



Proyecto de Innovación: Convocatoria 2024/2025

Nº de Proyecto: 320

Difundiendo el conocimiento. Del aula a la sociedad.
VIII Certamen Universitario de Microrrelatos
sobre Asia

Dra. Pilar Cabañas Moreno

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte



ORGANIZAN:



COLABORAN:



Proyecto No: 320

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Título: VIII Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia

Palabras destacadas: Europa, Asia, arte, cultura, enriquecimiento, interrelación, estudios orientales.

Datos del responsable:

CABAÑAS MORENO, M^ª PILAR

DNI: 05256961N

Dirección: Dpto. Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Avenida Profesor Aranguren s/nº, 28040 Madrid

El proyecto INNOVA DOCENCIA – Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia tiene como objetivo principal difundir el conocimiento de las culturas asiáticas a través de trabajos de investigación elaborados por estudiantes de diversas universidades hispanohablantes.

Su finalidad es contribuir a la formación integral del alumnado y fomentar la comprensión y la empatía intercultural en el público general. El Certamen surge de una iniciativa plenamente altruista, orientada a poner el conocimiento académico al servicio de la sociedad.

Este proyecto forma parte del Programa de Innovación Docente de la Universidad Complutense de Madrid y cuenta con el respaldo de distintas universidades, asociaciones y organismos que comparten su visión y confían en los beneficios sociales y educativos que genera.

Asimismo, recibe el apoyo nominal de otras instituciones colaboradoras, que avalan sus objetivos y contribuyen a garantizar la calidad y fiabilidad del certamen.

Estos organismos son:

- Fundación Japón España
- Casa Asia

Este proyecto interfacultativo e interuniversitario ha podido desarrollarse con éxito, en todas sus fases, gracias a la colaboración entre los grupos de investigación:

- Grupo de Investigación Sinología Española Complutense
 - GIA. Grupo de Investigación Asia
- AEJE. Asociación de Estudios Japoneses en España

- Grupo de Investigación Japón y España. Relaciones a través del Arte (de carácter interuniversitario)
- Japón. Grupo de Investigación Universidad de Zaragoza.

Dichos grupos han trabajado juntos en el deseo de unir fuerzas y potenciar la sinergia entre grupos de investigación que desean realizar una transferencia de su trabajo a la sociedad a través de su implicación en unas prácticas docentes que generan contacto con estudiantes y profesores de distintas universidades.

Universidades participantes:

Universidad Complutense de Madrid:

Facultad de Geografía e Historia: Dpto. Historia del Arte

Universidad de Zaragoza:

Facultad de Filosofía y Letras. Dpto. Historia del Arte

1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Trabajo interactivo/colaborativo entre investigadores y alumnos de grado.

Creación de material educativo de apoyo en actividades de docencia semipresencial y de difusión en soporte digital.

Se ha perseguido con ello aproximar las áreas culturales de Asia.

Se pidió a los alumnos como ejercicios de prácticas la realización de “Microhistorias de Asia” a través de la recogida de una sólida documentación, que después debían utilizar para construir un relato audiovisual en el que se desarrollara un aspecto concreto relacionado con la historia, el arte, la geografía o la sociedad de Asia.

Los distintos trabajos se resuelven en formato de corto audiovisual y son parte de la formación académica en asignaturas relacionadas con Asia.

Los temas abarcan una enorme diversidad, al igual que sus soluciones estéticas, que van desde la animación, las entrevistas y las recreaciones ficcionadas hasta presentaciones inspiradas en las clases magistrales que se imparten en la universidad.

A través de la celebración de este VII Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia se ha querido generar una dinámica competitiva y de contraste en la que los distintos grupos de alumnos hicieran público su trabajo, para después ser sometido a la valoración del jurado y del público.

Los objetivos principales del proyecto han sido:

- Iniciar a los estudiantes en el estudio de la historia y la cultura provenientes de un contexto cultural que no es el occidental y con el que no están familiarizados.
- Crear un marco dinámico de enseñanza, donde los alumnos se sintieran fuera de la rutina académica.
- Favorecer el trabajo colaborativo entre alumnos e investigadores en este caso, especializados en temas asiáticos.
- Consolidar las habilidades investigadoras de los alumnos y su capacidad para la transmisión de conocimiento.
- Incentivar el uso de las nuevas tecnologías en el ámbito del aprendizaje, y en la transmisión de los conocimientos adquiridos. El trabajo práctico de los alumnos supone la creación de material educativo de apoyo en actividades de docencia semipresencial y de difusión en soporte digital.
- Aproximar al público de habla española en general y a los estudiantes, en particular, a estas áreas culturales, constatar también los momentos en que se han percibido no tan distantes.
- Evidenciar cómo la otredad nos enriquece.
- Favorecer que la sociedad tenga acceso a dichos conocimientos.

