



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN  
MÁSTER EN GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECAS  
Y ARCHIVOS

Trabajo Fin de Máster

TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO  
DE LOS ARCHIVOS PERSONALES

El Fondo Fernando Redón Huici  
en el Archivo Contemporáneo de Navarra

Alumna: Ana Cristóbal Urbicain  
Tutora: Ana Belén Sánchez Prieto  
Especialidad en Archivos

Madrid, junio de 2023

## **RESUMEN**

Este trabajo es una aportación al debate sobre si los archivos personales pueden ser o no objeto de tratamiento archivístico en archivos profesionales, es decir, si pueden estar custodiados en estos centros de la memoria. A través de la revisión bibliográfica en torno a esta cuestión, se establecen las coordenadas de la discusión y se analiza la situación de los archivos personales en España. Aclarado el marco teórico, se desarrolla un estudio de caso concreto a través de la identificación, clasificación, organización y descripción del Fondo Fernando Redón Huici en el Archivo Contemporáneo de Navarra (ACN), un legado recibido dentro de su proyecto *Fondos contemporáneos y del presente de Navarra*.

## **ABSTRACT**

This work is a contribution to the debate on whether or not personal papers can be the object of archival treatment in professional archives, in other words, if they can be kept in these memory centers. Through the bibliographical review on the subject, the coordinates of the discussion are set and the situation of personal papers in Spain is analyzed. Once the theoretical framework has been clarified, a specific case study is developed through the identification, classification, organization and description of the Fernando Redón Huici Fund in the Contemporary Archive of Navarra, a legacy received within its *Contemporary and Present Funds of Navarra* project.

## **PALABRAS CLAVE**

Archivos personales, Archivos profesionales, Archivos institucionales, Archivos oficiales, Método archivístico, Tratamiento archivístico, Fernando Redón Huici, Archivo Contemporáneo de Navarra, Proyecto *Fondos contemporáneos y del presente de Navarra*

## **KEYWORDS**

Personal papers, Professional archives, Institutional archives, Official archives, Archival method, Archival processing, Archival science, Fernando Redón Huici, Contemporary Archive of Navarra, *Navarra's Contemporary and Present Funds* project.

## ÍNDICE GENERAL

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS -----	4
CAPÍTULO I – INTRODUCCIÓN -----	5
1.1 Objeto de estudio y motivación de la elección del tema -----	6
1.2 Objetivos específicos -----	6
1.3 Método de investigación -----	6
1.4 Estructura interna -----	7
CAPÍTULO II – LOS ARCHIVOS PERSONALES -----	8
2.1 Estado de la cuestión -----	8
2.2 Conceptos esenciales: algunas definiciones -----	10
2.3 El método archivístico -----	11
2.4 Peculiaridades de los archivos personales... -----	13
2.5 ... ergo peculiar tratamiento archivístico -----	15
2.6 El futuro -----	17
CAPÍTULO III – EL ARCHIVO CONTEMPORÁNEO DE NAVARRA Y SUS FONDOS PERSONALES: FONDO FERNANDO REDÓN HUICI -----	18
3.1 El Archivo Contemporáneo de Navarra: origen y funciones -----	18
3.2 Proyecto <i>Fondos contemporáneos y del presente de Navarra</i> -----	20
3.3 Donación del archivo personal de Fernando Redón Huici -----	21
3.4 Tratamiento archivístico del Fondo Fernando Redón Huici: identificación, clasificación, organización y descripción -----	23
CAPÍTULO IV – DESCRIPCIONES DE ACUERDO CON NORMAS INTERNACIONALES: DE FERNANDO REDÓN HUICI SEGÚN ISAAR(CPF), DEL FONDO FERNANDO REDÓN HUICI SEGÚN ISAD(G), Y DEL ARCHIVO CONTEMPORÁNEO DE NAVARRA SEGÚN ISDIAH -----	29
4.1 ISAAR(CPF) -----	29
4.2 ISAD(G) -----	35
4.2.1 Descripción nivel Fondo -----	35
4.2.2 Descripción nivel 1ª División de fondo -----	40

4.2.3 Descripción nivel Serie -----	41
4.2.4 Descripción nivel Unidad documental -----	43
4.3 ISDIAH -----	45
CAPÍTULO V – CONCLUSIONES -----	56
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES -----	59
ANEXOS -----	64
Anexo 1 – Proceso de ingreso, clasificación, organización, descripción e instalación del Fondo Fernando Redón Huici en el ACN -----	64
Anexo 2 – Cuadro de clasificación del Fondo Fernando Redón Huici en la base de datos Archidoc Web -----	69
Anexo 3 – Unidades documentales del Fondo Fernando Redón Huici del AGUN relacionadas con la serie 232.06.05, <i>Editor</i> , del Fondo en el ACN -----	71
Anexo 4 – Unidades documentales descritas en el capítulo IV -----	72
Anexo 5 – Descripción de las 35 unidades documentales de la serie 232.06.08, <i>Reconocimiento a la actividad profesional</i> -----	74

## **LISTA DE SIGLAS Y ABREVIATURAS**

AACF - Archivo de la Administración de la Comunidad Foral

ACN - Archivo Contemporáneo de Navarra

AGUN - Archivo General de la Universidad de Navarra

CAU - Conferencia de Archivos de las Universidades Españolas

COAVN - Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro

CSIC - Centro Superior de Investigaciones Científicas

ISAAR(CPF) - International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons, and Families (Norma Internacional de Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias)

ISAD(G) - General International Standard Archival Description (Norma Internacional General de Descripción Archivística)

ISDIAH - International Standard for Describing Institutions with Archival Holdings (Norma Internacional de Instituciones que Custodian Fondos de Archivos)

UPNA - Universidad Pública de Navarra

## CAPÍTULO I - INTRODUCCIÓN

“David Bowie tendrá un museo en Londres con todo su archivo personal. El Museo Victoria & Albert abrirá en 2025 un espacio para exhibir de forma permanente una selección del archivo personal del artista”<sup>1</sup>. Es el titular de una reciente información publicada por el diario El Mundo que se hacía eco del proyecto de crear un centro dedicado a las artes escénicas que albergue y ofrezca al mundo una selección de los 80.000 objetos que forman el “archivo” personal del artista británico fallecido en enero de 2016. La iniciativa partió de sus herederos que, tras el éxito de una exposición organizada por esta misma institución, decidieron ceder la custodia permanente del fondo.

Es solo un ejemplo de las cada vez más frecuentes donaciones o depósitos de legados de personalidades destacadas en cualquier ámbito a diversos centros de la memoria: museos, fundaciones, bibliotecas y archivos. Estos últimos han tardado más tiempo en superar antiguas reticencias y dar el paso de acoger archivos personales, pero actualmente son también receptores entusiastas de los mismos.

Un cambio de actitud que sin duda favorece a todas las partes implicadas y en todos los sentidos: a los archivos, que se enriquecen con estos fondos únicos de valor incalculable para reconstruir la historia en minúscula a través de los documentos de personas que sobresalieron en un lugar y un tiempo y que merecen un espacio entre sus estanterías; a los herederos de los legados personales, porque donar a un archivo es garantía de un tratamiento profesional orientado a conservar y brindar acceso público a los objetos de interés y los recuerdos de sus familiares; y a los investigadores, que tienen así la oportunidad de asomarse al lado más personal e íntimo de estas celebridades.

Un valor incalculable y una oportunidad única que explicaba recientemente así el escritor Juan Manuel de Prada:

He empleado los últimos años de mi vida en reconstruir la biografía de una escritora olvidada, una mujer que abandonó el mundo de puntillas. Y tal reconstrucción habría resultado por completo imposible si no hubiese logrado rescatar en decenas de archivos privados repartidos por todo el mundo cartas que esa mujer escribió en sus momentos de mayor desolación y entusiasmo, desaliento y esperanza, a personas con las que en un momento determinado entabló coloquio de intimidades<sup>2</sup>.

---

1 Sierra, M. (24 de febrero de 2023). David Bowie tendrá un museo en Londres con todo su archivo personal. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/cultura/musica/2023/02/24/63f76a5921efa0b96a8b45a6.html>

2 Prada, J. M. de. (19 de febrero de 2023). Cartas. *XLSemanal*, (1843).

## 1.1 OBJETO DE ESTUDIO Y MOTIVACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

Este trabajo analiza, de manera teórica y práctica, la singularidad de los archivos personales desde un punto de vista archivístico y la idoneidad de su custodia en archivos institucionales donde recibirán el tratamiento de profesionales expertos para identificarlos, clasificarlos, organizarlos, describirlos, conservarlos y ponerlos a disposición del público, mostrando de esta forma su gran valor.

En cuanto a la motivación, nace de la convergencia de dos circunstancias: el auge en la donación de los archivos personales, plasmado en el preámbulo de esta Introducción, junto con el interés personal de la autora de este trabajo por indagar en los documentos heredados de sus predecesores para conocerles mejor y, en consecuencia, conocerse mejor.

## 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El presente trabajo se propone en primer lugar profundizar en el marco teórico en torno a los archivos personales y el porqué de esa tradicional resistencia en los archivos oficiales a admitirlos entre sus fondos.

Una vez comprendidos todos los puntos de interés académicos sobre el tema, el objetivo es detenerse en un caso archivístico real, el proyecto *Fondos contemporáneos y del presente de Navarra*, y en la institución que lo impulsa, el Archivo Contemporáneo de Navarra (ACN).

Y, finalmente, descender un peldaño más en este aterrizaje de la teoría a la práctica mediante el tratamiento archivístico de un archivo personal concreto, el Fondo Fernando Redón Huici, para así poder confirmar o refutar la tesis de partida: los archivos son centros de la memoria ideales para custodiar archivos personales.

## 1.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En la parte teórica de este trabajo, el método de investigación principal es la revisión bibliográfica y de otras fuentes científicas publicadas durante los últimos treinta años, marco temporal coincidente con esa progresiva revalorización de los legados personales por parte de los archivos en España. Para la aclaración de ciertos conceptos se ha acudido a fuentes reconocidas. El análisis sobre el método archivístico se ha basado en un estudio de la profesora Concepción Mendo Carmona<sup>3</sup>.

Para conocer mejor el ACN y su proyecto *Fondos contemporáneos y del presente de Navarra*, el método ha consistido en la consulta de las fuentes legales que han determinado su

---

3 Mendo Carmona, C. (2004). Consideraciones sobre el método en archivística. *Documenta & Instrumenta*, 1, 35-46. [http://www.ucm.es/info/documen/articulos/art\\_primera/art\\_conchita.pdf](http://www.ucm.es/info/documen/articulos/art_primera/art_conchita.pdf)

identidad y sus funciones, a las que se han sumado otras fuentes académicas sobre su historia, así como la página web dedicada a su proyecto de archivos personales.

Por último, el método para identificar, clasificar y organizar el Fondo Fernando Redón Huici ha sido el tratamiento archivístico adaptado al caso específico, y su descripción mediante las normas internacionales ISAD(G), ISAAR(CPF) e ISDIAH.

#### 1.4 ESTRUCTURA INTERNA

El trabajo se compone de cinco capítulos y cinco anexos. Después de este primer capítulo de introducción, el segundo ahonda en el tema de los archivos personales. En él se plantea el estado de la cuestión, algunas precisiones terminológicas para ayudar a establecer si son o no materia de archivo, el estudio en torno al método archivístico para dirimir si es aplicable a estos fondos, y los rasgos que los hacen tan especiales, que influyen en su tratamiento.

El comienzo del tercer capítulo se consagra a conocer mejor el ACN y su proyecto para reunir archivos personales. A continuación se explica por qué y cómo se desarrolló la donación del legado personal de Fernando Redón Huici, y el proceso de su tratamiento archivístico.

El capítulo cuarto recoge las descripciones del Fondo Fernando Redón Huici según la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) –a nivel de fondo, 1ª división de fondo, serie y unidad documental–, así como las descripciones siguiendo también los estándares internacionales para los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR(CPF), y el de Instituciones que Custodian Fondos de Archivos ISDIAH.

El quinto y último capítulo expone las conclusiones finales de este trabajo. Y para cerrarlo, se incluyen cinco anexos en los que se presentan fotografías sobre todo el proceso de tratamiento archivístico del Fondo Fernando Redón Huici, capturas de pantalla del cuadro de clasificación diseñado para este fondo ya incluido en la base de datos del ACN, imágenes de algunas de las unidades y detalles aludidos a lo largo del trabajo, así como todas las descripciones de las 35 unidades documentales que constituyen la serie objeto de descripción en el capítulo cuarto.

## CAPÍTULO II - LOS ARCHIVOS PERSONALES

### 2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Hasta los años ochenta del siglo XX, los fondos personales no han sido considerados material propiamente de archivo en el ámbito archivístico. Juan Luis Besoky habla de histórica “desconsideración”<sup>4</sup> de los archivos personales e Isaac R. Taboada se refiere al fenómeno como “una apatía gremial expresada en una falta de reconocimiento académico del valor de este tipo de archivos”<sup>5</sup>.

La raíz de este originario desinterés está en la naturaleza diversa y heterogénea de la tipología documental de este tipo de fondos, que suponen un desafío para una disciplina acostumbrada a series perfectamente definidas, en cuya organización acaso el mayor reto sea enfrentarse a los inoportunos cambios de denominación de un mismo productor a través del tiempo.

Isabel Portela Filgueiras analiza esta tradicional postergación en los manuales clásicos de la Archivística. Citando a Rob Fisher, explica que algunos de los primeros grandes teóricos, Theodore Roosevelt Schellenberg y Hilary Jenkinson, por ejemplo, los consideraban colecciones porque no reunían los criterios fundamentales para alcanzar la categoría de archivos:

Jenkinson considera que los archivos privados no cumplen los requisitos en cuanto a su creación y a su custodia, ya que por una parte, los documentos no se crean en el curso de asuntos o trámites oficiales, y por otra, cuando los adquiere una institución archivística se rompe la cadena de custodia que es esencial para asegurar su autenticidad; Schellenberg niega que los archivos privados sean archivos porque surgen de forma espontánea o al azar<sup>6</sup>.

Ahondando en el problema, Portela Filgueiras se hace eco de Terry Cook para explicar el planteamiento de oposición surgido en Estados Unidos, “donde se aprecian dos partes distintas de la profesión: la tradición de los manuscritos históricos frente a la tradición de los archivos públicos”<sup>7</sup>, un esquema trasladado a la mayoría de los países:

4 Besoky, J. L. (2019). ¿Archivos personales o colección? Una aproximación a la discusión sobre los fondos documentales particulares. En I. Afonso Esteves, J. Cabrio, V. Castro, M. Paz y E. Sik (Eds.), *Actas De Las III Jornadas De Discusión / II Congreso Internacional. Archivos Personales En Transición, De Lo Privado a Lo Público, De Lo Analógico a Lo Digital*, (pp. 318-326). Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas, Archivo Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa-UNTREF y Archivo General de la Universidad de la República. Página 320. <https://jornadasarchivos.cedinci.org/actas/>

5 Taboada, I. R. (2012). Los archivos personales y familiares, una responsabilidad ética del Archivista (Personal and family archives, an ethical responsibility of the Archivist). *Archivo... ¿Qué? Gaceta Del Archivista*, 5(20), 41–46. Página 43. [https://www.academia.edu/44118499/Los\\_archivos\\_personales\\_y\\_familiares\\_una\\_responsabilidad\\_%C3%A9tica\\_del\\_Archivista\\_Personal\\_and\\_family\\_archives\\_an\\_ethical\\_responsibility\\_of\\_the\\_Archivist](https://www.academia.edu/44118499/Los_archivos_personales_y_familiares_una_responsabilidad_%C3%A9tica_del_Archivista_Personal_and_family_archives_an_ethical_responsibility_of_the_Archivist)

6 Portela Filgueiras, I. (2017). *El paradigma de los archivos personales: estudio históricoarchivístico del fondo de Toribio del Campillo (1823-1900)*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. E-Prints Complutense. Página 432. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40737/1/T37942.pdf>

7 *Ibidem*, 433.

