

# Ext.06

## Postanarquismo: nomadismos e interzonas



**Ext.** es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

### **Postanarquismo: nomadismos e interzonas**

se estructura como se componen los clubs secretos, desde la invisibilidad. El curso recoge una extensa y desmesurada tradición sobre el pensamiento y la subjetividad radical, entendiéndose éstas como parte de procesos artísticos y políticos que hemos recogido bajo la pluralidad del término "anarquía". No partimos de un sentido rígido de análisis, sino de la búsqueda y la exploración de la subjetividad radical a través de la historia, como un lapso, un intersticio, una posibilidad.

# Ext.06 Postanarquismo

Programa Acciones Complementarias,  
enero -mayo 2012

Proyecto y coordinación:  
Julián Cruz y Marian Garrido

Edición:  
Julián Cruz y Marian Garrido

Diseño:  
Julián Cruz y Marian Garrido

Textos:  
William Shakespeare, Hakim  
Bey, Maurice Blanchot, Henri  
Michaux, Octavio Paz, Raymond  
Queneau, François Rabelais, Robert  
Anton Wilson, Juan Rodolfo Wilcock,  
Julián Cruz y Marian Garrido

# Ext.

Equipo de Edición Extensión  
Universitaria BBAA- UCM:  
Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro  
Simón y Margarita García

Diseño de portada:  
Margarita García

Contacto:  
[bellasartes.ucm.es/extension](http://bellasartes.ucm.es/extension)  
[extensionbellasartes.wordpress.com](http://extensionbellasartes.wordpress.com)  
[facebook.com/bellasartesmadrid](https://facebook.com/bellasartesmadrid)  
[twitter.com/bellasartesUCM](https://twitter.com/bellasartesUCM)  
[vimeo.com/extensionbellasartes](https://vimeo.com/extensionbellasartes)

ISSN: 2255-243X  
Depósito legal: M-41841-2012

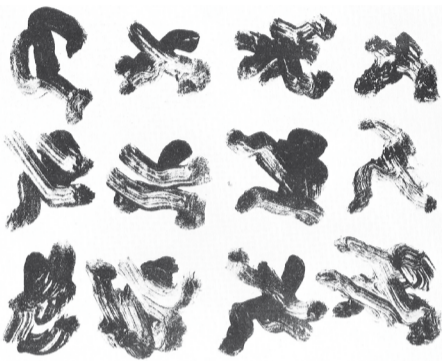


Las imágenes y textos contenidos en  
esta publicación están bajo la licencia  
Creative Commons.

حسن الصباح  
ليس هناك ما هو صحيح. فكل  
شيء مباح

Sus  
vidas  
i b a n  
pasando  
no en leyes,  
estatutos, o  
reglas, sino de  
acuerdo con su propio  
libre albedrío y placer. Ellos  
se levantaban de sus camas  
cuando juzgaban conveniente;  
ellos en efecto comían, bebían,  
trabajaban, dormían, cuando lo  
desearan y estuviesen dispuestos a ello.  
Nadie les despertaba, ninguno se ofrecía  
a limitarlos en su comida, bebida, ni en  
ninguna otra cosa; pues así lo había establecido  
Gargantúa. En todo su dominio y estrictas formas de  
su orden había tan solo una clausula a ser observada:  
«Haz tu Voluntad»

François Rabelais, «Gargantúa y Pantagruel»



This Heat

«who can watch as the earth burns,  
shatters and dies? failsafe, foolproof, we've  
heard that before.  
Good sense is needed, let's hope we've got  
men on the job...»

Un titán que ama el orden y el progreso, un gigantón fanático que venera el hacer y nunca se pregunta qué es lo que hace y por qué lo hace. No conoce el juego sino el deporte; envía mensajes a su casa el día de las madres, cree en el amor sentimental y su sadismo se llama higiene, arrasa ciudades y visita al psiquiatra. Sigue atado al cordón umbilical y es explorador del espacio exterior. Progreso, solidaridad, buenas intenciones y actos execrables. No es el hombre de la desmesura; es el desafiador. Perpetuamente arrepentido y perpetuamente satisfecho. ¿Algo dice Artaud con lo que nos dice Hölderlin, la religión: la danza sobre el hoyo. La dialéctica es lo que queda de inspiración es ante la razón: la crítica de lo real todo ese punto puro y la exigencia de encontrar en que nos falta. Pero el punto de intersección es preciso resistirse a esa entre el movimiento y la esencia. Cada poeta dice lo mismo, y sin embargo no es lo mismo; es lo único; lo sentimos. La parte de Artaud le es propia. lo que dice es de una intensidad que no deberíamos respaldar. Aquí habla de un dolor que niega toda profundidad, toda ilusión y toda esperanza, pero que en ese rechazo ofrece al pensamiento el «éter de un nuevo espacio». Cuando leemos esas páginas, aprendemos lo que no llegamos a saber: que el hecho de pensar no puede por menos de ser trastornador; que lo que hay que pensar es, en el pensamiento, lo que se aparta de él y se agota inagotablemente en él; que sufrir y pensar se encuentran vinculados de manera secreta, pues si el sufrimiento -cuando se vuelve extremo- es tal que destruye la capacidad de sufrir, y destruye siempre, por delante de sí, en el tiempo, el tiempo en que podría ser recuperado y acabado como sufrimiento, es posible que lo mismo suceda con la poesía. Extrañas relaciones. ¿Es posible que el extremo pensamiento y el sufrimiento extremo abran el mismo horizonte? ¿Es posible que sufrir sea, en definitiva, pensar?»