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

- Se ha puesto a la universidad al servicio de la sociedad, al volcar de un modo gratuito en la red el trabajo de estudiantes, profesores e investigadores, con el deseo de formar a la sociedad en el conocimiento certero de otras culturas, ocupándonos en este caso de lo asiático, convencidos de que una sociedad plural y tolerante, además de comprensiva, pasa por el saber de la realidad de los otros.
- Se ha generado material didáctico, de carácter general, específico y fiable, en castellano con relación a Asia, siendo conscientes de que los alumnos de este año se han servido del trabajo de sus compañeros en anteriores ediciones.

- Se han generado nuevas herramientas docentes efectivas para adecuar el modo de transmisión de conocimiento a unas generaciones muy activas en el mundo digital. Se ha alcanzado un total de 177 microrrelatos que constituyen 177 recursos didácticos.
- Ha puesto en el mapa de los estudios universitarios la cultura de áreas no-occidentales y despierta el interés de los alumnos y sus compañeros por estas materias.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO

Se ha empleado una metodología de carácter colaborativo en la cual se ha tenido muy presente el juego de sinergias.

La manera de trabajar ha sido la siguiente:

1. Se explicaron las características, objetivos del proyecto y el método de trabajo del proyecto. Los alumnos se dividieron en grupos que fueron coordinados cada uno de ellos por un estudiante, elegido entre los miembros del grupo. Después de sentadas las bases y sugeridos ciertos temas, los alumnos realizaron su elección del tema y formato seleccionado. Se les informó acerca de la necesidad de un buen uso del material intelectual y gráfico y de los riesgos que podía suponer una actuación negativa.
2. Trabajo de documentación. Los alumnos seleccionaron la bibliografía adecuada y procedieron a su estudio para elaborar el guion o esquema general que fue entregado a los tutores para su supervisión.
3. Elaboración del guion o esquema del microrrelato y selección de imágenes a utilizar por parte de los alumnos con la orientación de los tutores. Edición del microrrelato con la revisión última de imágenes y texto.
4. Corrección y evaluación de la práctica.
5. Para la selección de los microrrelatos que serán colgados se ha creado una comisión compuesta por los investigadores y profesores participantes.
6. Este material ha sido colgado en una página web específica enlazada con la del Grupo de Investigación ASIA, GIA, y compartida con la del resto de grupos de investigación. Se comparte así socialmente este tipo de materiales educativos sobre Asia Oriental. Se llevarán a cabo distintas labores para procurar su difusión entre la ciudadanía.

4. RECURSOS HUMANOS

Dirección: Pilar Cabañas Moreno (Grupo GIA)

Profesores e investigadores:

Dra. Pilar Cabañas Moreno (UCM)
Dra. Elena Barlés Báguena (UZ)
Dr. V. David Almazán Tomás (Japón-España: Relaciones a través del Arte)
Dra. Matilde Rosa Arias Estévez (Grupo GIA)
Dr. David del Castillo Jiménez (Freelance)
Dra. Aitana Merino Estebaranz (Grupo GIA)
Dra. Nieves Moreno Redondo (Grupo GIA)
Dra. Irene M. Muñoz Fernández (Grupo GIA)
Dr. Marcos Andrés Sala Ivars (Grupo GIA)
D. David Sevillano López (Grupo GIA, Grupo: Sinología Española Complutense:
Lengua, Cultura y Sociedad)

Jurado del Certamen en su Fase Final:

Dra. Pilar Cabañas Moreno (UCM)
Dr. David del Castillo Jiménez (Freelance)
Dra. Aitana Merino Estebaranz (UAM)
Dr. David Sevillano López (UCM, Grupo: Sinología Española Complutense:
Lengua, Cultura y Sociedad)
Dra. Irene Minerva Muñoz Fernández (UCM)

El Certamen ha incluido a alumnos participantes en las siguientes asignaturas:

- Arte e iconografía de las religiones de Asia, Grado Ciencias de las Religiones, Facultad de Filosofía, UCM. Prof. Pilar Cabañas Moreno.
- Arte de Asia Oriental. Grado de Historia del Arte, Fac. de Filosofía y Letras, UZ. Profesores Elena Barlés Báguena y David Almazán Tomás.