Algo similar indica [Cook] que se produce en Australia, país en el que una parte de los archiveros de archivos públicos ignoran a sus colegas que trabajan con manuscritos, no considerándolos ni siquiera archiveros; en gran parte de Europa los archivos nacionales no recogen documentos personales de individuos particulares<sup>8</sup>.

Como consecuencia de este desprecio, muchos archivos personales fueron a recalar a otro tipo de centros de la memoria, como museos, fundaciones y, principalmente, bibliotecas.

El cambio de perspectiva se produce a partir de los años ochenta. Pilar Bravo Lledó lo relaciona con el auge de nuevos enfoques en el estudio de la historia:

Ha sido a partir de los últimos veinticinco años, partiendo de la nueva historia de las mentalidades, cuando los archivos personales y familiares han aportado testimonios esenciales para esta corriente historiográfica. En este sentido, hay que situar la revalorización de la biografía, el ejercicio de la microhistoria, la historia de las mujeres, de la vida cotidiana<sup>9</sup>.

Otros autores, como Taboada, destacan su carácter complementario de los archivos históricos, guardianes de la historia oficial:

Los archivos personales, por estar cargados de valores subjetivos, pueden ayudar a comprender mejor los procesos sociales si los vinculamos con los archivos oficiales o institucionales, los cuales – se supone – tienen valores objetivos<sup>10</sup>.

La reciente reconsideración de estos fondos personales como objeto de archivo es la razón por la que el marco teórico es escaso, como señala Lucía Fernández Granados<sup>11</sup>. La mayoría de las fuentes citan a Olga Gallego Domínguez y su *Manual de Archivos Familiares* de 1993 como la primera referencia académica dentro de la disciplina archivística en España. Hubo que esperar otros diez años para la celebración del primer congreso en torno a la materia, organizado por la Biblioteca Nacional de España en mayo de 2004 con el título *Seminario de Archivos Personales*. En los siguientes años se desarrollaron otros encuentros y propuestas profesionales para abordar distintos aspectos sobre la cuestión<sup>12</sup>.

8 *Ibidem*, 433-434.

9 Bravo Lledó, P. (2006). Los archivos personales. Una manera de trabajar sus documentos. En J. Martín Abad (Coord.), *Seminario de archivos personales (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004)*, (pp. 91-103). Biblioteca Nacional. Página 93.

10 Taboada, I. R. (2012). Los archivos personales y familiares, una responsabilidad ética del Archivista (Personal and family archives, an ethical responsibility of the Archivist). *Archivo... ¿Qué? Gaceta Del Archivista*, 5(20), 41-46. Página 45. [https://www.academia.edu/44118499/Los\\_archivos\\_personales\\_y\\_familiares\\_una\\_responsabilidad\\_%C3%A9tica\\_del\\_Archivista\\_Personal\\_and\\_family\\_archives\\_an\\_ethical\\_responsibility\\_of\\_the\\_Archivist](https://www.academia.edu/44118499/Los_archivos_personales_y_familiares_una_responsabilidad_%C3%A9tica_del_Archivista_Personal_and_family_archives_an_ethical_responsibility_of_the_Archivist)

11 Fernández Granados, L. (2018). La preservación de los archivos personales en España. ¿Cómo hallar entre la dispersión? En M. V. Castro y M. E. Sik (Eds.), *Actas de las II Jornadas de Discusión / I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*, (pp. 149-163). Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas y Universidad Nacional de San Martín. Página 149. <https://jornadasarchivos.cedinci.org/actas/>

12 La recopilación de eventos en torno a los archivos personales expuesta en los siguientes dos párrafos está tomada de:

Así, en septiembre de 2010, el Archivo General de la Universidad de Navarra (AGUN), institución pionera en España en la custodia y tratamiento archivístico de este tipo de fondos, promovió el curso *La hoja de ruta de los archivos personales, familiares y de empresa*, para tratar las operaciones que se deben llevar a cabo con estos legados desde su ingreso hasta su difusión; en febrero de 2011 se celebraron las Jornadas Archivo y Memoria organizadas por el Archivo Histórico Ferroviario de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y el CSIC bajo el título *Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales* para analizar los problemas planteados por estos fondos; en junio de ese mismo año, tuvo lugar el coloquio internacional *Los archivos patrimoniales. Situación actual y retos de futuro*, auspiciado por el proyecto de investigación ARQUIBANC.

En cuanto a iniciativas por parte de asociaciones profesionales, destaca la labor de la Conferencia de Archivos de las Universidades Españolas (CAU), que en sus XVI Jornadas de Archivos Universitarios en Almagro en 2010 impulsó un grupo de trabajo sobre archivos personales para elaborar un cuadro de clasificación de fondos personales presentado en su siguiente cita, en Burgos en 2011. La versión definitiva del cuadro se ofreció en las Jornadas del organismo celebradas en 2012 en Cádiz.

Tras el estudio sobre la situación de los archivos personales en España elaborado en 2017 por Fernández Granados, que llegó a localizar 1959 fondos personales, se puede concluir con la autora que “en España los archivos personales están dejando de ocupar una segunda posición en relación con los archivos públicos”<sup>13</sup>.

## 2.2 CONCEPTOS ESENCIALES: ALGUNAS DEFINICIONES

¿Contienen los archivos personales documentos de archivo o no? ¿Pueden ser entonces considerados como fondos o son colecciones? Y finalmente, ¿cómo definir un archivo personal? Para responder a estas preguntas nucleares es necesario determinar qué es un documento de archivo, un fondo, una colección y un archivo personal.

En su *Archivística general. Teoría y práctica*, Antonia Heredia define así los documentos de archivo: “Aquellos que son producidos o recibidos por una persona o institución durante el curso de

---

Belmonte García, A. E. (2012). Archivos personales y familiares de la Región de Murcia. *Tejuelo: Revista de ANABAD-Murcia*, (11), 3-27. Páginas 3-4.

[https://estaticoarchivo.carm.es/adjuntos/DOC24562054747\\_413\\_ArchivosPersonales.pdf](https://estaticoarchivo.carm.es/adjuntos/DOC24562054747_413_ArchivosPersonales.pdf)

13 Fernández Granados, L. (2018). La preservación de los archivos personales en España. ¿Cómo hallar entre la dispersión? En M. V. Castro y M. E. Sik (Eds.), *Actas de las II Jornadas de Discusión / I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*, (pp. 149-163). Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas y Universidad Nacional de San Martín. Página 161. <https://jornadasarchivos.cedinci.org/actas/>

su gestión o actividad para el cumplimiento de sus fines y conservados como prueba e información”<sup>14</sup>.

De acuerdo con la segunda edición de la norma internacional ISAD(G), fondo es “el conjunto de los documentos, con independencia de su tipo documental o soporte, producidos orgánicamente y/o acumulados y utilizados por una persona física, familia o entidad en el transcurso de sus actividades y funciones como productor”<sup>15</sup>. Mientras que la misma fuente define la colección como “el conjunto artificial de documentos acumulados sobre la base de alguna característica común sin tener en cuenta su procedencia”<sup>16</sup>.

Por último, Adrián E. Belmonte García establece que un archivo personal es:

La documentación generada y acumulada por una persona durante la realización de las tareas personales y profesionales, actividades que pueden ser de muy distinta índole y que dependen de la idiosincrasia del individuo que las realiza, el cual organiza dicha documentación según su propio criterio y necesidades<sup>17</sup>.

Según estas definiciones, los archivos personales pueden contener documentos de archivo, aunque muy posiblemente no toda su documentación responda a este concepto. Y aunque pueden incluir colecciones, deben considerarse fondos puesto que el grueso de su material son documentos generados y acumulados por el productor en su actividad personal y profesional. Eso sí, las referencias a la “distinta índole” de las actividades, la “idiosincrasia” del productor y la organización establecida *ad hoc* apuntan a que se trata de unos archivos muy particulares.

## 2.3 EL MÉTODO ARCHIVÍSTICO

Para poder resolver si estos archivos “extraordinarios y fuera de serie”<sup>18</sup> admiten el método archivístico es indispensable estudiar en qué consiste. Siguiendo el esquema de Concepción Mendo Carmona en su artículo *Consideraciones sobre el método en Archivística*<sup>19</sup>, el tratamiento archivístico –es decir, la tarea del archivero– se sustenta en dos principios fundamentales, procedencia y ciclo vital, y en un método analítico, la identificación.

---

14 Heredia Herrera, A. (1991). *Archivística General. Teoría y práctica*. Diputación Provincial de Sevilla. Página 123.

15 Consejo Internacional de Archivos. (2000). *ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de los Archivos Estatales. Página 17.

16 *Ibidem*, 16.

17 Belmonte García, A. E. (2012). Archivos personales y familiares de la Región de Murcia. *Tejuelo: Revista de ANABAD-Murcia*, (11), 3-27. Página 5.  
[https://estaticoarchivo.carm.es/adjuntos/DOC24562054747\\_413\\_ArchivosPersonales.pdf](https://estaticoarchivo.carm.es/adjuntos/DOC24562054747_413_ArchivosPersonales.pdf)

18 Adjetivos tomados del título de las Jornadas Archivo y Memoria organizadas por el Archivo Histórico Ferroviario de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y el CSIC en febrero de 2011: *Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales*. Citado por: Belmonte García, A. E. (2012). Archivos personales y familiares de la Región de Murcia. *Tejuelo: Revista de ANABAD-Murcia*, (11), 3-27. Página 3.

19 Mendo Carmona, C. (2004). Consideraciones sobre el método en archivística. *Documenta & Instrumenta*, 1, 35-46.  
[http://www.ucm.es/info/documen/articulos/art\\_primera/art\\_conchita.pdf](http://www.ucm.es/info/documen/articulos/art_primera/art_conchita.pdf)

El principio de procedencia fue establecido en el siglo XIX y comprende dos niveles. El primero es el principio de respeto al origen de los fondos y “establece que los fondos de archivo deben conservarse en su organización original, no debiendo mezclarse los fondos procedentes de un organismo con los de otro”<sup>20</sup>. Para cumplir con esta regla es necesario conocer a fondo al productor, análisis que obtiene como resultado el llamado cuadro de clasificación, esquema y base de la organización del fondo. El segundo nivel es el respeto al orden original o estructura interna de los fondos de archivo, que “deben conservar o recibir la clasificación correspondiente a las estructuras administrativas internas del organismo que lo ha creado, o a las actividades desarrolladas por las entidades o personas”<sup>21</sup>.

Como explica Mendo, la aplicación del principio de procedencia es la garantía de la integridad y del valor como testimonio del fondo, y facilita la recuperación y acceso a sus documentos. La estructura en muchos casos ya existe y al archivero le corresponde identificarla y reflejarla en la organización. Cuando se encuentra ante un fondo con su documentación desorganizada, su labor consiste en “reorganizarla, respetando los principios rectores de la archivística”<sup>22</sup>.

El principio del ciclo vital surge ante el problema de la creciente producción y, por tanto, volumen de la documentación administrativa después de la II Guerra Mundial y propone tres edades o fases de los documentos en función de su vigencia administrativa, frecuencia de uso y valor. Como si de un ser vivo se tratara, “se ha dado esta denominación a las distintas fases o etapas por las que va pasando el documento archivístico desde su creación hasta su eliminación o selección para su custodia permanente”<sup>23</sup>. Schellenberg habla de “valor primario” para referirse a la utilidad administrativa de los documentos frente a “valor secundario”, el que interesa a la investigación histórica. Otros autores añadieron un “valor intermedio” cuando el valor primario del documento disminuye mientras que se incrementa el secundario. En la actualidad, se reconocen cuatro fases en la vida de los documentos correspondientes con los cuatro tipos de archivos: oficina, central, intermedio e histórico. El ciclo vital favorece un tratamiento específico y adecuado a la etapa en que se encuentren los documentos hasta su conservación permanente o expurgo.

Por último, el método de identificación se define como “el proceso de investigación y sistematización de categorías administrativas y archivísticas en las que se sustenta la estructura de un fondo, siendo uno de sus objetivos principales asegurar a través de sus resultados la valoración de las series documentales”<sup>24</sup>. La identificación implica el estudio del productor y de la

---

20 *Ibidem*, 37.

21 *Ibidem*, 37.

22 *Ibidem*, 38.

23 *Ibidem*, 38.

24 *Ibidem*, 41.

documentación por él generada, y hace posible el respeto a la estructura interna del fondo. Así, se distinguen dos fases dentro de la identificación: la del organismo o sujeto productor a través de fuentes externas –“boletines oficiales, repertorios legislativos, estudios históricos realizados”<sup>25</sup>– e internas –“la propia documentación objeto de estudio, la normativa interna generada por el organismo, y cuando sea posible la entrevista personal con los responsables de la génesis de los documentos”<sup>26</sup>–; y la identificación de cada una de las series producidas. Fruto de este proceso es el cuadro de clasificación, “elemento imprescindible de la organización de un fondo”<sup>27</sup>.

La diversidad de tipologías documentales junto con la abundancia de documentos que no son administrativos hacen que la identificación, clasificación, organización y descripción de los archivos personales presenten singularidades respecto al caso de los archivos oficiales. A continuación se analizan las peculiares características de los archivos personales y su particular tratamiento archivístico.

#### 2.4 PECULIARIDADES DE LOS ARCHIVOS PERSONALES...

Como ya ha quedado recogido, fue Olga Gallego quien a comienzos de los años noventa estudió con detalle las características propias de este tipo de archivos. Entre ellas, destacan su formación “un poco al azar, según lo exigen las actividades de sus creadores”<sup>28</sup>, frente a la sujeción de otros archivos a una estructura orgánica, una normativa o un procedimiento administrativo. Respecto a las tipologías documentales, hay que hablar de heterogeneidad y diversidad en sus documentos: “No tienen uniformidad alguna ni en cuanto a los tipos documentales (correspondencia, cuentas, recortes de periódicos, folletos, etc.) ni en cuanto al contenido (temas diversos y lugares diferentes que pueden abarcar largos y cortos períodos cronológicos)”<sup>29</sup>. A la variedad en los tipos documentales se suma la de las series, “en general muy cortas”<sup>30</sup>, llegando a estar compuestas incluso por “documentos sueltos”<sup>31</sup>. Y resume así la situación a la que se enfrenta el archivero: “La consecuencia es que cada fondo familiar o de individuo constituye un problema distinto, con un volumen y un interés histórico muy desiguales, al igual que lo son su formación, su composición y su estado de conservación”<sup>32</sup>. Sin embargo, para la autora la importancia de este tipo de fondos es incuestionable:

Desde el punto de vista histórico estos archivos son el complemento obligado y más valioso

---

25 *Ibidem*, 42.

26 *Ibidem*, 42.

27 *Ibidem*, 45.

28 Gallego Domínguez, O. (1993). *Manual de archivos familiares*. ANABAD. Página 18.

29 *Ibidem*, 18.

30 *Ibidem*, 18.

31 *Ibidem*, 18.

32 *Ibidem*, 18.

de los archivos públicos y de los demás archivos privados. Son una valiosa fuente histórica tomada desde otro punto de vista. Así como los archivos públicos proporcionan el marco de referencia para la narración histórica, los archivos familiares [y personales] pueden facilitar explicaciones indispensables de acontecimientos y motivaciones personales<sup>33</sup>.

En esa misma época, Antonio Bernardo Espinosa Ramírez, aun reconociendo su diversidad, sintetiza de esta forma las características propias comunes de los archivos personales:

a) Su principal razón de ser es la de constituir un testimonio de la labor realizada por el sujeto o sujetos en su tarea profesional, y su relación con el contexto histórico que les tocó vivir. b) La unidad argumental o temática procede de que estos conjuntos documentales hayan sido generados o reunidos por una persona (...). c) La necesidad de conservar agrupado el conjunto, ya que perderá valor si se dispersa<sup>34</sup>.

