

*Material didáctico para la asignatura*  
**ARQUEOLOGÍA DEL MUNDO MEDITERRÁNEO**  
*1º GRADO HISTORIA – UCM*  
*Curso 2022-23*

**CUADERNOS VISUALES Y CONCEPTUALES**

**Cuaderno nº 3 – Mundo Griego**

Protogeométrico-Geométrico-

Atenas: fase micénica - La Acrópolis- El Ágora de Atenas- (100 diap.)

(Estos cuadernos son exclusivamente un apoyo a las clases presenciales, ya que constituyen un extracto del material visual y de los contenidos desarrollados en el aula)

**Fabiola Salcedo Garcés**

MYCENAEAN  
GREECE AND THE  
AEGEAN WORLD

PALACE AND PROVINCE IN THE  
LATE BRONZE AGE

MARGARETHA KRAMER-HAJOS



EDAD MEDIA GRIEGA (ÉPOCA OSCURA): 1150-1050 a.C.

Período submicénico:

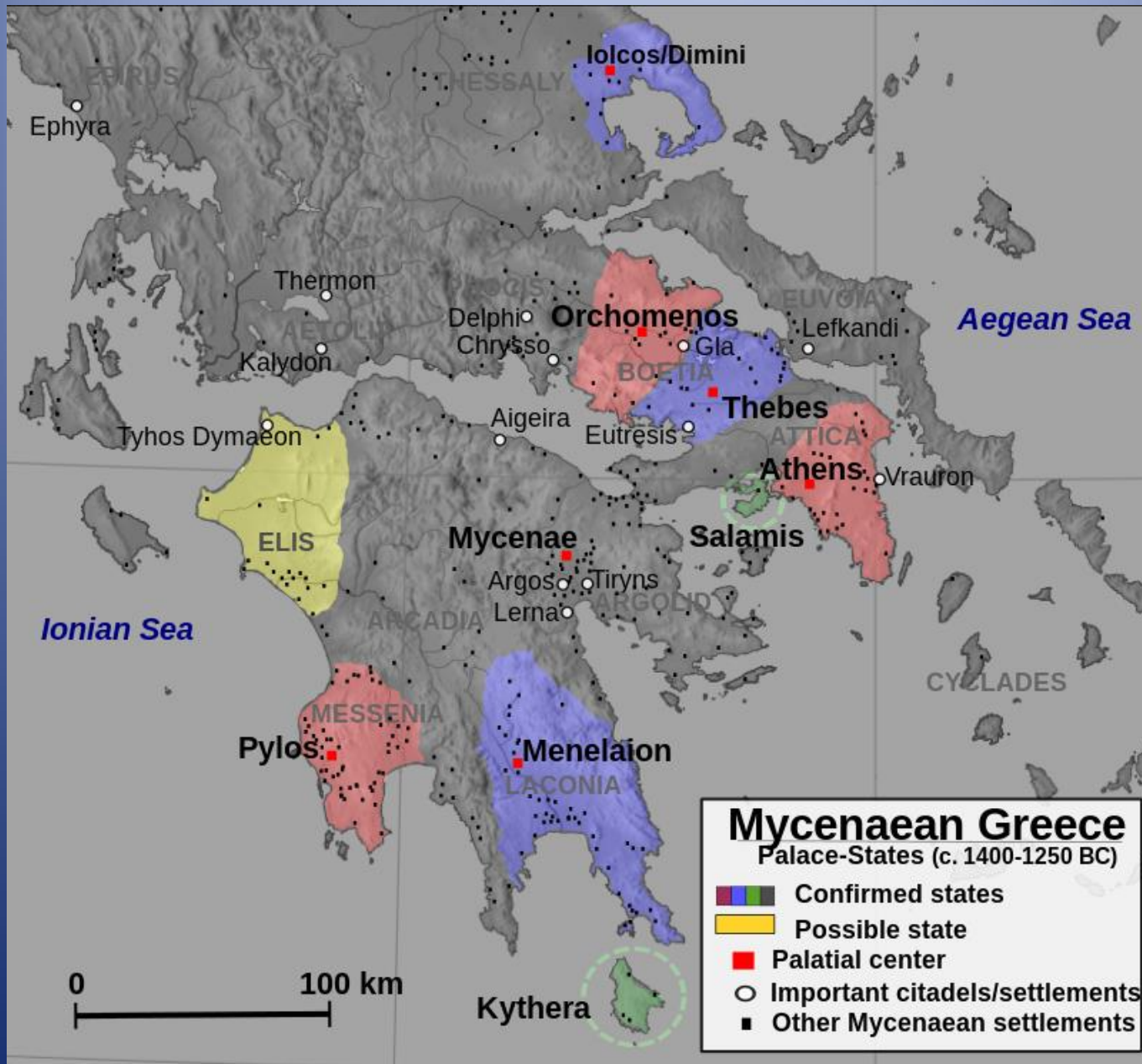
S. XII a.C.

Disolución de la Comunidad Micénica y de sus rutas

- 1150 a.C. Abandono y destrucción de los grandes centros micénicos : Micenas, Tirinto (terremoto).
- Malas cosechas
- Descenso de tribus nórdicas a la periferia del mundo micénico.
- Se abandonan los últimos poblamientos costeros.  
Interrupción del comercio por los “Pueblos del Mar”.

La recuperación:

PROTOGEOMÉTRICO (1050-900 a.C.)



EPHRAIA  
Ephyra

Iolcos/Dimini

Thermon

Orchomenos

Aegean Sea

Kalydon

Delphi  
Chryso

Lefkandi

Tyhos Dymaëon

Aigeira

Thebes

Athens

ELIS

Mycenae

Salamis

Ionian Sea

Argos

Tiryns

ARCADIA

Lerna

ARGOLID

CYCLADES

Pylos

MESSEANIA

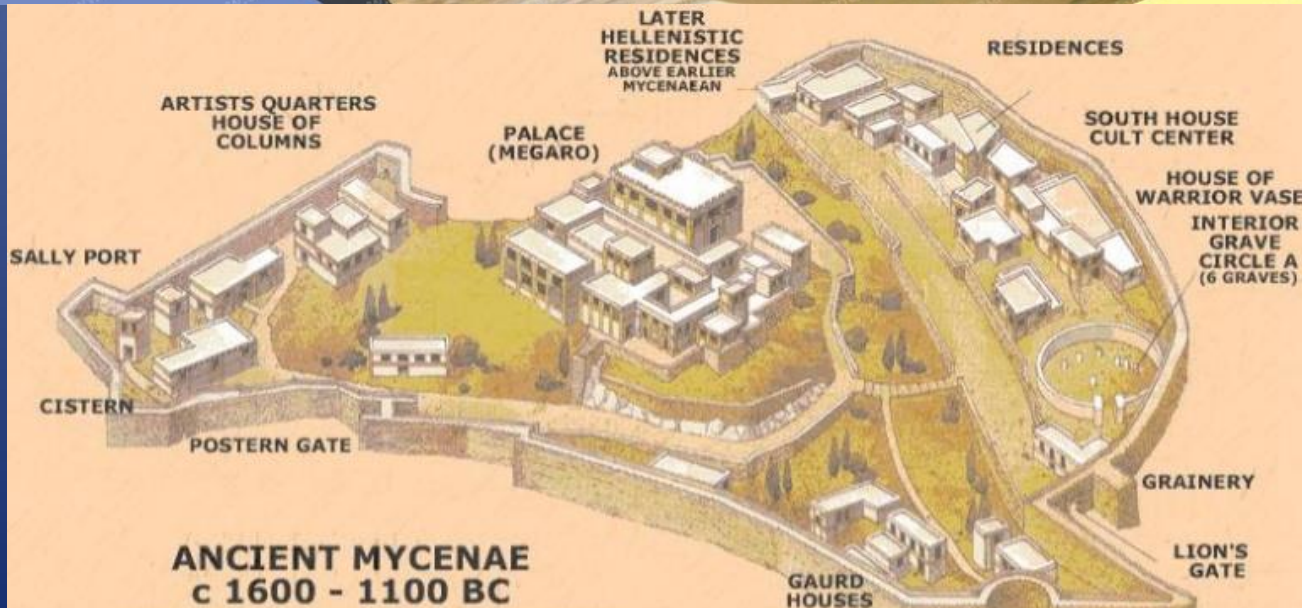
Menelaion

LACONIA

Kythera



www.ancientathens3d.com



**ANCIENT MYCENAE**  
c 1600 - 1100 BC

# Mycenaean Civilization

# PROTOGEOMÉTRICO: 1050-900 a.C.

- **REGIONALIZACIÓN**: afloran antiguas tradiciones locales del Heládico Medio. Quizá transmitidas por los nuevos grupos que entran desde el norte y que mantienen esas tradiciones.

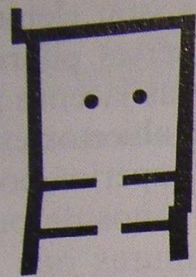
TECHUMBRES A DOS AGUAS



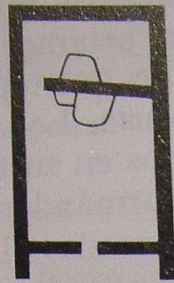
MEGARON EN ÁBSIDE



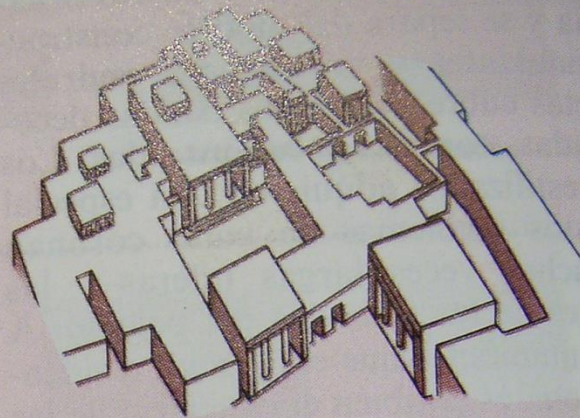
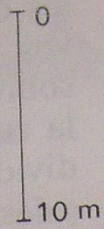
LERNA- HELADICO MEDIO (2000-1600)



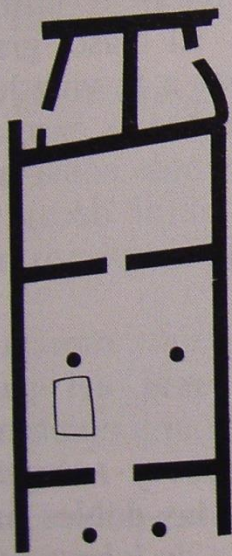
Jericó



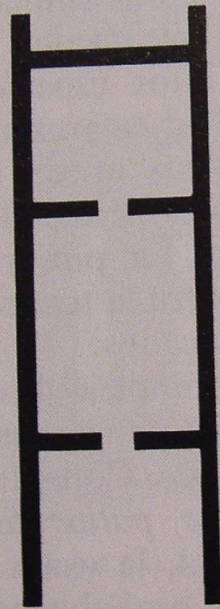
Dimini



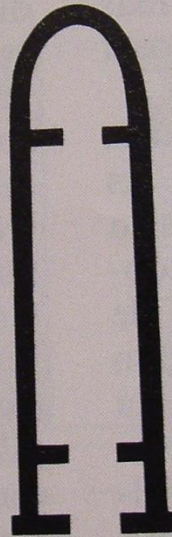
Tirinto: grupo de megara



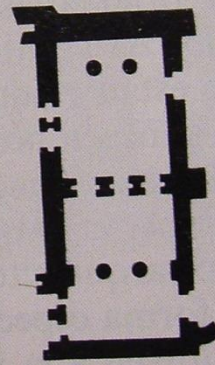
Seslo



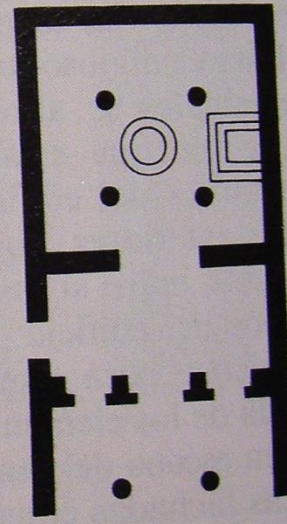
Troya II



Termon



Cnosos



Tirinto

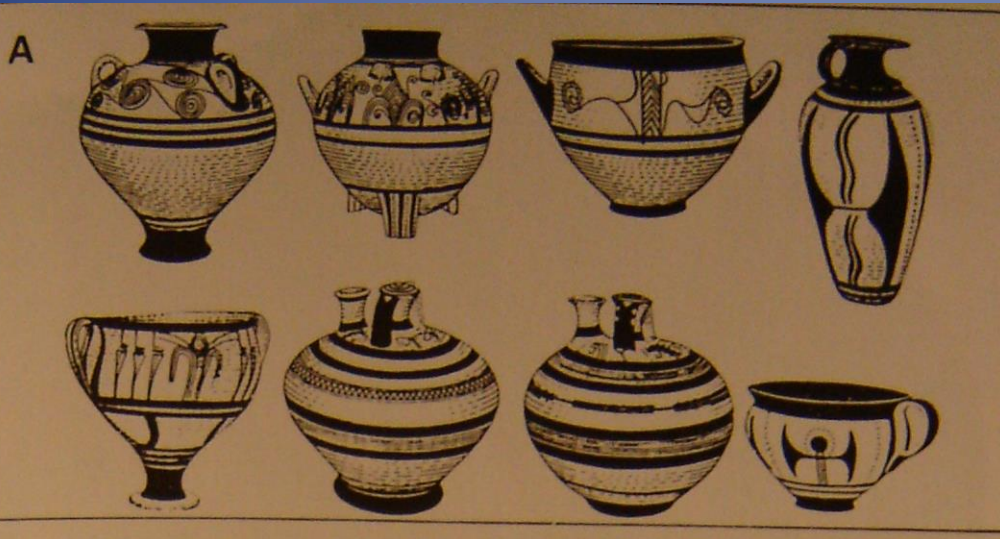
Viviendas-megaron del continente

## CERÁMICA:

- torno rápido y la generalización del compás
- Decoración localizada en cuello, hombros, pie, boca
- Motivos abstractos y geométricos



- Se inspira en modelos del Heládico Reciente (Micénico) (1600-1150 a.C.), pero con mayor abstracción

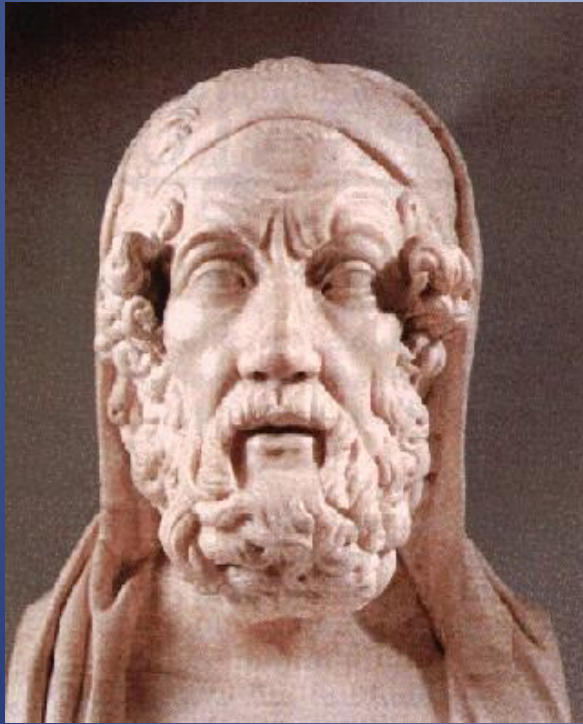


# ÉPOCA GEOMÉTRICA: (900- 700 a.C.)

(EDAD DEL HIERRO)

- **EL MUNDO DE HOMERO**

**Renacimiento de Grecia: la Polis**



- \* TEMPLO: CONSTRUCCIÓN CON ADOBE Y MADERA
- \* S. VIII: SE VUELVE AL MÉGARON CON ÁBSIDE A PLANTAS RECTANGULARES
- \* ESCULTURA PEQUEÑO TAMAÑO





Gonnoi

Yolkos

Thermos

Itaca  
Aetos

Golfo de Corinto

Zakintos

Olimpia

Micenas

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Golfo de Mesenia

Golfo de Laconia

Samotracia

Hefestia

Lemnos

Troya

Antisa

Lesbos

MAR

Esciros

Eubea

Calcis

Lefkandi

Eretria

Delfos

Tebas

Eotrasis

Perajora

Soligia

Corinto

Micenas

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Eleusis

Salamina

Istmos

Epidauro

Aspe

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

Muriatada

Esparta

Argos

Tirinto

Nauplion

0 10 km

Mar Egeo

EUBEA

Lilas

o Calcis

Llanura  
Lelantum

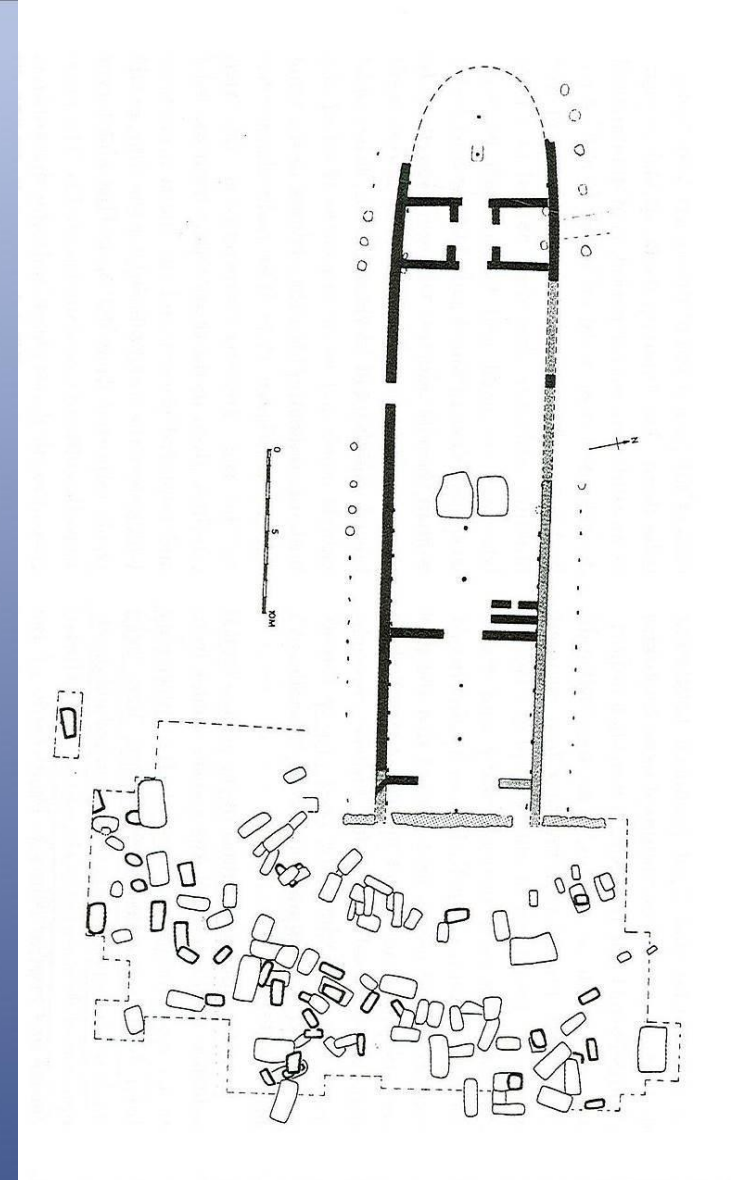
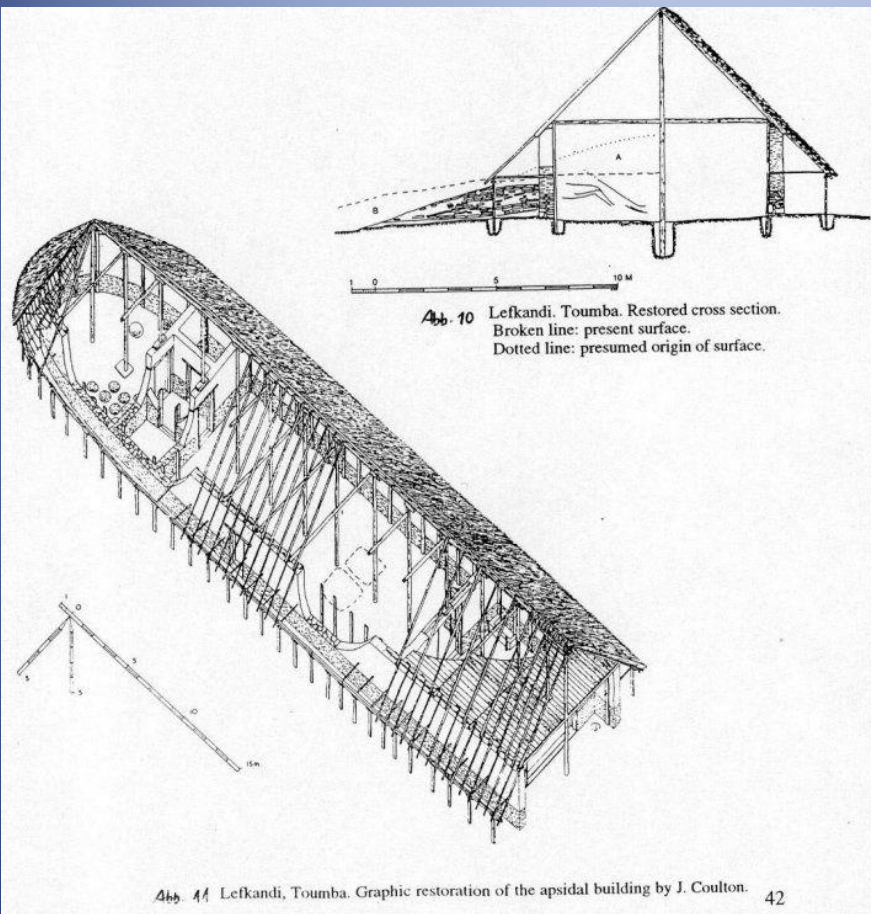
o Lefkandi

o Eretria

Golfo de Eubea

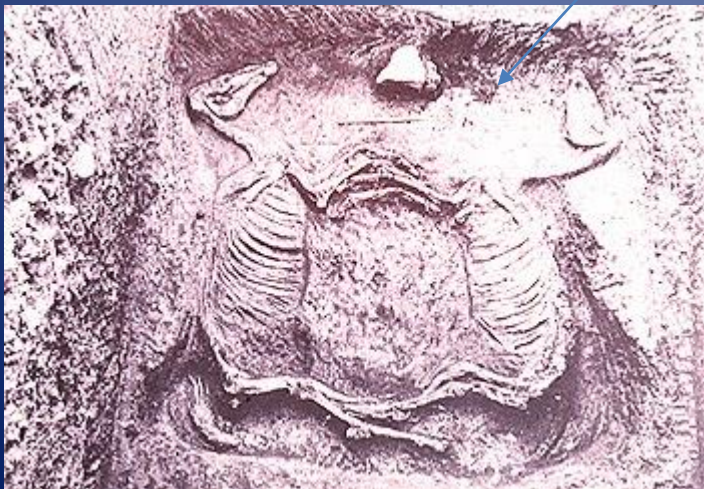
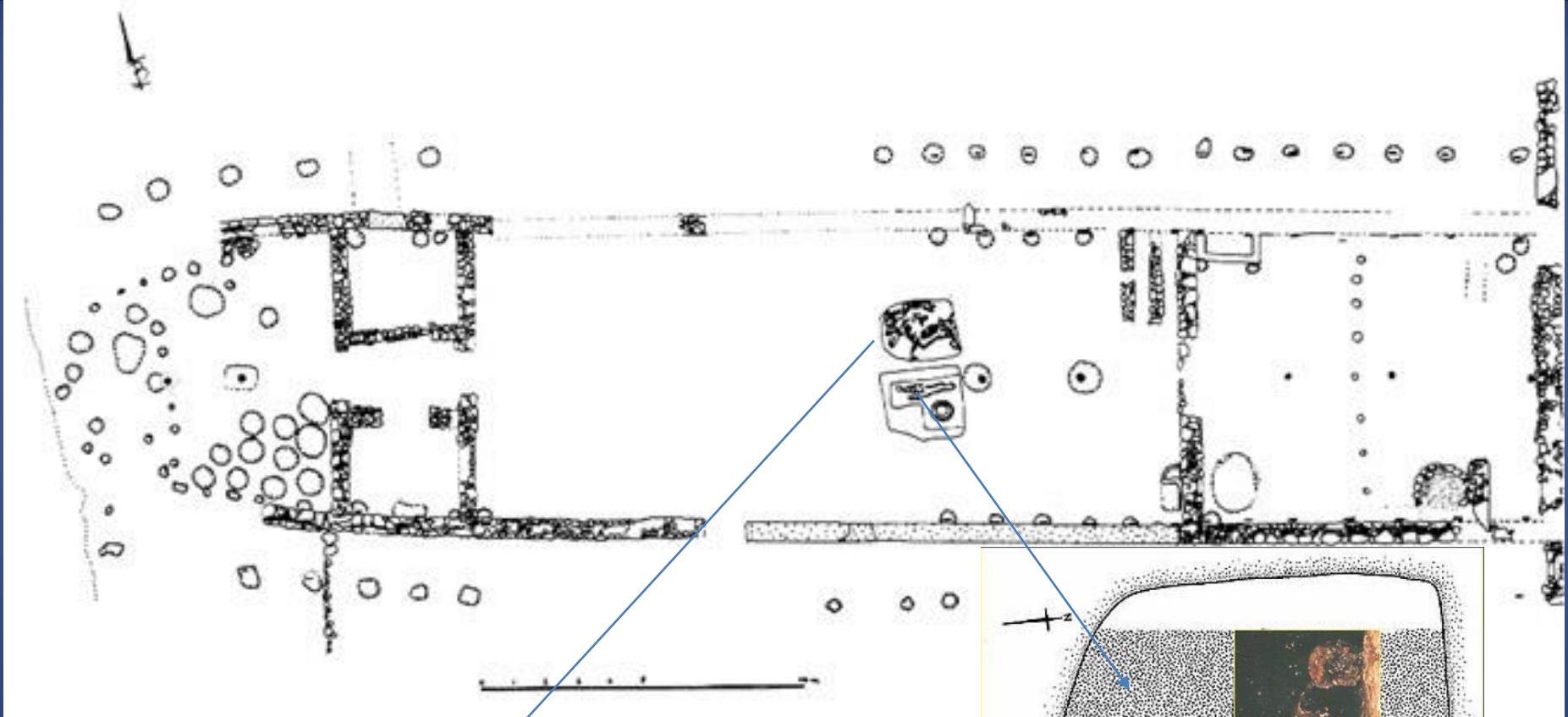
ÁTICA



