



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 62

Quid est liber. Proyecto de innovación para la docencia
en libro antiguo y patrimonio bibliográfico II

Responsable del proyecto:
Helena Carvajal González

Facultad de Ciencias de la Documentación

Departamento: Literaturas Hispánicas y

Bibliografía

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

- Continuar desarrollando un glosario visual. La finalidad de este glosario es ofrecer a los estudiantes un recurso de consulta claro, accesible y riguroso sobre la terminología concreta de la especialidad. Tal y como se ha realizado hasta la fecha, dichas entradas deberán ser didácticas, muy visuales e incluirán imágenes y referencias bibliográficas en el apartado “para seguir leyendo”. Además, enlazarán mediante hipertexto a otros términos del mismo glosario (por ej. Cabezada ----> Encuadernación).
- Grabación de micro documentales sobre patrimonio bibliográfico en general, aspectos expositivos, gestión, etc. Tendrán una duración muy corta (de en torno a 5 minutos) y, de nuevo, su finalidad es que sean didácticos y atractivos. El objetivo de estos breves vídeos es que los estudiantes se familiaricen con la búsqueda de información, su elaboración y síntesis y, finalmente, con su presentación y transmisión al público de forma rigurosa y al mismo tiempo amena, así como divulgar entre el público interesado pero no especializado aspectos relevantes del patrimonio bibliográfico.
- Continuar alimentando progresivamente un listado de recursos web útiles para los estudiantes. Esta recopilación contribuye a facilitar al alumnado el acceso a materiales y recursos de calidad en abierto y busca, asimismo, fomentar un espíritu crítico frente a la amalgama de materiales presentes en internet.
- Continuar difundiendo contenidos y actividades a través de las páginas de “Quid est liber” en redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter) para dar a conocer el proyecto y las actividades del mismo.

Como novedad se añadieron los siguientes objetivos en esta convocatoria:

- Elaboración de un repositorio de artículos científicos en abierto sobre las diferentes materias de interés del proyecto. Se organizarán por temas y se enlazará a los repositorios y bases de datos donde se encuentren disponibles, para evitar así sobrecargar innecesariamente la página del proyecto con archivos en Pdf u otros formatos. La finalidad de este recurso es recopilar materiales académicos rigurosos que sirvan de punto de partida y apoyo bibliográfico para los estudiantes de diferentes niveles, especialmente para aquellos que comienzan a entrar en contacto con la investigación.
- Implementar en la web un sistema de búsqueda por materia en el glosario que permita al interesado en una parcela concreta poder seleccionar todos los términos de este campo.
- Difundir el Proyecto Quid est liber en congresos de innovación docente y otros foros similares para fomentar así un intercambio de pareceres con otros colegas que puedan ayudar a mejorar en el futuro su desarrollo y evolución.

Como ya se ha señalado en la descripción del proyecto, el uso de estos materiales, e incluso su elaboración, puede resultar de interés formativo en muchas de las asignaturas impartidas en los siguientes grados y máster:

- Información y Documentación (Historia de la cultura escrita y el libro, Bibliografía y géneros literarios, Historia de las Bibliotecas, Fondos bibliográficos antiguos, Estudio del documento archivístico: del Medievo a la actualidad, Difusión del patrimonio cultural bibliográfico, etc.);
- Español: Lengua y Literatura (Historia del libro y transmisión de los textos, Bibliografía material: análisis del libro antiguo, etc.);

- Máster en Patrimonio Histórico Escrito (El libro antiguo: producción y encuadernación, La catalogación y la conservación de los objetos escritos, Digitalización, tasación y musealización, etc.);
- Máster en Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico (Catalogación de fondos bibliográficos antiguos, Fuentes para la identificación, recuperación e investigación del Libro antiguo, El Patrimonio bibliográfico: digitalización, preservación y difusión, El libro manuscrito, antes y después de la imprenta, Encuadernación e ilustración libraria, Análisis material del impreso antiguo occidental, Tipología y estructura del Libro antiguo español, Valoración y tasación en el mercado del Libro antiguo, El libro antiguo en Asia y América, Iconografía, emblemática y heráldica aplicadas al Libro antiguo).