Posteriormente, otros autores han coincidido al señalar los mismos rasgos distintivos de estos fondos y su gran valor como testimonios únicos para la memoria colectiva y la investigación. Destaca María del Rosario Díaz Rodríguez, que los califica de manera inequívoca como “transgresores”<sup>35</sup>. La autora constata las diferencias evidentes en comparación con otros fondos archivísticos: “Quienes se enfrentan con un archivo personal (...) se encaran con lo esperado pero también, casi que en la misma proporción, con lo inesperado, ya que ellos desafían y desdican lo establecido desde antiguo por la hoy denominada Archivística Clásica”<sup>36</sup>. Es ese origen no institucional sino personal del fondo el que lo singulariza y lo distingue del resto de archivos: “Estos archivos personales, en tanto producciones de individuos diferentes cada uno del resto de sus semejantes, contradicen y quebrantan los preceptos establecidos para la creación de documentos archivísticos”<sup>37</sup>. El productor, inserto en un tiempo y una circunstancia, ha formado su fondo de acuerdo con sus ocupaciones y necesidades: “Se encuentra, por tanto, determinado por esas actividades, procesos creativos y necesidades concretados en documentos referidos a la vida privada y a las diversas relaciones sociales, profesionales y de cualquier tipo que reflejan claramente el vínculo del individuo con el espacio circundante y con el tiempo que le tocó vivir”<sup>38</sup>. El resultado es un archivo único en su estructura y en su contenido:

Su heterogénea y poco ortodoxa tipología documental los diferencia de los clásicos fondos históricos institucionales, por lo que los personales preservan desde documentos

---

33 *Ibidem*, 32.

34 Espinosa Ramírez, A. B. (1995). Los archivos personales: metodología para su planificación. En: A. A. Ruiz Rodríguez (Ed.), *Manual de Archivística*, (pp. 263-280). Síntesis. Página 265.

35 Díaz Rodríguez, M. R. (2008). Entre bibliotecas y archivos: los transgresores archivos personales. En *Bibliotecas. Anales de investigación*, (4). Página 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6099056>

36 *Ibidem*, 8.

37 *Ibidem*, 12.

38 *Ibidem*, 9.

archivísticos hasta objetos, sin importar el soporte –que puede sorprender por su diversidad y novedad– en que se encuentren ni el tipo documental al que pertenezcan<sup>39</sup>.

Estas características “únicas, muchas veces atípicas”, obligan a poner en práctica un “tratamiento archivístico individualizado a los fondos personales que tome en consideración sus singularidades”<sup>40</sup>. Su estructura es “específica aunque flexible, diferente de los archivos institucionales, donde aparecen otros tipos documentales considerados no 'archivísticos' e incluso museables, acordes con las actividades que realizó el titular durante su vida”<sup>41</sup>.

Para esta autora estos fondos poseen valor de prueba, aunque subraya su valor informativo: Al igual que los institucionales, también los archivos personales son testimonios y evidencias, pero además 'informan', su valor informativo aumenta de acuerdo al acrecentamiento del valor permanente de su documentación, sobre todo si se encuentran accesibles de alguna manera a su consulta (...). Testimoniar, evidenciar y sobre todo informar, son propósitos de los archivos personales y pueden contribuir a la generación de nuevos conocimientos y procesos<sup>42</sup>.

## 2.5 ... ERGO PECULIAR TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO

Pero para poder poner a disposición de los investigadores y la sociedad en general este valioso patrimonio documental es imprescindible aplicarle el correspondiente tratamiento archivístico. Es en este punto donde surgen las dificultades, a las que ya se ha hecho referencia y que a continuación se amplían.

Como indica Bravo Lledó, esas peculiaridades de los archivos personales “repercuten en todos y cada uno de los aspectos de los tratamientos archivísticos a utilizar en cualquiera de sus tres facetas principales: la conservación, la descripción y la difusión”<sup>43</sup>. Y va detallando su propuesta para trabajar con estos materiales.

Respecto a la conservación, “es necesario un primer proceso de control de esa documentación, para evitar pérdidas y saber qué tiene el archivero entre manos”<sup>44</sup>, que se traduce en la asignación de una signatura. El siguiente paso consiste en la organización del fondo recibido, donde hay que distinguir si el fondo llega ya organizado, en cuyo caso habría que respetar el orden original como establece la teoría archivística, aunque la estructura no responda a criterios

---

39 *Ibidem*, 9.

40 *Ibidem*, 12.

41 *Ibidem*, 9.

42 *Ibidem*, 9.

43 Bravo Lledó, P. (2006). Los archivos personales. Una manera de trabajar sus documentos. En J. Martín Abad (Coord.), *Seminario de archivos personales (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004)*, (pp. 91-103). Biblioteca Nacional. Página 95.

44 *Ibidem*, 95.

estrictamente archivísticos. No obstante, la autora sostiene que, en algunos casos, este principio puede ser ignorado: “Ahora bien, el archivero puede considerar organizarlo con una metodología archivística e intelectual más adecuada”<sup>45</sup>, siempre y cuando se conserven las equivalencias entre el orden establecido y el original. Si el legado llega sin organización, “debemos realizar esa labor, siempre teniendo en cuenta la idiosincrasia de dicho fondo”<sup>46</sup>. En cuanto a la descripción para la conservación, control y difusión de los fondos, Bravo defiende la normalización mediante la propuesta de descripción multinivel de ISAD(G), pero admitiendo la adaptación al caso concreto: “En el caso de un archivo personal resulta complicado ceñirse en muchas ocasiones a estas reglas, debiendo el archivero adaptarse al fondo con el que trabaja. El propio fondo marcará la pauta sobre la que se tiene que trabajar y a qué nivel [de descripción] se debe descender”<sup>47</sup>.

Por su parte, Yolanda Cagigas Ocejo destaca un importante paso previo a la organización y clasificación: el conocimiento del productor y la identificación documental. Después de la labor de investigación sobre la persona productora –mejor aún si se cuenta con su participación o la de sus herederos–, “se puede extraer un primer boceto de cuadro de clasificación, a partir de las funciones y actividades que el personaje desempeñó a lo largo de su vida; así como las fechas extremas de cada una de ellas”<sup>48</sup>. A pesar de las inevitables correcciones y cambios posteriores, el cuadro provisional “habrá supuesto una ayuda indispensable para realizar la identificación”<sup>49</sup>. Con el fin de poner la información a disposición de los investigadores lo antes posible, propone realizar una descripción a nivel de serie o subserie, así como “una ficha de descripción según la norma ISAD(G) a nivel de fondo y un inventario”<sup>50</sup>. En lo que a difusión se refiere, subraya su importancia para cumplir esa misión de servicio al investigador, razón de ser de cualquier archivo. En el AGUN, donde Cagigas ejerce como archivera, los medios de difusión son diversos, destacando la elaboración de un apartado por fondo dentro de la página web de la institución donde los usuarios pueden consultar la ficha y el inventario. Para acceder a la documentación, hay una sala disponible dentro del archivo. Otros recursos electrónicos de difusión son el perfil en Facebook, un blog propio sobre archivos personales, un boletín informativo, además de exposiciones tanto virtuales como físicas.

En resumen, tal y como afirma María Virginia Castro recogiendo una reflexión de Lucia

---

45 *Ibidem*, 99.

46 *Ibidem*, 99.

47 *Ibidem*, 101-102.

48 Cagigas Ocejo, Y. (2012). Los fondos personales del Archivo General de la Universidad de Navarra. En J. González Cachafeiro (Coord.), *V Jornadas Archivando los archivos privados. Actas de las Jornadas. León, 8 y 9 de noviembre de 2012*, (pp. 81-89). Fundación Sierra Pambley. Página 83.

[https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2013/01/master\\_actas\\_2012.pdf](https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2013/01/master_actas_2012.pdf)

49 *Ibidem*, 83.

50 *Ibidem*, 84.

Maria Velloso de Oliveira, “los 'fondos particulares' resultan (...) tanto más desafiantes que los archivos institucionales y obligan a archiveros y catalogadores a una sana heterodoxia”<sup>51</sup>.

## 2.6 EL FUTURO

Volviendo al estudio sobre los archivos personales realizado por Fernández Granados, y aun con diferencias según áreas geográficas, la situación de este tipo de fondos en España invita al optimismo al haberse por fin reconocido de manera general su importancia y la idoneidad de su custodia en archivos profesionales. De esta forma, cada vez son más los productores que, ya en vida, se ponen en contacto con un archivo para interesarse sobre el procedimiento para garantizar la conservación y puesta a disposición del público de su legado. A la vez, crece el número de archivos cuya información se encuentra disponible a través de internet, mediante el Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica y otros recursos digitales.

Entre los retos pendientes, la autora señala la necesidad de “profundizar en estudios encaminados al tratamiento y gestión de este tipo de fondos y a su propia evolución”<sup>52</sup>, así como la adaptación de este tipo de fondos a los cambios tecnológicos. “Todo ello sumado a un contexto histórico de convivencia de múltiples formatos del documento”, concluye la autora, “que para el caso de los archivos privados, sin un control por parte de los productores, ni unas recomendaciones dadas a los mismos, cabe preguntarnos qué tipo de archivos personales sobrevivirán en un futuro no muy lejano, y qué tipo de documentación vamos a ser capaces de conservar para poder reconstruir la historia de nuestro futuro, la Historia de los Archivos, de la Ciencia, de la Humanidad en general, de ese 'archivo del mundo' con el que comenzamos este estudio y que forma parte de la realidad compartimentada por el ser humano para su comprensión”<sup>53</sup>.

---

51 Castro, M. V. (2016). Silencios y énfasis en los archivos personales: saber de los archivos. En K. Jannello y M. Frías (Eds.), *Actas de las Ias. Jornadas de reflexión sobre la construcción del archivo. Archivos, cultura y patrimonio*, (pp. 120-127). Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas y Universidad Nacional de San Martín. Página 125. <https://jornadasarchivos.cedinci.org/actas/>

52 Fernández Granados, L. (2018). La preservación de los archivos personales en España. ¿Cómo hallar entre la dispersión? En M. V. Castro y M. E. Sik (Eds.), *Actas de las II Jornadas de Discusión / I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*, (pp. 149-163). Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas y Universidad Nacional de San Martín. Página 161. <https://jornadasarchivos.cedinci.org/actas/>

53 *Ibidem*, 161.

## **CAPÍTULO III - EL ARCHIVO CONTEMPORÁNEO DE NAVARRA Y SUS FONDOS PERSONALES: FONDO FERNANDO REDÓN HUICI**

### **3.1 EL ARCHIVO CONTEMPORÁNEO DE NAVARRA: ORIGEN Y FUNCIONES**

El origen del Archivo Contemporáneo de Navarra (ACN) se encuentra en el Archivo de la Administración de la Comunidad Foral (AACF), creado el 20 de octubre de 1983 mediante un acuerdo de la Diputación Foral, el órgano de gobierno de la comunidad en aquel momento. Su nacimiento estuvo acompañado de la decisión de separar los fondos de la llamada Sección Administrativa, dependiente de la Secretaría General, de la documentación histórica custodiada en el Archivo Real y General de Navarra, que dependía a su vez de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. El Decreto Foral 206/2003, de 4 de julio, acabó con esa disgregación documental al volver a reunir los dos archivos bajo la responsabilidad del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental, dependiente del Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana.

El AACF cumplía la función de archivo intermedio que le otorgaba la Ley Foral 12/2007, de 4 de abril, de Archivos y Documentos, en su artículo 26:

En su condición de archivo intermedio, el Archivo de la Administración tiene encomendadas las siguientes funciones:

- a) Recibir mediante transferencia regular la documentación procedente de los archivos de oficina y de los centrales, una vez agotado su plazo de permanencia en estos.
- b) Garantizar la consulta y el préstamo de documentos a las unidades productoras.
- c) Facilitar a los interesados y a los ciudadanos el acceso a los documentos, de acuerdo con la normativa aplicable en cada caso.
- d) Tratar técnicamente la documentación, para su adecuada gestión, conservación y accesibilidad.
- e) Coordinar la aplicación de técnicas archivísticas en los archivos de oficina y en los archivos centrales.
- f) Elaborar los expedientes que se presenten a la Comisión de Evaluación Documental y velar por el correcto cumplimiento de los correspondientes acuerdos y resoluciones.
- g) Supervisar el correcto cumplimiento de las normas de conservación a lo largo del ciclo vital de los documentos.
- h) Destruir con anterioridad a su transferencia al Archivo Real y General de Navarra aquellos documentos que se determinen a propuesta de la Comisión de Evaluación

Documental<sup>54</sup>.

En 2019 se aprobó el Decreto Foral 273/2019, de 30 de octubre, que reestructuraba el Departamento de Cultura y Deporte, en virtud del cual el AACF cambió de nombre, dando paso a la actual denominación de Archivo Contemporáneo de Navarra, y de funciones, recogidas en el artículo 17:

La Sección de Archivo Contemporáneo de Navarra ejercerá las siguientes funciones:

- a) Gestionar el Archivo de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra.
- b) Velar por el funcionamiento del Sistema Archivístico de la Administración de la Comunidad Foral e implantar los criterios de gestión documental en archivos de oficina y archivos centrales, supervisando su aplicación.
- c) Promover la donación de fondos documentales relevantes del presente de Navarra de origen privado, en especial los que están en riesgo de pérdida, y poner en marcha programas de conservación, tratamiento técnico, difusión y puesta en valor de dichos fondos.
- d) Impulsar programas de investigación y divulgación sobre fondos contemporáneos y del presente de Navarra.
- e) Impulsar el trabajo de la Comisión de Evaluación Documental y supervisar el cumplimiento de los acuerdos de evaluación.
- f) Impulsar y mantener actualizado el Portal de Navarra Archivos.
- g) Mantener actualizado el Calendario de Conservación y acceso a los documentos gestionados por la Administración de la Comunidad Foral.
- h) Facilitar el acceso a la información garantizando la protección de los datos de acuerdo con la legislación vigente.
- i) Transferir la documentación histórica desde el Archivo de la Administración de la Comunidad Foral al Archivo Real y General de Navarra.
- j) Impulsar la implantación del Archivo Digital en la gestión electrónica de la Administración de la Comunidad Foral.
- k) Diseñar e impulsar programas de formación permanente para el personal encargado de los archivos y documentos de las Administraciones públicas.
- l) Redactar la Memoria Anual de Actividades de la Sección y mantener su Carta de Servicios.
- m) Colaborar con la dirección del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental en el cumplimiento de sus funciones.

---

54 Navarra. Ley Foral 12/2007, de 4 de abril, de Archivos y Documentos. *Boletín Oficial de Navarra*, de 18 de abril de 2007, núm. 48. <http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=5679>

n) Cualesquiera otras que le atribuyan las disposiciones en vigor o se le encomienden para el adecuado cumplimiento de sus fines<sup>55</sup>.

El ACN reúne fondos de distintos organismos productores, lo que le convierte en un archivo especial. Por un lado, contiene toda la documentación del Gobierno de Navarra, en su calidad de archivo administrativo intermedio de Navarra. Además, custodia parte de los fondos de la denominada administración periférica del Estado, es decir, de los organismos del gobierno central con sede en Navarra antes de la transferencia de dichas competencias a la Comunidad Foral, las llamadas Delegaciones Provinciales. También incluye una sección de Fondos Institucionales con documentación de diferentes entidades públicas y privadas ya desaparecidas, como la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana (1933-1997) o la Cámara Agraria (1932-1998).

### 3.2 PROYECTO *FONDOS CONTEMPORÁNEOS Y DEL PRESENTE DE NAVARRA*

Coincidiendo con el Año Europeo del Patrimonio Cultural, en 2018 el todavía denominado AACF puso en marcha el proyecto *Fondos contemporáneos y del presente de Navarra* con el fin de recuperar la documentación no institucional contemporánea, esto es, la más cercana y relacionada con la memoria y la actividad de los ciudadanos, y también la más vulnerable. Así se explicaba en la nota de prensa titulada *Archivo de puertas abiertas: donde el pasado se encuentra con el futuro*, su carta de presentación:

Nosotros que conservamos la documentación institucional producida por la Administración foral y la conservamos como garantía de los derechos y deberes de los ciudadanos, todo el tiempo que la normativa establece. Entendemos que es el momento de dar un paso adelante, salir al encuentro de ese otro Patrimonio Documental de titularidad no institucional, no oficial pero imprescindible para testimoniar el pasado reciente. Con este espíritu, nos proponemos abrir y ofrecer nuestro espacio, nuestros conocimientos técnicos y nuestras herramientas para recoger, conservar, organizar y difundir esa documentación de propiedad particular que es tremendamente vulnerable tanto por sus materiales como por las condiciones de custodia<sup>56</sup>.

