticamente todo el conocimiento generado en los centros de poder **epistémico** de Europa y los EEUU". "Para ser **puestos** en relación con aquellos problemas que hoy nos importan de verdad". "Aquí los zapatos finos proceden con sigilo para lanzarnos a **la cara** la bofetada siguiente". "Esta palabra, hasta hace poco, hacía rechinar **los dientes**". "**Ponemos**, pues, entre paréntesis el problema". "Me instalo solo, en **un café**; vienen a saludarme".*



"No hay ninguna droga tan pura como la testosterona en gel. No tiene **olor** alguno".  
"Desde este umbral podemos ver **delante** de nosotros". "En las tecnologías de

vigilancia y en las formas de distracción basadas en las **pantallas**". "No se trata aquí de elegir cuál de ellos es menos **peor**". "También hay **documentos** que muestran que unas tejedoras fueron amenazadas". "Cuando se quiere descubrir **nuevos** actores inesperados (...) hay que viajar a otra parte". "Varias alertas de **terror** emitidas por los medios autorizan y aumentan la histeria racial". «Era preciso que estas lágrimas volvieran a bajar, imperativamente, al espejo de la **página en blanco**". "No podemos **continuar**". "La unión, inmediata en el **texto**, debe serlo en los actos". "El momento presente **sufre** de una nostalgia formal". "Mediaciones múltiples, perspectivas parciales y, por lo **tanto**, una posible alegoría".

# Sopa Sólida

Madrid, 19 de mayo de 2023