El hecho de que la elección de la docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia fue posterior a la solicitud del proyecto de Innova Docencia, ha provocado cambios en las estimaciones de resultados, haciendo que el número de microrrelatos presentados en esta ocasión sea menor. La asignatura Arte de India y Asia Oriental que solía ser la materia base del proyecto fue elegida por un profesor ajeno al proyecto y la Prof. Pilar Cabañas asumió la docencia de otra asignatura que permitía seguir adelante con este, pero con un número de alumnos participantes muy reducido.

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

5.1. Cuaderno del Certamen

Por parte de la dirección, analizando el trabajo y los resultados de anteriores convocatorias, fue elaborado un Cuaderno del Certamen, para que en las distintas sedes y las distintas fases los investigadores pudieran tener siempre a

mano los objetivos, pautas a seguir y recomendaciones dictadas por la experiencia.

Como puntos destacados se insistió en la necesidad de creación de un Grupo de gestión y organización, que aporta a los alumnos experiencia en gestión cultural; en la importancia de reseñar el Material incorporado como reconocimiento al trabajo de otros; y se alertó a los investigadores de los Errores más frecuentes.

5.2. Se siguió un Plan de Acción común según se ha indicado anteriormente, si bien adaptado a las características de la fase y sede en la que se ha celebrado.

Los miembros del grupo en su memoria del trabajo han manifestado que han adquirido práctica en diversos campos que abarcan la organización y gestión de un evento adquiriendo formación y experiencia en programas de edición como Illustrator, Photoshop, Canva, Excel... en Redes Sociales, en la creación de Match List, en comunicación con instituciones y entidades tanto públicas como privadas.

El material que iban publicando se lo facilitó la colaboración mediante propuestas de datos curiosos, resúmenes, e incluso pequeños tráileres en donde se vislumbraba lo que los asistentes al Certamen podrían ver.

5.3. Finalistas:

Bugaku. Un arte milenario, UCM

La dama que amaba a los insectos, UZ

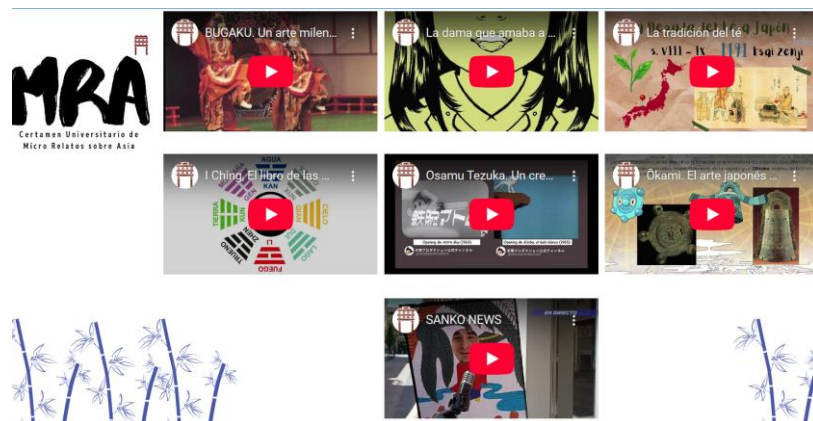
La tradición del té, UZ

I Ching. El libro de las mutaciones, UZ

Osamu Tezuka. Un creador fundamental en la historia del manga moderno, UCM

Okami. El arte japonés hecho videojuego, UZ

Sanko News: la baraja hanafuda, UZ



Por las razones antes esgrimidas en cuanto al número reducido de participantes por circunstancias ajenas al proyecto, en esta ocasión solo se decidió convocar al jurado para otorgar el Premio, no convocándose el Premio del Público, al ser la masa crítica muy desigual entre universidades.