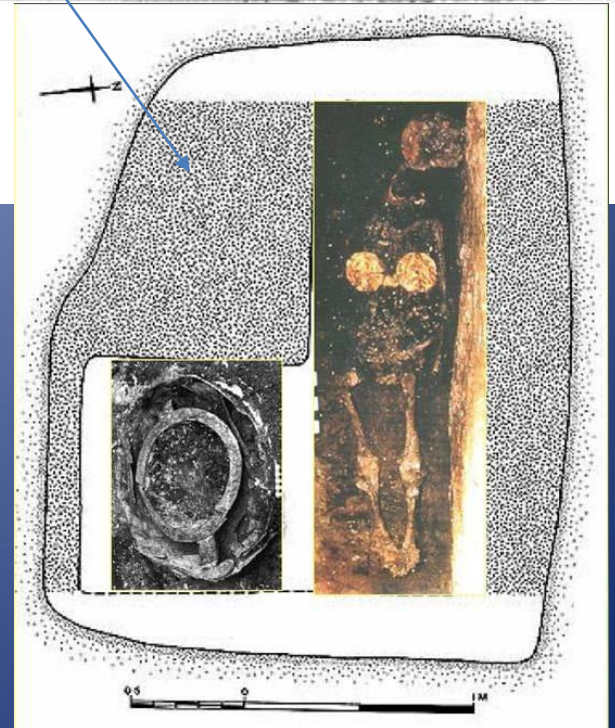


**TEMPLO-TUMBA LEFKANDI** (Heroon),  
 Isla de EUBEA  
 ESPACIO RELIGIOSO/DOMÉSTICO  
 TEMPLO: ESPACIO DE COHESIÓN  
 DE LAZOS DE PARENTESCO= OIKOS =  
 POLIS

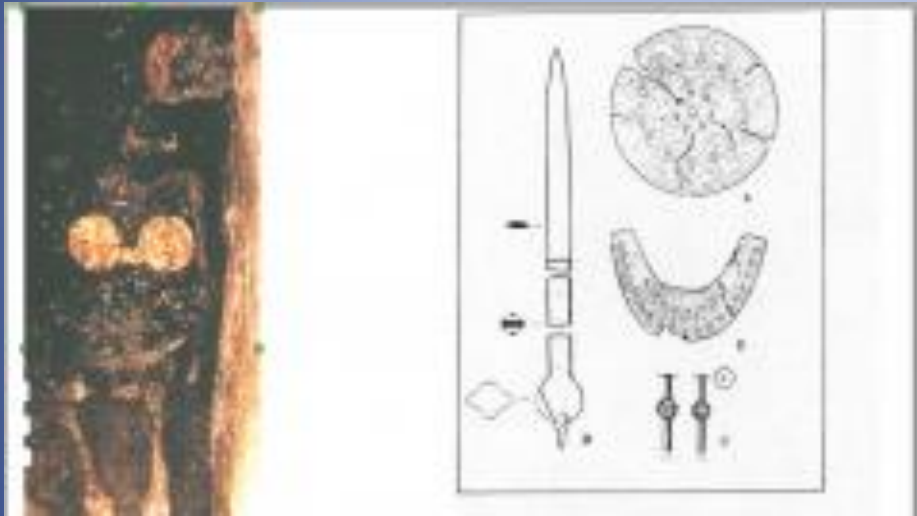
Más de 100 tumbas en el área  
 circundante



URNA CINERARIA



MUJER





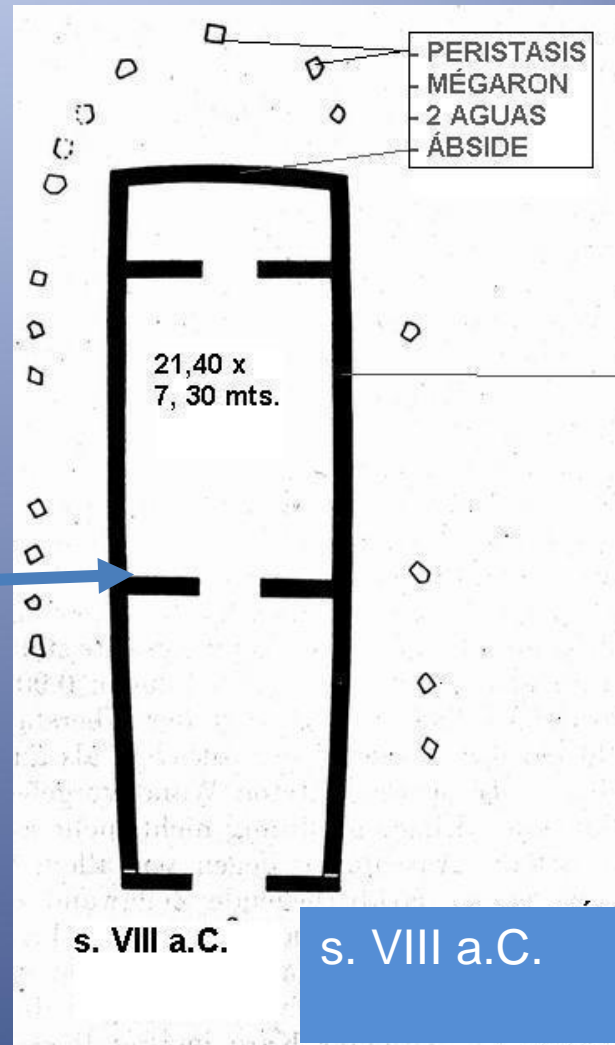
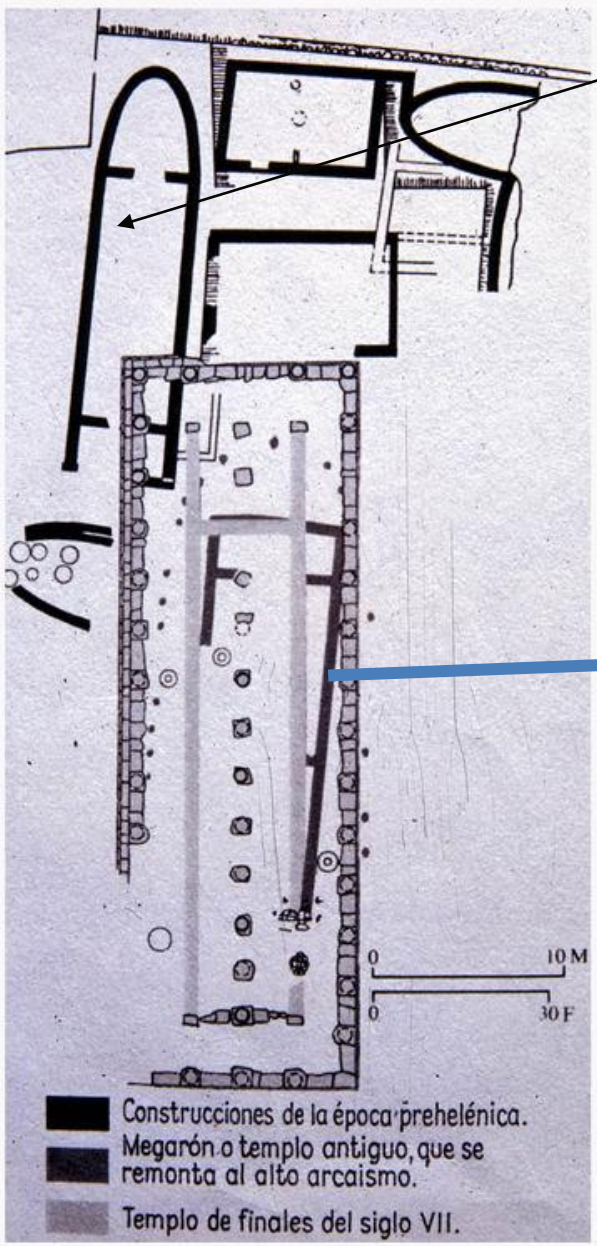
**CENTAURO DE  
LEFKANDI, 900 a.C.  
36 cms. alt.**



# CONJUNTO TEMPLARIO DE TERMÓN



s. IX



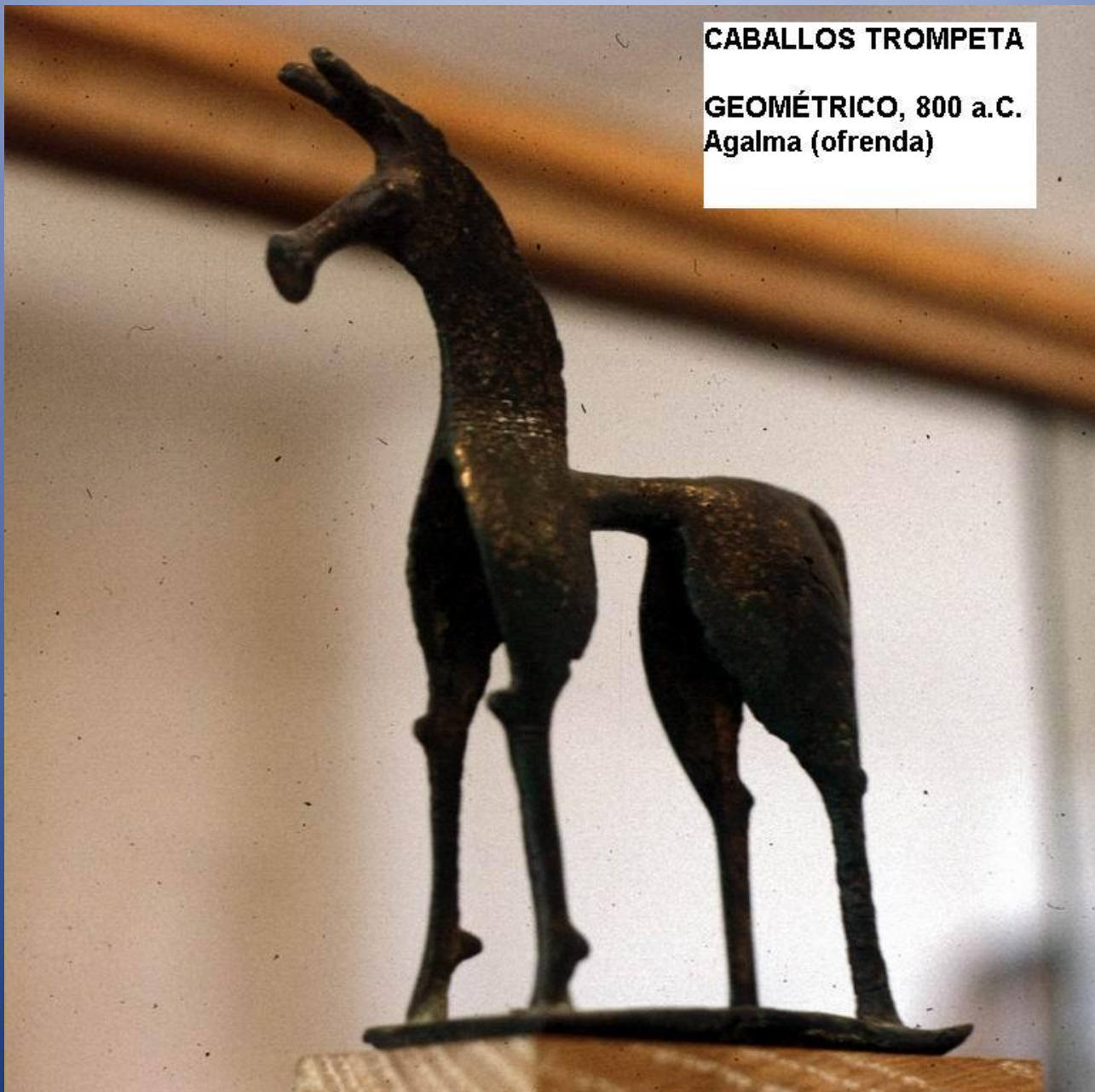
b. 13 Thermos  
a: Rechteckbau B.  
Teilrekonstruktion  
b: Apollotempel. Dar-  
unter Rechteckbau B

TERMON



**CABALLOS TROMPETA**

**GEOMÉTRICO, 800 a.C.  
Agalma (ofrenda)**





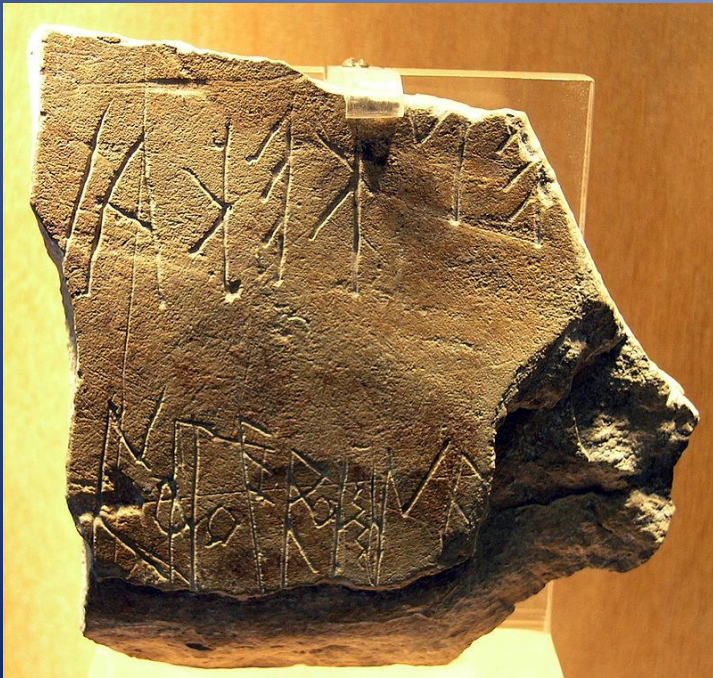


Dipylon  
Marfil  
24 cms.  
775 a.C.



# ALFABETO GRIEGO

- La caída de los reinos micénicos trajo la desaparición de la escritura Lineal B: fin de la escritura en la mayoría de las regiones griegas.
- A finales s. IX – principios s. VIII a.C. se inventa el alfabeto griego a partir del alfabeto fenicio (consonántico), al que se añaden vocales



Euböa	Ionien	Athen	Korinth	modern
A	AA	AA	AA	A
B	B	B	Π	B
<<	Γ	Λ	<<	Γ
ΔΔ	Δ	Δ	Δ	Δ
ΞE	ΞE	ΞE	Β	E
Ɔ	-	Ɔ	Ɔ	(F)
I	I	I	I	Z
BH	BH	BH	BH	H
⊗⊗⊗	⊗⊗⊗	⊗⊗⊗	⊗⊗⊗	Θ
I	I	I	I	I
K	K	K	K	K
Λ	ΓΛ	Λ	ΓΛ	Λ
ΜΜΜ	ΜΜ	ΜΜ	ΜΜ	M
ΝΝ	ΝΝ	ΝΝ	ΝΝ	N
X	Ξ	(Xξ)	Ξ	Ξ
O	O	O	O	O
ΠƆ	Γ	Γ	Γ	Π
M	-	-	M	(M)
Q	Q	Q	Q	(Q)
P	PΔ	PR	PR	P
ξ	ξ	ξ	-	Σ
T	T	T	T	T
ΥΥV	ΥV	ΥΥV	ΥΥV	Υ
ΦΦ	Φ	ΦΦ	ΦΦ	Φ
ΥV	X	X	X	X
(Φξ)	ΥV	(Φξ)	ΥV	Ψ
-	Ω	-	-	Ω

Inscripción griega en boustrofedón, s. VIII a.C. Acrópolis

# LA EXPANSIÓN GRIEGA EN EL MEDITERRÁNEO

Fin S. VIII-VII-VI a.C.

(Orientalizante – Arcaísmo)

- Tipos colonización griega:

1) **APOIKÍA** (ἀποικία : «hogar fuera del hogar») = Colonia. Polis nueva, independiente de la metrópolis). **Oikistés** ( jefe expedición)

1) **EMPORION** (asentamiento subsidiario de carácter comercial). norte del Mediterráneo occidental. Litoral del mar Negro.

\* Mercado temporal, factoría, sin llegar a ser núcleo urbano.

# PERÍODO ORIENTALIZANTE: fin s. VIII- VII a.C.

Elementos orientales por todo el Mediterráneo

## COLONIAS GRIEGAS Y FENICIAS



## Causas migraciones:

- **Pobreza:** densidad excesiva de población en un suelo pobre.
- **Causas políticas:** Exilio. Conflictos bélicos internos. **Stasis**

# Consecuencias de la Migración/Colonización

## Contacto Oriente-Occidente:

### Enriquecimiento económico, cultural y espiritual

- Comercio e industria. La **cerámica** fue una de las producciones mejor cotizadas de la industria artística griega. Nace la **moneda** (s. VII a.C.)
- Nace la **Gran escultura**. Desarrollo de la **arquitectura y la pintura**.
- Difusión del **alfabeto griego**
- S. VI a.C. (Arcaísmo): Nacen la **Ciencia y la Filosofía** en Jonia (Tales, Anaximandro, Anaxímenes), Pitágoras.



APOIKÍA

EMPORION

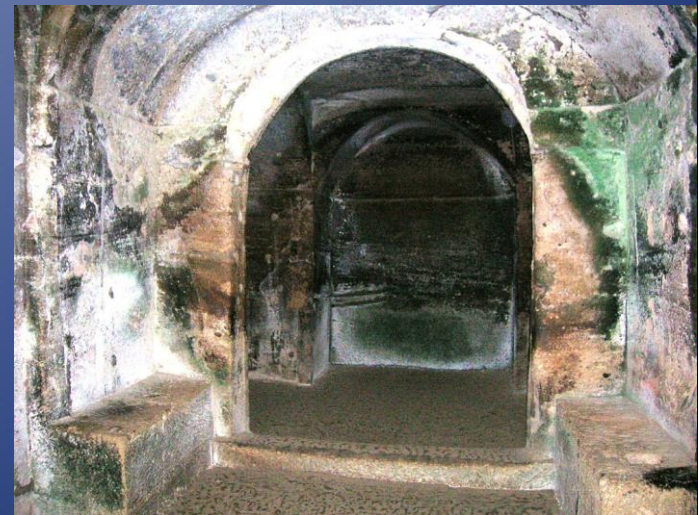
# MAGNA GRECIA

## Colonos de Eubea



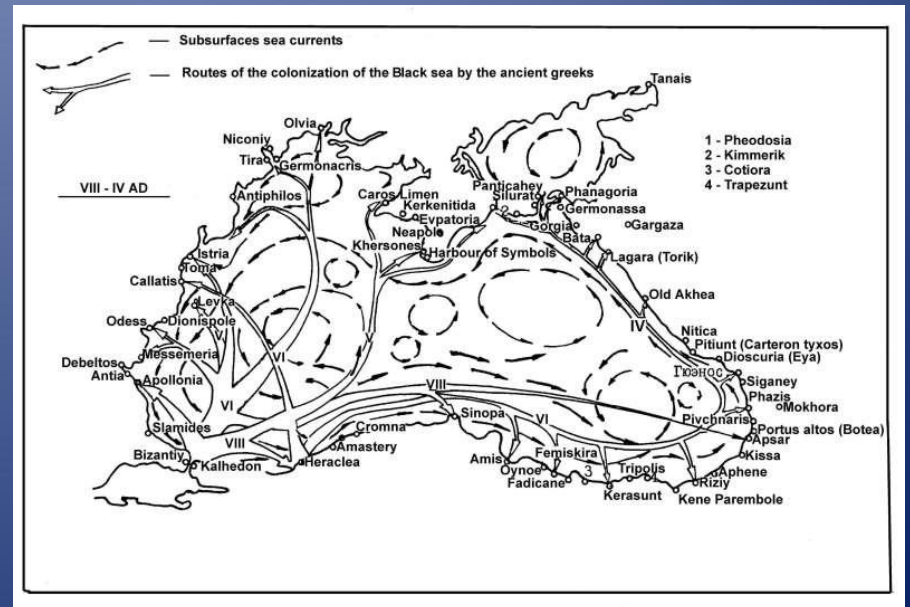
CUMAS, 740 a.C.

Antro de la Sibila





MAR NEGRO:  
s. VIII a.C.



# Mediterranean Sea



Massalia (Marsella), fund. focense, 600 a.C.  
Emporion (Ampurias), 575 a.C.  
Rhode (Rosas), s. IV a.C. (desde Marsella)

Golfo de Cime

Cime

Focea, Fundación griega, s. VIII

Focea

Golfo de Esmirna

Esmirna (Izmir)



# Fundación de focenses de Massalia, 575: Palaiapolis 550: Neapolis



-DESARROLLO COMERCIO ORIENTE Y OCCIDENTE.

-DESARROLLO POLEIS. CONCIENCIA IDENTIDAD. MONEDA (Lidia: 680 a.C.)



LIDIA

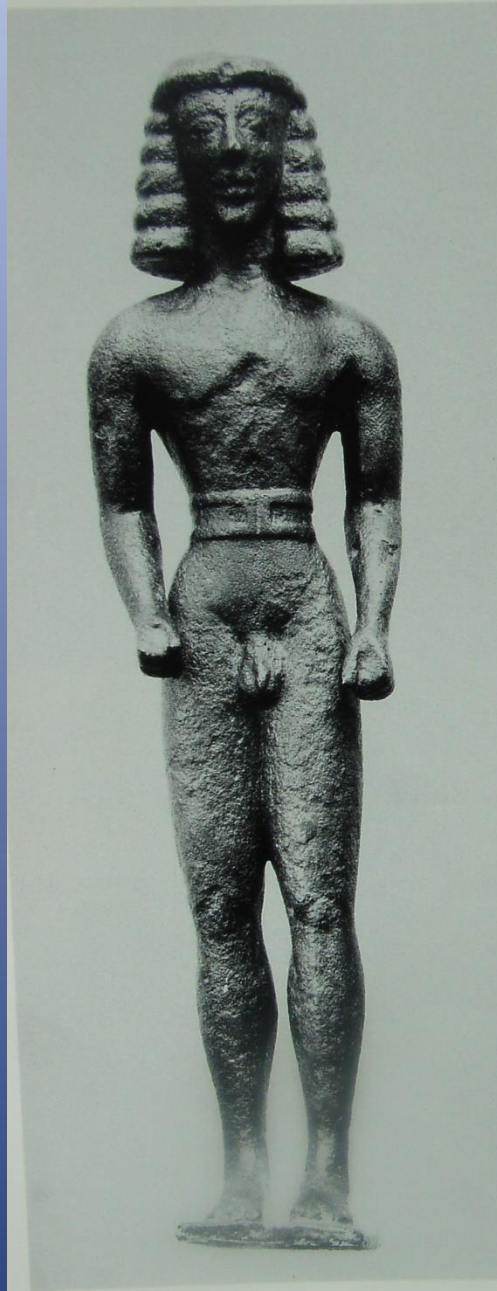


EGINA

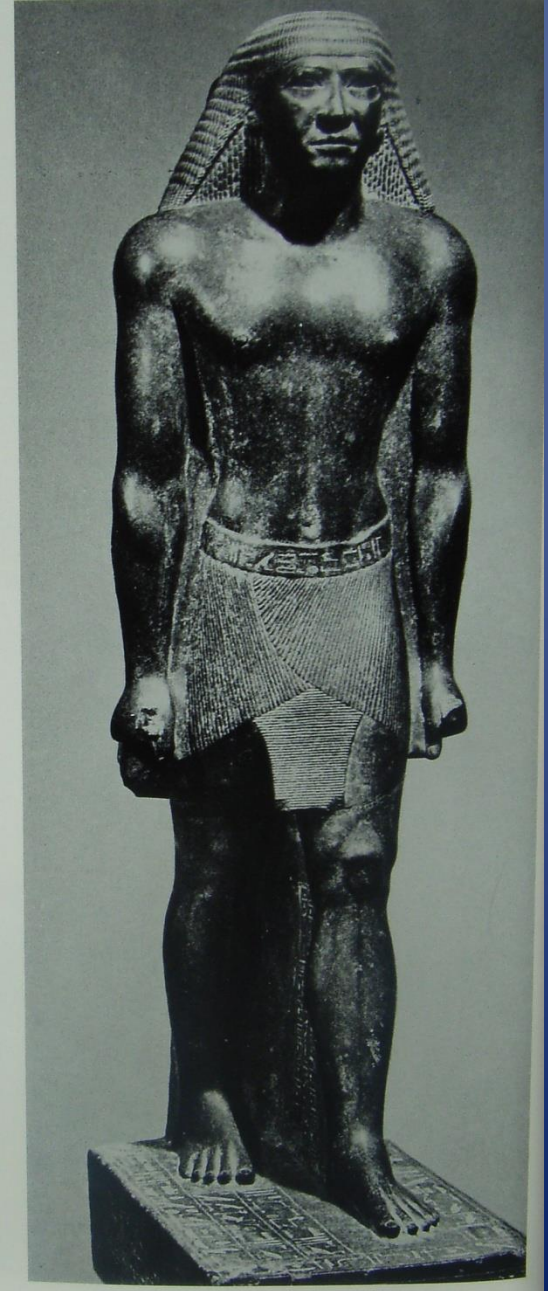


ATENAS

- Influencia egipcia en el arte y arquitectura griegas

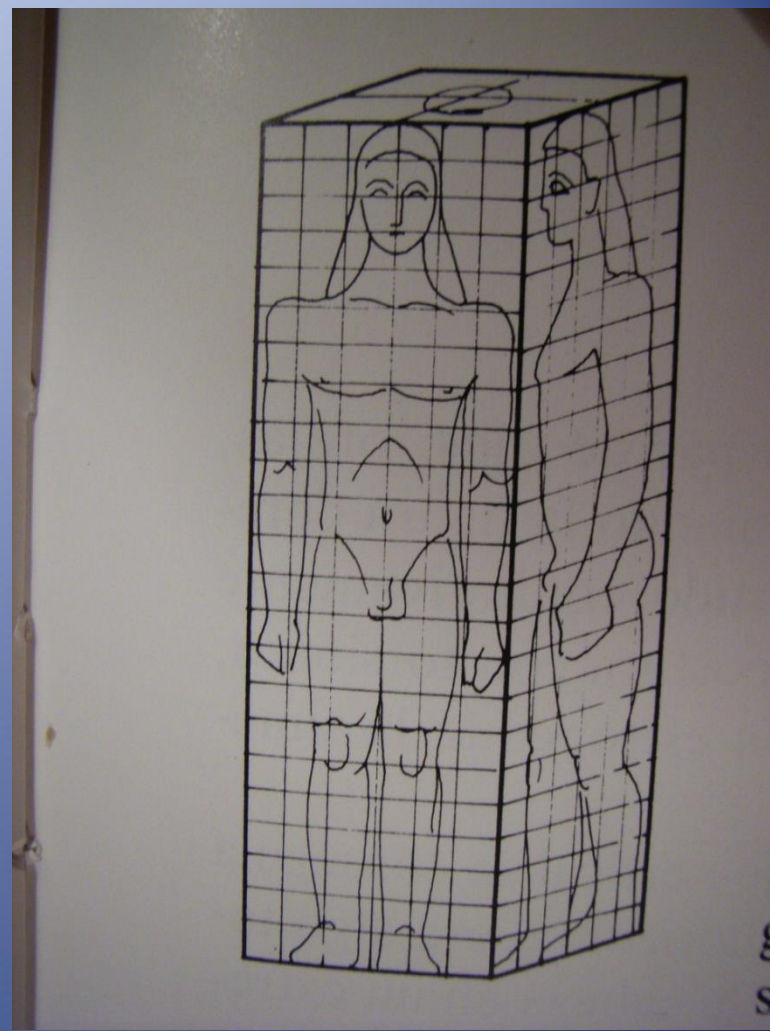
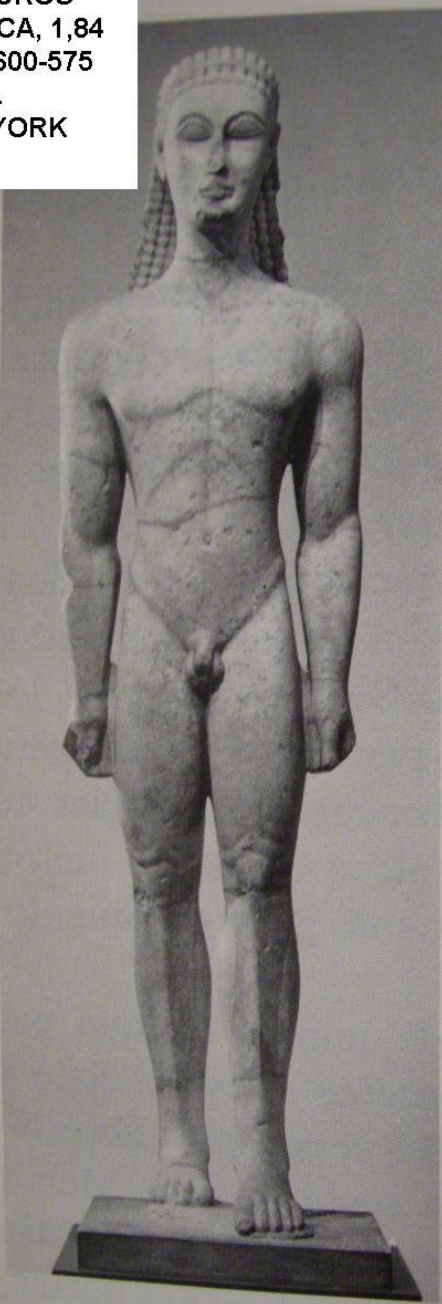