Esta nueva línea de acción quedaría recogida en el apartado c) del mencionado artículo 17 del Decreto Foral de 2019: “Promover la donación de fondos documentales relevantes del presente de Navarra de origen privado, en especial los que están en riesgo de pérdida, y poner en marcha

---

55 Navarra. Decreto Foral 273/2019, de 30 de octubre, por el que se establece la estructura orgánica del Departamento de Cultura y Deporte. *Boletín Oficial de Navarra*, de 7 de noviembre de 2019, núm. 220.  
<http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=52108>

56 Archivo Contemporáneo de Navarra. (2018, 25 de junio). *Archivo de puertas abiertas: donde el pasado se encuentra con el futuro* [Comunicado de prensa]. <https://www.fondoscontemporaneosnavarra.es/es/noticias/cultura-se-propone-recuperar-el-patrimonio-documental-reciente-mas-vulnerable>

programas de conservación, tratamiento técnico, difusión y puesta en valor de dichos fondos”<sup>57</sup>. Actualmente, el ACN reúne 16 archivos personales, 8 empresariales, 7 de asociaciones y entidades sociales, 4 de partidos políticos, 2 fondos institucionales y 10 colecciones.

El ingreso de la documentación en el ACN se realiza mediante donación, depósito o cesión de uso. Las condiciones se rigen por la Ley Foral 8/2014, de 16 de mayo, reguladora del mecenazgo cultural y de sus incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra. Siempre se garantiza la adecuada conservación y el tratamiento archivístico profesional de la documentación cedida para ponerla a disposición del público. Además, los fondos pueden ser objeto de iniciativas para su difusión. Como el proyecto *Más allá de la cumbre. Orígenes del montañismo en Navarra*, que impulsó una serie de mesas redondas (a cuyas grabaciones se puede acceder a través de la web del ACN<sup>58</sup>) en las que pioneros del montañismo navarro compartieron sus recuerdos y un documental (también accesible a través del mismo enlace) con entrevistas a algunos de aquellos primeros montañeros. Con parte del material depositado se organizó una exitosa exposición entre noviembre de 2021 y enero de 2022 en el Planetario de Pamplona que fue prorrogada un mes más debido al interés que despertó entre el público<sup>59</sup>. Una apuesta ganadora que logra rescatar del olvido la historia más cotidiana y cercana en el tiempo de esta comunidad, así como visibilizar el ACN y sus fondos.

### 3.3 DONACIÓN DEL ARCHIVO PERSONAL DE FERNANDO REDÓN HUICI

En 2021 la familia de Fernando Redón Huici se puso en contacto con el Jefe del Archivo Real y General de Navarra con la intención de donar su archivo personal. El Director del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental del Gobierno de Navarra se reunió con la familia y se escogió el ACN como archivo idóneo para recibir el legado. Su valor era incuestionable dada la importancia de este arquitecto, artista, profesor y hombre inquieto que se comprometió de manera activa con su tierra a través de distintas iniciativas públicas a lo largo de su vida. Para hablar del contenido de un archivo personal es ineludible referirse a la trayectoria vital de su productor. La siguiente semblanza es la elaborada para el apartado *Historia institucional* del área de *Contexto* de la descripción a nivel de fondo según la norma internacional ISAD(G) que se incluye más adelante.

Fernando Redón Huici está considerado como uno de los arquitectos navarros más

---

57 Navarra. Decreto Foral 273/2019, de 30 de octubre, por el que se establece la estructura orgánica del Departamento de Cultura y Deporte. *Boletín Oficial de Navarra*, de 7 de noviembre de 2019, núm. 220.

<http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=52108>

58 <https://www.fondoscontemporaneosnavarra.es/es/mas-alla-de-la-cumbre-origenes-del-montanismo-en-navarra>

59 Diario de Navarra. (30 de noviembre de 2021). El Archivo Contemporáneo de Navarra inaugura la exposición ‘Más allá de la cumbre’, sobre los orígenes del montañismo en la Comunidad Foral. *Diario de Navarra*.

<https://www.diariodenavarra.es/noticias/deportes/montana/2021/11/30/el-archivo-contemporaneo-navarra-inaugura-exposicion-cumbre-sobre-origenes-montanismo-comunidad-foral-509275-2015.html>

importantes y una personalidad relevante dentro del ámbito cultural de la Navarra del siglo XX. Nace en la céntrica avenida de Carlos III de Pamplona el 31 de agosto de 1929 en el seno de una familia donde abundaban los ingenieros. Estudiante en el colegio de los Hermanos Maristas, destacó siempre por su habilidad y gusto por el dibujo y la pintura. Si bien hubiera querido estudiar Bellas Artes, tras aprobar la reválida en Zaragoza en 1947, por deseo paterno marcha a Madrid a preparar el ingreso en la carrera de Arquitectura, que comenzó en Barcelona y terminó en Madrid en 1957, donde posteriormente obtuvo también el doctorado (1968). El amor por su tierra y su paisaje le hacen regresar a Pamplona, donde desarrolla casi toda su trayectoria profesional a lo largo de cincuenta años. Además de su labor como arquitecto e interiorista, Redón tuvo un destacado papel en la escena pública como asesor y director de la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra entre 1979 y 1983, siendo después nombrado asesor del Ministerio de Cultura. En los años ochenta comenzó su faceta como diseñador y editor de numerosas publicaciones sobre el patrimonio artístico y natural navarro. Asimismo, desplegó una notable actividad docente como profesor en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona (1981-1986) y en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (1967-1991). En la década de los noventa realiza sus últimas obras arquitectónicas relevantes, entre las que destacan la peatonalización del Casco Antiguo de Pamplona y el Pabellón de Navarra en la Expo 92 de Sevilla, del que también fue comisario. Es nombrado miembro y elegido primer presidente del Consejo Social de la Universidad Pública de Navarra, institución en la que sirvió a lo largo de once años (1995-2006). Desde finales de los noventa su actividad arquitectónica disminuye –aunque no se dio de baja en el Colegio Oficial de Arquitectos hasta 2008– y consagra los últimos años de su vida al diseño y la pintura, con exposiciones en Pamplona y Londres. También participa en organizaciones asistenciales y culturales como la Casa de Misericordia, la Fundación Museo Jorge Oteiza y la Coral de Cámara de Pamplona. Como fotógrafo, fue galardonado con el segundo premio en el Concurso Internacional Nikon en 1979. En 2004 recibió el Premio Príncipe de Viana de la Cultura, máximo galardón cultural en la Comunidad foral. El Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro reconoció su trayectoria arquitectónica y artística concediéndole la Plomada de Oro en 2015. Fernando Redón Huici falleció el 15 de noviembre de 2016<sup>60</sup>.

En el año 2000, el propio Redón donó su archivo profesional de arquitecto a la Escuela de

---

60 La información para elaborar esta biografía está tomada de las siguientes fuentes:

- Ayuntamiento de Pamplona. (2009). *Fernando Redón Huici. Exposición de pinturas al óleo*. Autoedición. Páginas 37-39.
- Fernández Salido, L. M. (2006). *Fernando Redón Huici, arquitecto*. Departamento de Cultura y Turismo- Institución Príncipe de Viana, Gobierno de Navarra. Páginas 15-22 y 271-274.
- Hernández, F. (16 de noviembre de 2016). Muere Fernando Redón, el arquitecto que creaba arte. *Diario de Navarra*. Página 50.

Arquitectura de la Universidad de Navarra –el centro académico donde fue profesor durante años–, que hoy se encuentra depositado en el AGUN. El Fondo Fernando Redón Huici del ACN complementa aquel, de contenido fundamentalmente relacionado con la arquitectura, con una documentación que refleja otras facetas profesionales y sociales así como documentos de tipo más personal. Se trata de un fondo de consulta obligada para conocer mejor quién fue Fernando Redón Huici.

Tras el acuerdo de donación alcanzado con su familia, personal del ACN acudió a su domicilio en Pamplona en junio de 2021 para recoger todo el material. Al haber fallecido Fernando Redón de manera súbita, la documentación se encontraba tal y como su productor la dejó en su quehacer cotidiano (ver fotografías del apartado número 1 del Anexo 1). Reunido en carpetas y cajas, el legado quedó instalado provisionalmente en el depósito número 3 del ACN (ver fotografías del apartado 2 del Anexo 1) hasta octubre de 2022, cuando dio comienzo su tratamiento archivístico<sup>61</sup>.

### 3.4 TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO DEL FONDO FERNANDO REDÓN HUICI: IDENTIFICACIÓN, CLASIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Para llevar a cabo la identificación en la que se basó la clasificación y organización del fondo, resultó básica e indispensable la investigación previa en torno al productor, Fernando Redón Huici. Debido a que el protagonista ya había fallecido, se consultaron distintas fuentes externas para poder conocer los detalles de su vida, tanto hemerográficas, a través de la hemeroteca del periódico local Diario de Navarra, como bibliográficas, particularmente la tesis doctoral *Fernando Redón Huici, arquitecto* de Luis Manuel Fernández Salido publicada en 2006 por el Gobierno de Navarra<sup>62</sup>, así como los cuadros cronológicos en los catálogos de algunas de sus exposiciones<sup>63</sup>. También resultaron de ayuda para conocer mejor al personaje las intervenciones del protagonista en distintos foros, por ejemplo sus conferencias a alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en octubre de 1997<sup>64</sup>. Como fuentes internas se contó con toda la rica documentación que constituye el legado, que aportó una perspectiva más profunda y amplia de Fernando Redón a través de sus diversas actividades y aficiones, y cuyo análisis permitió conocer de manera más precisa el contenido del fondo e identificar las series generadas.

---

61 Esta información fue facilitada para este trabajo por María Teresa Sola Landa, Jefa de Sección del Archivo Contemporáneo de Navarra, y Teresa Eslava Ochoa, Técnica Superior de Archivos en ese mismo organismo.

62 Fernández Salido, L. M. (2006). *Fernando Redón Huici, arquitecto*. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, Gobierno de Navarra.

63 Ayuntamiento de Pamplona. (2009). *Fernando Redón Huici. Exposición de pinturas al óleo*. Autoedición.

64 Redón Huici, F. (1999). El oficio de arquitecto. En *Lecciones/documentos de arquitectura*, (3). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

La fase de identificación facilitó la elaboración de un cuadro de clasificación basado en el propuesto por la CAU en 2012<sup>65</sup>, que es la práctica habitual del ACN para clasificar los archivos personales que recibe. Se trata de un cuadro de tipo funcional muy útil para la clasificación de este tipo de fondos ya que abarca las categorías necesarias para incluir todas las vertientes de la vida de una persona, las puramente personales y las profesionales. Se realizó, eso sí, una adaptación al material custodiado, prescindiendo de aquellas categorías de las que no había contenido en este caso concreto. Además, dentro de la 1ª división de fondo *Gestión de la actividad profesional* se incluyeron series cuyas denominaciones reflejaran las distintas tareas profesionales de Redón. Por último, se creó la 1ª división de fondo *Biblioteca* ya que el legado contenía una colección de revistas de viajes de National Geographic que resultó de interés por no estar presente entre los fondos de la red de bibliotecas públicas de Navarra, así como ejemplares repetidos de algunas de las publicaciones en las que Redón participó como editor, diseñador o fotógrafo.

Este es el cuadro de clasificación final, compuesto por ocho 1ª divisiones de fondo y 22 series:

- 232 FERNANDO REDÓN HUICI
- 232.01 Identificación y organización personal
  - 232.01.01 Identificación individual
  - 232.01.02 Vinculación familiar y genealógica
- 232.02 Relaciones interpersonales
  - 232.02.01 Relaciones familiares
  - 232.02.02 Relaciones sociales y de amistad
- 232.03 Gestión de bienes y recursos
  - 232.03.01 Gestión de bienes muebles e inmuebles
  - 232.03.02 Gestión de recursos económicos y financieros
- 232.04 Gestión del ocio y de la actividad creativa
  - 232.04.01 Gestión del ocio y de las aficiones
  - 232.04.02 Gestión de la actividad creativa
- 232.05 Gestión de la actividad formativa
  - 232.05.01 Desarrollo del aprendizaje
  - 232.05.02 Acreditación de la formación
- 232.06 Gestión de la actividad profesional

65 Grupo de Trabajo de Fondos Personales-CAU. (23-25 de mayo de 2012). *Propuesta de cuadro de clasificación común de fondos personales (v.2.0)* [Resumen de presentación]. XVIII Jornadas de la Conferencia de Archivos de las Universidades Españolas, Cádiz, España.  
[http://cau.crue.org/wpcontent/uploads/XVIII\\_Jornadas\\_CAU\\_UCA\\_Cadiz\\_GT\\_Fondos\\_Personales\\_25\\_05\\_2012.pdf](http://cau.crue.org/wpcontent/uploads/XVIII_Jornadas_CAU_UCA_Cadiz_GT_Fondos_Personales_25_05_2012.pdf)

- 232.06.01 Arquitecto
- 232.06.02 Pintor
- 232.06.03 Fotógrafo
- 232.06.04 Docente
- 232.06.05 Editor
- 232.06.06 Diseñador gráfico
- 232.06.07 Director de la Institución Príncipe de Viana
- 232.06.08 Reconocimiento a la actividad profesional
- 232.06.09 Asociacionismo y representación profesional
- 232.07 Participación, proyección y contribución social
  - 232.07.01 Actividad representativa
  - 232.07.02 Participación y contribución social
- 232.08 Biblioteca
  - 232.08.01 Biblioteca

La organización del fondo llevó varias semanas de trabajo (ver resultado final en fotografías del apartado 3 del Anexo 1). Aparecieron documentos –citando a Olga Gallego<sup>66</sup>– “heterogéneos y diversos”, variedad de tipologías documentales y no estrictamente documentales reflejo del carácter polifacético del productor: cartas, mapas de carreteras, planos, bocetos, dibujos, diseños, álbumes de fotografías, carteles, recortes de prensa y revistas, folletos turísticos, títulos, actas de juntas, catálogos de exposiciones, facturas, presupuestos, escrituras, tarjetas de visita, libros, invitaciones, revistas de viajes, información sobre materiales de construcción, listados, tarjetas de visita, y un largo etcétera.

Como señala Gallego, hay series cortas, de solo “documentos sueltos” –por ejemplo la serie 232.05.02, *Acreditación de la formación*, de la que solo ha llegado una fotocopia del título de arquitecto de Redón–, y otras más voluminosas. La documentación más abundante en este caso es de tipo profesional, por lo que se organizó en nueve series, la subdivisión de fondo de la clasificación con más categorías identificadas. Dentro de estas, destacan por la cantidad de documentación las series dedicadas a la arquitectura (232.06.01), con documentación de proyectos en los que colaboró en sus últimos años de práctica profesional activa; y la de pintura (232.06.02), donde se incluye un profuso fondo fotográfico, con imágenes que sirvieron de modelo e inspiración para muchas de sus obras pictóricas, así como fotos de los cuadros una vez terminados.

