

a mitad del siglo XX. Por ello for de los poemas que vamos a lona, 1916-1973), es conocido de arte. Menos conocida es compositor. Pues bien: en 1936, erencia del musicólogo Adolfo *Prometeo o el poema del fuego*, de artículo de 1967, acerca de los

ón apasionada que ha despertado ento' que realizó mi particular por vez primera el *Poema del*

eva, citado por los comentaristas a, IVAM, 19 de septiembre al 17 ando a la mesa, con sus padres, nocer. Salió corriendo a aumentar posaba encima"7. Y, en una nota ita de poetas, músicos y filósofos nento, y los músicos mencionados an Berg, Penderecki"8.

dmiración y, más aún, de afinidad temprano poemario de Cirlot, el 1941-1942, aunque inédito hasta "A. A. Skrjabin", de 1941:

Hay que señalar que las "rosas negras" del v. 1 pueden referirse al subtítulo de la novena sonata para piano ("Misa negra", op. 68, de 1913); los "misterios" del v. 1 pueden aludir a una obra largamente planeada y nunca terminada, titulada justamente *Misterio*¹⁰; la expresión "llamas en sombra" (v. 2) nos remite a *Flammes sombres*, segunda de las *Dos danzas*, op. 73 (de 1914), y el v. 3 ("vertido en éxtasis nocturnos") puede aludir al *Poema del éxtasis*, op. 54 (de 1908) y al *Poema nocturno*, op. 61 (de 1911). El fuego que encontramos en los vv. 2 y 7 de ese poema también pueden referirse al *Poema del fuego*, op. 60 (de 1910) del compositor ruso, que tanto había impresionado al joven Cirlot en 1936, y el delirio (v. 8) alude a la órbita expresiva en la que se sitúan diversos pasajes de Scriabin (pensemos, p. e., en los compases 170-180 del *Poema del éxtasis*, marcados en la partitura con la indicación en francés *presque en delire*). Las rosas negras, el fuego y el delirio reaparecen en el poema "Pájaros de Skrjabin", de 1942, dentro del ciclo *Pájaros tristes*, también dedicado a la pianista Pilar Bayona:

Rosales negros
y Skrjabin delirante, entre los dedos
llamas, pájaros, fuego.
Y a lo lejos
el mar en sombra y lamento.
Entre el teclado y mis sueños,
llamas, pájaros, dedos¹¹.

En las notas a su *ballet* "La muerte de Gerión", publicado en 1943, Cirlot afirma que su obra estaba escrita "en tono de MISTERIO", en lo que puede verse otra alusión a la obra inacabada de Scriabin. En otro apartado de esas mismas notas a "La muerte de Gerión", Cirlot escribió:

"Sobre el color.
En el Ballet debe cumplirse de un modo perfecto el ideal sinestésico.
El TEMA ha de ser expresado y representado simultánea y acordalmente por: danza, música, color, luz y letra (en el coral).
(...)

Las ideas de Scriabin era fundamentalmente acertadas al querer crear su 'órgano de luces'. Realizado de esta forma aún con medios normales en un teatro que disponga de adelantos modernos aporta su gran expresividad lírica"¹².

Ese órgano de luces, mencionado por Cirlot, fue un instrumento construido por Alexander Mozer y conservado en la casa-museo de Scriabin en Moscú. Su función era proyectar luz de colores distintos según avanzaba la ejecución musical del poema sinfónico *Prometeo o el poema del fuego*, estrenado en 1911; Scriabin indicó el color de la luz que debe proyectarse en cada momento en forma de notación musical, según un diagrama de correspondencias entre

10. Sobre el *Misterio* de Scriabin, puede verse Bowers (1996: II, 253-254) y Kelkel (1999: 225-226).

11. Cirlot (1942), ahora en Nevado (ed.) (2001: 23-25).

12. Cf. Cirlot (1943: páginas no numeradas; lo que citamos está en la penúltima; si las contáramos, tomando como p. 2 aquella en la que aparece la dedicatoria, llevaría el núm. 29). Ahora en Granell (ed.) (2005: 55).