36 Kouros from Delphi, ca. 650–625. Bronze, ht. 19.7 cm.

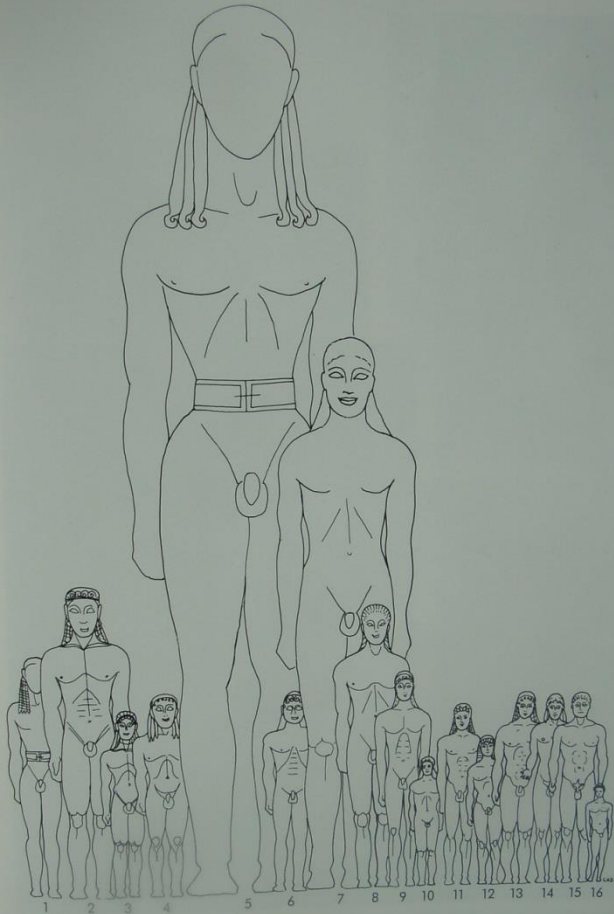


37 Mentuemhet, prince of Egyptian Thebes, from Karnak, 713–664.

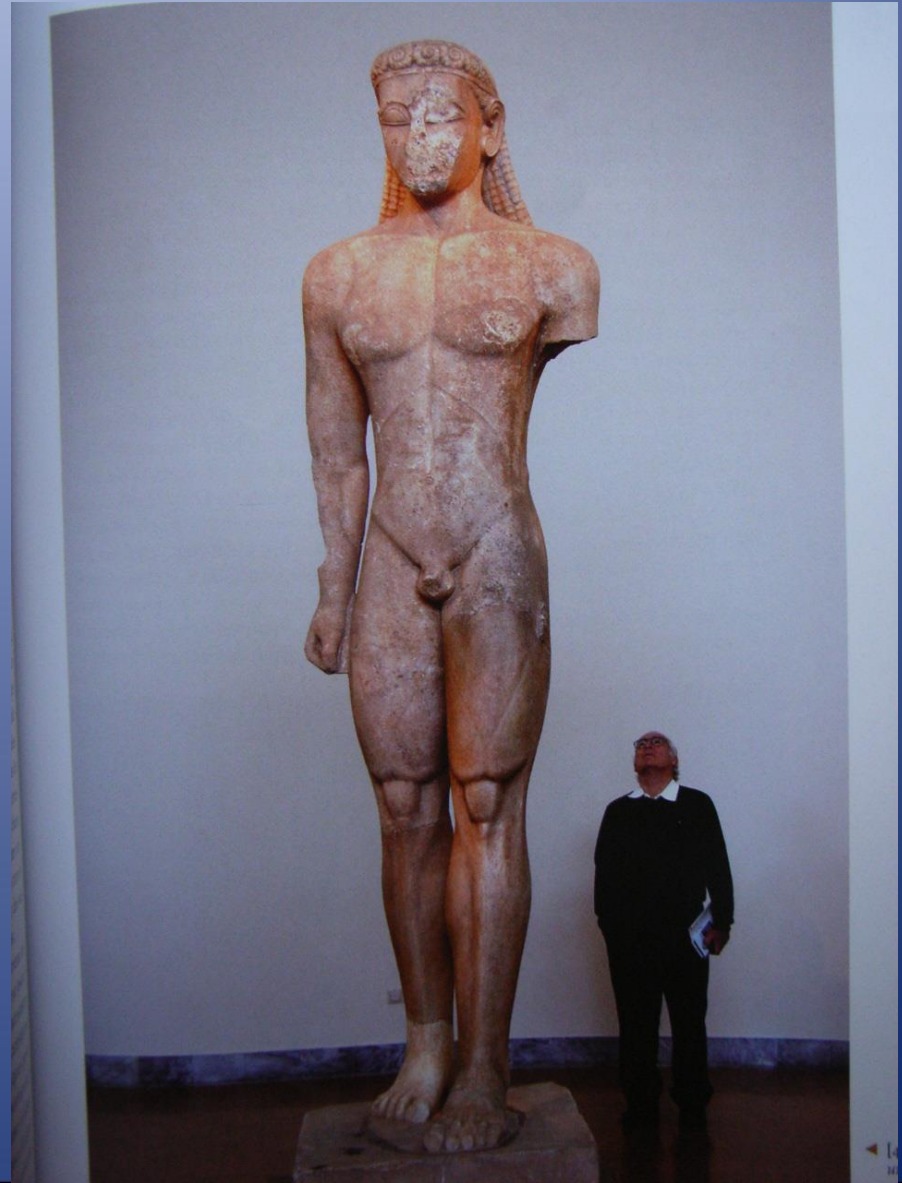
KOUROS  
ATICA, 1,84  
m. 600-575  
a.C.  
N. YORK



# Grandes KOUROI S. VII a.C.

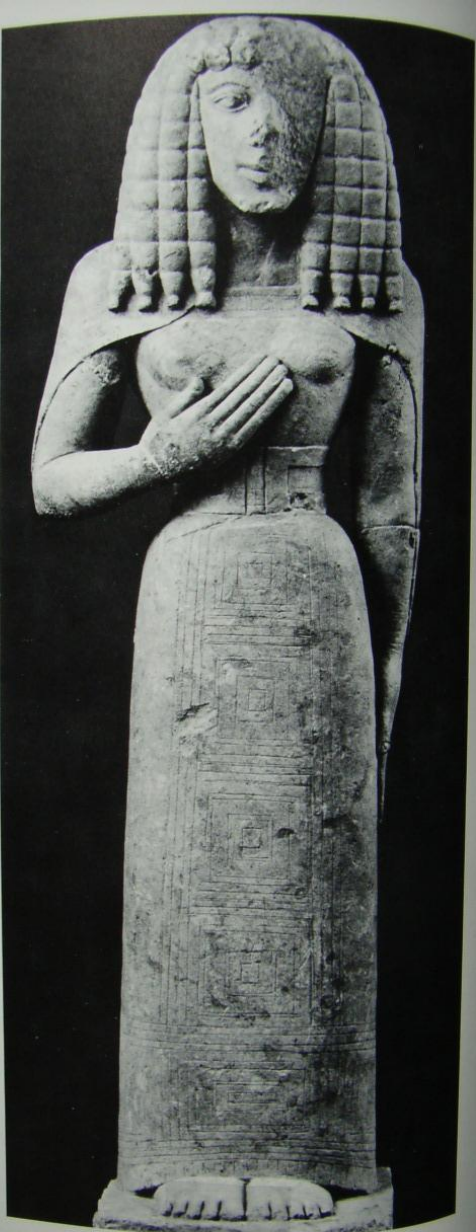


43 Archaic Greek kouros as in fig. 42, but shown at their actual scales; missing parts of the statues have been conjecturally restored.



# DAMA DE AUXERRE, 650 a.C. Eleuterna, Creta

DEDÁLICA, DÉDALO,  
CRETA.  
"EL QUE BIEN MODELA"  
  
- DIFUSIÓN POR TODA  
GRECIA.



Sanctuary of Athena" at Gortyn, Crete, ca. 650-625. Limestone, ht. 65 cm.

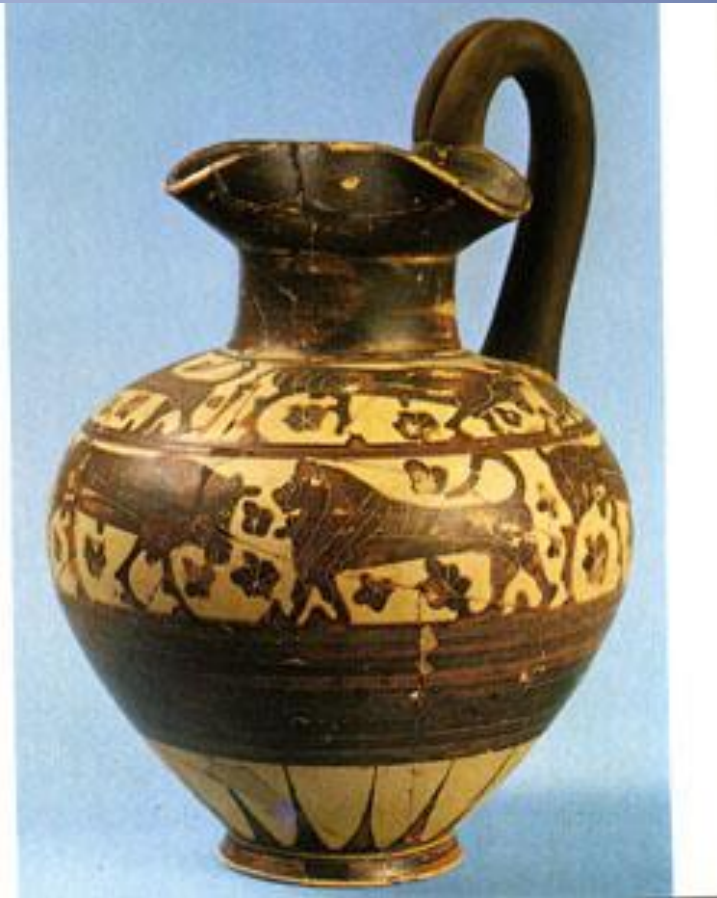
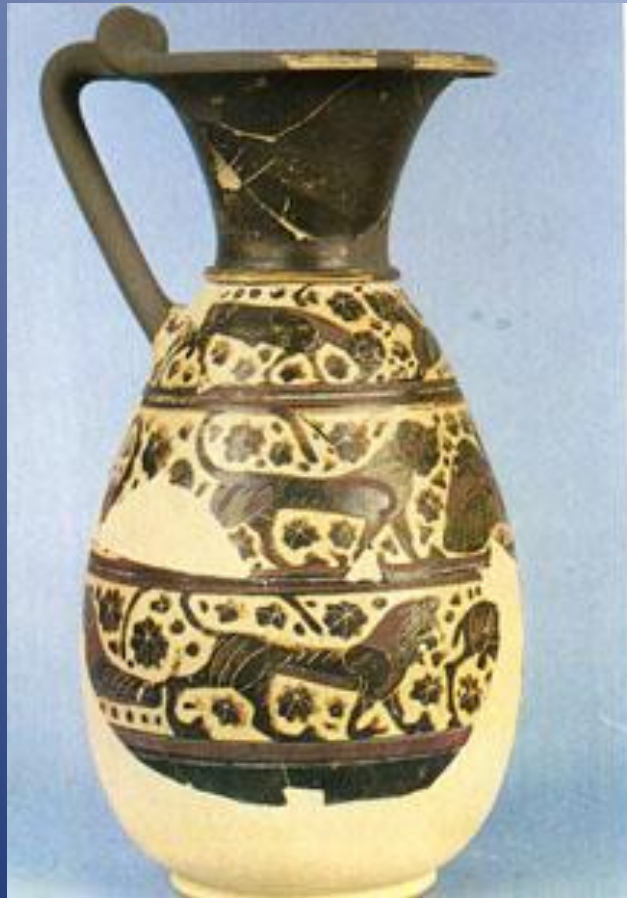
29 Lintel from a temple of seated women, 8th century, standing women

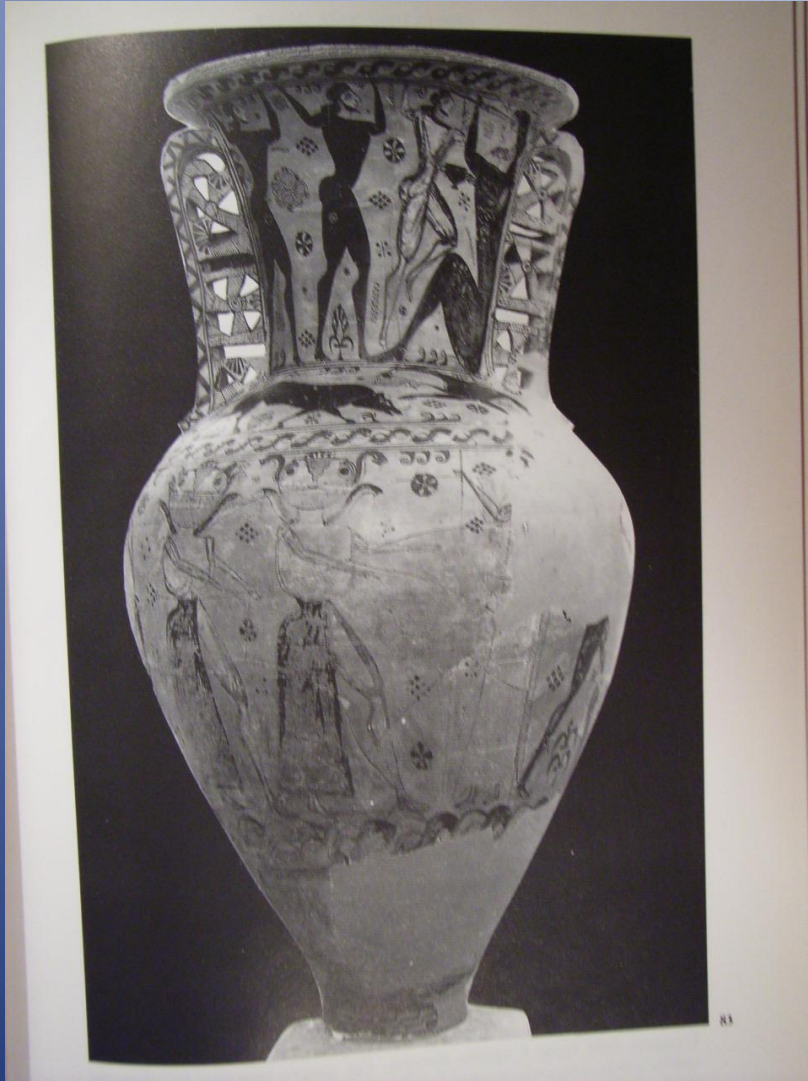


# CERÁMICA ORIENTALIZANTE: PROTOCOLINTIA, CORINTIA Y RODIA

motivos orientalizantes: esfinges, grifos, animales en procesión



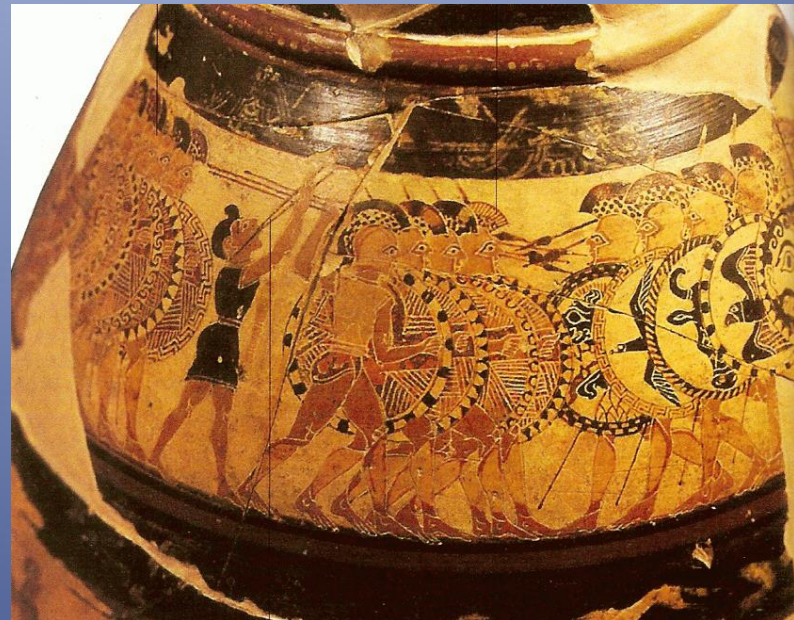
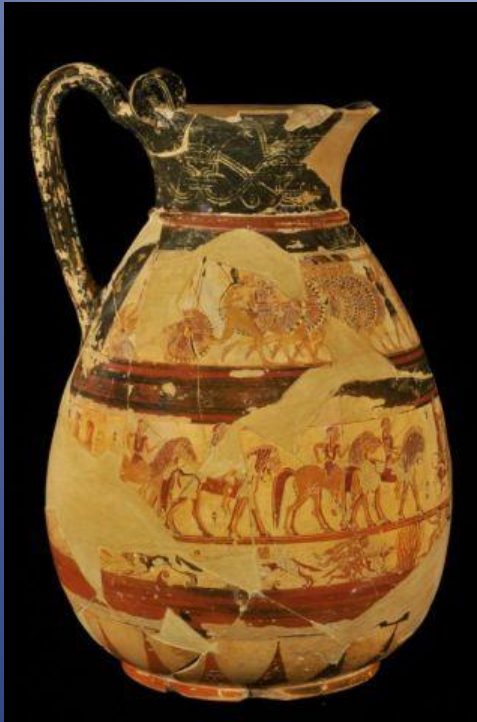


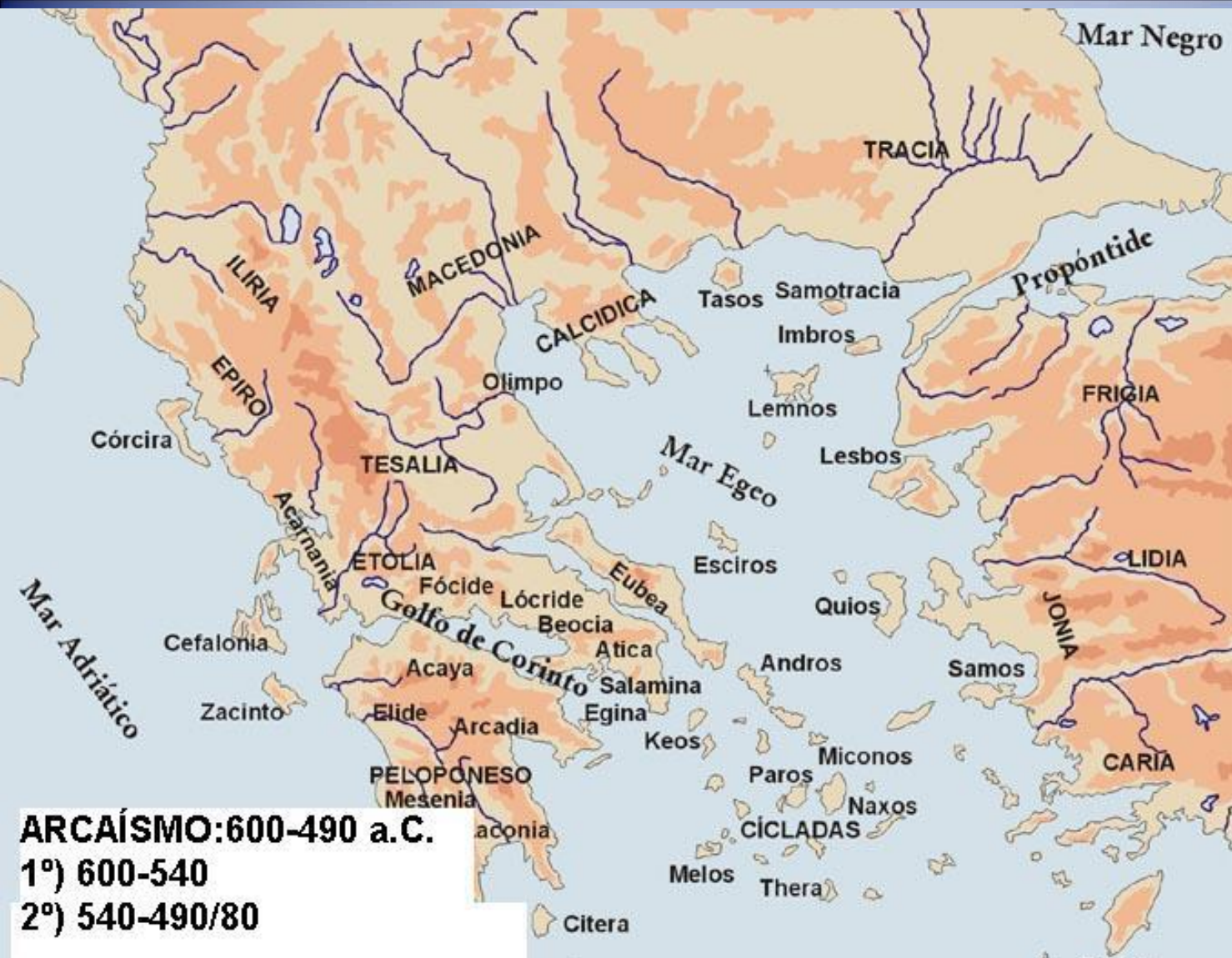


PROTOÁTICA.