Concluidas las fases de identificación, clasificación y organización, comenzó la descripción del contenido de las distintas series (ver fotografías del apartado 4 del Anexo 1). En primer lugar se

---

66 Gallego Domínguez, O. (1993). *Manual de archivos familiares*. ANABAD.

describió la codificada 232.06.08, consagrada al *Reconocimiento a la actividad profesional*. La información se recoge a través de un documento Excel que consta de tantas columnas como campos hay que cumplimentar de cada documento descrito, y que recogen básicamente los referenciados en la norma ISAD(G). Sin embargo, se han incorporado algunos campos adicionales para lograr descripciones más exactas y completas. Estos campos son: *Emplazamiento*, que incluye toponímicos, muy importantes en un archivo de ámbito regional; *Interesados*, para vincular la información con todos sus actores, atendiendo al peso de la interrelación en este tipo de fondos que apuntaba Gallego, y muy utilizado por ejemplo en el caso de la correspondencia; *Rol*, que se corresponde con el papel que desempeña el interesado; y *Temas*, que facilita la búsqueda de toda la documentación relativa a un asunto determinado disperso en distintos fondos. Cabe señalar que, con motivo de la descripción parcial de la serie 232.04.01, *Gestión del ocio y de las aficiones*, y debido a la abundante documentación sobre la organización de excursiones y vacaciones, se añadió a la clasificación de *Temas* uno nuevo: Viajes.

Posteriormente, la información se carga en la base de datos Archidoc Web, que es la utilizada en el ACN (ver cuadro de clasificación de este fondo en el Anexo 2). Esta herramienta está accesible solamente para el personal del archivo. La información disponible para los usuarios es la descripción ISAD(G) a nivel de fondo en el sitio oficial de los Fondos Contemporáneos, que en algunos casos incluye también el inventario. Además, existe la opción de consultar la web Archivo Abierto de Navarra, “una herramienta que permite la difusión de fondos documentales de acceso libre a través de la consulta en línea”<sup>67</sup>. Los ciudadanos interesados en ampliar dicha información tienen que acudir al ACN para realizar su consulta a los profesionales archiveros, quienes orientarán en la búsqueda y facilitarán el acceso al material de interés.

Como sostiene Cagigas, para el tratamiento de un archivo personal es de gran ayuda el asesoramiento del titular del legado o de su familia<sup>68</sup>. Al haber fallecido Fernando Redón en 2016, la solícita colaboración de sus herederos ha sido esencial, por ejemplo, para despejar incógnitas como la identidad del autor de una nota manuscrita sin firmar o la identificación de una escultura repetidamente fotografiada. Además, en algunas ocasiones ha habido que acudir a otras instancias para poder concretar ciertos datos. Por ejemplo, sucedió que en la tesis doctoral de Luis Manuel Fernández Salido consta la siguiente información referida al periodo de ejercicio profesional como arquitecto de Redón: "A lo largo de los cuarenta años que transcurren desde 1957, en que se titula,

---

67 Archivo Abierto de Navarra. (s.f.).

[http://www.navarra.es/home\\_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Programas/Archivo+Abierto/](http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Programas/Archivo+Abierto/)

68 Cagigas Ocejo, Y. (2012). Los fondos personales del Archivo General de la Universidad de Navarra. En J. González Cachafeiro (Coord.), *V Jornadas Archivando los archivos privados. Actas de las Jornadas. León, 8 y 9 de noviembre de 2012*, (pp. 81-89). Fundación Sierra Pambley.

[https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2013/01/master\\_actas\\_2012.pdf](https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2013/01/master_actas_2012.pdf)

hasta 1997, en que se da de baja en el Colegio de Arquitectos"<sup>69</sup>. El problema surgió cuando, entre la documentación donada, apareció el catálogo del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN) de 2006 en el que figura Fernando Redón con sus datos como un colegiado más<sup>70</sup>. Mediante una consulta a través de correo electrónico al COAVN se pudo determinar que, según consta en sus registros, el arquitecto se dio de baja de dicha entidad en 2008.

Se consultó también el inventario del Fondo Fernando Redón Huici en el AGUN<sup>71</sup> donde, como ya se ha expuesto, está depositado su legado arquitectónico desde 2000. De esta forma, se pudo localizar documentación complementaria a la de alguna de las unidades documentales que han llegado al ACN, información que ha quedado reflejada en el campo *Observaciones* de su descripción. Es el caso de documentos sobre su labor docente y sobre algunos proyectos arquitectónicos o de diseño y editoriales. Por ejemplo, el ACN tiene los catálogos de las exposiciones *Orfebrería de Navarra 1. Edad Media* y *Orfebrería de Navarra 2. Renacimiento*, y el AGUN, en sus cajas 1988, número 312, *Orfebrería de Navarra. I.- Edad Media* y 1988, número 316, *Orfebrería de Navarra* guarda textos preparatorios de esas publicaciones, además de carteles y recortes de periódicos sobre ambas muestras (ver fotografías en Anexo 3). También se hizo una consulta al AGUN para aclarar los años en que Fernando Redón dio clases en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra porque había contradicción en las fechas según distintas fuentes.

Durante todo el proceso se procuró respetar los principios fundamentales de la Archivística. En cuanto al principio de ciclo vital, la documentación donada se encuentra en su última fase o edad al ser de conservación permanente: su valor primario ha desaparecido, pero su valor secundario, al servicio de historiadores e investigadores, es pleno. Aunque hay material cuya fecha exacta no se ha podido concretar, siempre que fue posible la documentación se ordenó en orden cronológico, por ejemplo en la serie de *Reconocimiento de la actividad profesional*, cuya descripción se presenta más adelante. En cuanto al respeto al orden original o estructura interna, ya se ha indicado que el material no estaba organizado pensando en su donación a un centro de memoria. Se puede considerar que era un fondo parcialmente organizado. Sin embargo, la mayoría de las carpetas y cajas venían etiquetadas, lo que ayudó a la identificación y organización, aunque es inevitable encontrar documentos traslapados. En este sentido, el formato Excel empleado en el ACN para recoger las descripciones a nivel de unidad documental presenta la ventaja de que se pueden añadir

---

69 Fernández Salido, L. M. (2006). *Fernando Redón Huici, arquitecto*. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, Gobierno de Navarra. Página 16.

70 Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. (2006). *Arquitectos COAVN. Arkitektoak Ehaeo*. Autoedición. Página 169.

71 Archivo General de la Universidad de Navarra. (s.f.). *Fondo Fernando Redón Huici*. <https://www.unav.edu/web/fondos-personales/redon-huici-fernando>

nuevas filas si, repentinamente, en una carpeta aparecen documentos pertenecientes a una unidad documental o incluso una serie diferentes. Una casuística frecuente al describir la serie *Pintor*, por ejemplo. Sí que estaba perfectamente ordenada en carpetas numeradas –y así se quedó- la colección de ejemplares de la revista National Geographic Viajes. Una organización meticulosamente indizada en varios listados manuscritos. Finalmente, el principio de procedencia se ha tenido en cuenta al respetar la integridad del material recibido, si bien es cierto que parte del legado de Fernando Redón se donó al AGUN en 2000, como se ha citado anteriormente. Una decisión personal de los herederos de Fernando Redón que, si bien podría cuestionarse desde un punto de vista archivístico, solo se puede respetar y asumir.

En el capítulo siguiente, se presentan las descripciones según las normas internacionales ISAD(G) (a nivel de fondo, 1ª división de fondo, serie y unidad documental), ISAAR(CPF) e ISDIAH.

## **CAPÍTULO IV - DESCRIPCIONES DE ACUERDO CON NORMAS INTERNACIONALES: DE FERNANDO REDÓN HUICI SEGÚN ISAAR(CPF), DEL FONDO FERNANDO REDÓN HUICI SEGÚN ISAD(G), Y DEL ARCHIVO CONTEMPORÁNEO DE NAVARRA SEGÚN ISDIAH**

### **4.1 ISAAR(CPF)**

#### **1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

##### **1.1 TIPO DE ENTIDAD**

Persona

##### **1.2 FORMA AUTORIZADA DEL NOMBRE**

Fernando Redón Huici

##### **1.5 OTRAS FORMAS DEL NOMBRE**

Fernando Redón

Redón

Redón Huici

FRH

F.R.H.

F. Redón

#### **2 ÁREA DE DESCRIPCIÓN**

##### **2.1 FECHAS DE EXISTENCIA**

1929-08-31 / 2016-11-15

##### **2.2 HISTORIA**

Fernando Redón Huici está considerado como uno de los arquitectos navarros más importantes y una personalidad relevante dentro del ámbito cultural de la Navarra del siglo XX. Nace en la céntrica avenida de Carlos III de Pamplona el 31 de agosto de 1929 en el seno de una familia donde abundaban los ingenieros. Estudiante en el colegio de los Hermanos Maristas, destacó siempre por su habilidad y gusto por el dibujo y la pintura. Si bien hubiera querido estudiar Bellas Artes, tras aprobar la reválida en Zaragoza en 1947, por deseo paterno marcha a Madrid a preparar el ingreso en la carrera de Arquitectura, que comenzó en Barcelona y terminó en Madrid en 1957, donde posteriormente obtuvo también el doctorado (1968). El amor por su tierra y su paisaje le hacen regresar a Pamplona, donde desarrolla casi toda su trayectoria profesional a lo largo de cincuenta años. Además de su labor como arquitecto e interiorista, Redón tuvo un destacado papel en la escena pública como asesor y director de la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra

entre 1979 y 1983, siendo después nombrado asesor del Ministerio de Cultura. En los años ochenta comenzó su faceta como diseñador y editor de numerosas publicaciones sobre el patrimonio artístico y natural navarro. Asimismo, desplegó una notable actividad docente como profesor en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona (1981-1986) y en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (1967-1991). En la década de los noventa realiza sus últimas obras arquitectónicas relevantes, entre las que destacan la peatonalización del Casco Antiguo de Pamplona y el Pabellón de Navarra en la Expo 92 de Sevilla, del que también fue comisario. Es nombrado miembro y elegido primer presidente del Consejo Social de la Universidad Pública de Navarra, institución en la que sirvió a lo largo de once años (1995-2006). Desde finales de los noventa su actividad arquitectónica disminuye -aunque no se dio de baja en el Colegio Oficial de Arquitectos hasta 2008- y consagra los últimos años de su vida al diseño y la pintura, con exposiciones en Pamplona y Londres. También participa en organizaciones asistenciales y culturales como la Casa de Misericordia, la Fundación Museo Jorge Oteiza y la Coral de Cámara de Pamplona. Como fotógrafo, fue galardonado con el segundo premio en el Concurso Internacional Nikon en 1979. En 2004 recibió el Premio Príncipe de Viana de la Cultura, máximo galardón cultural en la Comunidad foral. El Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro reconoció su trayectoria arquitectónica y artística concediéndole la Plomada de Oro en 2015. Fernando Redón Huici falleció el 15 de noviembre de 2016.

### 2.3 LUGARES

Pamplona (lugar de nacimiento en 1929 y de residencia hasta 1947)

Zaragoza (lugar donde preparó la reválida que aprobó en 1947)

Madrid (lugar donde se preparó para acceder a la carrera de Arquitectura en 1947-1948 y donde acabó la carrera en 1952-1957)

Barcelona (lugar donde comenzó la carrera de Arquitectura en 1949-1951)

Navarra (lugar donde vivió y trabajó en 1957-2016)

### 2.5 FUNCIONES

- Arquitecto (1957-2007)

- Pintor

- Fotógrafo

- Profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona (1981-1986)

- Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (1967-1991)

- Editor (1981-1988)

- Diseñador gráfico (1954-2010)

- Asesor y director de la Institución Príncipe de Viana (1979-1983)

- Consejero del Ministerio de Cultura (1979-1982)
- Miembro y presidente del Consejo Social de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) (1995-2006)
- Miembro de la Junta de la Casa de Misericordia de Pamplona y de su Comisión Taurina (1966-2016)
- Miembro de la Fundación Museo Jorge Oteiza (2004-2015)
- Miembro de la Junta Directiva de la Coral de Cámara de Pamplona (2009-2016)

## 2.7 GENEALOGÍA

Hijo de Vicente Redón y María Huici, y nieto de Serapio Huici Lazcano (1868-1953), empresario. Casado con María Castiella Rodríguez.

## 2.8 CONTEXTO GENERAL

Fernando Redón Huici nació en una familia acomodada y de nivel cultural alto en la que era tradición dedicarse a la ingeniería, profesión de su padre. Su madre dominaba el inglés y el francés y llegó a realizar algunas traducciones. Su abuelo materno, también ingeniero, fue un destacado empresario impulsor de numerosas iniciativas relacionadas con la madera y el papel, y la edición de libros y prensa, además de interesarse por la arqueología y el arte. A pesar del nivel social y económico familiar, Redón creció en un ambiente austero acorde con los tiempos de guerra civil y posguerra que acompañaron su niñez y juventud. Con talento para el dibujo, cursó la carrera de arquitecto por indicación paterna, primero en Barcelona y más tarde en Madrid. Al acabar los estudios de Arquitectura en 1957, regresa a Pamplona, donde la calidad de vida le parecía mejor que en las grandes ciudades. Se encuentra con una ciudad antigua y tradicional, pero que empieza a desarrollarse urbanísticamente en el II y III Ensanches. Sus primeros proyectos profesionales supusieron un paso adelante en la modernización arquitectónica de Pamplona, por ejemplo, el Edificio de las Hiedras (1961) o las Torres de Huarte (1963). Pronto llegan los primeros reconocimientos dentro de la profesión: en 1967 la revista *Hogar y Arquitectura* dedica un reportaje a la obra de Redón y su colega Javier Guibert y, ese mismo año, la revista *Arquitectura* publica una separata sobre el Club de Golf de la Ulzama. Los conocimientos adquiridos en estos primeros años de ejercicio profesional le llevan a doctorarse en Madrid en 1968 y a transmitir su experiencia dando clase a los estudiantes en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra entre 1967 y 1991 y, más tarde, en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona (1981-1986). Con la llegada de la democracia y su coincidencia con un tiempo de menor actividad constructora derivado de las crisis del petróleo, Redón da un giro a su actividad profesional que le conduce al compromiso en el servicio público a través de la Institución Príncipe de Viana, órgano rector de la política cultural en Navarra en el final de los años setenta y comienzo de los ochenta. Desde su puesto de director

comienza su labor como editor y diseñador de publicaciones naturalísticas y culturales relacionadas con Navarra. Entre otras iniciativas, creó los Festivales de Olite, principal cita teatral en aquellos años, e impulsó las restauraciones de importantes monumentos arquitectónicos como la iglesia de Ujué o los monasterios de la Oliva, Irache e Iranzu. Participó en la recuperación de los esmaltes del retablo del santuario de San Miguel de Aralar, que habían sido objeto de un robo organizado por el famoso traficante de arte Erik *el belga* en 1979. También fue consejero del Ministerio de Cultura entre 1979 y 1982, organismo para el que elaboró informes sobre las actuaciones en el yacimiento arqueológico de Medina Azahara en Córdoba y el acondicionamiento del Museo del Prado, entre otros trabajos. A partir de 1983 abandona la esfera pública para retomar su trayectoria como arquitecto. El desarrollo social y cultural de España a finales de los años ochenta y comienzo de los noventa contó con la aportación de Fernando Redón. La ventana al mundo que supuso la Exposición Universal de Sevilla 92 le movió a involucrarse con el proyecto, construcción y dirección del Pabellón de Navarra. A raíz del nacimiento de la Universidad Pública de Navarra en 1987, volvió a comprometerse en el ámbito público a través de su Consejo Social, del que fue primero miembro y después su primer presidente (1995-2006). Dedicó sus últimos años principalmente a su vocación artística y a la de servicio a través de otras iniciativas sociales y culturales como la Casa de Misericordia de Pamplona, la Fundación Museo Jorge Oteiza o la Coral de Cámara de Pamplona.