Y por extensión puede resultar de provecho para estudiantes de otros grados y másteres que, de una manera u otra, se relacionen con el patrimonio bibliográfico como el de Historia del Arte (Artes suntuarias y del libro, etc.), Historia, Arqueología, Bellas Artes, etc., alumnos de otras universidades (ej. Universidad de Zaragoza: Historia de la información y la documentación, libro antiguo en los sistemas de información, etc.) e, incluso, para profesionales de las Bibliotecas y Centros de Documentación y a todos aquellos interesados en esta materia.

De todo ello surgen como objetivos esenciales subyacentes:

- La implicación del alumnado desde los primeros estadios de su formación universitaria en el trabajo de campo, adecuadamente supervisado por profesores especialistas, mediante la incorporación de nuevas entradas del glosario, grabación de materiales, recuperación y organización de fuentes, etc. Estas actividades redundan además en la formación transversal y global de los estudiantes.
- La adquisición por parte del alumnado de habilidad para identificar, seleccionar y usar adecuadamente recursos digitales de calidad académica y con el rigor científico necesario de entre toda la oferta actualmente disponible en la red.
- La actualización y mejora de las competencias digitales del profesorado, así como la innovación en recursos educativos de calidad y marcada interdisciplinaridad, en respuesta a las demandas del modelo educativo actual.

2. Objetivos alcanzados

Se han alcanzado satisfactoriamente los objetivos planteados en la solicitud de proyecto.

- Dentro de la web, uno de los recursos esenciales lo constituye el glosario visual especializado, con entradas didácticas y rigurosas, que incluyen imágenes y referencias bibliográficas “para seguir leyendo”. Además, los términos enlazan mediante hipertexto a otros del mismo glosario (por ej. Cabezada ----> Encuadernación). En esta convocatoria se han alcanzado las 250 entradas: <https://www.ucm.es/quidestliber/glosario> . Además, como se señalaba en los objetivos, se ha incorporado un buscador que permite localizar por palabra clave aquellos términos de interés.

- Como parte de las actividades formativas evaluables en distintas asignaturas (“Historia del Libro y transmisión de los textos” e “Historia del Libro y de la Cultura escrita”) los estudiantes han grabado micro-documentales sobre libro antiguo e historia editorial. Tal y como se planteó, se trata de videos de duración muy corta (en torno a cinco minutos), didácticos y atractivos para otros estudiantes e interesados en la materia. Se encuentran alojados en el canal de Youtube del proyecto y accesibles en: <https://www.ucm.es/quidestliber/micro-documentales>

- Se ha continuado alimentando un listado de recursos web y fuentes bibliográficas útiles para los estudiantes: <https://www.ucm.es/quidestliber/recursos-web> y se ha mantenido la presencia en las principales redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram

- Como novedad en esta convocatoria, se ha puesto en marcha el repositorio de artículos científicos en abierto sobre diferentes materias de interés del proyecto, a saber: Bibliotecas; Géneros editoriales; Legislación y censura; Codicología y manuscritos; Historia del libro; Preservación; Distribución y comercio; Ilustración y Tasación y bibliofilia. Los artículos enlazan a los repositorios y bases de datos donde se encuentren disponibles, para evitar así sobrecargar innecesariamente la página del proyecto con archivos en Pdf u otros formatos. Aunque se trata de una tarea de larga proyección, se encuentra ya accesible en la web: <https://www.ucm.es/quidestliber/repositorio>

- Dentro del objetivo de difundir el Proyecto *Quid est liber* en congresos de innovación docente y otros foros similares se han desarrollado dos actividades:

- En primer lugar, el proyecto se ha dado a conocer en las III Jornadas de Gestión del Patrimonio de Rebiun / CRUE, celebradas en Valencia en mayo de 2022, obteniendo reacciones muy positivas.
- También en el mes de mayo, se ha organizado una Jornada de Doctorandos en Libro Antigo y Patrimonio bibliográfico que reunió a 13 jóvenes investigadores para facilitar el intercambio de pareceres, metodologías e intereses. La acogida de la iniciativa fue excelente y contó también con la presencia de alumnos de máster que pueden ser el origen de futuras tesis doctorales. <https://www.ucm.es/quidestliber/jornada-de-doctorandos>

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología de trabajo está basada en la larga tradición bibliográfica, reflejada en numerosas publicaciones tanto en forma de herramientas como de trabajos analíticos, históricos, etc. Partiendo de este extenso corpus se pretende acercar de forma concisa, clara y atractiva, fundamentalmente al estudiante de grado pero también a otros niveles formativos y al público general, la terminología, el contenido y las formas de trabajo de la disciplina bibliográfica, para lograr un doble objetivo formativo y de transferencia.

Tomando como modelos trabajos precedentes tanto nacionales como internacionales, como el conocido *Vocabulaire codicologique* de Denis Muzerrelle (<http://www.palaeographia.org/vocabulaire/vocab.htm>), el *Glosario codicológico* de la British Library (<https://www.bl.uk/catalogues/illuminated-manuscripts/glossary.asp>) o la reciente labor de la Red de Excelencia "Libro Medieval Hispánico" (<http://www.libromedievalhispanico.net/glosario/>), se comenzó a crear un glosario visual que resultase de utilidad para los estudiantes de las diversas asignaturas relacionadas con el libro antiguo y el patrimonio, impartidas tanto en la Facultad de Documentación (Grado en Información y documentación, Máster en Patrimonio Histórico Escrito, Máster en Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico) como en otros grados y másteres que se relacionen con el patrimonio bibliográfico (Español: Lengua y Literatura, Hª del Arte, Historia, Arqueología, Bellas Artes, etc.), alumnos de otras universidades e, incluso, para profesionales de las Bibliotecas y Centros de Documentación y, por extensión, a todos aquellos interesados en esta materia.

Para ello, en las entradas del glosario se ha buscado la elaboración de descripciones breves, claras y concisas, acompañadas de imágenes ilustrativas de buena calidad y rigor histórico, que permitieran, tanto al alumno que se inicia en el estudio como al que ya ha tenido un contacto con la materia, aclarar dudas terminológicas y ampliar conocimientos de forma eficiente y rigurosa. La inclusión de bibliografía especializada (preferentemente obras en la red o con amplia presencia en las bibliotecas) permite, además continuar el estudio de la materia con rigor académico. Parte de las fichas han sido elaboradas por los alumnos que, tomando como modelo las creadas por los profesores expertos en la materia, han comenzado así a familiarizarse con el trabajo académico, la consulta de las fuentes y el manejo de terminología especializada.

Del mismo modo, en lo referente a los recursos web seleccionados y en los artículos del repositorio, se ha seguido un criterio de rigor académico, incluyendo en las diferentes secciones materiales elaborados por instituciones relevantes, que permitan a los alumnos acceder a información de calidad incluso en circunstancias tan complejas como las generadas por la pandemia Covid-19.

Por último, en la sección "Microdocumentales" se han incorporado breves videos elaborados por los alumnos sobre diversos aspectos de la historia de la cultura escrita. Al formar parte de la asignación de tareas evaluables para las asignaturas, su creación ha exigido a los alumnos la consulta de bibliografía especializada, la creación de un guion que sirviera de hilo conductor de la narración, así como la elaboración de un dossier que diera apoyo documental a los materiales presentados en el video, aspectos todos ellos que han contribuido de forma práctica a anclar los contenidos teóricos impartidos en las diversas materias del área.