En esta ocasión el jurado ha estado formado por profesores doctores de distintas especialidades de la UCM y la UAM. Estos han contado con dos semanas para visualizar los trabajos, y han valorado los siete vídeos finalistas en una sesión en línea, celebrada el viernes 27 de junio de 2025 a las 17:00 h.

Dicho jurado ha estado compuesto por:

Dra. Pilar Cabañas Moreno (UCM)

Dr. David del Castillo (Freelance)

Dra. Aitana Merino Estebanz (UAM)

Dra. Irene Minerva Muñoz Fernández (UCM)

Dr. Marcos Sala Ivars (UCM)

Dr. David Sevillano López (UCM)

El Microrrelato más votado, en función de su originalidad, rigor académico, referencias bibliográficas y capacidad de reflexión, ha sido: Osamu Tezuka. Un creador fundamental en la historia del manga moderno, realizado por la alumna complutense, D^a María Teodora Iván, y tutorizado por el Dr. David del Castillo Jiménez.

5.4 Aportaciones de material docente y de difusión

El proyecto ha crecido a lo largo de los años hasta involucrar la actividad docente de distintas universidades.

Al ser la presencia en internet y redes sociales parte integral del proyecto, puede verse cómo el poder de difusión y expectación ha aumentado notablemente desde 2017, año de su nacimiento.

En la actualidad el Certamen cuenta con un corpus de más de 175 videos documentales con un creciente número de visualizaciones y espectadores.

La plataforma Youtube nos permite comprobar el enorme interés que los temas de investigación relacionados con Asia generan entre el público general, así como entre los estudiantes, que eligen con libertad el sujeto de su investigación.

Estos vídeos están siendo empleados por centros de formación como material de apoyo en la docencia y entre los usuarios de Youtube en general con fines diversos.

Las propias estadísticas señalan que en ocasiones son recursos con funciones didácticas y de difusión entre grupos de usuarios. Puede comprobarse a continuación el contenido más popular:

Todo el trabajo se recoge a través de nuestra página web

<https://giagroupucm.wixsite.com/microrrelatosasia> , donde aparecen los videos realizados por los estudiantes, así como material gráfico de los distintos certámenes, información sobre las entidades colaboradoras y ciclos que agrupan a los microrrelatos por distintas temáticas y áreas de interés.






Nuestra intención es que el proyecto siga creciendo y llegue a un mayor número de espectadores para contribuir a la presencia global de los estudios de calidad sobre Asia en lengua hispana.

El principal objetivo es, de manera altruista, hacer llegar a la sociedad un conocimiento que consideramos una riqueza para el desarrollo de todos, por lo que la difusión y el apoyo de distintas instituciones a este proyecto resulta de vital importancia.

ANEXOS

Estadística de los microrrelatos más populares hasta junio de 2025

Tu contenido más popular de este periodo

Contenido		Duración media de las visualizaciones	Visualizaciones
1 	Nihonga. Pintura Tradicional Japonesa 25 feb 2021	3:16 (28,9 %)	2.065
2 	Yin y yang en la medicina tradicional china 15 sept 2021	4:35 (43,0 %)	1.634
3 	TAICHI. Beneficios de practicar el arte marcial más célebre de China 16 ene 2023	3:35 (32,3 %)	1.269
4 	Teatro de sombras en China 1 sept 2022	3:43 (24,0 %)	1.096
5 	La porcelana blanca y azul de la dinastía Ming 14 sept 2021	4:55 (33,8 %)	1.075

Diploma

**PRIMER PREMIO del VIII
Certamen Universitario de
Microrrelatos sobre Asia, curso
2024-2025**
Concedido a: **Osamu Tezuka. Un
creador fundamental en la historia
del manga moderno**

Realizado por la alumna
complutense, D^a María Teodora
Iván, y tutorizado por el Dr. David
del Castillo Jiménez.



UN PROYECTO DE
GRUPO DE INVESTIGACIÓN ASIA
EN COLABORACIÓN CON



CABAÑAS
MORENO
MARIA PILAR -
DNI 05256961N

Firmado digitalmente
por CABAÑAS
MORENO MARIA PILAR
- DNI 05256961N
Fecha: 2025.06.27
19:19:42 +02'00'

Fdo.: Dra. Pilar Cabañas Moreno
Directora del Certamen



26 de junio de 2025,
Facultad de Geografía e
Historia de la UCM