### **3 ÁREA DE RELACIONES**

#### **3.1 NOMBRES DE LAS INSTITUCIONES, PERSONAS O FAMILIAS RELACIONADAS**

Serapio Huici Lazcano

Colegio San Luis de los Hermanos Maristas de Pamplona

Escuela de Arquitectura de Barcelona

Escuela de Arquitectura de Madrid

Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN)

Institución Príncipe de Viana

Ministerio de Cultura

Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona

Sociedad Pública “Navarra 92”

Consejo Social de la Universidad Pública de Navarra (UPNA)

Junta de la Casa de Misericordia de Pamplona

Comisión Taurina de la Casa de Misericordia de Pamplona

Fundación Museo Jorge Oteiza

Junta Directiva de la Coral de Cámara de Pamplona

### 3.2 NATURALEZA DE LA RELACIÓN

Serapio Huici Lazcano - Nieto

Colegio San Luis de los Hermanos Maristas de Pamplona - Alumno

Escuela de Arquitectura de Barcelona - Alumno

Escuela de Arquitectura de Madrid – Alumno, licenciado y doctor

Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN) - Colegiado

Institución Príncipe de Viana – Asesor y director

Ministerio de Cultura – Consejero

Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra - Profesor

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona - Profesor

Sociedad Pública “Navarra 92” - Director general

Consejo Social de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) – Miembro y presidente

Junta de la Casa de Misericordia de Pamplona - Miembro

Comisión Taurina de la Casa de Misericordia de Pamplona - Miembro

Fundación Museo Jorge Oteiza - Miembro

Junta Directiva de la Coral de Cámara de Pamplona – Miembro

### 3.3 DESCRIPCIÓN DE LA RELACIÓN

Serapio Huici Lazcano - Familiar

Colegio San Luis de los Hermanos Maristas de Pamplona - Académica

Escuela de Arquitectura de Barcelona - Académica

Escuela de Arquitectura de Madrid - Académica

Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN) - Colegiación

Institución Príncipe de Viana – Asesoramiento y dirección

Ministerio de Cultura – Asesoramiento

Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra – Docencia

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona – Docencia

Sociedad Pública “Navarra 92” - Dirección

Consejo Social de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) – Participación y presidencia

Junta de la Casa de Misericordia de Pamplona - Participación

Comisión Taurina de la Casa de Misericordia de Pamplona - Participación

Fundación Museo Jorge Oteiza - Participación

Junta Directiva de la Coral de Cámara de Pamplona - Participación

### 3.4 FECHAS DE LA RELACIÓN

Serapio Huici Lazcano (1929-1953)  
Colegio San Luis de los Hermanos Maristas de Pamplona (aproximadamente 1935-1946)  
Escuela de Arquitectura de Barcelona (1949-1951)  
Escuela de Arquitectura de Madrid (1947-1948 y 1952-1957)  
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN) (1957-2007)  
Institución Príncipe de Viana (1979-1983)  
Ministerio de Cultura (1979-1982)  
Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (1967-1991)  
Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona (1981-1986)  
Sociedad Pública “Navarra 92” (1992)  
Consejo Social de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) (1995-2006)  
Junta de la Casa de Misericordia de Pamplona (1966-2016)  
Comisión Taurina de la Casa de Misericordia de Pamplona (1966-2016)  
Fundación Museo Jorge Oteiza (2004-2015)  
Junta Directiva de la Coral de Cámara de Pamplona (2009-2016)

#### **4 ÁREA DE CONTROL**

##### **4.1 IDENTIFICADOR DEL REGISTRO DE AUTORIDAD**

##### **4.2 IDENTIFICADORES DE LA INSTITUCIÓN**

ES.31109.ACN

##### **4.3 REGLA Y/O CONVENCIONES**

ISAAR(CPF) – Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias

ISO 8601 – Norma de codificación de fechas

ISO 3166 – Norma de codificación de país

ISO 639-2 – Norma de codificación de nombres de lenguas

APA 7ª edición

##### **4.4 ESTADO DE ELABORACIÓN**

Finalizado

##### **4.5 NIVEL DE DETALLE**

Completo

##### **4.6 FECHAS DE CREACIÓN, REVISIÓN O ELIMINACIONES**

2022-11-13

##### **4.7 LENGUA(S) Y ESCRITURA(S)**

ISO 639-2 Español: spa

## 4.8 FUENTES

- Archivo General de la Universidad de Navarra. (s.f.). [www.unav.edu/web/archivo-general](http://www.unav.edu/web/archivo-general)
- Ayuntamiento de Pamplona. (2009). *Fernando Redón Huici. Exposición de pinturas al óleo*. Autoedición.
- Fernández Salido, L. M. (2006). *Fernando Redón Huici, arquitecto*. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, Gobierno de Navarra.
- Hernández, F. (16 de noviembre de 2016). Muere Fernando Redón, el arquitecto que creaba arte. *Diario de Navarra*.

## 4.9 NOTAS DE MANTENIMIENTO

Registro de autoridad creado por Ana Cristóbal Urbicain.

## 4.2 ISAD(G)

En este apartado se describe una línea jerárquica o rama del cuadro de clasificación del Fondo Fernando Redón Huici. De esta manera, se elaboran descripciones a nivel de Fondo –*Fondo Fernando Redón Huici, 232*–, 1ª División de fondo –en este caso se ha escogido *Gestión de la actividad profesional, 232.06*–, Serie –*Reconocimiento a la actividad profesional, 232.06.08*– y Unidad documental para tener una visión multinivel completa del contenido del Fondo objeto de estudio. Además, permite comprobar la pertinencia de esta norma internacional para describir un fondo personal.

### 4.2.1 Descripción nivel FONDO

#### 1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

##### 1.1 CÓDIGO DE REFERENCIA

ES/NA/AACF/6/232

##### 1.2 TÍTULO

Fondo Fernando Redón Huici

##### 1.3 FECHAS

1929-2016

##### 1.4 NIVEL DE DESCRIPCIÓN

Fondo

##### 1.5 VOLUMEN Y SOPORTE

X cajas normalizadas / papel, X carpetas / papel, X negativos / papel fotográfico, X cajetillas de diapositivas / papel fotográfico, X publicaciones / papel, X cd-rom / electrónico

## **2 ÁREA DE CONTEXTO**

### **2.1 NOMBRE DEL PRODUCTOR:**

Fernando Redón Huici

### **2.2 HISTORIA INSTITUCIONAL:**

Fernando Redón Huici está considerado como uno de los arquitectos navarros más importantes y una personalidad relevante dentro del ámbito cultural de la Navarra del siglo XX. Nace en la céntrica avenida de Carlos III de Pamplona el 31 de agosto de 1929 en el seno de una familia donde abundaban los ingenieros. Estudiante en el colegio de los Hermanos Maristas, destacó siempre por su habilidad y gusto por el dibujo y la pintura. Si bien hubiera querido estudiar Bellas Artes, tras aprobar la reválida en Zaragoza en 1947, por deseo paterno marcha a Madrid a preparar el ingreso en la carrera de Arquitectura, que comenzó en Barcelona y terminó en Madrid en 1957, donde posteriormente obtuvo también el doctorado (1968). El amor por su tierra y su paisaje le hacen regresar a Pamplona, donde desarrolla casi toda su trayectoria profesional a lo largo de cincuenta años. Además de su labor como arquitecto e interiorista, Redón tuvo un destacado papel en la escena pública como asesor y director de la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra entre 1979 y 1983, siendo después nombrado asesor del Ministerio de Cultura. En los años ochenta comenzó su faceta como diseñador y editor de numerosas publicaciones sobre el patrimonio artístico y natural navarro. Asimismo, desplegó una notable actividad docente como profesor en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona (1981-1986) y en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (1967-1991). En la década de los noventa realiza sus últimas obras arquitectónicas relevantes, entre las que destacan la peatonalización del Casco Antiguo de Pamplona y el Pabellón de Navarra en la Expo 92 de Sevilla, del que también fue comisario. Es nombrado miembro y elegido primer presidente del Consejo Social de la Universidad Pública de Navarra, institución en la que sirvió a lo largo de once años (1995-2006). Desde finales de los noventa su actividad arquitectónica disminuye –aunque no se dio de baja en el Colegio Oficial de Arquitectos hasta 2008– y consagra los últimos años de su vida al diseño y la pintura, con exposiciones en Pamplona y Londres. También participa en organizaciones asistenciales y culturales como la Casa de Misericordia, la Fundación Museo Jorge Oteiza y la Coral de Cámara de Pamplona. Como fotógrafo, fue galardonado con el segundo premio en el Concurso Internacional Nikon en 1979. En 2004 recibió el Premio Príncipe de Viana de la Cultura, máximo galardón cultural en la Comunidad foral. El Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro reconoció su trayectoria arquitectónica y artística concediéndole la Plomada de Oro en 2015. Fernando Redón Huici falleció el 15 de noviembre de 2016.

### **2.3 HISTORIA ARCHIVÍSTICA**

En 2021 la familia de Fernando Redón Huici donó una parte de su fondo personal al Archivo Contemporáneo de Navarra.

## 2.4 FORMA DE INGRESO

Donación.

## 3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

### 3.1 ALCANCE Y CONTENIDO

El fondo recoge documentación de Fernando Redón Huici en todas sus facetas profesionales: arquitecto (a partir de 1997), pintor, fotógrafo, docente, editor, diseñador gráfico, director de la Institución Príncipe de Viana. Incluye también documentación de otras actividades en el ámbito social y cultural, y de su vida personal y aficiones, así como publicaciones de su biblioteca.

### 3.2 VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN

Conservación permanente.

### 3.3 NUEVOS INGRESOS

Admite nuevos ingresos.

### 3.4 ORGANIZACIÓN

El fondo se estructura en ocho 1ª divisiones de fondo y 22 series. La organización archivística se ha basado en la propuesta de cuadro de clasificación para fondos personales de la Conferencia de Archivos de las Universidades Españolas (CAU), adaptándolo al contenido específico del legado. El cuadro de clasificación es el siguiente:

#### 232 FERNANDO REDÓN HUICI

##### 232.01 Identificación y organización personal

232.01.01 Identificación individual

232.01.02 Vinculación familiar y genealógica

##### 232.02 Relaciones interpersonales

232.02.01 Relaciones familiares

232.02.02 Relaciones sociales y de amistad

##### 232.03 Gestión de bienes y recursos

232.03.01 Gestión de bienes muebles e inmuebles

232.03.02 Gestión de recursos económicos y financieros

##### 232.04 Gestión del ocio y de la actividad creativa

232.04.01 Gestión del ocio y de las aficiones

232.04.02 Gestión de la actividad creativa

##### 232.05 Gestión de la actividad formativa

232.05.01 Desarrollo del aprendizaje

232.05.02 Acreditación de la formación

232.06 Gestión de la actividad profesional

232.06.01 Arquitecto

232.06.02 Pintor

232.06.03 Fotógrafo

232.06.04 Docente

232.06.05 Editor

232.06.06 Diseñador gráfico

232.06.07 Director de la Institución Príncipe de Viana

232.06.08 Reconocimiento a la actividad profesional

232.06.09 Asociacionismo y representación profesional

232.07 Participación, proyección y contribución social

232.07.01 Actividad representativa

232.07.02 Participación y contribución social

232.08 Biblioteca

232.08.01 Biblioteca

#### **4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN**

##### **4.1 CONDICIONES DE ACCESO**

El acceso se regirá por lo establecido en el artículo 20 de la Ley Foral 12/2007, de 4 de abril, de Archivos y Documentos y por lo establecido en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, así como por lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, y por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

##### **4.2 CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN**

La reproducción se regirá por lo establecido en el artículo 20 de la Ley Foral 12/2007, de 4 de abril, de Archivos y Documentos y por lo establecido en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual

##### **4.3 LENGUA/ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS**

Mayoritariamente español y, ocasionalmente, otros idiomas como mallorquín, inglés, francés, alemán, italiano, holandés, danés, sueco y noruego

##### **4.4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS**

Documentación principalmente en papel y papel fotográfico. Solo parte del fondo fotográfico se encuentra en formato electrónico en CD-ROM.

La instalación se ha realizado en cajas normalizadas numeradas en el lomo para los documentos en papel y electrónicos, carpetas en armarios planeros para los carteles y para los títulos de grandes dimensiones, cajetillas para las diapositivas y cajas para los CD-ROM.

El fondo se encuentra en buenas condiciones de conservación.

#### 4.5 INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Cuadro de clasificación y descripción a nivel de fondo disponibles en sala.

### 5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

#### 5.1 EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE LOS DOCUMENTOS ORIGINALES

El Fondo Fernando Redón Huici del Archivo General de la Universidad de Navarra (AGUN) contiene otros documentos originales.

#### 5.2 EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS

El Fondo Fernando Redón Huici del AGUN contiene otras copias.

#### 5.3 UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS

La documentación procedente del estudio de arquitectura de Fernando Redón Huici fue donada en 2000 al AGUN. El código de identificación de este fondo es: ES.31201.AGUN/216. Se puede consultar su ficha de descripción e inventario a través del enlace <https://www.unav.edu/web/fondos-personales/redon-huici-fernando>

#### 5.4 NOTA DE PUBLICACIONES

Existe una tesis doctoral de Luis Manuel Fernández Salido publicada en 2006 como monográfico por el Gobierno de Navarra bajo el título *Fernando Redón Huici, arquitecto*. Los catálogos de sus exposiciones contienen imágenes de parte de su obra y cuadros cronológicos de su biografía.

### 6 ÁREA DE NOTAS

#### 6.1 NOTAS

Actualmente en proceso de descripción.

### 7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

#### 7.1 NOTA DEL ARCHIVERO

Organización y descripción realizada por Ana Cristóbal Urbicain

#### 7.2 REGLAS O NORMAS

ISAD(G) – Norma Internacional General de Descripción Archivística

ISAAR(CPF) – Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias

ISO 8601 – Norma de codificación de fechas

ISO 3166 – Norma de codificación de país

#### 7.3 FECHA DE LA DESCRIPCIÓN

#### 4.2.2 Descripción nivel 1ª DIVISIÓN DE FONDO

### **1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

#### 1.1 CÓDIGO DE REFERENCIA

ES/NA/AACF/6/232.06

#### 1.2 TÍTULO

Gestión de la actividad profesional

#### 1.3 FECHAS

1942-2016

#### 1.4 NIVEL DE DESCRIPCIÓN

1ª División de fondo

#### 1.5 VOLUMEN Y SOPORTE

X cajas normalizadas / papel, X carpetas / papel, X negativos / papel fotográfico, X cajetillas de diapositivas / papel fotográfico, X publicaciones / papel, X cd-rom / electrónico

### **2 ÁREA DE CONTEXTO**

#### 2.3 HISTORIA ARCHIVÍSTICA

La mayoría de la documentación es original y llegó a través de la donación hecha por la familia de Fernando Redón Huici en 2021.

### **3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

#### 3.1 ALCANCE Y CONTENIDO

Esta 1ª división de fondo reúne documentación de la trayectoria profesional de Fernando Redón Huici en todas sus facetas: arquitecto, pintor, fotógrafo, docente, editor, diseñador gráfico, director de la Institución Príncipe de Viana, así como de su participación en asociaciones profesionales, y los diferentes reconocimientos profesionales recibidos.

#### 3.3 NUEVOS INGRESOS

Está pendiente de llegar más documentación en soporte diapositiva, así como los originales de algunos títulos académicos y galardones para su incorporación en formato digital.

### **4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN**

#### 4.3 LENGUA/ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Castellano. Ocasionalmente inglés.

#### 4.4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS

Documentación en papel, papel fotográfico, negativos y diapositivas.

El material se encuentra en buenas condiciones de conservación.

## 4.5 INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Fichas de descripción de las series que componen esta 1ª división de fondo disponibles en sala.

## 5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

### 5.3 UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS

Existen varias unidades de descripción relacionadas en el Fondo Fernando Redón Huici del Archivo General de la Universidad de Navarra. Relacionadas con la serie 232.06.04, hay dos unidades: *1977, número 207, Cartas, documentos Universidad, proyectos III, profesor de la Escuela* y *1986, número 291, Escuela de Arquitectura*; con la serie 232.06.05 se encuentran cuatro unidades relacionadas: *1985, número 273, Proyecto de redacción, ilustración y maquetación de un volumen monográfico sobre Navarra (3 carpetas)*, *1988, número 312, Orfebrería de Navarra. I.- Edad Media*, *1988, número 316, Orfebrería de Navarra* y *1986, número 307, Publicación 'Navarra desde el Aire*; con la serie 232.06.06, existe una unidad relacionada: *1983, número 279', Envase y pegatina de leche del Señorío de Sarría*; y relacionadas con la serie 232.06.08 hay cuatro unidades: *282, Cerámica Española Baño Colorcore*, *1964, número 95, Club de Golf de la Ulzama, Valle de la Ulzama (Navarra)*, *1973, número 169, Club de Golf de la Ulzama, Valle de la Ulzama (Navarra)* y *1972, Proyecto de club de golf Ulzama (Navarra)*.