4. Recursos humanos

Para la realización de este proyecto, continuación de otro actualmente en desarrollo, se cuenta con un equipo formado por 19 miembros (tres más que en la convocatoria anterior) entre los cuales hay 9 PDI de la UCM: 7 profesores titulares (Antonio Carpallo, Yolanda Clemente, Isabel Diez Ménguez, Laura Fernández, José Luis Gonzalo, Fátima Martín y Fermín de los Reyes), 1 profesora contratada doctor interina (Helena Carvajal), 1 profesora asociada (Arantxa Domingo); 1 PDI de otra universidad (Manuel José Pedraza, catedrático de la Universidad de Zaragoza); 1 profesora titular jubilada de la UCM (María Victoria Chico); 2 investigadores predoctorales (Cynthia Piris y Jorge Prádanos), 2 estudiantes del Grado en Información y Documentación (Carmen Alonso y Nerea Jiménez), 2 estudiantes del Grado en Español: Lengua y Literatura (Elena Monge y María García) y dos antiguas alumnas de la UCM, doctoras respectivamente en Filología Hispánica y Documentación (Silvia González-Sarasa, Premio de Bibliografía de la BNE, y Yohanna Yessica Flores).

Por tanto, una de las fortalezas del equipo reside en su interdisciplinariedad, ya que participan en él docentes de diferentes departamentos con presencia en la Facultad de Ciencias de la Documentación (Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Biblioteconomía y Documentación, Ciencias y Técnicas Historiográficas) y también de otros departamentos afines al estudio del libro, como es el de Historia del Arte de la UCM, y otras universidades (Universidad de Zaragoza). Además, la cooperación entre profesorado y alumnado supondrá sin duda una enriquecedora sinergia de puntos de vista y enfoques diversos.

Todos los miembros del PDI tienen experiencia investigadora consolidada en el ámbito del libro antiguo y el patrimonio, área temática del presente proyecto –Entendemos que la innovación docente ha de estar íntimamente relacionada con la investigación–. Además, muchos de ellos ya han colaborado previamente en iniciativas conjuntas como proyectos de investigación competitivos. Los profesores participantes en esta propuesta tienen experiencia en materia de innovación educativa, pues todos han participado previamente o dirigido diversos proyectos de innovación docente y de Aprendizaje-Servicio

Asimismo, han intervenido en congresos de innovación docente y han formado parte de comisiones y procedimientos evaluadores de calidad docente. Todos los miembros del grupo que son profesores de la UCM han participado en diversas convocatorias del Programa Docencia, con muy buenos resultados por su desempeño docente.

La presencia en el proyecto tanto de miembros con CV joven como de otros con una consolidada trayectoria investigadora y docente asegura tanto la puesta al día de la propuesta, así como la variedad de enfoques y la calidad de los resultados. Como ya se ha señalado, todo el equipo de PDI cuenta con una amplia y consolidada experiencia de trabajo en equipo, así como un reconocimiento de su calidad docente.

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades se han desarrollado conforme a lo previsto. El plan de trabajo se inició con una primera reunión, celebrada una vez publicada la resolución final de concesión de proyectos, para establecer el cronograma preciso y fijar unos criterios comunes. Además, se han realizado una serie de reuniones intermedias, con la totalidad o parte de los participantes, al tiempo que se ha mantenido una comunicación fluida mediante correos de seguimiento para la organización y control del trabajo realizado o en curso con resultados satisfactorios.

En lo referente a la elaboración de entradas del glosario, todos los participantes se comprometieron a la elaboración y entrega de 4 entradas, una por trimestre, acordes a su campo de especialidad. Desde la coordinación se elaboró un listado para evitar duplicidades y buscar un equilibrio de materias y se proporcionó una plantilla que sirviera de modelo. Como ya se ha señalado, gracias también a las actividades realizadas en las aulas, se ha podido alcanzar las 250 entradas.

Se incorporó como actividad evaluable para las asignaturas de “Historia de la cultura escrita y el libro” e “Historia del libro y transmisión de los textos” la elaboración de micro-documentales por los estudiantes, centrados en aspectos de historia del libro y la edición, con resultados muy satisfactorios. Los de mejor calidad académica y técnica se han subido al canal de Youtube y se encuentran accesibles en la web del proyecto.