MAURICE BLANCHOT, «BLANCHOT SOBRE ARTAUD»



Brian Eno - Another Green World

«El humor es una tentativa de limpiar de idioteces a los grandes sentimientos»

RAYMOND QUENEAU

CORPORACIÓN CRÍPTICA+FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM



POSTANARQUISMO, NOMADISMOS E INTERZONAS

«Somos siete miembros desmembrados, como los espárragos arrinconados después de un mordisco, cuyas cabezas con punta de dardo agujerean las mejillas de los niños. Somos el último grano que inflama tu primera sensación amorosa; ahí estaremos, siempre, impulsados para que no recuperes tus fuerzas, no te cures de tu fiebre y reconozcas, instantáneamente, que nosotros somos el motivo de tal conmoción. Acuérdate de nosotros cuando sientas, aún ridícula, una ligera picazón. Y aunque intentes aplastar con una zapatilla cualquier araña que escale por los muros de tu casa, nada evitará lo que recordabas vagamente: aquellos señores que te miran, que rien disimuladamente, son siempre ellos, los demonios.»



Henry Cow

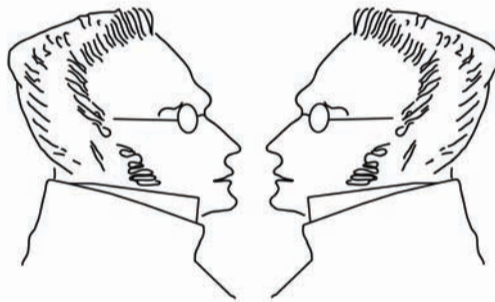
«Mientras estaba en el frío de las proximidades de la muerte, contemplé como por última vez a los seres, profundamente.

Al contacto mortal de esta mirada de hielo, todo lo que no era esencial desapareció. Sin embargo hurgaba en ellos, queriendo retener de ellos algo que ni siquiera la Muerte pudiese desarticular. Adelgazaron y se hallaron al fin reducidos a una suerte de alfabeto que hubiese podido servir en otro mundo, en cualquier mundo.»

HENRI MICHAUX, «ALFABETO»

«Un maestro iluminado es ideal si tu meta es convertirte en un abrumado esclavo»

Robert Anton Wilson, RAW



La manía se manifiesta aún bajo otra multitud de formas; es necesario enumerar aquí algunas. Entre ellas la renuncia, la abnegación, son comunes a los santos y a los no santos, a los puros y a los impuros. El impuro renuncia a todo buen sentimiento, "reniega" de todo pudor, de todo respeto humano; obedece, como dócil esclavo, a sus apetitos. El puro renunció al comercio del mundo, "reniega del mundo", para hacerse el esclavo de su imperioso ideal. El ávaro, a quien carcome la sed de oro, reniega de los avisos de su conciencia, renuncia a todo sentimiento de honor, a toda benevolencia y a toda compasión; sordo a toda otra voz, corre a donde lo llama su tiránico deseo. El santo hace lo mismo: sin piedad para los demás y para sí mismo, rigorista y duro, afronta la "risa del mundo" y corre a donde lo llama su simpático ideal. De una parte y otra, igual abnegación de sí mismo; si el no santo abdica ante Mammón, el santo abdica ante Dios y las leyes divinas. Vivimos en un tiempo en que la impudicia de lo sagrado se hace sentir y se revela cada día más, porque está cada día más obligada a descubrirse y exponerse. ¿Se puede imaginar nada que supere en insolencia y en estupidez a los argumentos que se oponen, por ejemplo, a los "progresos del tiempo"? La ingenuidad de su descaro excede, desde hace largo tiempo, de toda medida y de cuanto pudiera esperarse; pero ¿cómo habría de ser de otro modo? Santos y no santos, todos los que practican la abnegación, deben tomar un mismo camino que, de abdicación en abdicación, conduce, a unos a hundirse en la degradación más ignominiosa, y a los otros a elevarse a la más indecorosa sublimidad. El Mammón terrestre y el Dios del cielo exigen exactamente la misma suma de renuncia.

