

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO TEXTIL “GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS”

Resumen

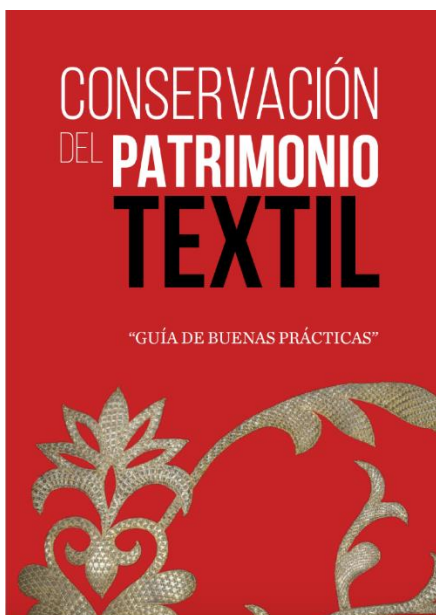
La correcta conservación del patrimonio textil es necesaria para la perdurabilidad del mismo y para el disfrute de generaciones futuras. Con este objetivo en mente se escribió el libro *Conservación del patrimonio textil “Guía de buenas prácticas”*, donde se aglutinan los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta en la manipulación, almacenamiento, exposición, conservación y restauración del patrimonio textil. Durante el desarrollo de esta guía los autores se centran en analizar dudas y casos prácticos reales a los que se les da solución y alternativas a lo largo del texto.

Palabras clave: conservación, restauración, patrimonio textil

Abstract

The right conservation of the textile heritage it is necessary for the durability and the enjoyment for the future generations. With this goal on mind was written this book *Conservation of textile heritage “Guide of good practices”*, where it combines the different aspects that have to be kept in mind during the process of manipulation, storage, exhibition, conservation and restoration of textile heritage. During the development of this guide the authors focuses on analysing doubts and practical cases to which solutions are given during the text.

Key words: conservation, restoration, textile heritage



Chica Mantilla de los Ríos de Rojas, Araceli Montero Moreno, Marisa Olmedo Ponce, Lourdes Fernández Gonzalez y M^a del Carmen Rodríguez Oliva, *Conservación del patrimonio textil "Guía de buenas prácticas"*, Andalucía, Excmo. Ayuntamiento de Antequera, 2017, 100 páginas, D.L. MA 995-2017, 100 imágenes, 1^a edición.

El libro "*Conservación del Patrimonio Textil, Guía de buenas prácticas*", es el resultado del Primer Encuentro Comarcal para la Conservación del Patrimonio Textil, que trata sobre el patrimonio textil y su conservación. Este trabajo fue promovido por el Área de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Antequera, donde destacan las aportaciones de las restauradoras Marisa Olmedo, Chica Mantilla y la colaboración de Lourdes Fernández, M.^a del Carmen Rodríguez y Araceli Montero restauradoras especializadas en patrimonio textil del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

El contenido del texto se compone de tres apartados donde se desglosan los aspectos y directrices que se deben llevar a cabo en la conservación, mantenimiento, almacenaje y exposición del patrimonio textil. El documento inicia con una introducción de Marisa Olmedo, donde explica la fragilidad del patrimonio textil, y la necesidad de concienciar a la sociedad. Posteriormente, Araceli Montero y Lourdes Fernández hablan sobre como a veces la función original y su conservación son incompatibles. También mencionan la necesidad de contar con técnicos especializados y la importancia de la conservación preventiva.

En el primer capítulo, se detallan preguntas y respuestas sobre la conservación y el mantenimiento. En él se explican acciones específicas para los diversos materiales y soportes, siempre ofreciendo alternativas. También se explican las ventajas y desventajas de diferentes actividades de restauración y los aspectos que hay que sopesar. Asimismo, se ofrecen imágenes realizando el paso a paso.

Continúa describiendo actividades de conservación y restauración como: la limpieza de manchas, deposiciones de microorganismo y/o pequeños animales, etc. Y también, habla sobre la conveniencia del uso de diferentes materiales para cada proceso.

En el segundo capítulo, Chica Mantilla, Araceli Montero y Lourdes Fernández tratan el almacenaje, explicando las condiciones ambientales en las que debería realizarse y determinando los parámetros de temperatura, humedad, luz y ventilación.

Después, analizan la tipología de muebles, explicando que no todos los materiales y/o mobiliarios a la venta son los adecuados, por lo que siempre habrá que forrar los interiores, o las zonas donde el tejido esté en contacto.

Continúa mencionando que se pueden reutilizar arcones o armarios no adecuados para el almacenaje del patrimonio textil, siempre que se haya forrado adecuadamente y el armario no sufra ningún tipo de deterioro.

Posteriormente, describen la tipología de tejidos que se pueden almacenar: tejidos planos de gran, medio y pequeño formato y tridimensionales. Y las diversas maneras de almacenarlos: rulos, medios cilindros, perchas, etc. previamente preparados con materiales adecuados.

Asimismo, se menciona la superposición de materiales, y como se debe evitar, y en caso de no serlo explica y describe como se deben colocar.

El tercer capítulo describe la manera de exponer el patrimonio al visitante, y hace referencia a los criterios de almacenaje y conservación, y la necesidad de que los textiles se expongan, de manera horizontal para evitar deterioros. También reitera la necesidad de emplear materiales neutros y que no interfieran con los materiales del textil.

Finalmente, el libro concluye con una mención especial a los materiales recomendados y los condensa en una lista, además de ofrecer materiales alternativos y mas económicos.

La obra va dirigida a conservadores-restauradores y a personas que trabajan en instituciones culturales, específicamente aquellas con patrimonio textil.

Cumple adecuadamente con los requisitos metodológicos propios de una guía de buenas prácticas en conservación de patrimonio textil, que además acompaña con una nutrida documentación fotográfica y bibliografía, pero queda parcialmente incompleto debido a que no ofrece ningún ejemplo concreto.

En cualquier caso, estos defectos no impiden disfrutar del texto que, gracias a sus planteamiento y aportaciones, se puede considerar una obra de referencia que contribuye al conocimiento de la conservación del material textil.

Olaia Gonzalez