## 6 ÁREA DE NOTAS

### 6.1 NOTAS

## 7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

### 7.1 NOTA DEL ARCHIVERO

Descripción realizada por Ana Cristóbal Urbicain

### 7.2 REGLAS O NORMAS

ISAD(G) – Norma Internacional General de Descripción Archivística

ISO 8601 – Norma de codificación de fechas

ISO 3166 – Norma de codificación de país

### 7.3 FECHA DE LA DESCRIPCIÓN

2023-02-01

### 4.2.3 Descripción nivel SERIE

## 1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1 CÓDIGO DE REFERENCIA

ES/NA/AACF/6/232.06.08

### 1.2 TÍTULO

Reconocimiento a la actividad profesional

### 1.3 FECHAS

1967-2015

### 1.4 NIVEL DE DESCRIPCIÓN

Serie

### 1.5 VOLUMEN Y SOPORTE

3 cajas normalizadas / papel, 31 carpetas / papel

## **3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

### 3.1 ALCANCE Y CONTENIDO

La serie incluye documentación de diversos reconocimientos a lo largo de la trayectoria profesional de Fernando Redón Huici: reportajes o monográficos sobre su obra en revistas de arquitectura, nombramientos, premios y exposiciones.

### 3.3 NUEVOS INGRESOS

Al comenzar la clasificación, organización y descripción del fondo a finales de 2022 se solicitaron a la familia los originales de algunos títulos relevantes que faltaban para su incorporación en formato digital.

## **4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN**

### 4.3 LENGUA/ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Castellano. Ocasionalmente inglés.

### 4.4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS

Documentación en papel y papel fotográfico.

El fondo se encuentra en buenas condiciones de conservación.

### 4.5 INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Ficha de descripción de la serie disponible en sala.

## **5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**

### 5.3 UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS

Existe una unidad de descripción relacionada en el Fondo Fernando Redón Huici del Archivo General de la Universidad de Navarra: 282, *Cerámica Española Baño Colorcore, ES.31201.AGUN/216/282*. Por ese diseño, Redón fue incluido en la exposición “8 diseñadores en Colorcore” en 1985 en Barcelona y en su catálogo, incluido entre los documentos de esta serie. En relación con la separata de la revista “Arquitectura” sobre el Club de Golf de la Ulzama publicada en 1967, hay tres unidades relacionadas en ese mismo fondo: 1964, número 95, *Club de Golf de la Ulzama, Valle de la Ulzama (Navarra)*; 1973, número 169, *Club de Golf de la Ulzama, Valle de la Ulzama (Navarra)*; y 1972, *Proyecto de club de golf Ulzama (Navarra)*.

## **6 ÁREA DE NOTAS**

## 6.1 NOTAS

### 7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

#### 7.1 NOTA DEL ARCHIVERO

Descripción realizada por Ana Cristóbal Urbicain

#### 7.2 REGLAS O NORMAS

ISAD(G) – Norma Internacional General de Descripción Archivística

ISO 8601 – Norma de codificación de fechas

ISO 3166 – Norma de codificación de país

#### 7.3 FECHA DE LA DESCRIPCIÓN

2022-11-12

#### 4.2.4 Descripción nivel UNIDAD DOCUMENTAL

Para la descripción en este nivel, se han elegido tres unidades documentales de distintos formatos con objeto de que sean representativas del contenido de la serie. En el Anexo 4 pueden verse fotografías de los documentos originales. Además, pueden consultarse las descripciones de todas las unidades documentales que componen la serie en el Anexo 5.

#### Cajas de tamaño normal (DIN A4):

**ID: 5**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 5

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Catálogo de la exposición *8 diseñadores en ColorCore* en Barcelona

DESCRIPCIÓN: Catálogo de la exposición *8 diseñadores en ColorCore* celebrada en Barcelona en 1985

FECHA INICIO: 1985-02-07

FECHA FIN: 1985-03-24

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: En el Fondo Fernando Redón Huici del AGUN se encuentra información relacionada: *1984, número 282, Cerámica Española Baño Colorcore*

EMPLAZAMIENTO: Barcelona

INTERESADOS: Rufino Basáñez; Pedro Mari Basáñez; Javier Mariscal; Pepe Cortés; Guillermo

Pérez Villalta; Carlos Riart; José Ramón Sierra; Alejandro de la Sota; Oscar Tusquets

ROL: Otros autores presentes en la exposición

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES: 2

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

Cajas de tamaño grande (DIN A3):

**ID: 8**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 8

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Planos e imágenes virtuales de proyecto para la Exposición *Fernando Redón Huici. Obra cívica* en el Parlamento de Navarra en abril de 2015

DESCRIPCIÓN: Planos dibujados a mano e imágenes virtuales de proyecto para la Exposición *Fernando Redón Huici. Obra cívica* en el Parlamento de Navarra en abril de 2015. Algunos planos están fechados en noviembre de 2014: atrio del Parlamento, mesa para exhibición de publicaciones, paneles autoportantes, paneles de formación de módulos, posibles elementos en zona de dibujos y acuarelas, distribución de obras expuestas, imágenes virtuales de algunos paneles con obras

FECHA INICIO: 2014-11-01

FECHA FIN: 2015-04-30

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Originales y fotocopias

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

Carteles:

**ID: 2**

SIGNATURA:

CARPETA: 1

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Col. ; 450 x 390 mm

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Título de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil concedida por el Rey Juan Carlos I

DESCRIPCIÓN: Título de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil concedida por el Rey Juan Carlos I

FECHA INICIO: 1993-06-10

FECHA FIN: 1993-06-10

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Con signatura XXX está la carta que anuncia y explica la concesión del reconocimiento por la labor de Fernando Redón Huici como comisario y director del Pabellón de Navarra en la Expo Sevilla 92

EMPLAZAMIENTO: Madrid

INTERESADOS: Juan Carlos I

ROL: Rey de España

IDIOMAS:

TEMAS: EXPO-92

EJEMPLARES:

NOTAS:

4.3 ISDIAH

## **1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

1.1 IDENTIFICADOR

ES.31109.ACN

1.2 FORMA(S) AUTORIZADA(S) DEL NOMBRE

Archivo Contemporáneo de Navarra

### 1.3 FORMA(S) PARALELA(S) DEL NOMBRE

Nafarroako Artxibo Garaikidea

### 1.4 OTRA(S) FORMA(S) DEL NOMBRE

Archivo Administrativo

AACF

Archivo de la Administración de la Comunidad Foral

ACN

### 1.5 TIPO DE INSTITUCIÓN QUE CONSERVA LOS FONDOS DE ARCHIVO

Titularidad: Pública

Gestión: Administración autonómica/foral

Ciclo vital: Archivo intermedio

Tipología: Archivo administrativo autonómico/foral

## 2 ÁREA DE CONTACTO

### 2.1 LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN (ES)

Carretera de Zaragoza, km 3,5

Cordovilla (Galar)

Navarra

España

Sitio web: [www.acn.es](http://www.acn.es)

### 2.2 TELÉFONO, FAX, CORREO ELECTRÓNICO

Teléfono: +(34) 848429721

Correo electrónico: [archivo.contemporaneo@navarra.es](mailto:archivo.contemporaneo@navarra.es)

### 2.3 PERSONAS DE CONTACTO

María Teresa Sola Landa

[maite.sola.landa@navarra.es](mailto:maite.sola.landa@navarra.es)

## 3 ÁREA DE DESCRIPCIÓN

### 3.1 HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN QUE CUSTODIA LOS FONDOS DE ARCHIVO

El Archivo de la Administración de la Comunidad Foral se crea por acuerdo de la Diputación de 20 de octubre de 1983. Mediante dicho acuerdo los fondos de la llamada «Sección Administrativa» del Archivo Real y General pasaron a depender, en ese momento, de la Secretaría General de Diputación (después del Servicio de Régimen Interior del Departamento de Presidencia), disgregándose así de la documentación histórica custodiada en dicho Archivo, que por su parte continúa dependiendo orgánicamente de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Con posterioridad, el Decreto Foral 206 de 4 de julio de 2004 reunirá nuevamente ambos

centros de archivo bajo la dirección del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental dependiente del Departamento de Cultura.

A partir de 1993 esta documentación ubicada en distintas dependencias del Gobierno de Navarra, se instalará en los locales habilitados para ello en la antigua fábrica de Súper Ser, en Cordovilla. También se depositarían en el Archivo los fondos de las antiguas delegaciones provinciales de la Administración General del Estado tras el traspaso de competencias de 1986.

El Archivo de la Administración asumiría, desde el año 2003 en el que pasó a depender del Servicio de Archivos, como objetivo prioritario el diseño y desarrollo de un plan de actuación destinado a implantar las normas, políticas y estrategias archivísticas que posibilitarían el establecimiento de un sistema archivístico hasta entonces inexistente en el Gobierno de Navarra.

En su condición de archivo intermedio, y de acuerdo a la Ley Foral 12/2007 de Archivos y Documentos, el Archivo de la Administración tiene encomendadas una serie de funciones. Entre estas destacan la de recibir transferencias de documentación procedentes de las oficinas y archivos de los distintos Departamentos, garantizar la consulta y el préstamo de documentos a estas unidades productoras, tratar técnicamente la documentación para su adecuada gestión, conservación y accesibilidad, elaborar los expedientes que se presenten a la Comisión de Evaluación Documental, así como velar por el correcto cumplimiento de los correspondientes acuerdos y resoluciones de ésta, y la de facilitar a los interesados y a los ciudadanos el acceso a los documentos de acuerdo con la normativa aplicable en cada caso.

A partir de 2019 pasa a denominarse Archivo Contemporáneo de Navarra en consonancia con la política de captación de donaciones de fondos y colecciones privadas relacionados con la memoria más reciente de Navarra, iniciada un año antes.

### 3.2 CONTEXTO CULTURAL Y GEOGRÁFICO

Hasta 1992, los fondos del Archivo Administrativo se hallaban divididos en tres sedes diferentes sitas en las calles Ansoleaga, Circunvalación y Nueva de Pamplona. En ese año se emprende el primer proyecto de habilitación del edificio de la antigua fábrica Súper Ser en Cordovilla como archivo, obras que se amplían en 1993 con objeto de poder reunir en una única sede los tres fondos físicamente dispersos. La amplitud de las instalaciones y su situación a la entrada de la capital de Navarra, fueron determinantes al elegir la ubicación de la nueva sede.

El ámbito geográfico de la documentación custodiada es el navarro, tanto a nivel local como autonómico. El ámbito cronológico se extiende desde comienzos del siglo XVIII –el documento más antiguo es de 1709, perteneciente a los fondos de la Inclusa– hasta la actualidad.

### 3.3 ATRIBUCIONES/FUENTES LEGALES

La Ley Foral 12/2007, de 4 de abril, de Archivos y Documentos, establece en su artículo 26 que, en

su condición de archivo intermedio, el Archivo de la Administración tiene encomendadas las siguientes funciones:

- a) Recibir mediante transferencia regular la documentación procedente de los archivos de oficina y de los centrales, una vez agotado su plazo de permanencia en estos.
- b) Garantizar la consulta y el préstamo de documentos a las unidades productoras.
- c) Facilitar a los interesados y a los ciudadanos el acceso a los documentos, de acuerdo con la normativa aplicable en cada caso.
- d) Tratar técnicamente la documentación, para su adecuada gestión, conservación y accesibilidad.
- e) Coordinar la aplicación de técnicas archivísticas en los archivos de oficina y en los archivos centrales.
- f) Elaborar los expedientes que se presenten a la Comisión de Evaluación Documental y velar por el correcto cumplimiento de los correspondientes acuerdos y resoluciones.
- g) Supervisar el correcto cumplimiento de las normas de conservación a lo largo del ciclo vital de los documentos.
- h) Destruir con anterioridad a su transferencia al Archivo Real y General de Navarra aquellos documentos que se determinen a propuesta de la Comisión de Evaluación Documental

#### 3.4 ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA

Dirección

Negociado de administración del sistema de gestión de documentos y archivos

Área de transferencias

Área de descripciones

Área de evaluación

Área de consultas y préstamos

Área de difusión

#### 3.5 GESTIÓN DE DOCUMENTOS Y POLÍTICA DE INGRESOS

Por su condición de archivo intermedio, y de acuerdo a la Ley Foral 12/2007 de Archivos y Documentos, el Archivo de la Administración –actual Archivo Contemporáneo de Navarra– recibe regularmente transferencias de documentación procedentes de las oficinas y archivos de los distintos Departamentos del Gobierno de Navarra, cuya consulta y préstamo a estas unidades productoras debe garantizar. Otras funciones son el tratamiento técnico de la documentación para su adecuada gestión, conservación y accesibilidad, así como elaborar los expedientes que se presenten a la Comisión de Evaluación Documental, velar por el correcto cumplimiento de los correspondientes acuerdos y resoluciones de ésta, y facilitar a los ciudadanos el acceso a los documentos según la normativa vigente.

En cuanto a los fondos y colecciones de organizaciones sociales, políticas, sindicales, culturales, deportivas, de empresas, familias y personas que recibe desde 2018, las funciones encomendadas son la custodia, organización, descripción, conservación y difusión de los mismos. La forma de ingreso en estos casos es la donación, cesión o depósito.

### 3.6 EDIFICIO

El edificio que alberga el Archivo Contemporáneo de Navarra fue construido en 1963 como fábrica de electrodomésticos de la empresa Súper Ser en Cordovilla, a las afueras de Pamplona. En 1992-1993 fue adaptado para uso archivístico y comparte sus 10.776,09 m<sup>2</sup> con el Archivo de Historias Clínicas del Departamento de Salud, el almacén de Arqueología dependiente del Servicio de Patrimonio Histórico, el almacén del Servicio de Acción Cultural, y con el Negociado de Cartería del Departamento de Presidencia, Igualdad, Función Pública e Interior. En total, el ACN ocupa el 69,53% de las instalaciones. Cuenta con 9.902,56 m<sup>2</sup> en depósito distribuidos en 42.648,95 metros lineales de estantería fija instalados, de los que 35.889,1 metros se encuentran ocupados. Dispone de 26 armarios planeros, así como de ficheros, cajas para diapositivas y cajas para cintas de casetes destinados a la conservación de materiales especiales. Su última reforma se acometió en 2018 para acondicionar la tercera planta, donde se encuentran las oficinas y salas de trabajo.

### 3.7 FONDOS Y OTRAS COLECCIONES CUSTODIADAS

El Archivo Administrativo fue creado por Acuerdo de la Diputación Foral de Navarra el 20 de octubre de 1983. Este acuerdo establecía que los fondos de la Sección Administrativa del Archivo General de Navarra pasaran a depender orgánicamente de la Secretaría General de la Diputación, y a partir de mayo de 1984 del recién creado Departamento de Presidencia del Gobierno de Navarra, institución que sustituye a la Diputación Foral.

El núcleo originario del Archivo lo constituyó la documentación procedente de la Diputación Foral y Provincial desde 1836, a la que se añadió la de las distintas delegaciones provinciales de la Administración General del Estado tras el traspaso de competencias iniciado en 1986, y la producida desde 1984, por los departamentos del Gobierno de Navarra.

En sus inicios la documentación se custodió en diferentes locales hasta 1992-1993, fecha en que se reagrupa en las instalaciones de la antigua fábrica de Súper Ser en Cordovilla, recién habilitadas como Archivo. A partir de esas fechas comenzó la organización y descripción de la documentación diferenciándose el fondo “Diputación Foral de Navarra”, el fondo “Gobierno de Navarra” y el fondo “Transferido por el Estado”.