El degradado y el sublime aspiran los dos a un "bien": el uno a un bien material, el otro a un bien ideal, y, finalmente, uno completa al otro, sacrificando el "hombre de la materia" todo objeto ideal a un bien material, en tanto que "el hombre del espíritu" sacrifica todo goce material a un bien ideal.

«Un idiota hace un dios de su vara y se atiene a la palabra que ha jurado por este dios.» Tito Andrónico

El pensamiento que no tiene por objeto un fragmento muerto existe interiormente de la misma manera que las llamas.

Es preciso volverse lo bastante firme e inquebrantable como para que la existencia del mundo de la civilización parezca finalmente incierta. Es inútil responder a aquellos que pueden creer en la existencia de ese mundo y lo toman como pretexto: si hablan, es posible mirarlos sin escucharlos e, incluso cuando se los mira, no "ver" sino lo que existe lejos detrás de ellos. Es preciso rechazar el aburrimiento y vivir solamente de lo que fascina. En ese camino sería vano agitarse y buscar atraer a aquellos que tienen veleidades tales como pasar el tiempo, reír o convertirse individualmente en raros. Es preciso aventurarse en él sin mirar hacia atrás y sin tener en cuenta a aquellos que no tienen la fuerza para olvidar la realidad inmediata. (...)

Acèphale, 1936

حسن الصباح  
ليس هناك ما هو صحيح. فكل  
شيء مباح



COMUNICADOS DE LA ASOCIACIÓN DE LA ANARQUÍA ONTOLÓGICA

Las conquistas de mis ancestros y descendientes no son para mí más que un cuento entretenido o instructivo; nunca los consideraré mis rivales, ni siquiera para excusar mi propia pequeñez. Yo me imprimo mi licencia para robarles lo que me haga falta -paleolitismo psíquico o alta tecnología- o, ya puestos, los espléndidos detritus de la civilización misma, los secretos de los Maestros Ocultos, los placeres de la nobleza frívola.

La décadence, por mucho que diga Nietzsche, juega un papel tan profundo en la Anarquía Ontológica como la salud misma -tomamos lo que queremos de cada cual-. Los estetas decadentes no libran guerras estúpidas ni sumergen la conciencia en el odio y el resentimiento microcefálico. Buscan la aventura en la innovación artística y la sexualidad no ordinaria y no en la desgracia de los otros. La AAO admira y emula su pereza, su desdén por la estupidez de la normalidad, su expropiación de las sensibilidades aristocráticas. Para nosotros estas cualidades armonizan paradójicamente con aquellas de la edad de piedra y su salud desbordante, su ignorancia de las jerarquías, su cultivo de la virtud más que de la Ley. Exigo decadencia sin enfermedad, y salud sin aburrimiento.

HAKIM BEY



"Aumentados bajo la lente del microscopio, se veían aparecer unos glóbulos dentro del protoplasma; en estos glóbulos se iban formando unas vértebras, estas vértebras constituían después una columna, luego aparecían claramente los miembros, la cabeza y los ojos. Las transformaciones eran habitualmente muy lentas, requerían varios días, pero a veces se desarrollaban bajo los ojos del espectador. Estas formas, pues, viven, a veces se mueven, y crecen mientras encuentran nutrición suficiente en el protoplasma que las ha originado; después de lo cual dejan de crecer, o bien se devoran mutuamente. Morley Martin, sin embargo, ha conseguido mantenerlas con vida, gracias a un suero secreto".

El descubrimiento de Morley Martin, aunque irreplicable, fue bien acogido por los teósofos, entre otras cosas porque contribuía a confirmar la teoría de Madame Blavatsky sobre los arquetipos de vida primordial salidos en el período de fuego y de los vapores de la tierra, de los cuales acto seguido el proceso evolutivo hizo desarrollar las formas hoy conocidas.

Unos años después, siguiendo los pasos de Martin, Wilhelm Reich descubría en la arena caliente de Noruega miriadas de vesículas azules, también vivientes, henchidas de energía sexual, que denominó biones. Estos biones forman racimos y finalmente se organizan en protozoos, amebas y paramecios... hechos sólo de deseo, pulsadores de libio.