PINTOR DE POLIFEMO

OLPE CHIGI, 640 a.C. Protocorintio  
Museo de Villa Giulia, Roma  
Hoplitas, Falange, integridad de la polis

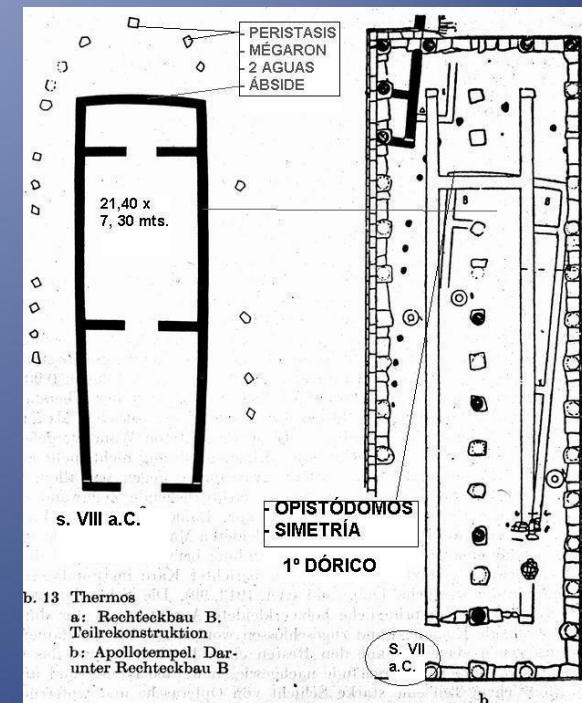
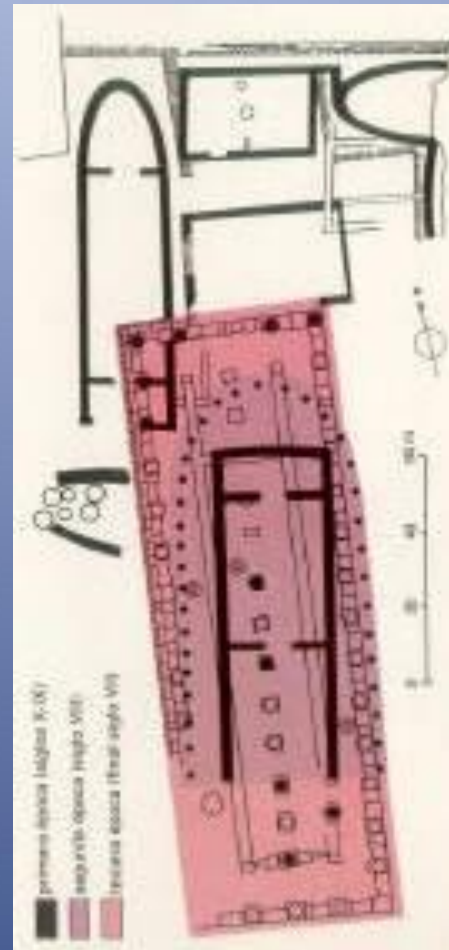




- se pasa de la MONARQUÍA homérica a la OLIGARQUÍA (ARISTOI)
- DEMOCRACIA (DEMOS)
- OBRAS PÚBLICAS: PROPAGANDA
- PAPEL DEL HOMBRE: LIBERTAD, SOPHÍA, RAZÓN

# PRIMER DÓRICO, s. VII a.C.:

1) Thermon (zócalo piedra, adobe y madera)

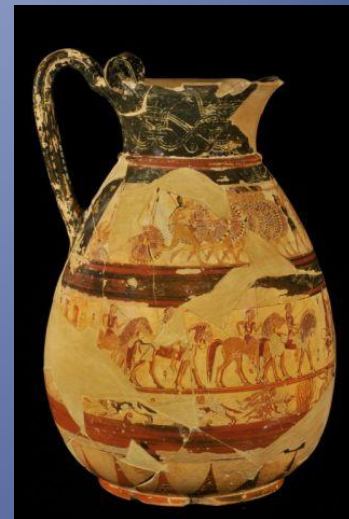
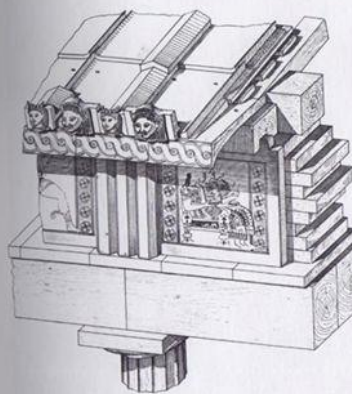


630 a.C.

Atribuidas a Cleantes de Corinto, “inventor de la pintura”, sg. Plinio



Thermon metopes, ~630  
(Biers, 138)



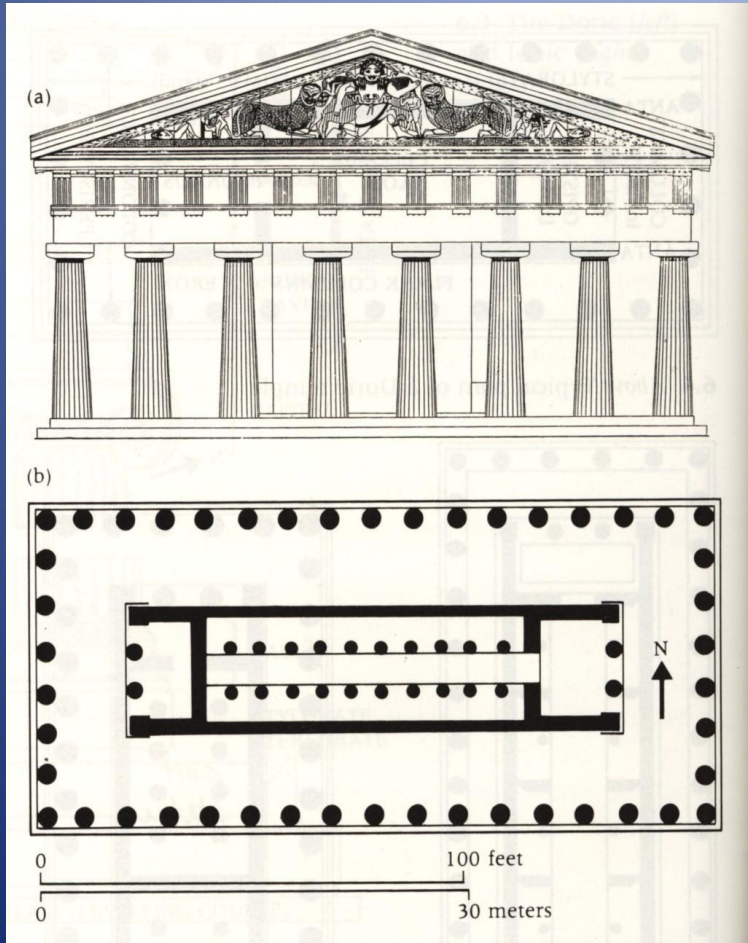
Olpe Chigi, protocorinti

Templo de Ártemis en CORCIRA (Corfú). 580 a.C.

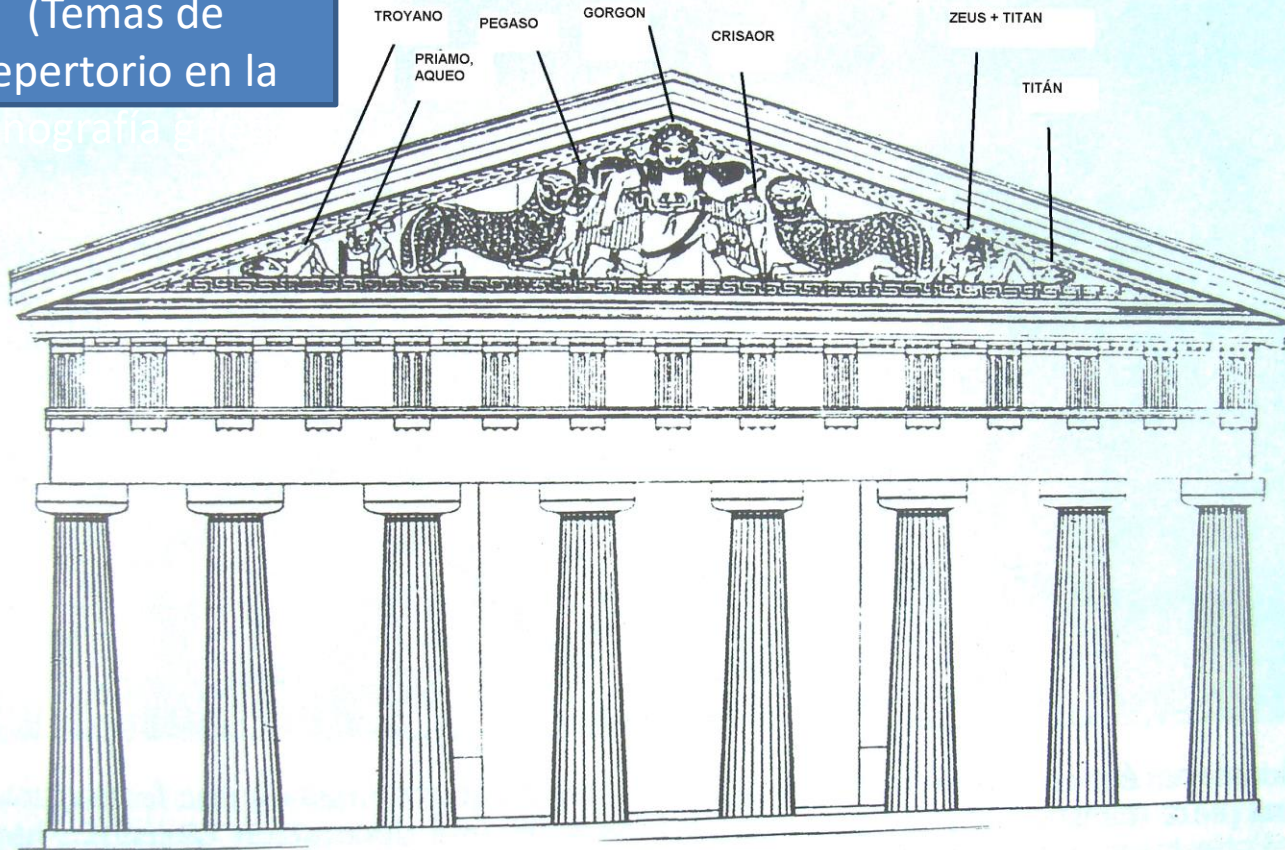
1ª petrificación del dórico

8 x 17 : octástilo. PSEUDODÍPTERO. Naos tripartito

1º FRONTÓN DECORADO



Guerra de Troya  
Gigantomaquia  
(Temas de  
repertorio en la  
iconografía griega)





## PAESTUM (POSEIDONIA)

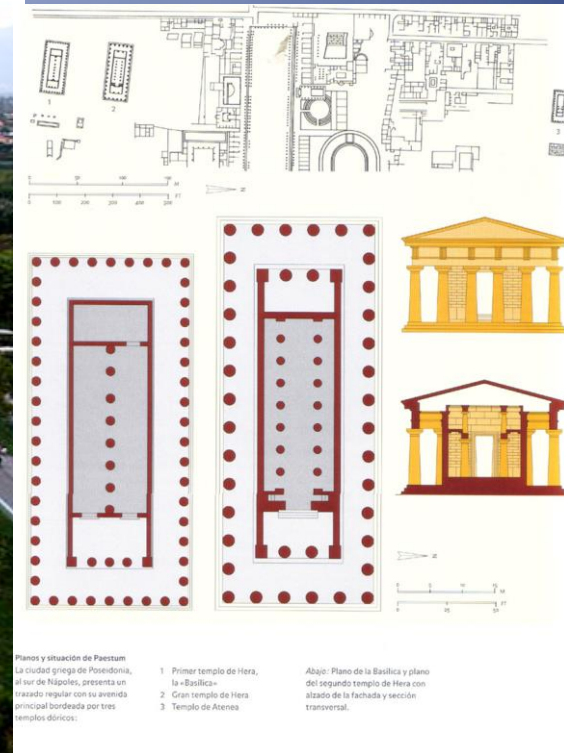
Fundada en el s. VI a.C. por colonos



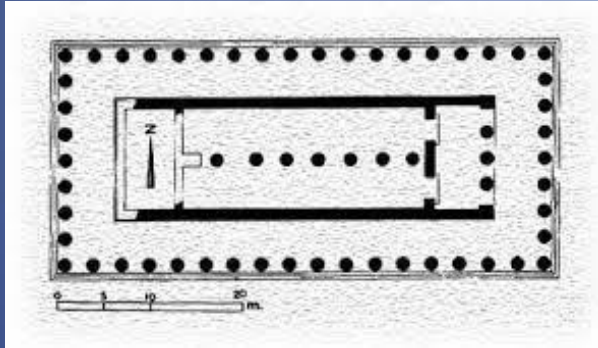
530-500 a.C.), ΠΟΣ  
(=POS<eidonia>)

# Evolución del dórico hasta el Partenón

## Los ejemplos de dórico arcaico mejor conservados

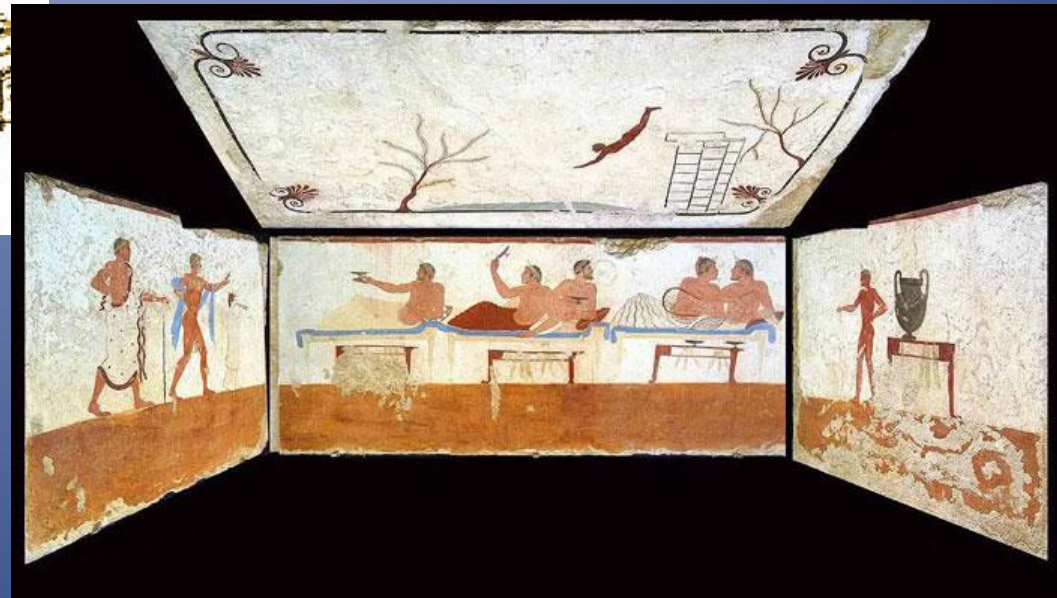


Templo de Hera, (“Basílica”) PAESTUM, ITALIA, 550 a.C.



TUMBA DE "EL SALTADOR" O  
IL TUFFATORE, 480 a.C.

SYMPOSIUM



# LA POLIS

Ciudad-estado independiente. (Precedentes en las ciudades- estado de Oriente Próximo: Babilonia, ciudades sirio-palestinas, fenicias)

\* Proceso de **sinecismo (Synoikismós)**: reunión de *Oikos* (casas, unidades familiares). (hasta 10.000 habitantes/ hasta 3000 km<sup>2</sup>)

**Nota diferencial: desarrollo paulatino de un sentido comunal (Koinón):**

- **creación de una identidad territorial común:**

fundador mítico; deidad poliada (patrona de la ciudad); Memoria común: estatuas líderes, magistrados.... ; juegos deportivos de la polis.

- **espacio comunal para relacionarse: ágora** (mercado, entretenimiento, espacios para el gobierno de la polis)

**Panhelenismo:** elementos de cohesión entre griegos: Lengua, religión, juegos, guerra.

Creación de ligas (Anfictionía, Simaquía, Liga de Delos, Liga del Peloponeso....)

**Evolución gobierno:**

**Polis monárquica** (hasta s. VII a.C.): gobernadas por un *Basileus* (rey).

- Desde mitad s. VII: Polis aristocrática (Oligarquía, Tiranía, Democracia) con sistema asambleario.

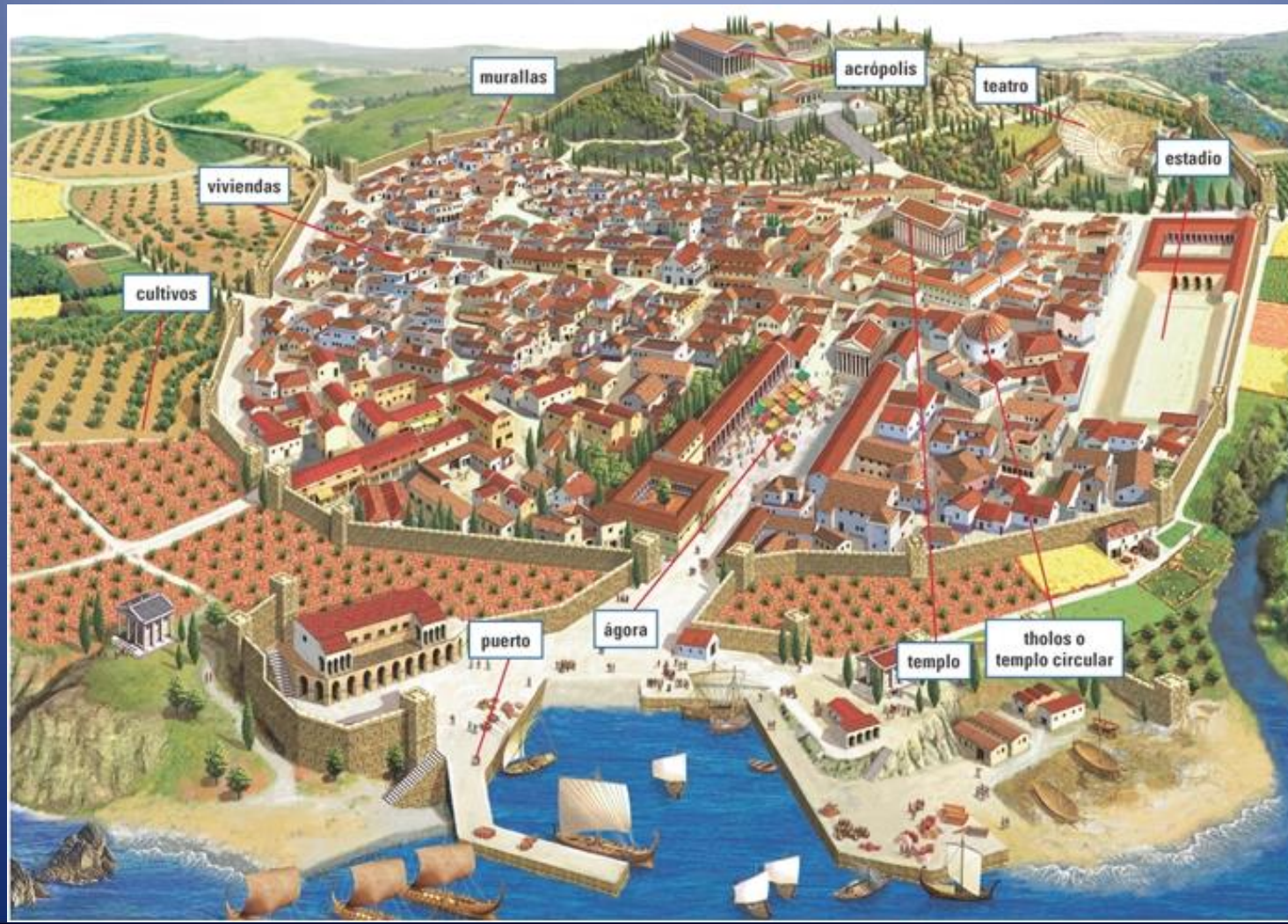
# Estructura general

A) *Asti* (ἄστυ), núcleo urbano en el que se situaba el centro político, administrativo, comercial y religioso.

Partes del núcleo urbano:

- 1) Acrópolis
- 2) Murallas
- 3) Ágora

B) Chora, kora (χώρα), territorio rural .



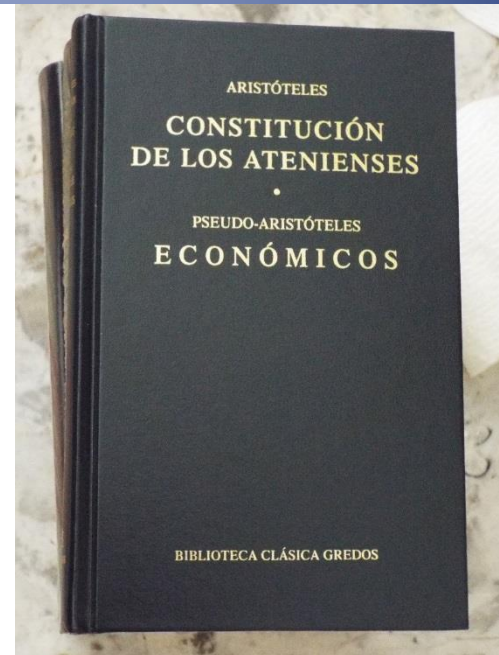
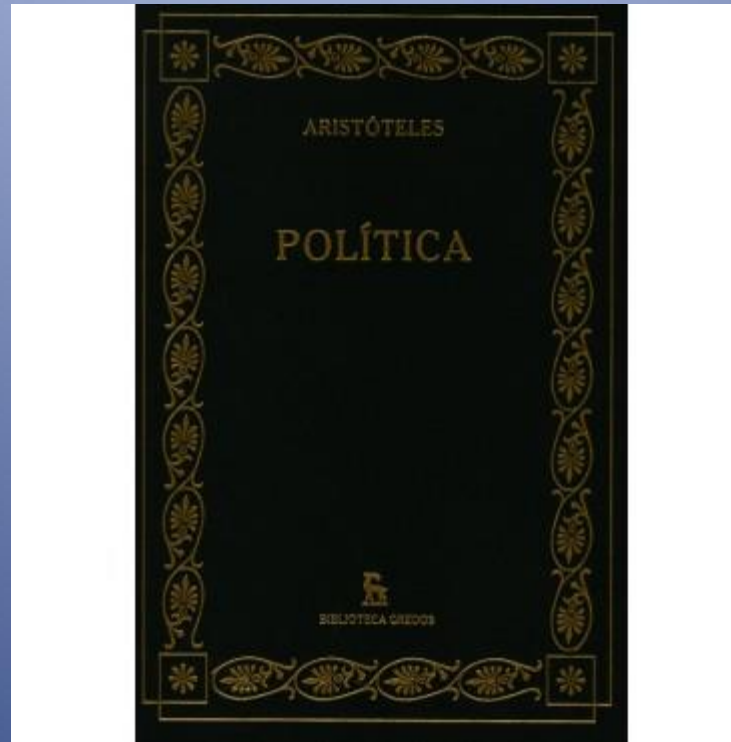
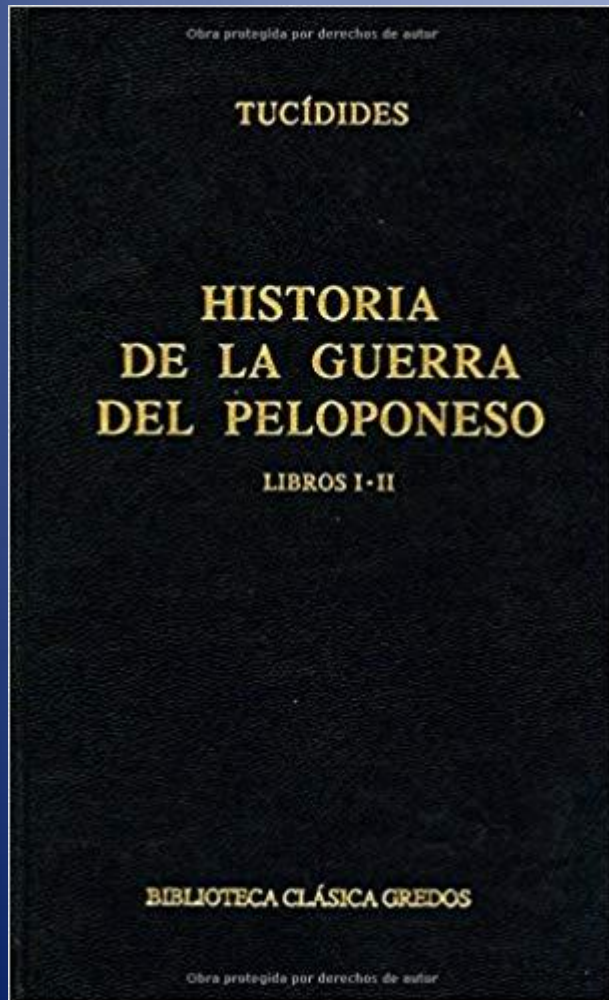
# ATENAS