Considerado también un objetivo prioritario desde el inicio, se ha continuado alimentando un listado de recursos web de interés relacionados con el patrimonio bibliográfico, gratuitos y accesibles en línea para facilitar a los estudiantes la elaboración de sus trabajos, preparación de exámenes, etc. Su objetivo era paliar, en buena medida, situaciones y dificultades de acceso a materiales de calidad como las que se produjeron durante la pandemia Covid-19. Además, con similar objetivo, se ha puesto en marcha en esta convocatoria un repositorio de artículos científicos. Con la supervisión de la coordinadora, Cynthia Piris, Silvia González y Jorge Prádanos, María García y Elena Monge han comenzado a recopilar la producción científica de los miembros del equipo para pasar en próximas fases a otros investigadores.

Además se ha realizado una mejora de la web, con la incorporación de buscadores en las diferentes secciones, corrección de erratas, incorporación de nuevas secciones, etc. Esta labor ha sido desarrollada por Carmen Alonso, Nerea Jiménez, Inés Montés y la coordinadora.

Durante este curso se ha mantenido la presencia en las principales redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter). Si bien se trata de un público minoritario y además, la propia idiosincrasia de cada red social condiciona en parte los resultados, los anuncios de actividades (jornadas, cursos, congresos) así como algunos términos de glosario han obtenido un alto número de reacciones. Facebook sigue siendo la Red Social que mejores resultados obtiene: el alcance máximo de la página ha sido de 3334 personas en 2022 frente a las 2338 de 2021 y en lo que va de 2022 se ha superado en un 53,3% el alcance del último semestre de 2022. Por su parte, Instagram ha obtenido abundantes reacciones cuando se han dado a conocer microdocumentales y no tanto con otro tipo de publicaciones. Twitter ha sido la red que menos éxito comunicativo ha logrado, debiendo replantearnos en próximas ediciones las estrategias a seguir.

Para dar a conocer el proyecto, la coordinadora participó en las III Jornadas de Gestión del Patrimonio de Rebiun (CRUE) celebradas en mayo de 2022 en Valencia con la comunicación “Mentes jóvenes y libros antiguos: la innovación para la docencia en patrimonio bibliográfico”, que se publicará próximamente en la revista *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información*. <https://esdeveniments.uv.es/76800/programme/iii-jornadas-de-gestion-de-patrimonio-bibliografico.html>

Por último, bajo la coordinación de Helena Carvajal y con la colaboración de varios miembros del proyecto, el pasado 6 de mayo de 2022 se celebró forma presencial en la Facultad de Ciencias de la Documentación una jornada de doctorandos en libro antiguo y patrimonio bibliográfico organizada por el proyecto *Quid est liber*. El encuentro se planteó como un espacio para que los investigadores noveles que trabajan con estos materiales desde diferentes enfoques y disciplinas pudieran conocerse, exponer su problemática y descubrir otros planteamientos y metodologías. Dada la escasez de foros orientados a los jóvenes investigadores, la experiencia fue muy satisfactoria y esperamos poder retomar la actividad en el curso 22-23.