JUAN RODOLFO WILCOCK  
LA SINAGOGA DE LOS ICONOCLASTAS

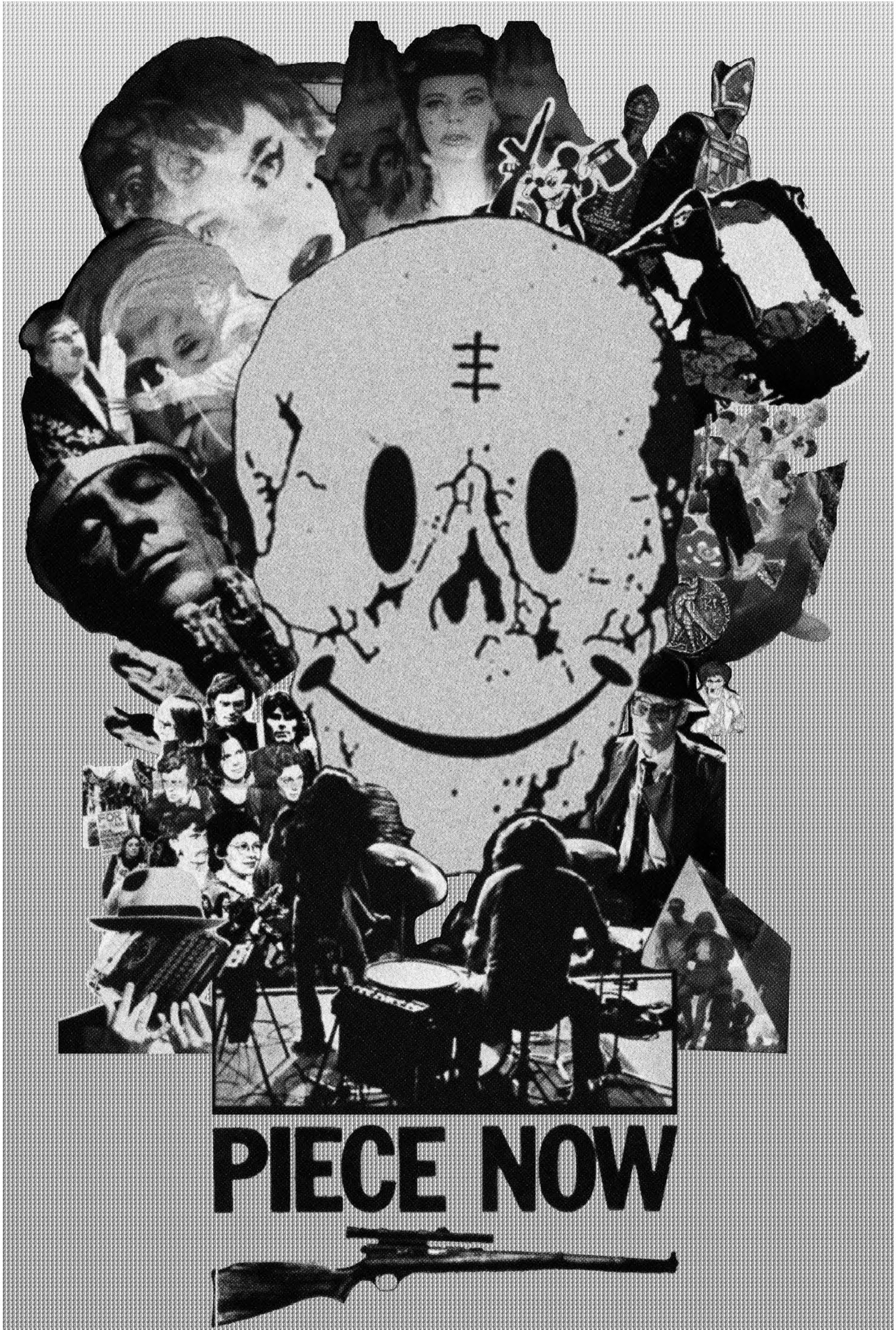
av apxhwa

av apxhwa

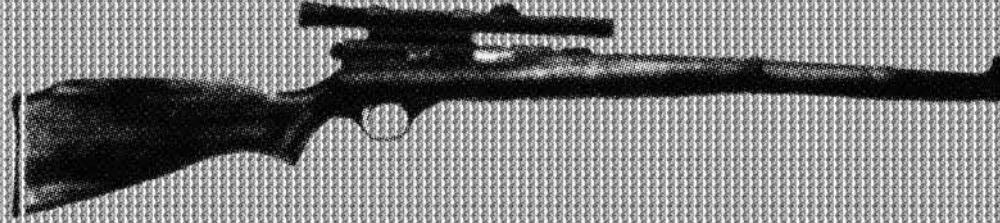
POST

A  
N  
A  
R  
Q  
U  
I  
S  
M  
O

Diseño: Julián Cruz+ Marian Garrido



PIECE NOW



NO  
MA  
DIS  
MO  
S

INTERZONAS

www.bellasartes.ucm.es

Ext.

06

Postanar-  
quismo:  
nomadismos  
e interzo-  
nas