De la polis homérica a la polis democrática

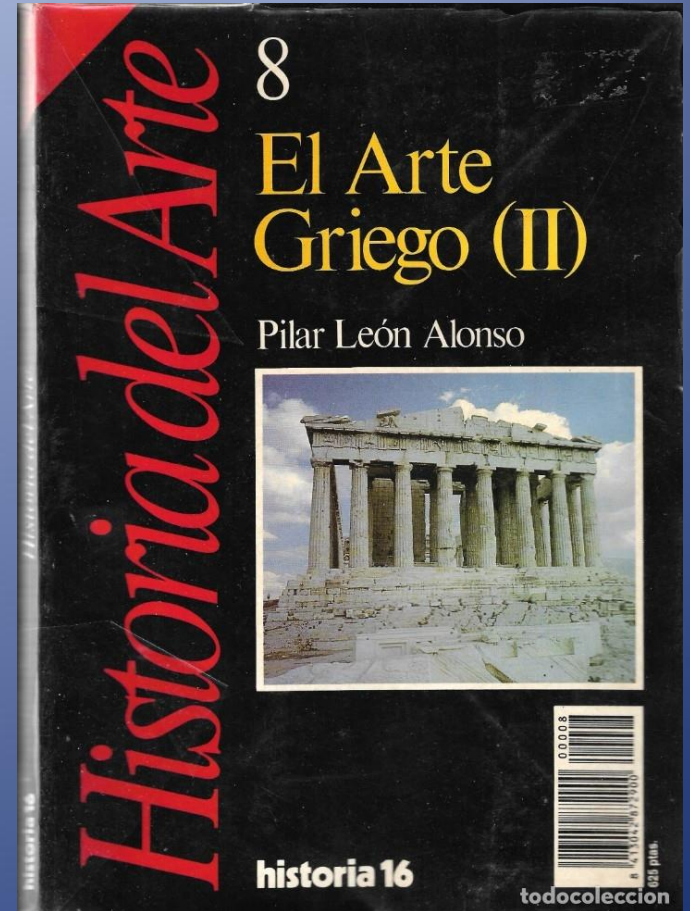
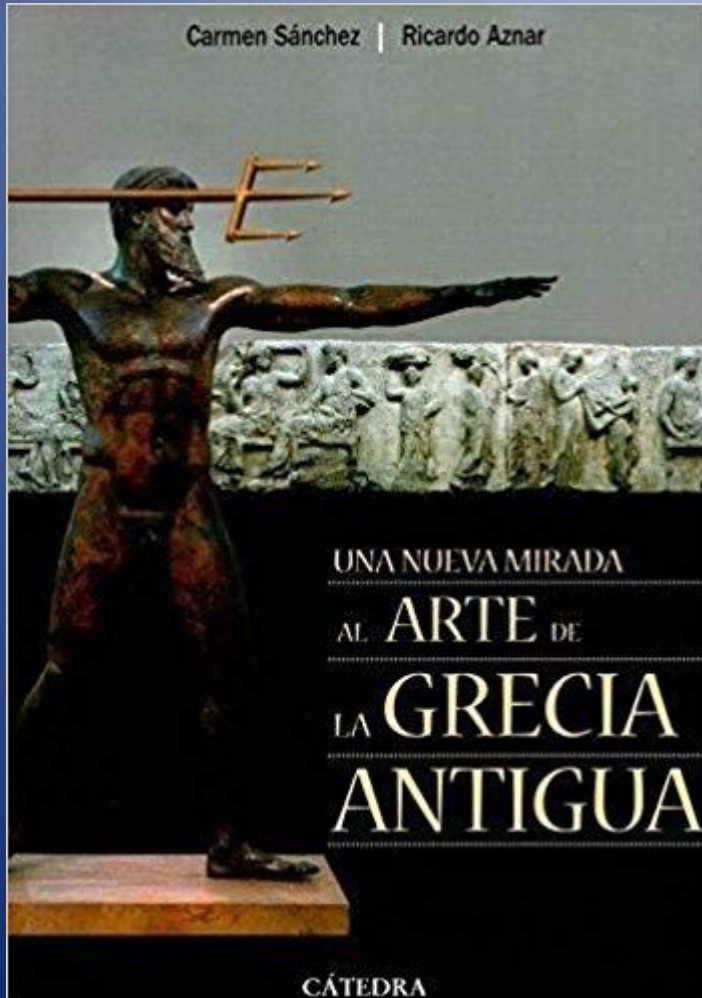


## FUENTES:

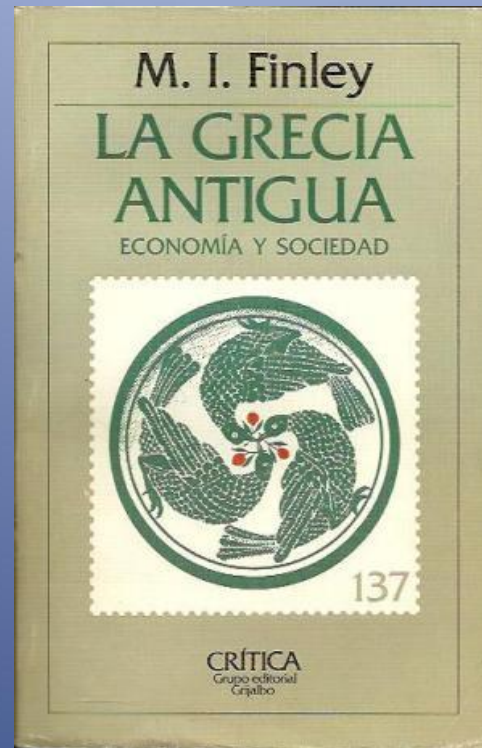
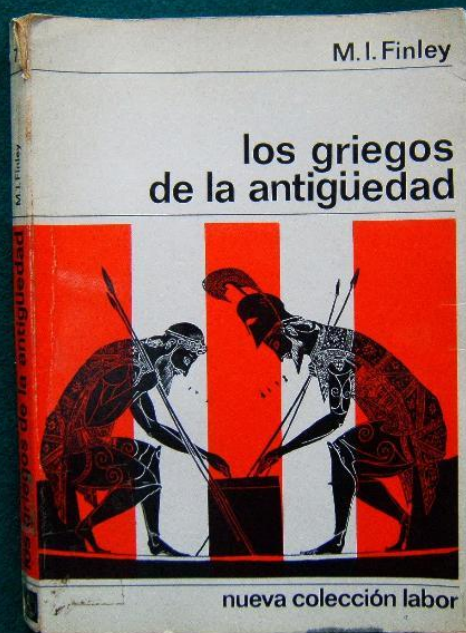
- \* Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso.
- \* Aristóteles: Constitución de los atenienses; Política



# ARQUEOLOGÍA Y ARTE DE GRECIA



# HISTORIA DE GRECIA

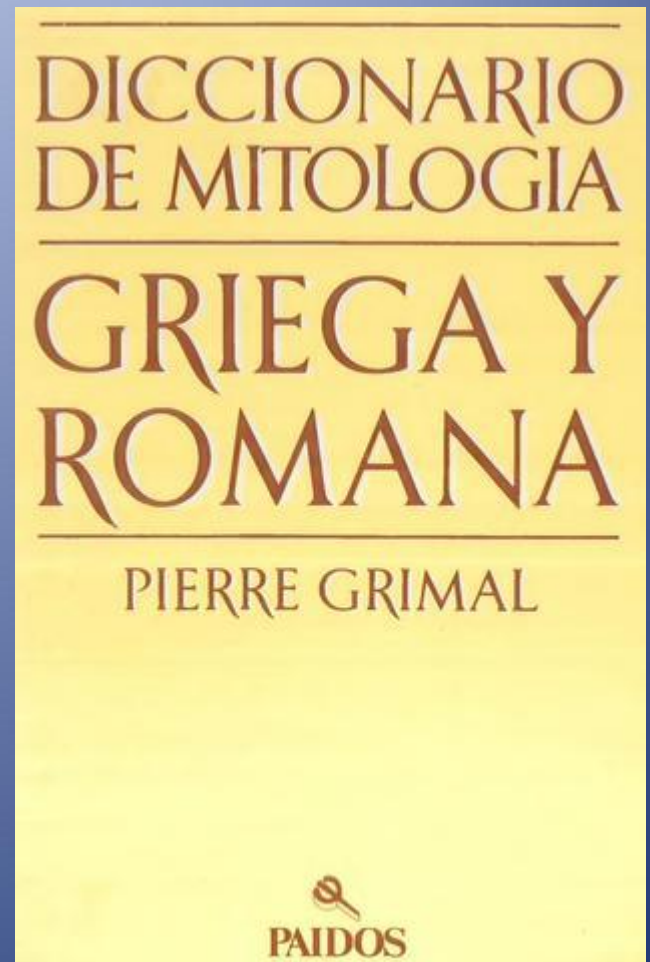
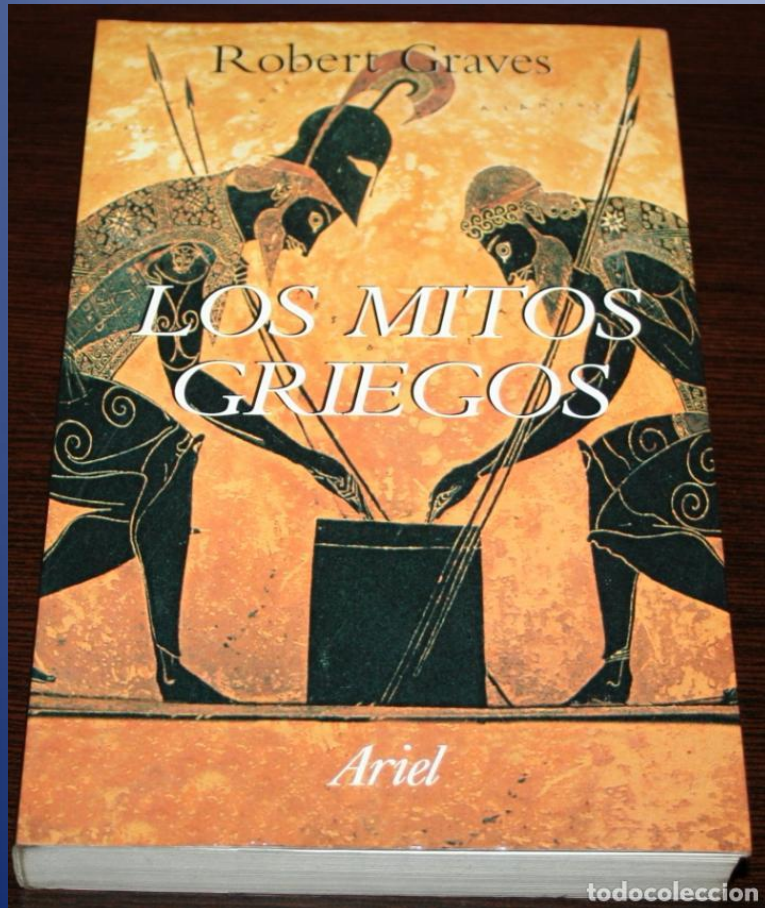


**MOSES I. FINLEY**  
El nacimiento  
de la política

CRÍTICA

LIBROS CON HISTORIA

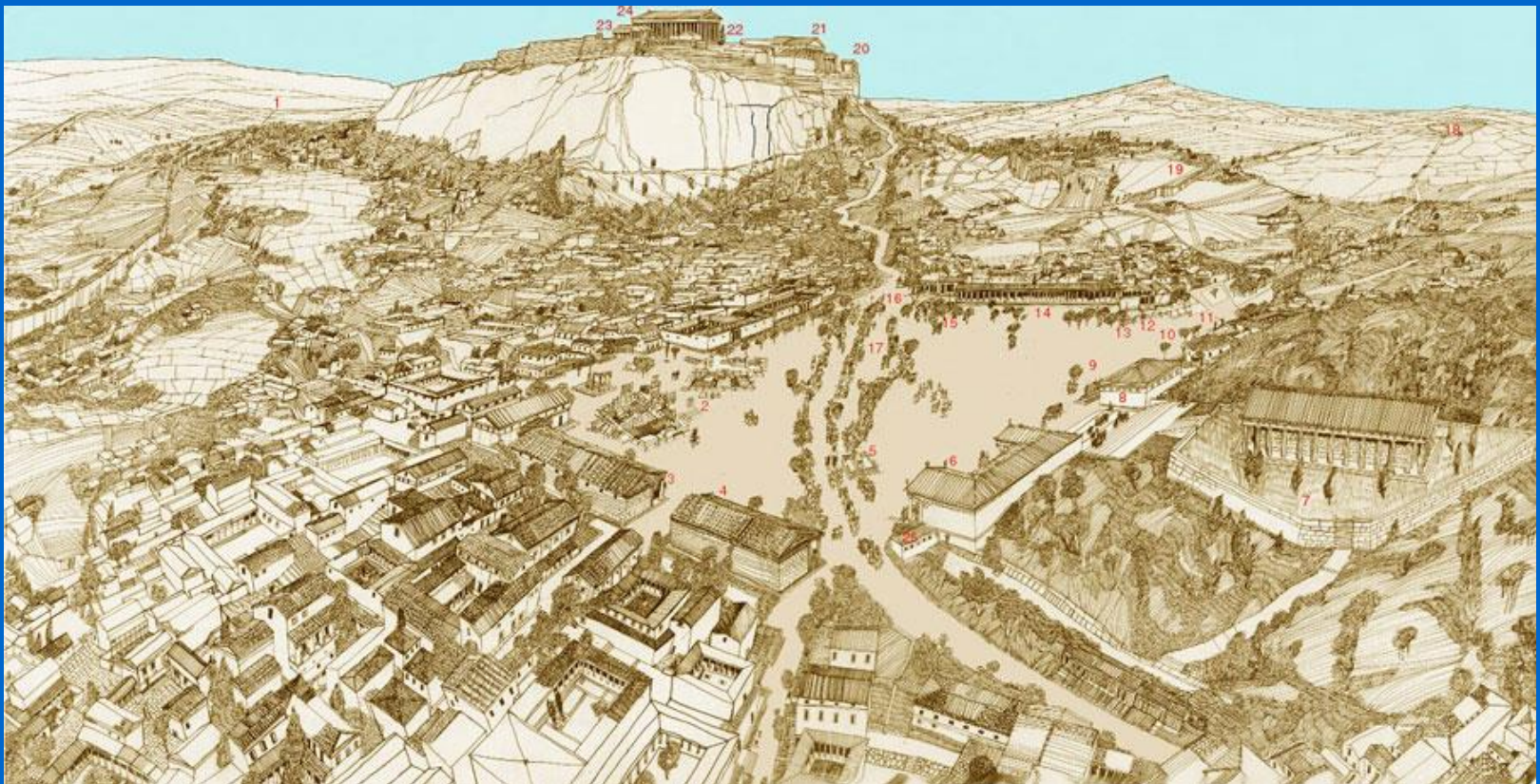
## MITOS GRIEGOS



# ATENAS

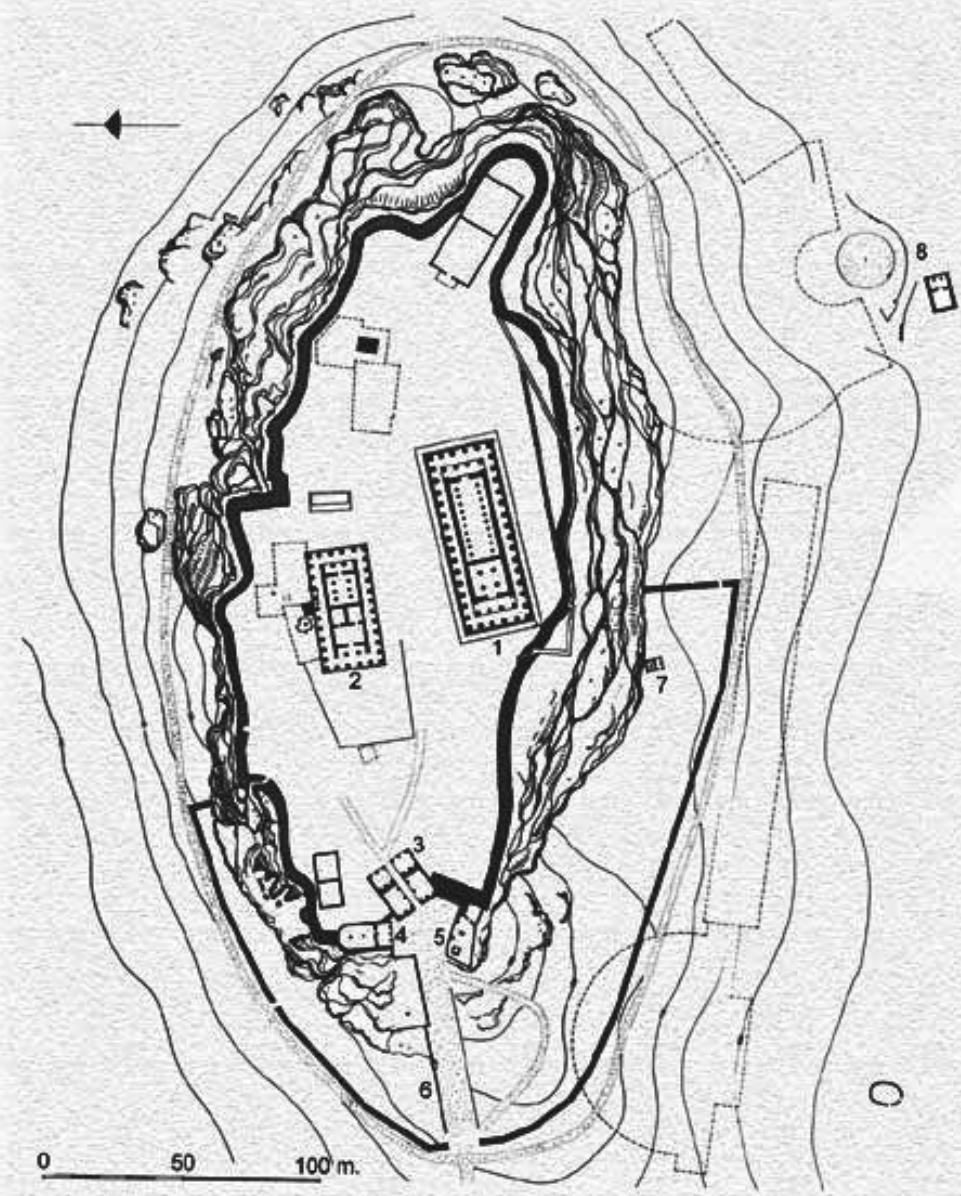
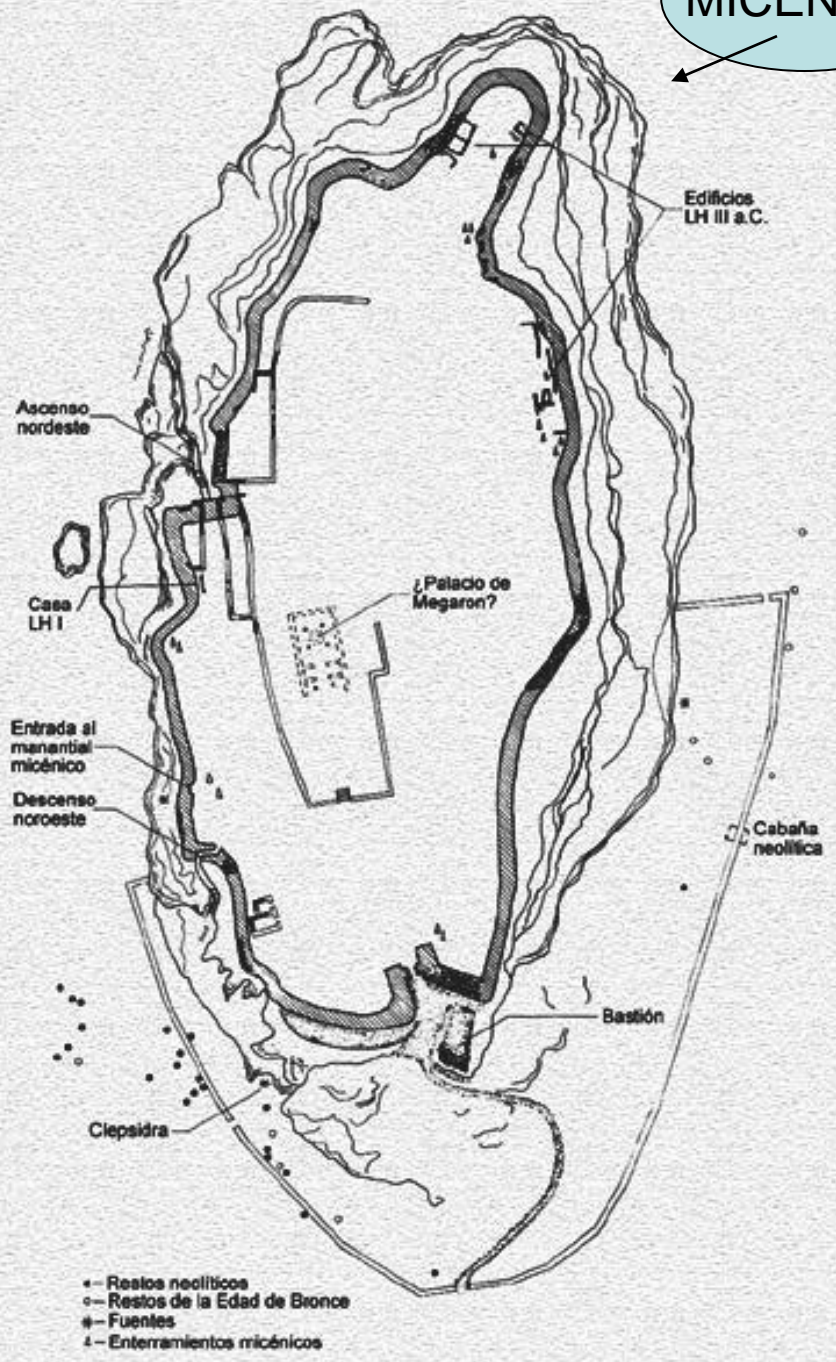
## \* Continuidad de hábitat desde neolítico

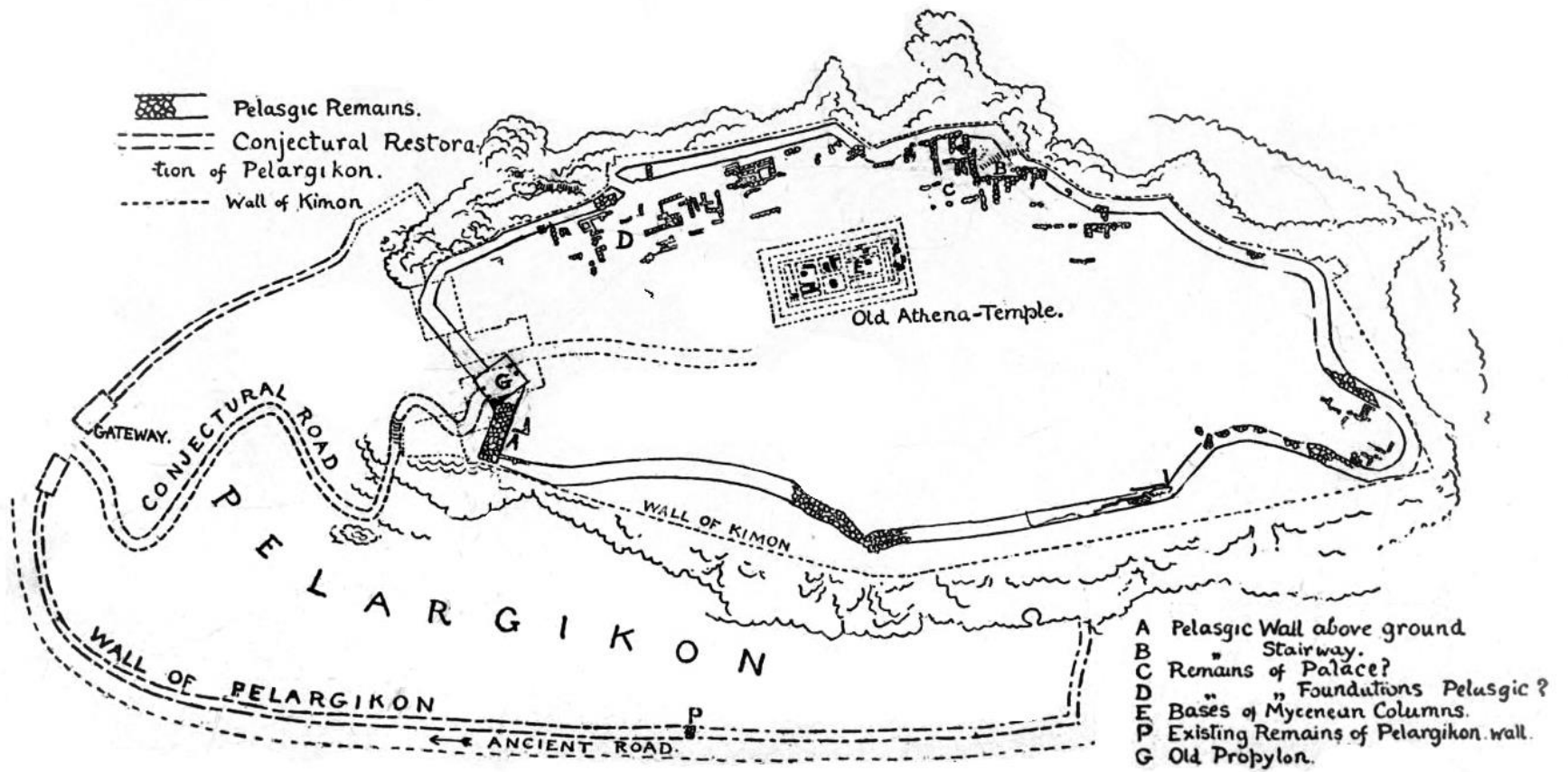
- Asentamiento micénico
- s. IX-VIII: Desarrollo en Geométrico. Formación de la polis
- Esplendor en s. VI y V a.C. 300.000 habitantes



# MICÉNICO

481 a.C. (1 año antes de la destrucción de Jerjes)

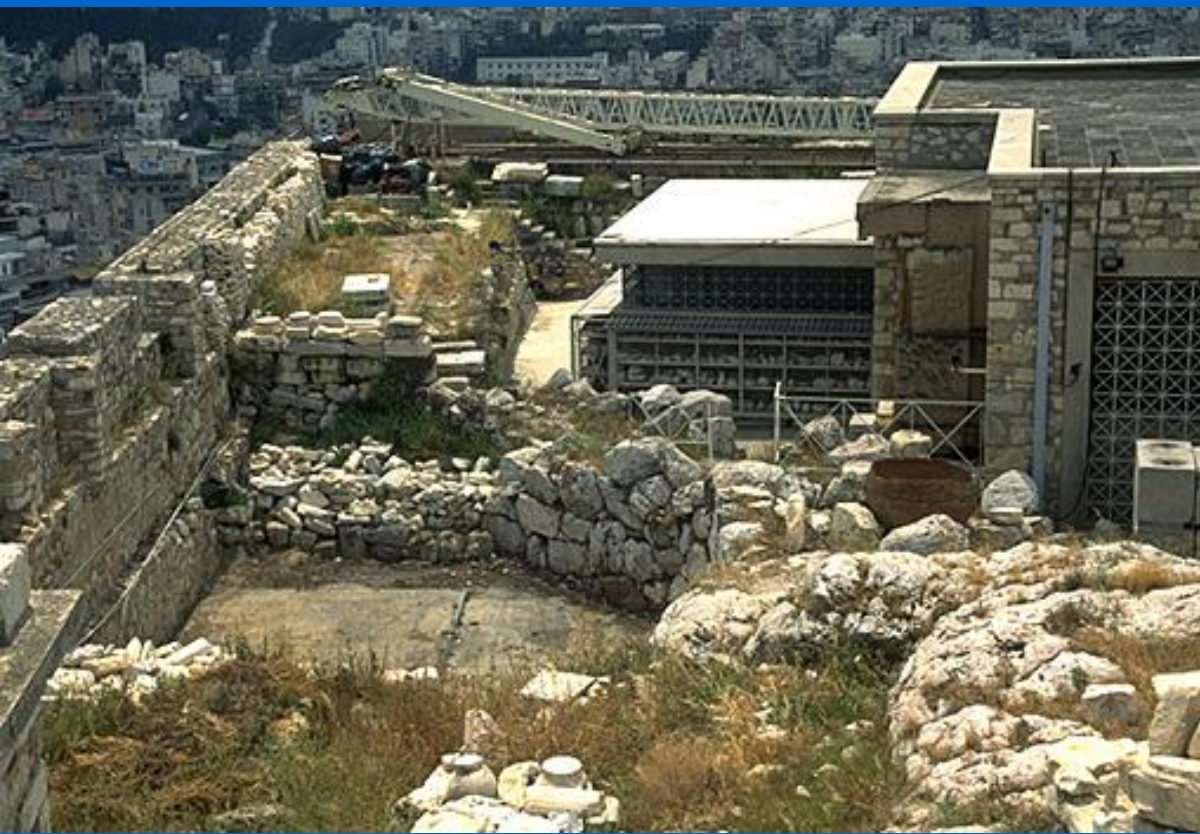




PRIMITIVE ACROPOLIS WITH THE PELARGIKON.