6. Anexos

Estadísticas de acceso a la página en Facebook

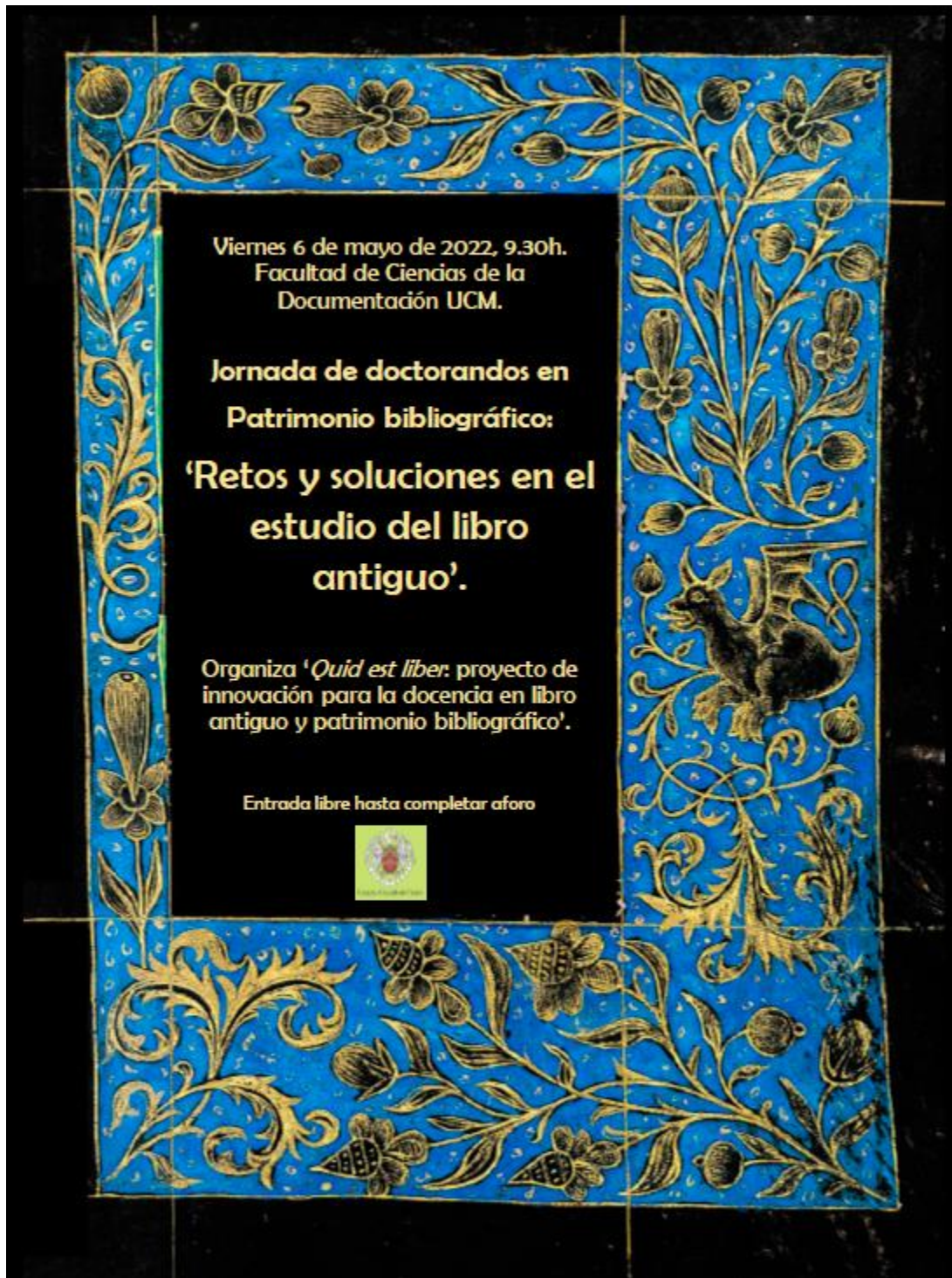


Publicaciones que han obtenido mejores resultados en Instagram

The screenshot displays an Instagram gallery titled 'Publicaciones' with a back arrow on the left. At the top, there are filter buttons for 'ra', 'Impresiones', and 'Último año'. The gallery features six posts, each with a thumbnail image, a title, a brief description, and a view count in a black circle:

- El Servicio de Conservación y Restauración de la BNE**: Video about book conservation services. 262 views.
- Mapa de incunables españoles**: A historical map of Spanish incunables. 244 views.
- La Feria del Libro de Madrid**: Video about the Madrid Book Fair. 210 views.
- Ruminatio**: Text post about the ruminatio technique. 175 views.
- Marmoleado**: Text post about marbling techniques. 163 views.
- Nartik**: Text post about the Nartik book format. 146 views.
- Libro de horas**: Text post about the Book of Hours. 150 views.
- Inicial historiada**: Text post about historiated initials. 143 views.

CARTEL, PROGRAMA E IMÁGENES DE LA JORNADA DE DOCTORANDOS EN PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO





IMÁGENES III JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DE REBIUN