# PELARGIKON o “Muro de los Pelasgos”





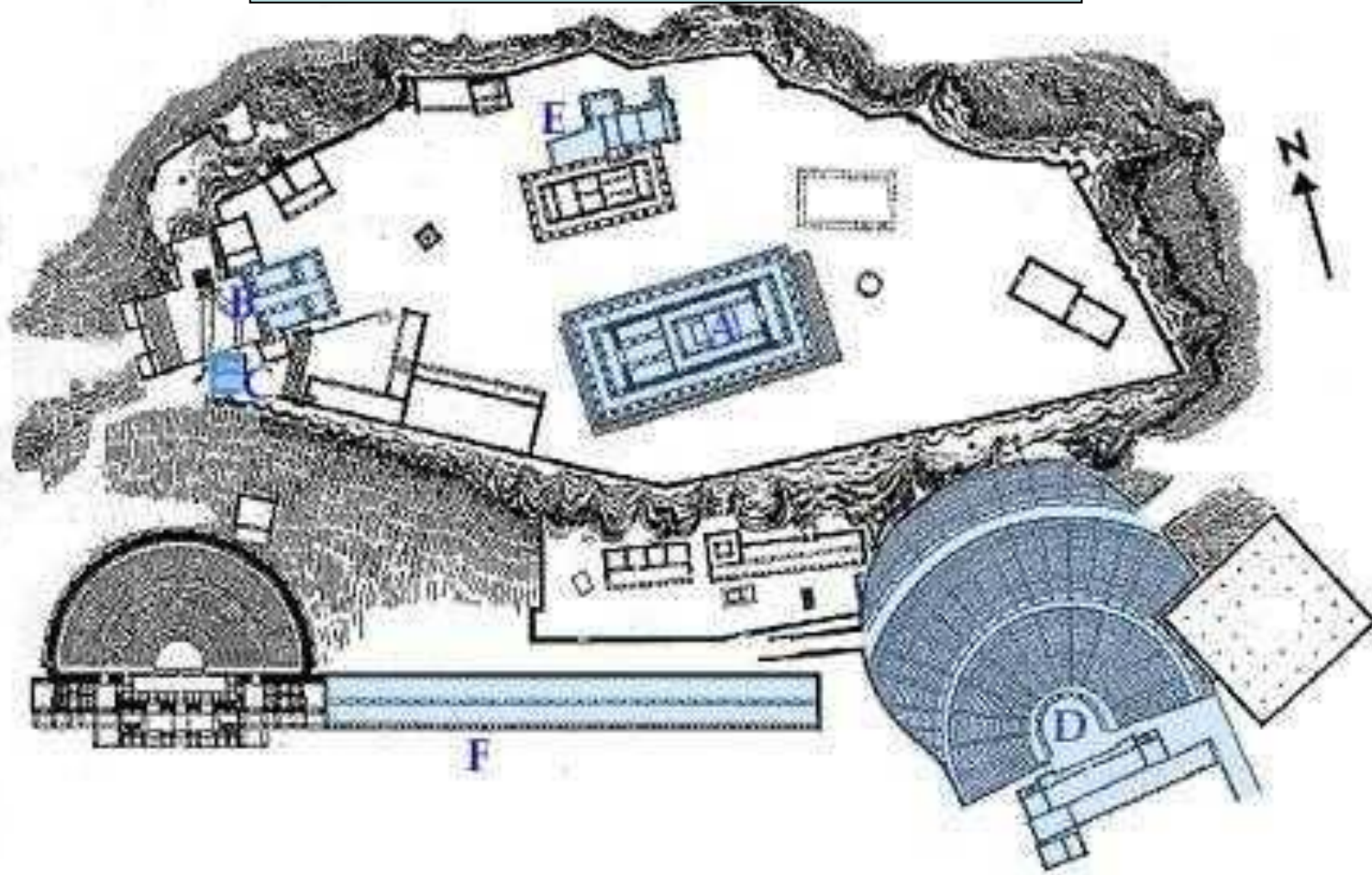
PELARGIKON



# Fuente micénica



# ACRÓPOLIS



**A** El Partenón

**B** Propileos

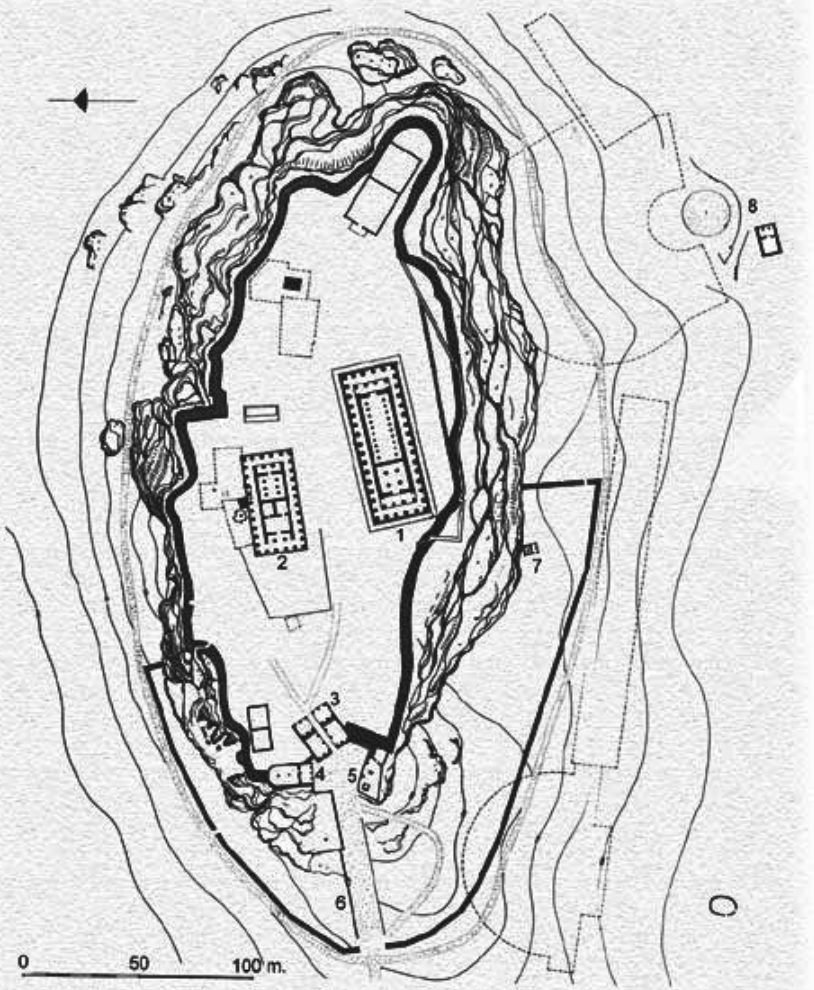
**C** Templo de Atenea Niké

**D** Teatro de Dionisio

**E** Erecteion

**F** Estoa







**ERECT.:421-406**

**ATEN.POLIAS**

1º) S. VI: MÁRMOL  
PREPARTENON  
HEKATOMPEDON  
2º)Reconstruido 488  
3º) PARTENON,  
448-432. Iktino, Kalícrates, Karpíon.

**Artemis  
Brauronia**



**ATEN.  
NIKÉ  
1)449  
2)421  
KALÍKR.**

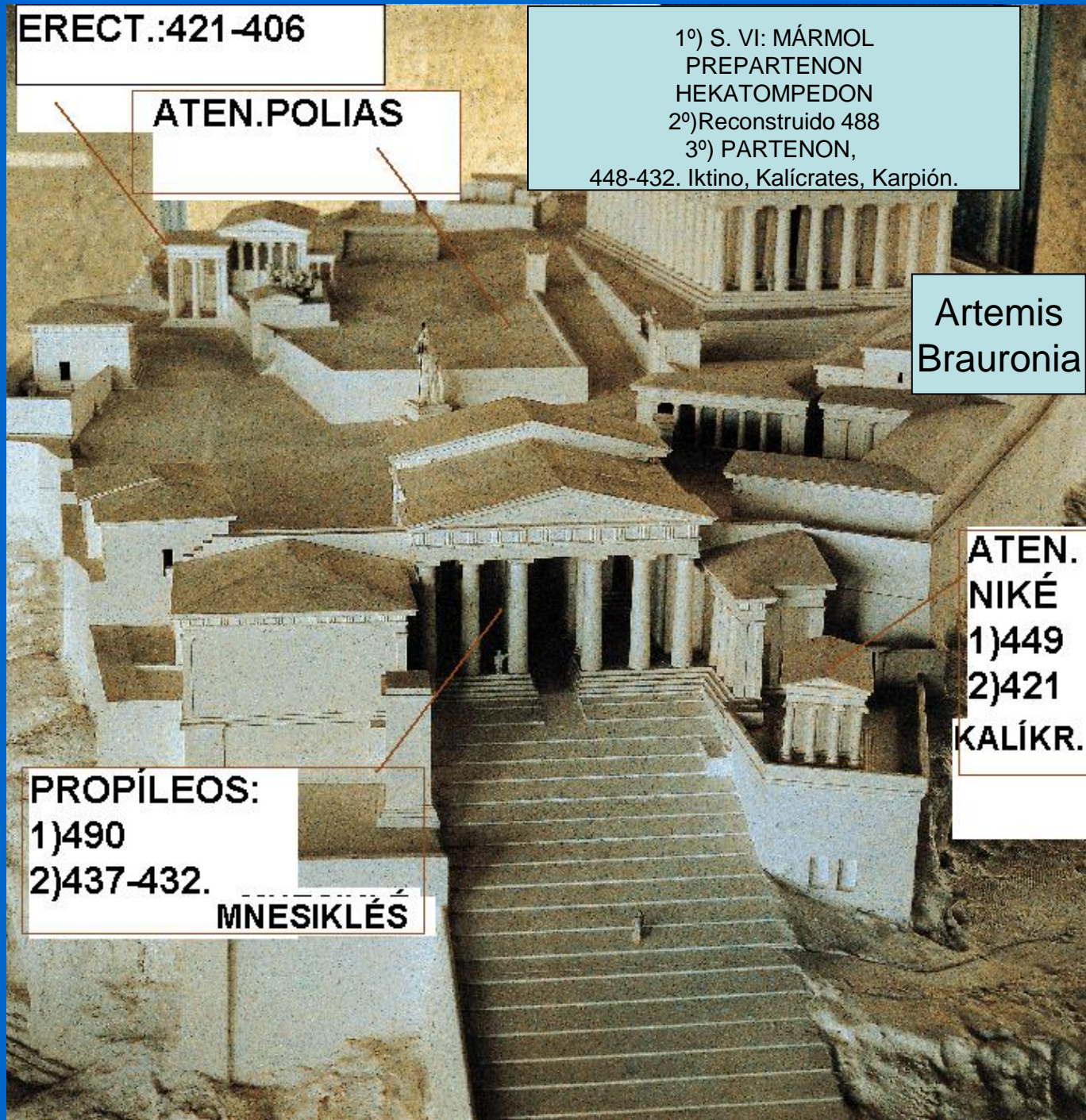
**PROPÍLEOS:**

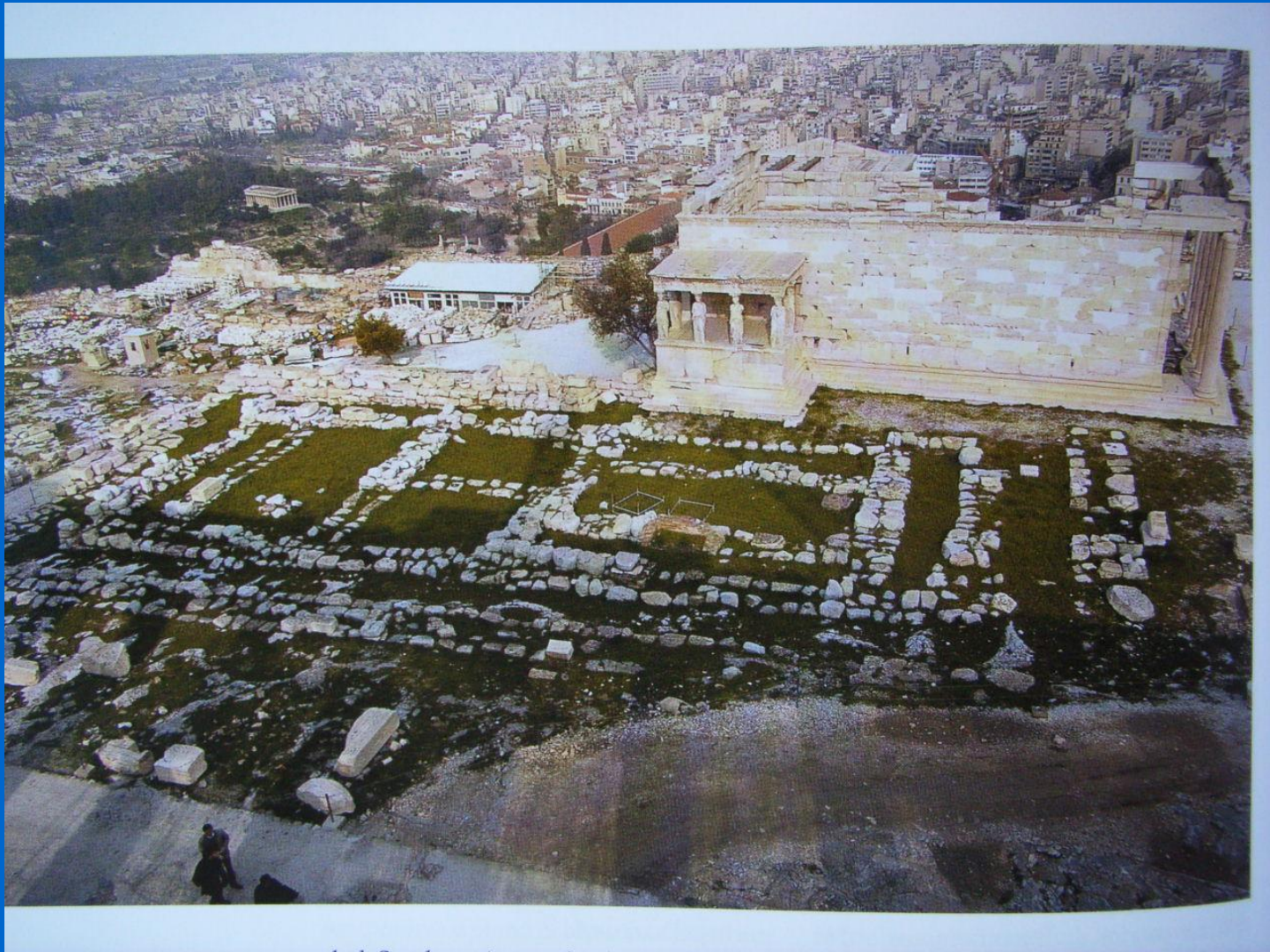
1)490  
2)437-432.

**MNESIKLÉS**

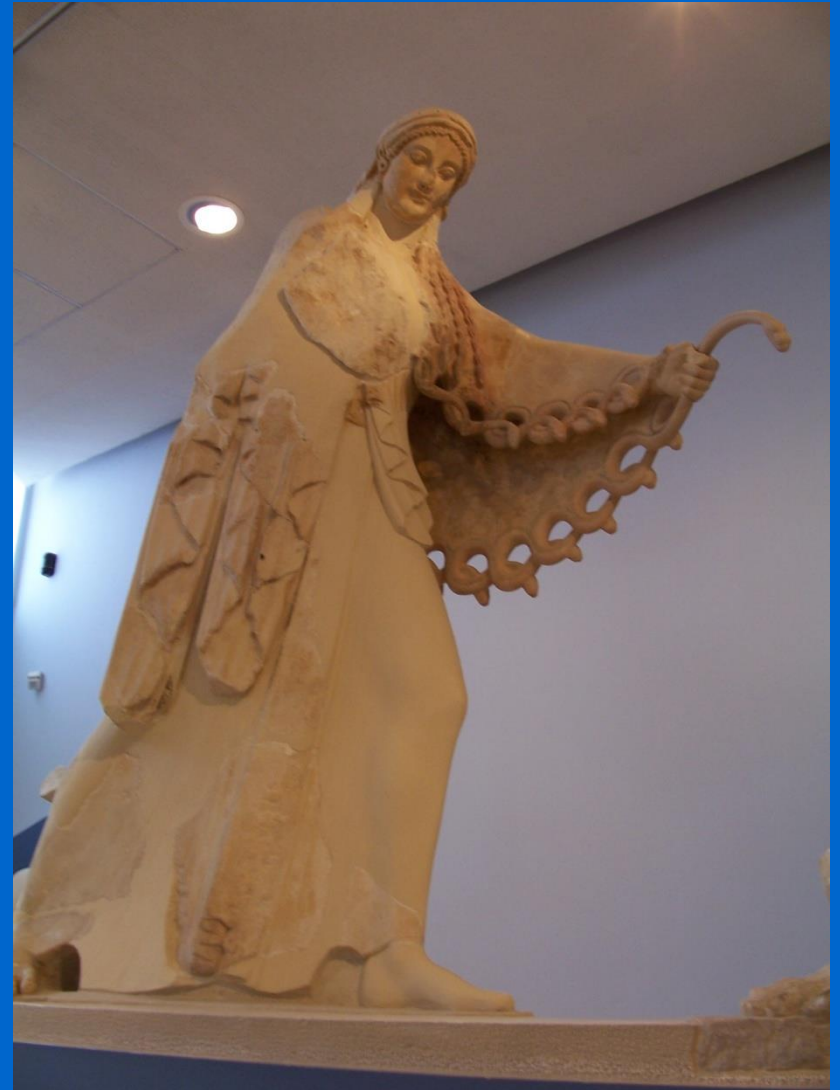
-448 a.C.: paz con los persas por Kallias

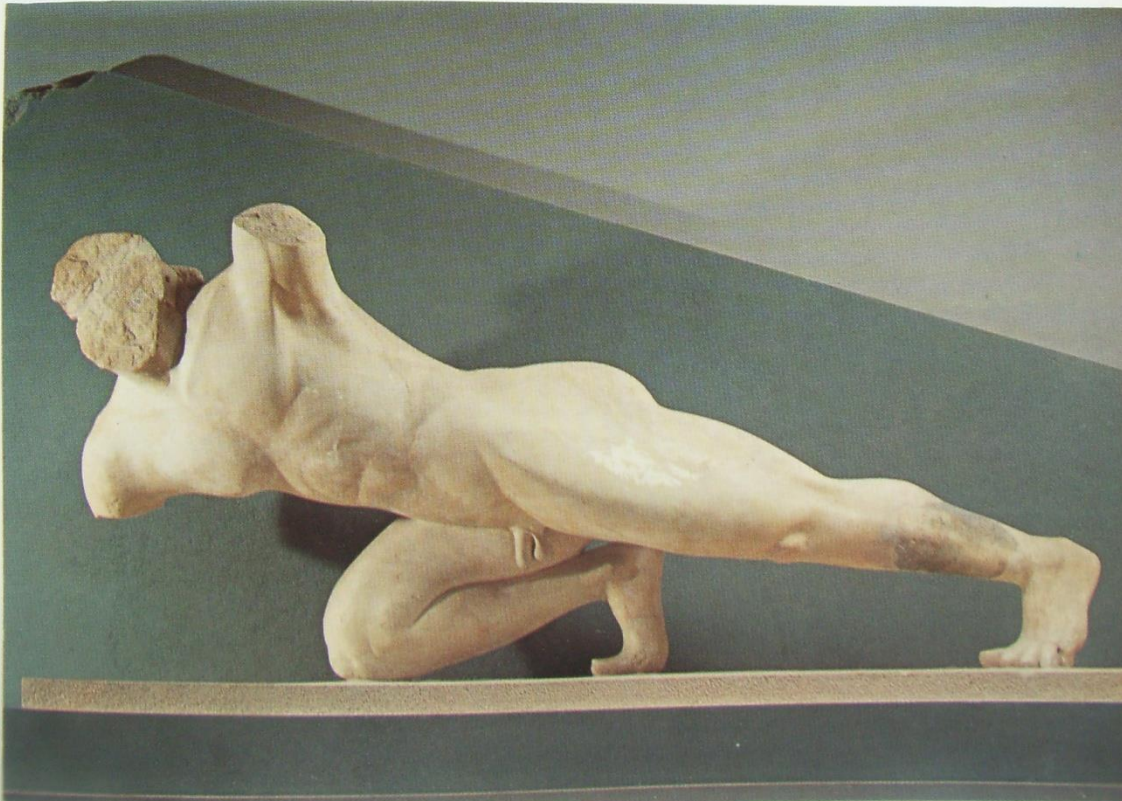
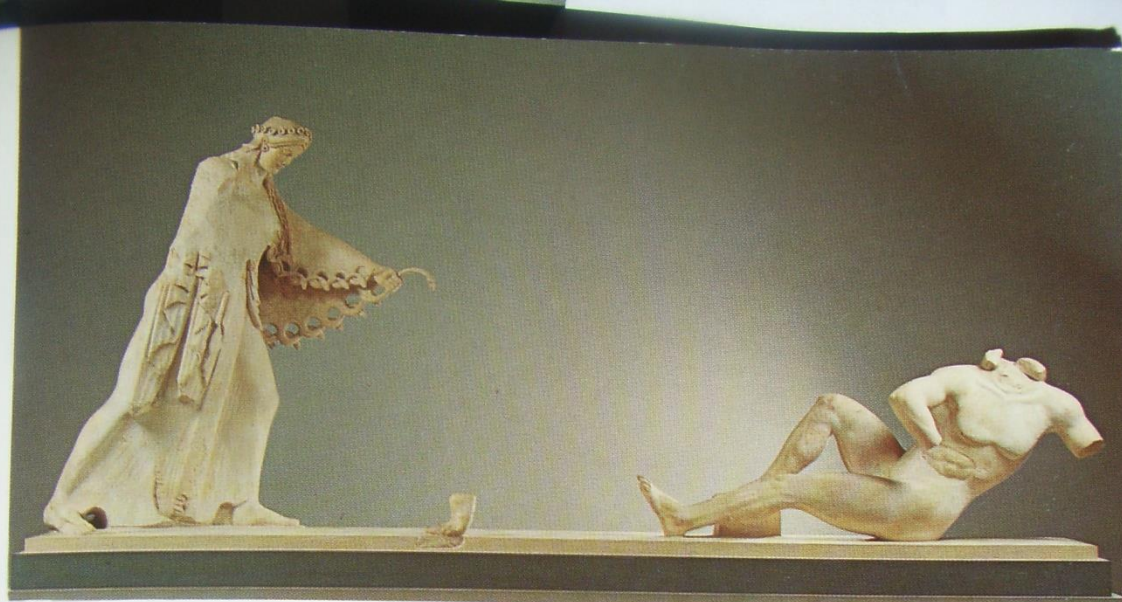
-PERICLES:  
Reconstrucción  
Acrópolis





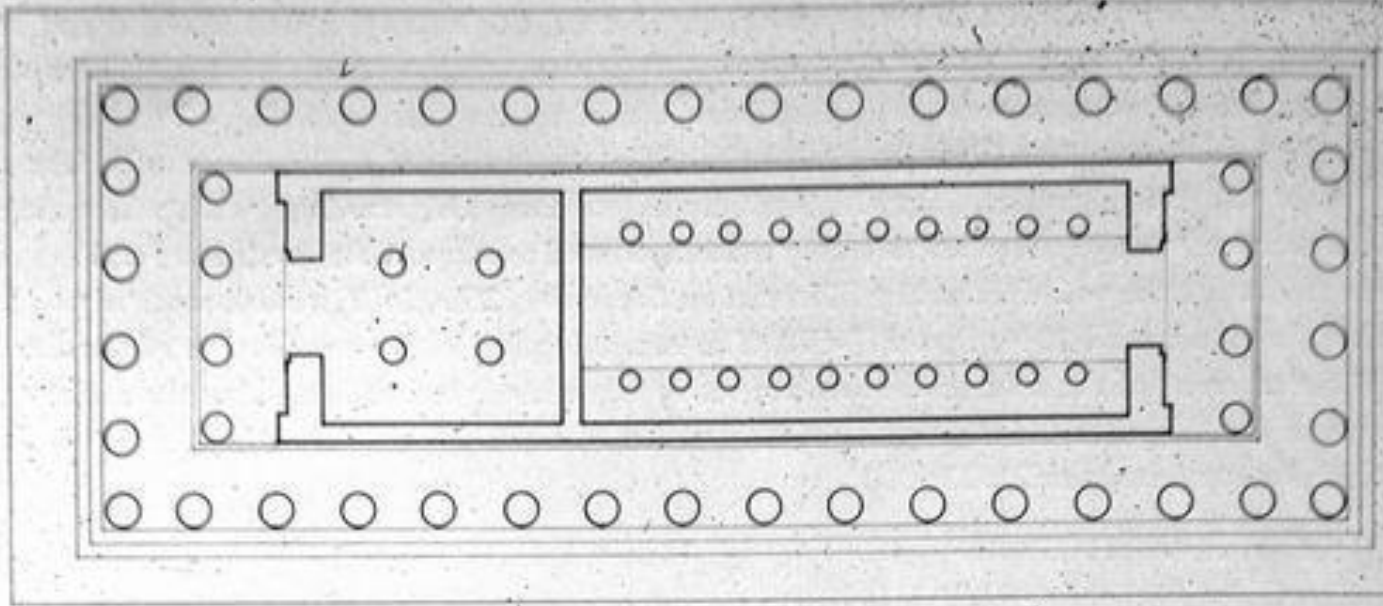
# Atenea Poliada



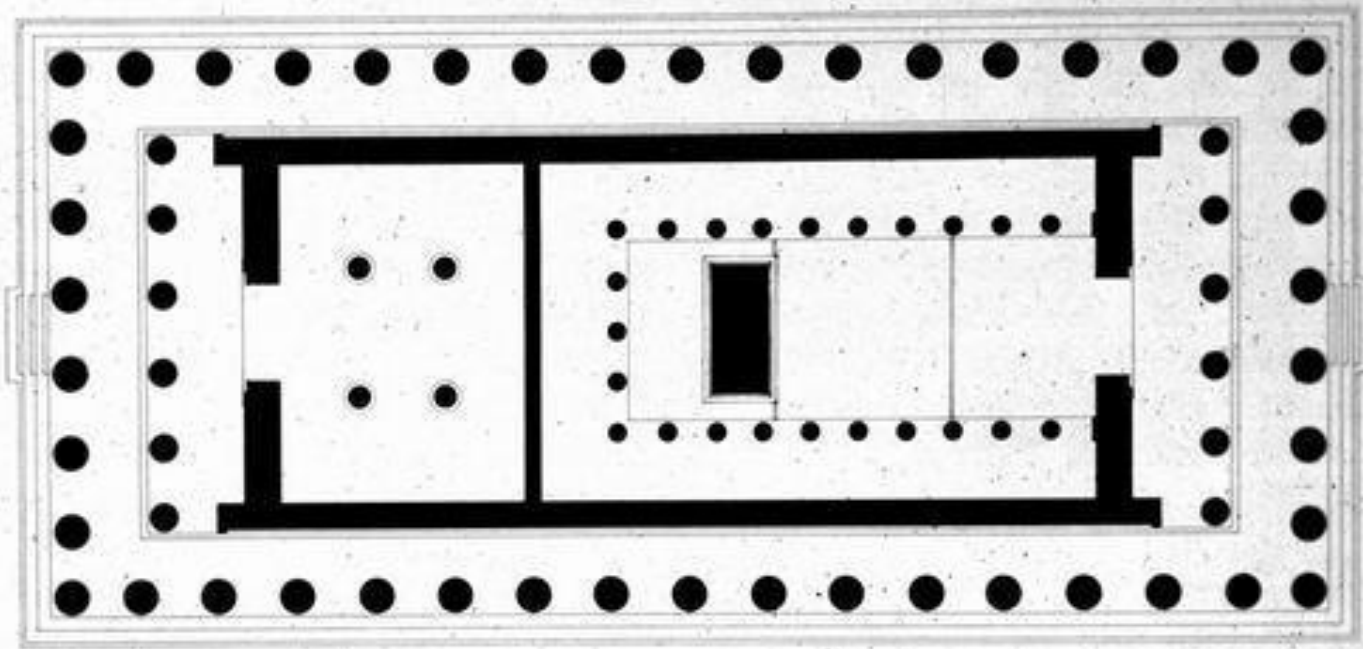


# *PARTENÓN, 447-432 a.C.*



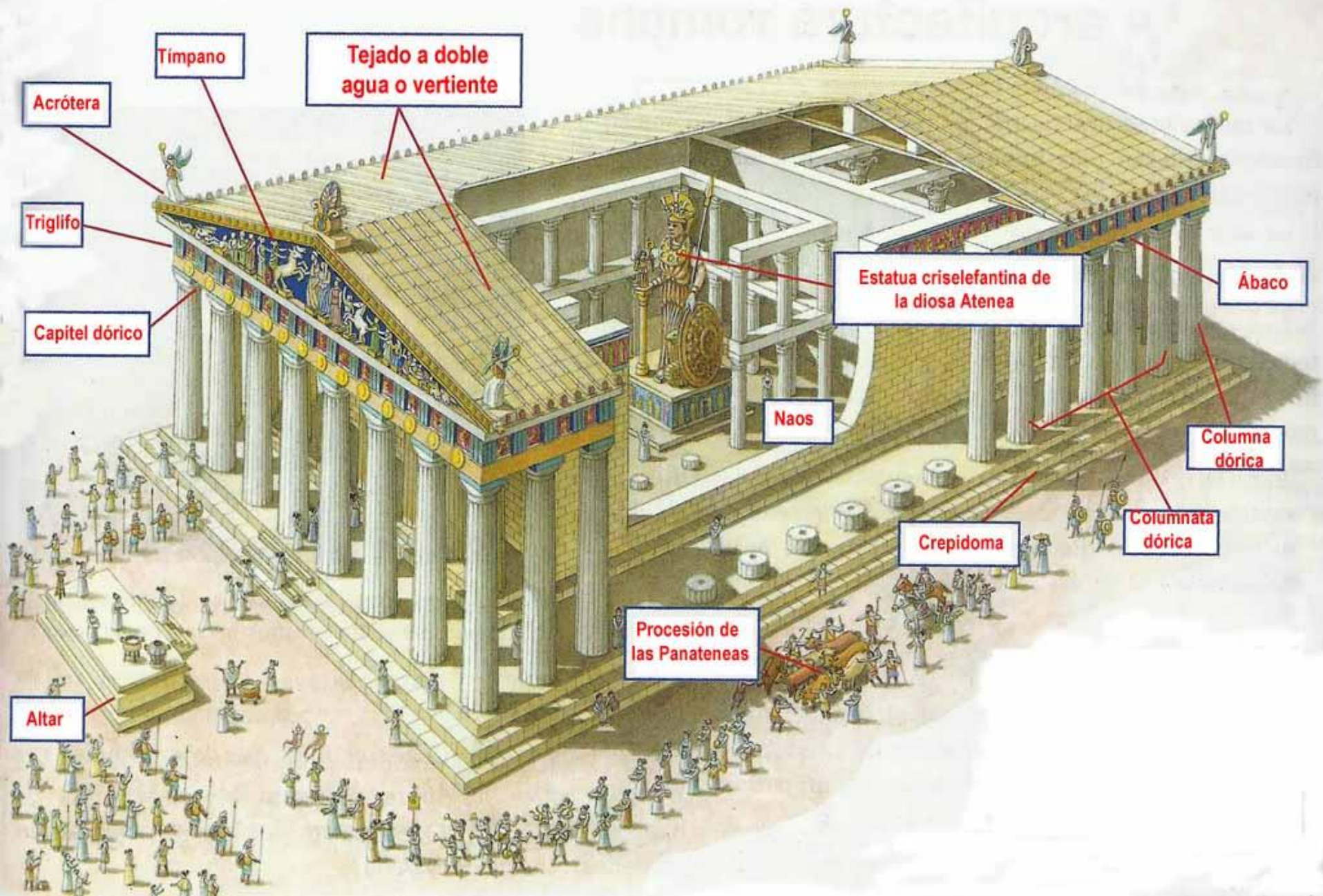


1º) S. VI: MÁRMOL  
PREPARTENON  
HEKATOMPEDON  
2º)Reconstruido en  
tiempos de Clístenes  
3º) PARTENON,  
448-432



447-437 (FIN EN 432)



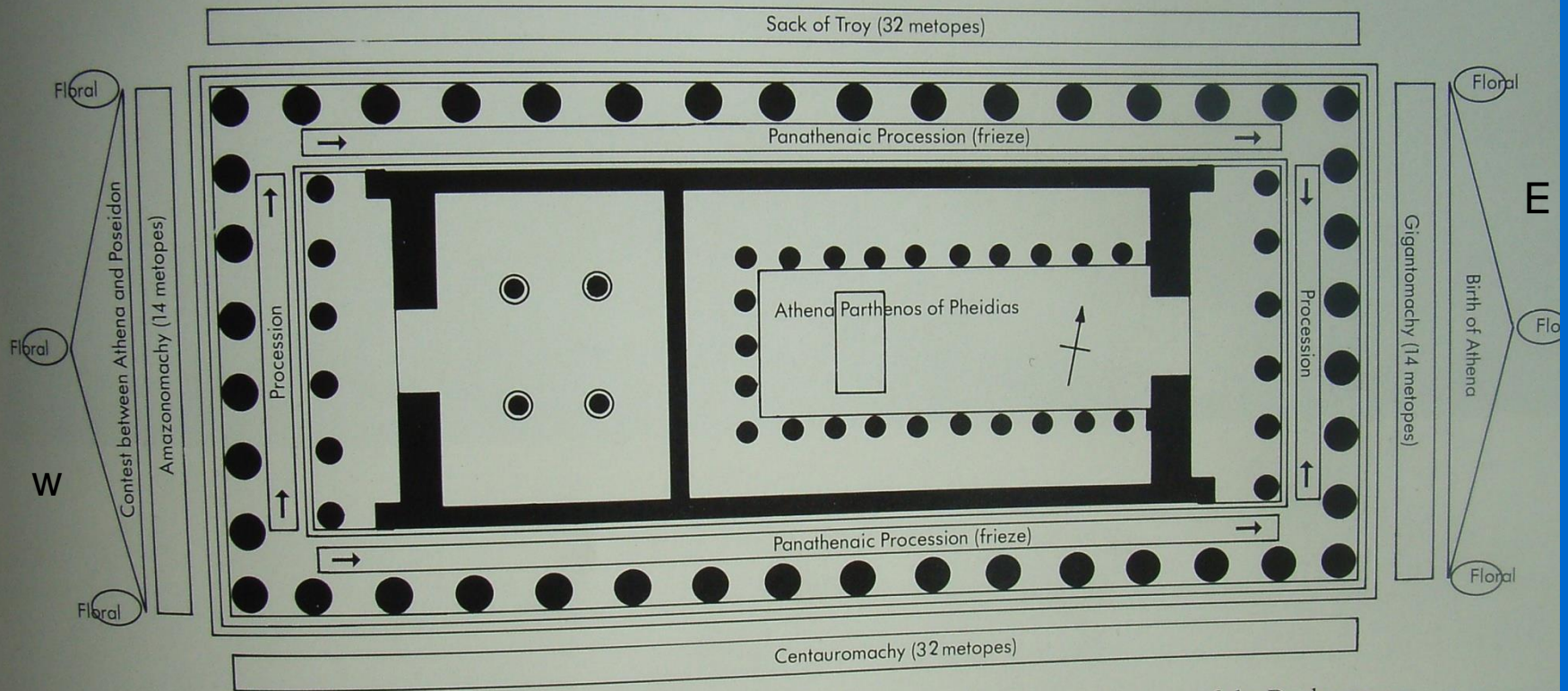


# METOPAS:

1º fase) E: GIGANTOMAQUIA / W:AMAZONOMAQUIA

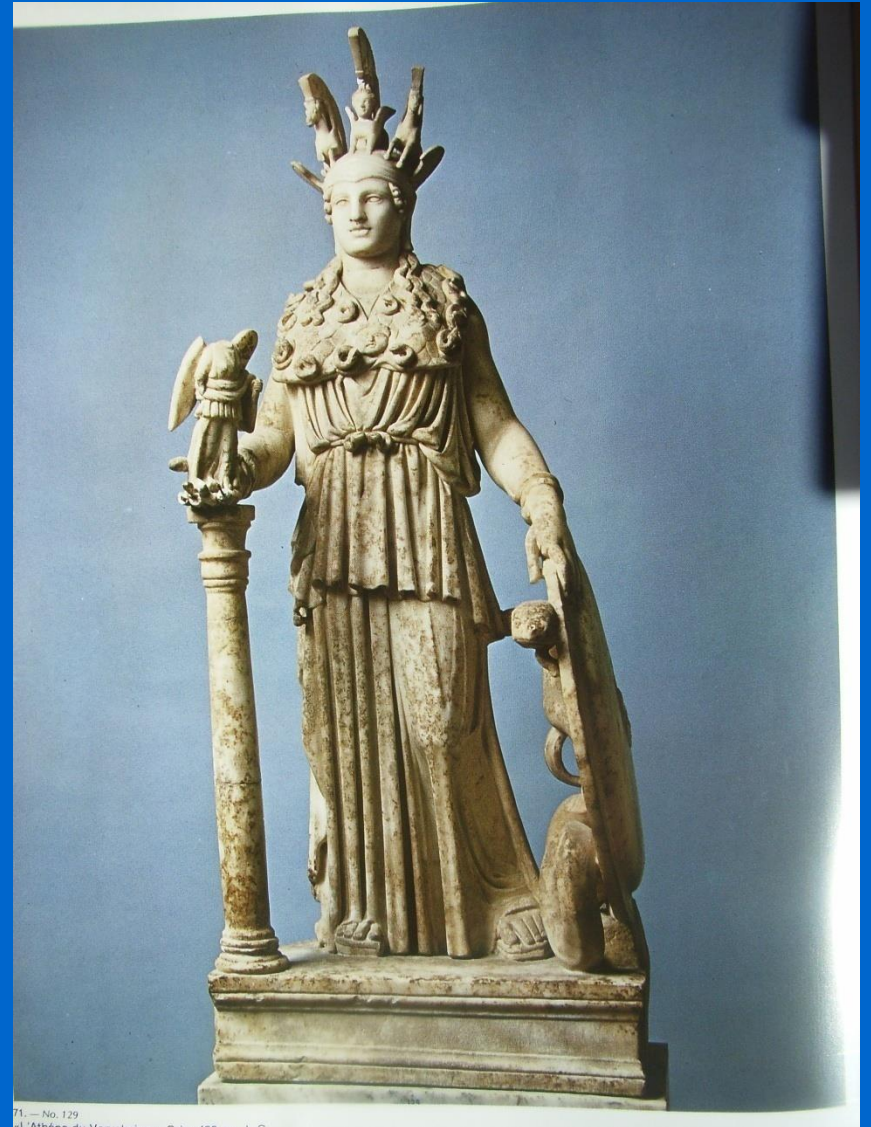
2º)N: GUERRA DE TROYA

3º) S: CENTAUROMAQUIA



317 Cutaway of the Parthenon.

318 The sculptural program of the Parthenon.

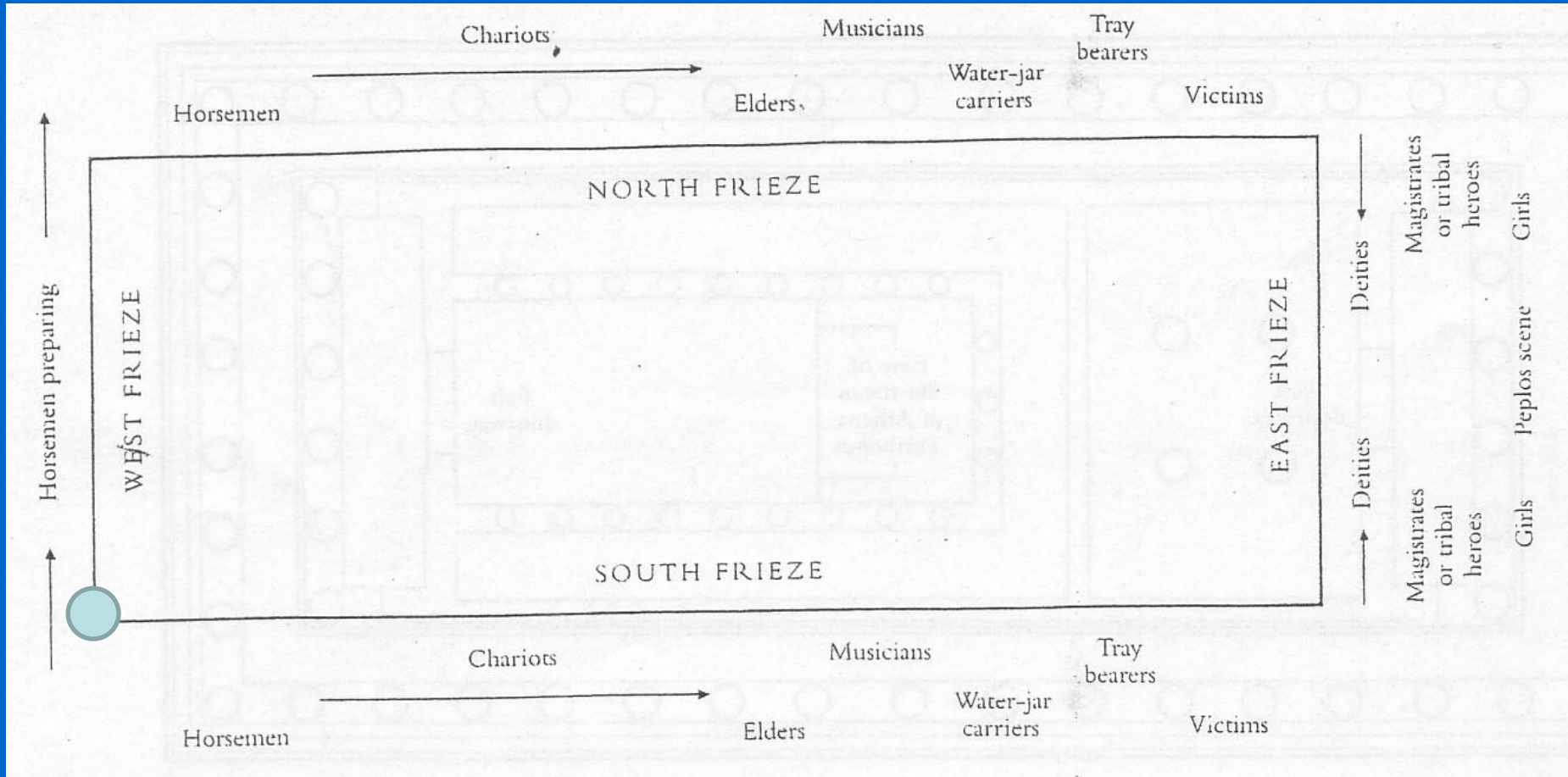


71. — No. 129  
— L'Althéa du Parthénon. Orig. 438 av. J.-C.

FRISO: 443-438 a. C.



**CABALLEROS – CARROS - 10 TRIBUS ÁTICAS – ANCIANOS – MÚSICOS –  
 PORTADORES DE HYDRIAS – PORTADORES DE BANDEJAS –  
 ANIMALES – MUCHACHAS:  
 PANATENEAS? MARATÓN? VIRTUDES DEMOCRÁTICAS? (PERICLES)**



<http://www.youtube.com/watch?v=9Tcp1C2mVZ0>

<http://www.youtube.com/watch?v=twv5EUtv6dg>

# FRONTONES



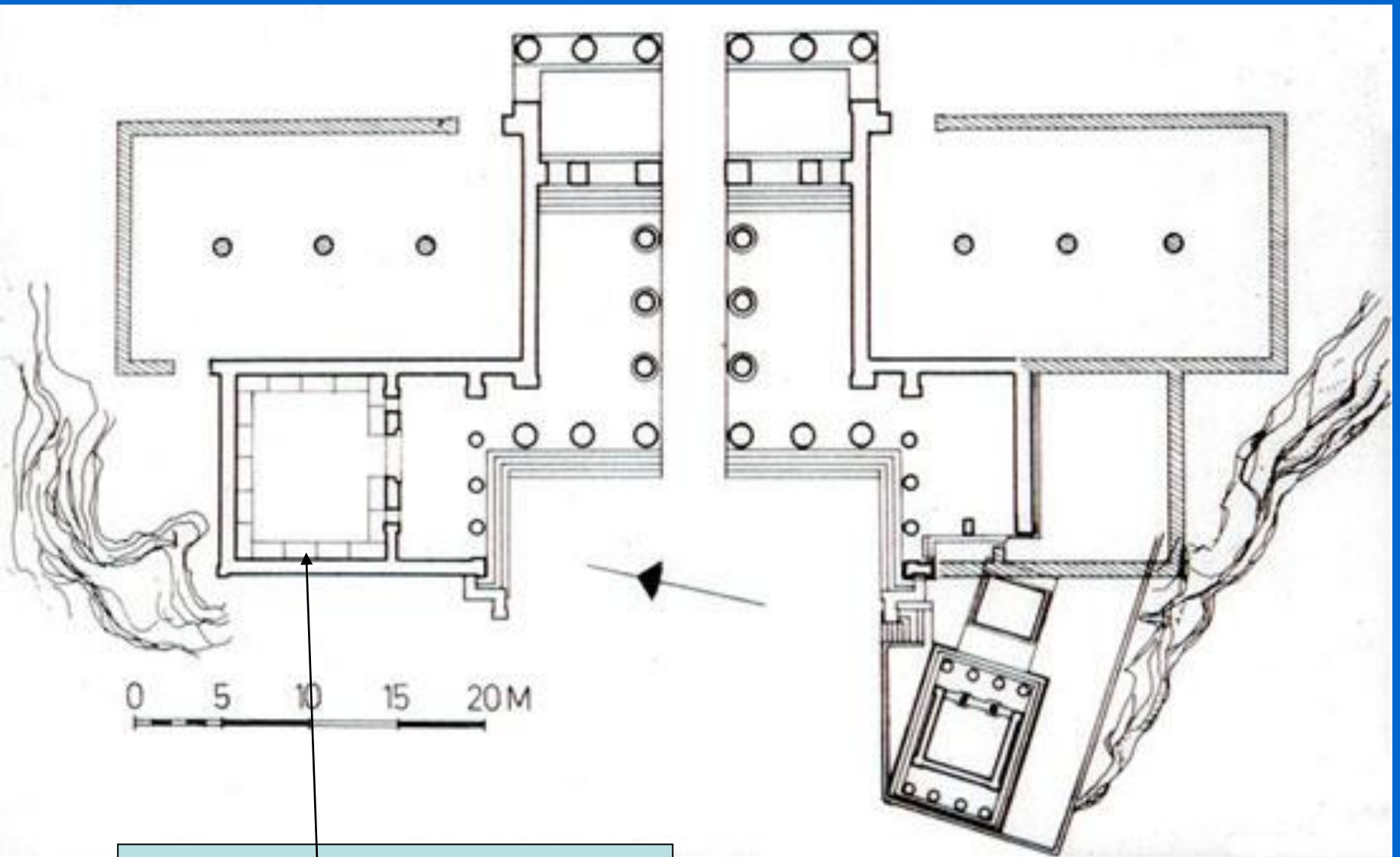
# FIDIAS



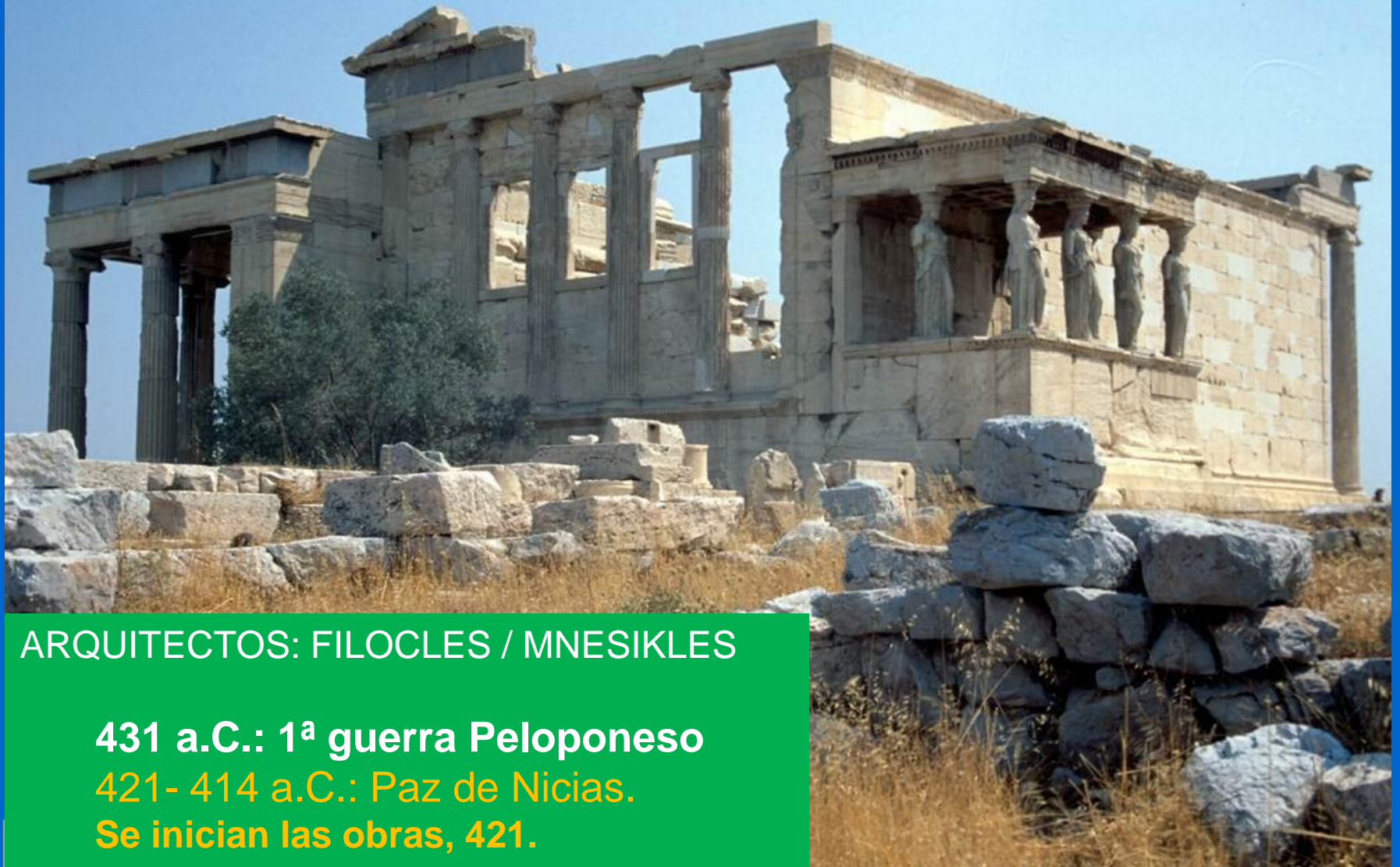
71. — No. 129  
L'Athéna du Parthénon. Orig. 438 av. J.-C.

# PROPÍLEOS, 437-431 a.C. Mnesikles

No se terminaron



PINACOTECA (SALA BANQUETES)



ARQUITECTOS: FILOCLES / MNESIKLES

**431 a.C.: 1ª guerra Peloponeso**

**421- 414 a.C.: Paz de Nicias.**

**Se inician las obras, 421.**

**420-413: 2ª guerra Peloponeso**

**411-404: 3ª guerra Peloponeso**

## Mitos de Fundación Autoctonía

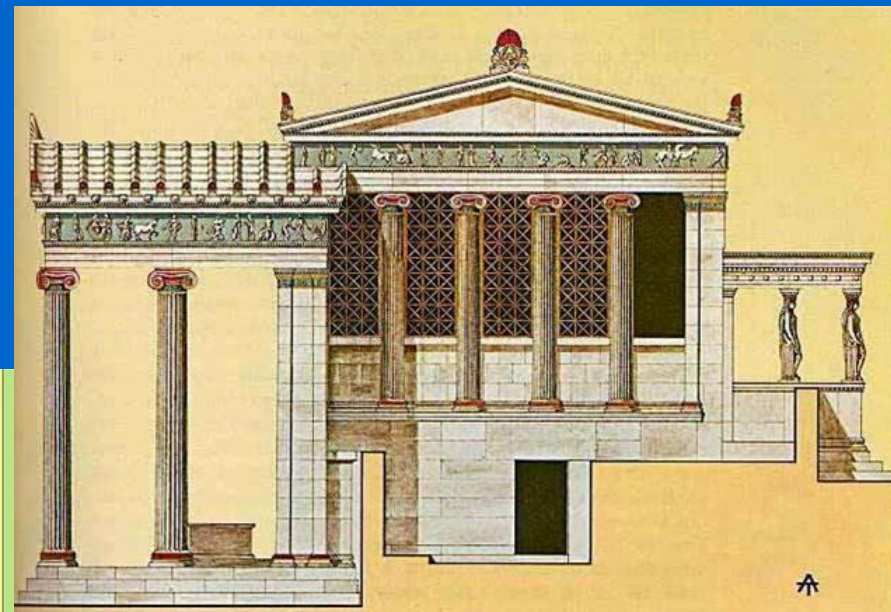
1º rey Atenas: Cécrope o Erecteo o Erictonio

Hefesto intenta violar a Atenea

**ERICTONIO**  
“nacido de la Tierra”



Aglauro, Herse y Pándroso, hijas de Cécrope y Aglauro



# RECREACION VIRTUAL DEL TEMPLO GRIEGO DEL ERECTEION 421 a.C. - 406 a.C.

VISTA PERSPECTIVA DEL PORTICO DE LAS CARIATIDES



Fachada sur



El **pórtico este** daba acceso a la naos de Atenea Polías, situada en un nivel más alto, mientras que el **pórtico norte** permitía acceder, a un nivel inferior, a las salas que albergaban los cultos de Poseidón-Erecteo, Hefesto y otros.

Desde el **Pórtico de las Cariátides** existía probablemente una entrada al interior del templo. Debía accederse mediante unas escaleras para salvar el desnivel de esta zona de la Acrópolis.

El Erecteion es un **conjunto de naos o salas** dispuestas en dos niveles dedicados a distintos cultos relacionados con el **pasado mítico de Atenas**.

El **fuerte desnivel** en el que se situaba el Erecteion se salvaba mediante escaleras y se deja ver tanto al exterior como al interior del complejo.

Santuario de Pándroso, hija de Cécrope.

Erecteion de la Acrópolis de Atenas (420-406 a.C.)

Fachada oriental, Atenea poliada



**KALLÍKRATES.**

**1) 449; 2) 421**

**-SUPRESION PRONAOS**



**- 449 a.C.: Paz de Callias.**

**- 431 a.C. Inicio de la Guerra del Peloponeso (431-404)**

**429 – Peste en Atenas  
Muerte de Pericles**

**421 - Paz de Nicias. Tregua**

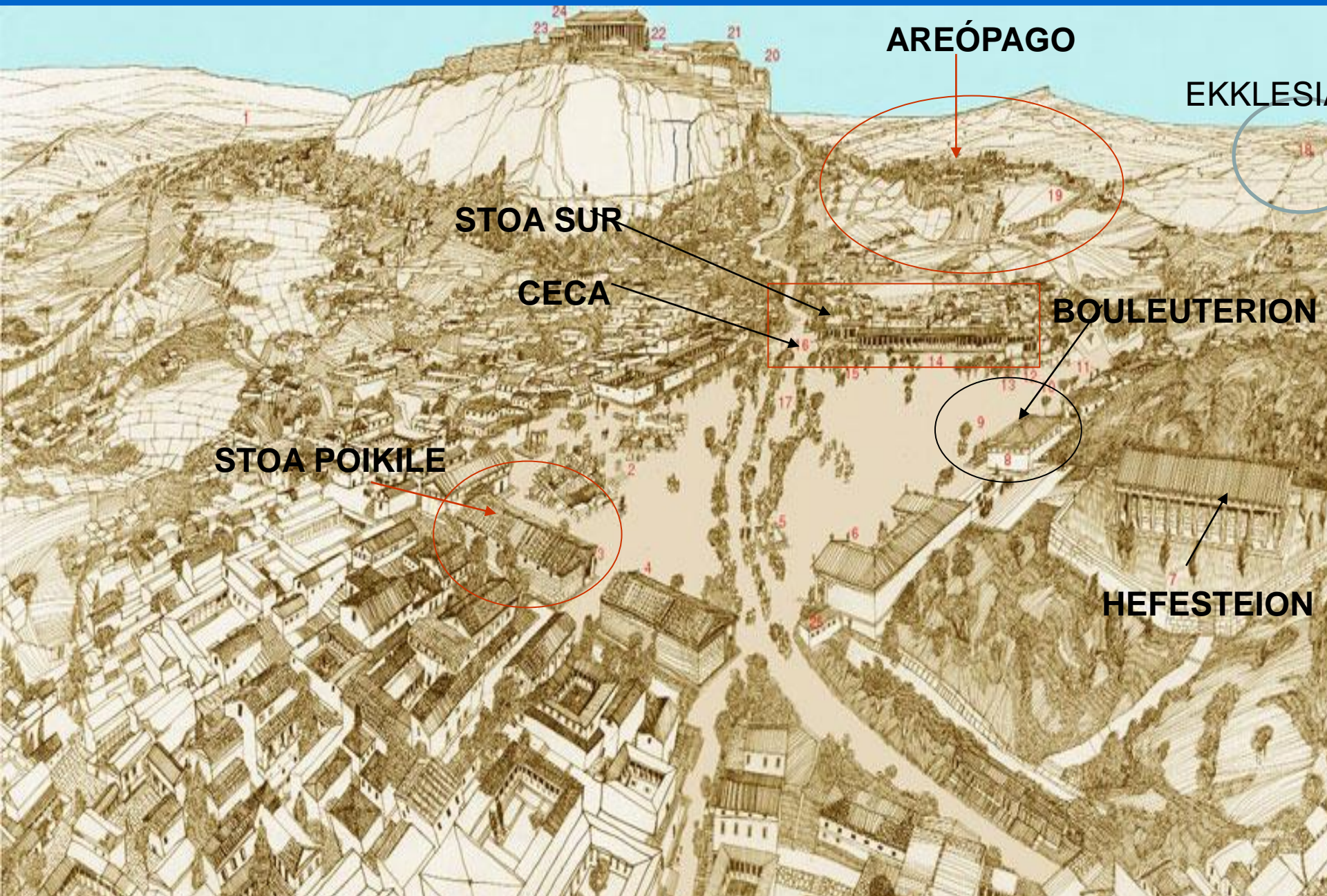
# ESPACIOS DE LA POLÍTICA



**AGORA GRIEGA**

**AGORA ROMANA**

ÁGORA griega:  
1º: tumbas micénicas; VIVIENDAS  
2º: S. VI a.C.: PISÍSTRATO:  
REORGANIZACIÓN ESPACIO POLÍTICO  
3º: S. V a.C.: TEMPLOS: ZEUS,  
HEPHAISTOS, APOLO



**AREÓPAGO**

**EKKLESIA**

**STOA SUR**

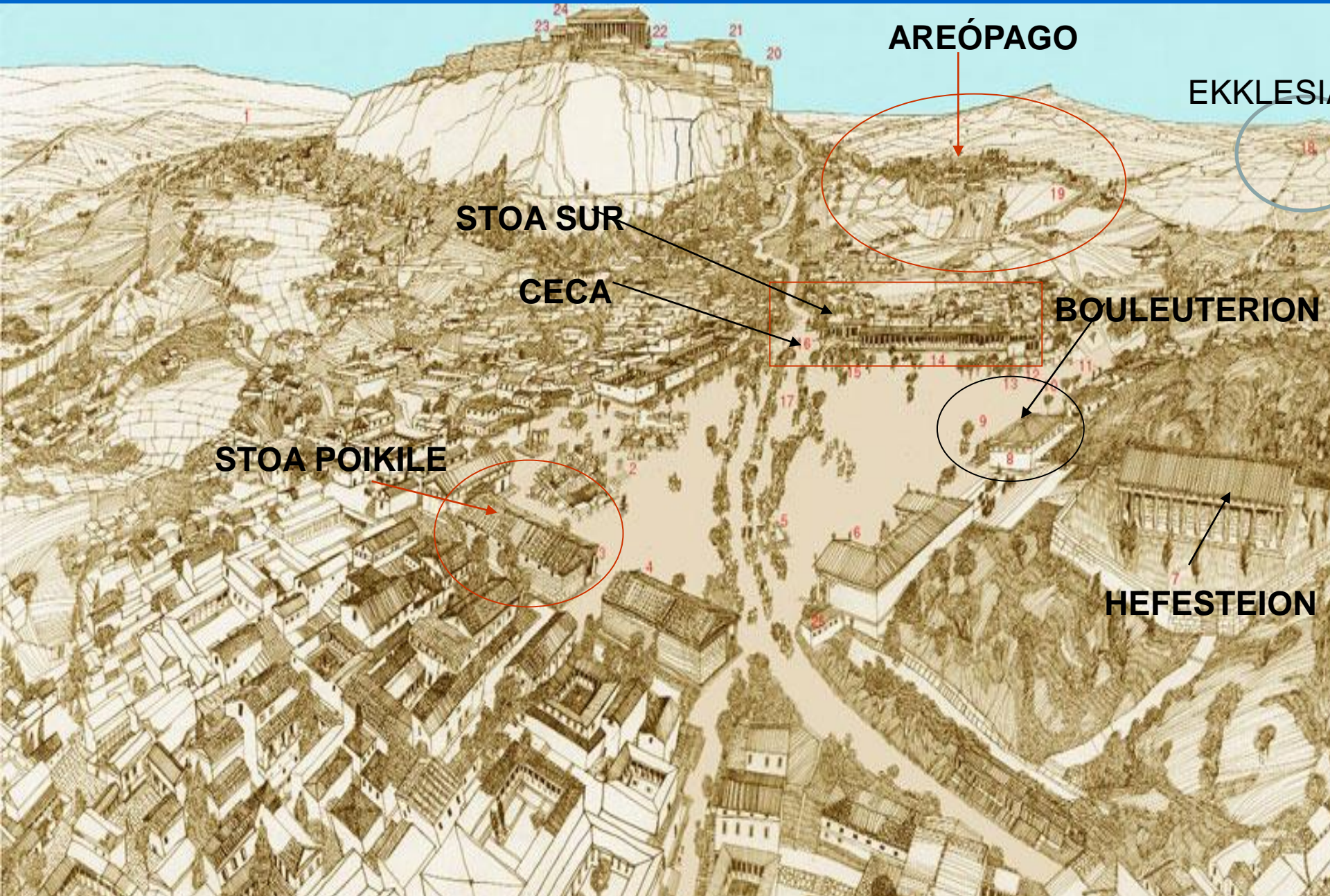
**CECA**

**BOULEUTERION**

**STOA POIKILE**

**HEFESTEION**

# ESPACIOS DE LA POLÍTICA



**AREÓPAGO**

**EKKLESIA**

**STOIA SUR**

**CECA**

**BOULEUTERION**

**STOIA POIKILE**

**HEFESTEION**

# BOULEUTERION (poder ejecutivo)

1º Solón: 400 (100 x 4 tribus)

2º Clístenes 500 (50 x 10 tribus que agrupan todos los demos uniendo Ciudad, costa, llanura)

3º Pericles

## CONSEJO DE 500 (POR SORTEO)

10 TRIBUS X 50 REPRESENTANTES.  
BOULEUTAS: 1 AÑO

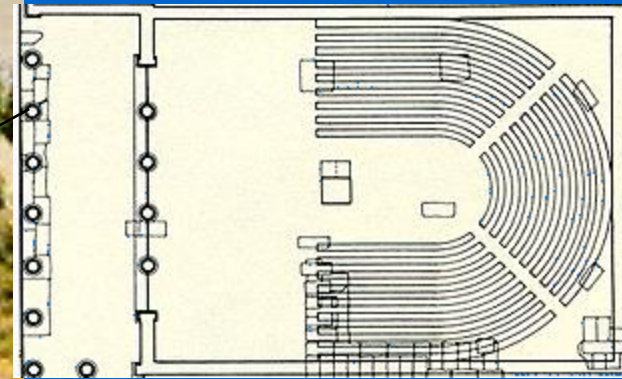
Estudian proposiciones de ley de la Ekklesía (προβούλευμα, "probúlema")

PROPONEN LEYES a la Ekklesía

CONTROLAN CUMPLIMIENTO LEYES  
aprobadas en la EKKLESIA

Examen (dokimasia) a cada funcionario.  
Sólo se puede ser bouleuta una vez en la vida





## 2. METROON

(Bouleuterion Clístenes). Archivo. Culto a Rea.

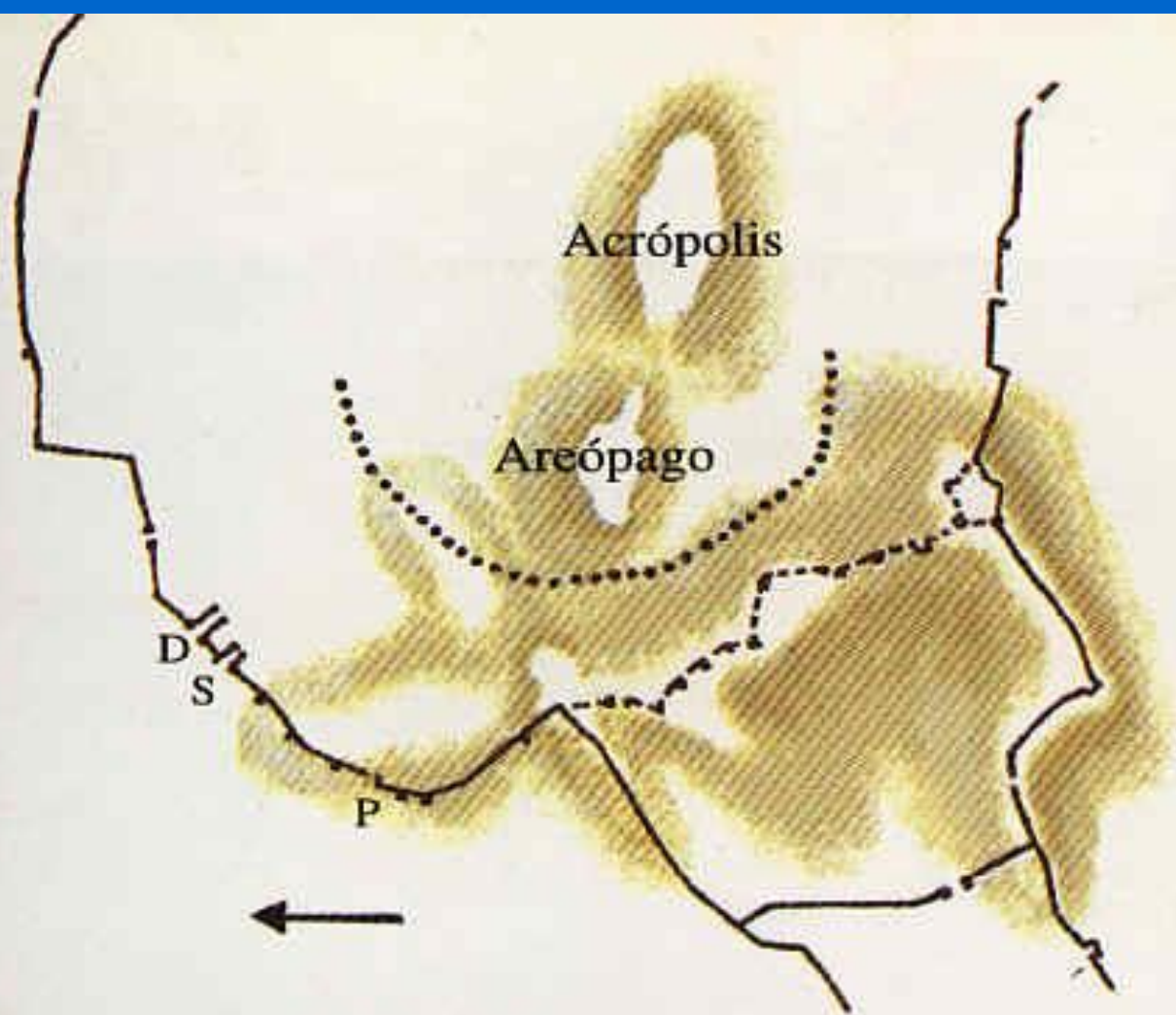
## 3. Nuevo

*BOULEUTERION*, 415 a.C.  
(16 x 22 m)

## 4. THOLOS:

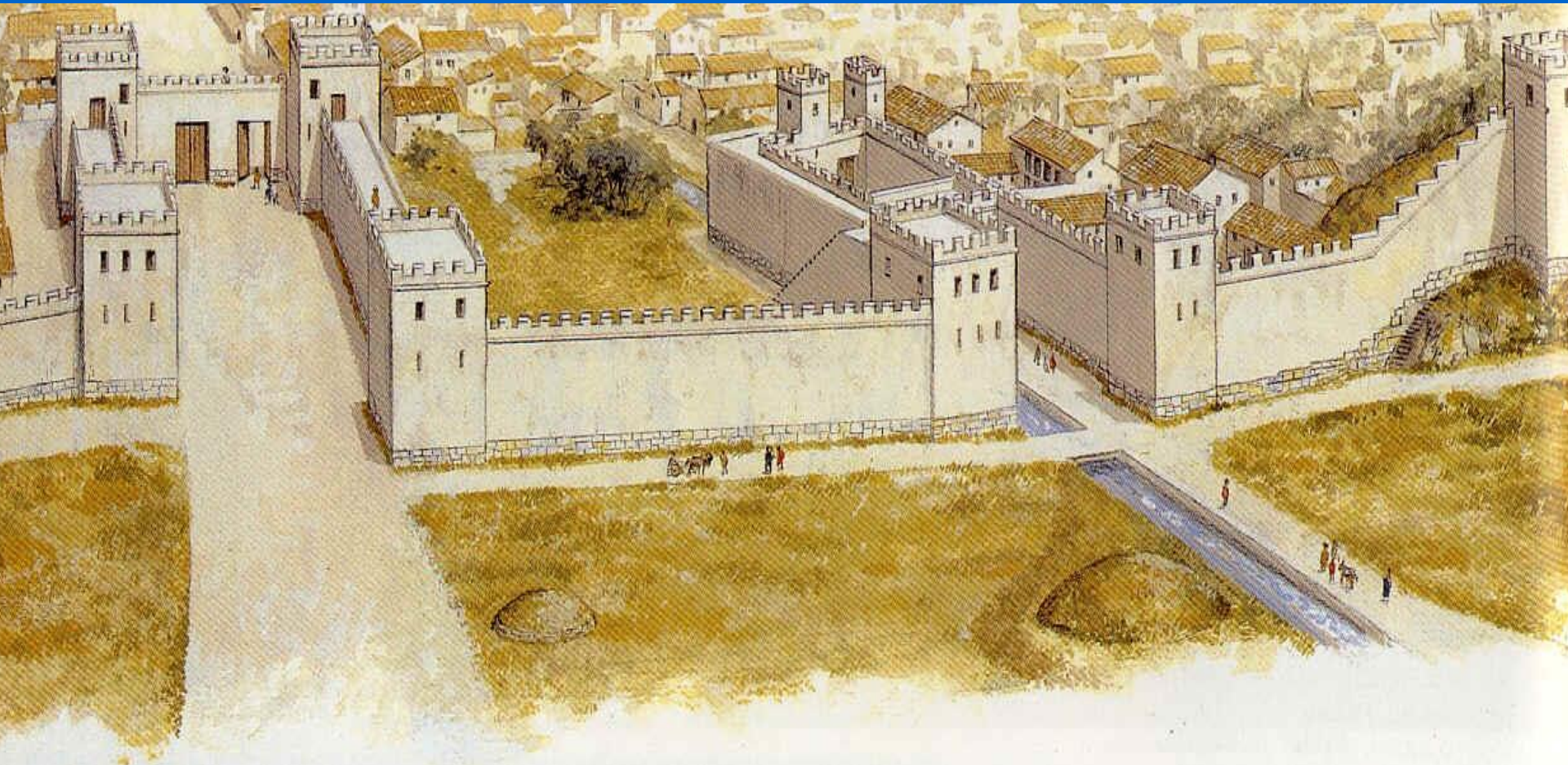
(sede Pritanía 1 mes. Epístata, 24 horas.)

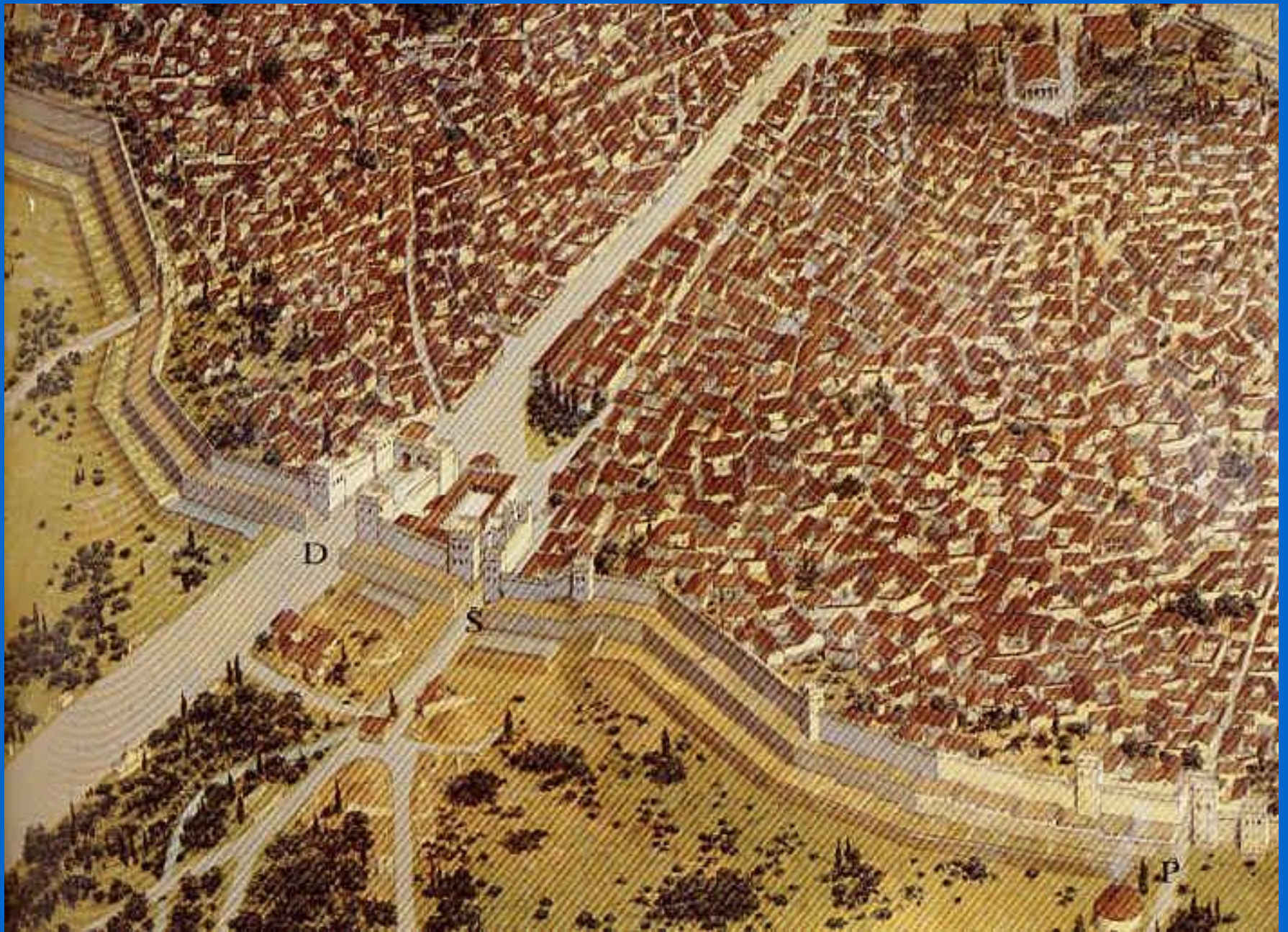




△ Las murallas occidentales: posible situación de los muros de la Época Arcaica (línea de puntos), de los muros de Temístocles (línea continua) y de las modificaciones posteriores (línea discontinua). Se indican las tres puertas principales: la del Dipilón (D), la Sacra (S) y la del Pireo (P).

TEMÍSTOCLES (525-460 a.C.)  
ARCONTE, 493.  
MURALLA, 478. 15 puertas, poternas.  
OSTRACISMO a Argos, 471  
Al servicio de Artajerjes I. Muere en Magnesia





## *Atenas y sus puertos*

5

1. *Puerto principal de Kantharos.*
2. *Puerto interior.*
3. *Puerto de Zea.*
4. *Puerto de Munychia.*
5. *Estrecho de la batalla de Salamina.*

Cimón, 468 a.C.