Será a partir de 2003 –año en que el Archivo Administrativo pasa a depender del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental– cuando se lleve a cabo el diseño y la implantación del Sistema Archivístico de la Administración de la Comunidad Foral. Se establecen criterios y normas para las

transferencias de documentación desde las oficinas y archivos centrales, se agiliza el sistema de préstamos y consultas, se inician los trabajos de evaluación documental (desde 2006 corresponde a la Sección de la que depende el Archivo, la secretaría de la Comisión de Evaluación Documental de Navarra), se establece un cuadro de clasificación funcional y se procede a una reorganización y descripción de los fondos. También será importante la labor de digitalización y difusión de los mismos. Desde 2011 el Archivo participa en el grupo de trabajo para la implantación de la administración electrónica.

En 2004 se llevó a cabo la transferencia de la documentación de la Diputación Foral al Archivo General de Navarra, que se completaría en 2021, excepto la referida a la Inclusa y documentación médica del antiguo Hospital.

En 2018, el entonces Archivo de la Administración inició un proyecto de captación de fondos y colecciones de carácter privado referentes al presente de Navarra con el fin de poner en marcha programas de conservación, tratamiento técnico, difusión y puesta en valor de los mismos. La documentación procedente de organizaciones sociales, políticas, sindicales, culturales, deportivas, de empresas, familias, personas, etc. contribuye a documentar y enriquecer la memoria colectiva de la sociedad navarra de los últimos tiempos.

En 2019, en relación con las nuevas funciones encomendadas, pasará a denominarse Archivo Contemporáneo de Navarra.

El volumen anual aproximado de ingresos por transferencias es de 1.397,25 metros y, por donaciones, de 121,4 metros.

En cuanto a los soportes, se conserva documentación en papel, fotografías, audiovisuales (vídeos, cassetes, CD, DVD), diapositivas y en formato electrónico.

Fondo Gobierno de Navarra

002. Gobierno de Navarra

Fondos de la Administración Periférica del Estado

010 Delegación Provincial de Agricultura

011 Agencia de Desarrollo Ganadero

012 Jefatura Provincial del Servicio Nacional de Productos Agrarios (SENPA)

013 Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

014 Jefatura Provincial del Servicio Nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco

015 Jefatura Provincial de la Agencia Nacional del Tabaco

016 Jefatura Provincial del Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA)

017 Distrito Forestal Navarra-Álava

018 Jefatura Provincial del Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza  
019 Delegación Provincial del Instituto Nacional de Asistencia (INAS)  
020 Dirección Provincial del Instituto Nacional de Servicios Sociales (INSERSO)  
021 Junta Provincial del Patronato de Protección a la Mujer  
022 Junta Provincial de Protección de Menores  
023 Instituto de la Juventud  
024 Instituto Social del Tiempo Libre  
025 Delegación Provincial de Cultura  
026 Delegación Provincial de Educación  
027 Junta Provincial de Construcciones Escolares  
028 Junta Provincial de Formación Profesional Industrial  
029 Comisión Provincial de Información, Turismo y Cultura Popular  
030 Delegación Provincial de Trabajo y Seguridad Social  
031 Dirección Provincial del Instituto de Mediación, Arbitraje y Conciliación  
032 Dirección Provincial del Instituto Nacional de Empleo (INEM)  
033 Delegación Provincial de Información y Turismo  
034 Jefatura Provincial de Comercio Interior  
035 Jefatura Provincial del Instituto de Reforma de las Estructuras Comerciales (IRESCO)  
036 Comisión Provincial Delegada de Precios  
039 Gobierno Civil  
040 Delegación Provincial de Obras Públicas y Urbanismo  
041 Comisión Provincial de Urbanismo  
042 Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda (IPPV)  
043 Gerencia de Urbanización  
044 Dirección General de Obras Hidráulicas  
047 Jefatura Provincial del Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA)  
048 Jefatura Comarcal de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones

#### Fondos de Instituciones y Corporaciones

111 Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Navarra  
112 Cámara Agraria Provincial  
115 Delegación Provincial de la Sección Femenina  
116 Delegación Provincial de la Organización Sindical  
119 Delegación Provincial de Juventud

## 120 Delegación Provincial de Educación Física y Deportes

### Fondos Contemporáneos

- 200 San Miguel Irin Errota/Harinera San Miguel (Etxarri Aranatz)
- 201 Asociación de Vecinos de la Milagrosa-Arrosadia Denak Batuak
- 202 Asociación Política Aralar/Aralar Alderdi Politikoa
- 203 Sociedad Anónima Inmobiliaria de Espectáculos (SAIDE)
- 204 Javier Erice Cano
- 205 Juan Mari Feliu Dord
- 206 Fondo Pablo Arnedo Peral
- 207 Asociación Provincial de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios de Navarra Santa María La Real
- 208 Germán Sánchez Espeso
- 209 Mugarik Gabe Nafarroa
- 210 Colectivo De Cultura Popular Alaiz
- 211 Emagin Elkartea
- 212 Chocolates Iraizoz
- 213 Industrias Grasas De Navarra S.A. (Ingranasa)
- 214 Ayuntamiento de Estella-Lizarra. Área De Igualdad
- 215 Ricardo Bermejo Ros
- 216 Convergencia de Demócratas de Navarra (CDN)
- 217 Iruñeko Udal Ikastola-Ikastola Municipal de Pamplona
- 219 Imprenta Ortiz
- 220 Bazarre
- 302 Antonio Álvarez Agós

### Colecciones

- 218 Raúl Ulzurrun Ruiz
- 300 José Luis Díaz Monreal
- 301 Ismael Otazu Murguialday
- 303 Juan Moscoso Del Prado Hernández
- 304 Archivo del Confinamiento
- 305 Fernando Hualde Gállego
- 306 Gotzon Martínez Pitillas

307 Familia Ruiz Palacios

<http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/C389F735-2B74-4B97-B8AE->

[1AC850F6FC10/380412/CUADRODECLASIFICACIONCOMPLETO.pdf](http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/C389F735-2B74-4B97-B8AE-1AC850F6FC10/380412/CUADRODECLASIFICACIONCOMPLETO.pdf)

[http://www.navarra.es/home\\_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Archivos/Archivo+Administrativo+de+Navarra/Administracion+Periferica.htm](http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Archivos/Archivo+Administrativo+de+Navarra/Administracion+Periferica.htm)

<https://www.fondoscontemporaneosnavarra.es/es/fondos-y-colecciones>

### 3.8 INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN, GUÍAS Y PUBLICACIONES

Inventarios: hay algunos inventarios disponibles en la web del ACN, el resto son consultables físicamente en el Archivo.

Catálogos disponibles en sala.

Publicaciones:

- Saez de Jáuregui, J. y Huarte, A. P. (2000). El archivo Administrativo de Navarra. *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, (7), 23-36.

- Herreros Lopetegui, S (2016). La Sección de Gestión del Patrimonio Documental y su sede, el Archivo de la Administración de la Comunidad foral. *Príncipe de Viana*, (266), 1069-1103.

Otros instrumentos:

- Archivo Contemporáneo de Navarra. *Fondos Contemporáneos y del Presente de Navarra*.

<http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/C389F735-2B74-4B97-B8AE->

[1AC850F6FC10/380412/CUADRODECLASIFICACIONCOMPLETO.pdf](http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/C389F735-2B74-4B97-B8AE-1AC850F6FC10/380412/CUADRODECLASIFICACIONCOMPLETO.pdf)

[http://www.navarra.es/home\\_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Archivos/Archivo+Administrativo+de+Navarra/Administracion+Periferica.htm](http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Archivos/Archivo+Administrativo+de+Navarra/Administracion+Periferica.htm)

<https://www.fondoscontemporaneosnavarra.es/es/fondos-y-colecciones>

## 4 ÁREA DE ACCESO

### 4.1 HORARIOS DE APERTURA

Lunes a viernes de 8:30 a 14:30, salvo festivos.

### 4.2 CONDICIONES Y REQUISITOS PARA EL USO Y ACCESO

Acceso libre a los usuarios. No obstante, el acceso a los fondos documentales está sujeto a la normativa vigente.

### 4.3 ACCESIBILIDAD

El ACN cuenta con aparcamiento público y con facilidades para el acceso de personas con discapacidad. Existe parada de autobús de las líneas L16 y N3 a la entrada del edificio.

## 5 ÁREA DE SERVICIOS

### 5.1 SERVICIOS DE AYUDA A LA INVESTIGACIÓN

El ACN cuenta con servicios de ayuda a la investigación, incluyendo asesoramiento personalizado

en la búsqueda de documentos, así como la petición anticipada y la reserva de documentación. Además, dispone de una biblioteca especializada con 10.000 monografías y 216 publicaciones periódicas, cuyo catálogo se puede consultar en el de la Red de Bibliotecas de Navarra <http://www.navarra.es/opac/abnetel.exe/O7052/ID26b15051/NT1>

En cuanto a instalaciones, existen 12 puestos en sala y 1 ordenador a disposición de los investigadores.

## 5.2 SERVICIOS DE REPRODUCCIÓN

Se ofrecen servicios de fotografía, reprografía y reproducciones digitales.

## 5.3 ESPACIOS PÚBLICOS

El ACN organiza exposiciones temporales en su vestíbulo, cuya visita es gratuita y puede ser guiada previa solicitud. También cuenta con un espacio destinado a actividades didácticas.

## 6 ÁREA DE CONTROL

### 6.1 IDENTIFICADOR DE LA DESCRIPCIÓN

### 6.2 IDENTIFICADOR DE LA INSTITUCIÓN

ES.31109.ACN

### 6.3 REGLAS Y/O CONVENCIONES

ISDIAH – Norma Internacional para la Descripción de Instituciones que Custodian Fondos de Archivos

ISO 8601 – Norma de codificación de fechas

ISO 3166 – Norma de codificación de país

ISO 639-2 – Norma de codificación de nombres de lenguas

APA 7ª edición

### 6.4 ESTADO DE ELABORACIÓN

Descripción elaborada con datos de marzo de 2023

### 6.5 NIVEL DE DETALLE

Descripción completa

### 6.6 FECHAS DE CREACIÓN, REVISIÓN O ELIMINACIÓN

2023-03-01

### 6.7 LENGUA(S) Y ESCRITURA(S)

ISO 639-2 Español: spa

ISO 639-2 Euskera: eus

### 6.8 FUENTES

- Herreros Lopetegui, S. (2016). La Sección de Gestión del Patrimonio Documental y su sede, el Archivo de la Administración de la Comunidad foral. *Príncipe de Viana*, (266), 1069-1103.

- [www.acn.es](http://www.acn.es)
- [http://www.navarra.es/home\\_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Programas/Archivo+Abierto/](http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Programas/Archivo+Abierto/)
- <http://www.culturanavarra.es/>
- [www.fondoscontemporaneosnavarra.es](http://www.fondoscontemporaneosnavarra.es)
- <https://portalcultura.navarra.es/>

## 6.9 NOTAS DE MANTENIMIENTO

Descripción elaborada por María Teresa Sola Landa y Ana Cristóbal Urbicain.

## CAPÍTULO V – CONCLUSIONES

Las siguientes conclusiones finales permiten confirmar la tesis planteada en el arranque de este trabajo: los archivos sí son centros de la memoria idóneos para albergar archivos personales y el método archivístico sí es adecuado para su tratamiento.

- 1) El Fondo Fernando Redón Huici se ajusta a las características desafiantes descritas por los estudiosos de la materia. Sin embargo, su identificación, clasificación y organización se han llevado a cabo sin encontrar obstáculos insalvables, tan solo aplicando el sentido común adquirido en el ejercicio de la profesión y cierta flexibilidad para compaginar su identidad propia con los preceptos ya mencionados del método archivístico. Este armónico equilibrio hace posible tanto su conservación en las mejores condiciones como la recuperación de sus documentos para su consulta y difusión presentes y futuras. En 2029 se cumplen cien años del nacimiento de Redón, quizás el ACN podría plantearse organizar una exposición sobre él con el diverso y rico contenido de su fondo.
- 2) La documentación del fondo ha quedado adecuadamente descrita mediante el esquema propuesto en los estándares internacionales, con alguna leve adaptación ya expuesta y sin grandes dificultades. La norma ISAD(G), aparentemente rígida, es un instrumento válido, incluso óptimo, para describir la documentación de los archivos personales. Sus áreas se ajustan perfectamente a la información y rasgos de los documentos, y las particularidades que pueden contener quedan recogidas en su área de *Notas –Observaciones* en el caso de la ficha empleada en el ACN a nivel de unidad documental—.
- 3) Esas adaptaciones menores, que pueden causar alguna incomodidad al archivero encargado del fondo personal en cuestión, quedan ampliamente compensadas por la riqueza inigualable de su contenido.

En el caso del Fondo Fernando Redón Huici, se han encontrado múltiples ejemplos de ese enorme valor que los hace merecedores de encontrarse depositados en un archivo institucional y que es extensible para otros fondos personales con sus peculiaridades.

Para empezar, un archivo personal es el mejor retrato de la actividad profesional, los intereses, las inquietudes y la personalidad de su productor en todas sus dimensiones. Así, para quienes solo conocen el lado público del personaje supone una novedad la pasión por viajar de Redón, como muestran sus colecciones de revistas de viajes, de mapas de carreteras y folletos

turísticos de diversos destinos, así como los álbumes con fotos de recuerdo de tantos lugares.

Aunque su talento artístico había trascendido a través de las muestras de pintura organizadas durante los últimos años de su vida, el archivo personal revela todo el proceso creativo detrás de esas obras: desde que la sensibilidad del artista despierta ante el rincón de un café veneciano, que fotografía; pasando por imaginar en la escena a una persona querida que no estaba presente, a la que hace posar como si allí se encontrara para, a través de esa foto, incorporarla al cuadro; y, mediante un montaje de ambas fotos, y tras varios bocetos, la obra final, un cuadro maravilloso titulado *Café Florian I*, que acaba colgado en la pared de un renombrado restaurante.

O la minuciosidad del productor, que demuestran sus listas de los números de una colección de revistas, o de invitados a una entrega de premios o una exposición. O su perfeccionismo, como se desprende del repetido revelado de una misma fotografía en distintos tamaños, con distintos niveles de color.

También hay huellas del momento histórico que le tocó vivir, como los *collages* críticos con la posición del nacionalismo vasco extremista en los años ochenta.

Tampoco se pueden olvidar hallazgos sorprendentes. Por ejemplo, la diapositiva del título de hijo predilecto de Villava del abuelo de Fernando Redón, Serapio Huici, un importante empresario navarro de la primera mitad del siglo XX con iniciativas en distintos sectores, además de gran amante del arte. Un reconocimiento que no aparece en su biografía de la Real Academia de la Historia<sup>72</sup> ni en el apartado de personajes ilustres de la web del ayuntamiento villavés<sup>73</sup>, lugar de nacimiento de Huici, que podría suscitar el interés de algún historiador local. O un álbum con fotografías de la guerra civil y de distintas capitales europeas en la primera mitad del siglo pasado.

En resumen, organizar un archivo personal es adentrarse en el fascinante universo particular de su productor para conocer mejor a la persona más allá del personaje. En el caso de Fernando Redón, la mejor síntesis apareció escrita del puño y letra de su mujer, María Castiella, en el reverso de la portada de un catálogo con sus principales obras pictóricas, editoriales y de diseño:

Algunas fechas no están bien, pero me quedo atónita con su capacidad de trabajo. No sé cómo puede dar de sí tanto... un día, ni un año, ni siquiera veinte... El trabajo acumulado en esta pequeña habitación, que no sé quién descubrirá porque se nos ha ido Luisma... (y siempre pensé que iba a ser él) es absolutamente asombroso para haberlo realizado una persona a partir de los 60 años, y habiendo hecho muuuuuchas más cosas... Viajar, fotografías, acuarelas del natural, escribir, charlar, la Meca<sup>74</sup> y sus reuniones, álbumes de

---

72 Real Academia de la Historia. (s.f.). Serapio Huici. En *Diccionario Biográfico Español*. Recuperado el 5 de marzo de 2023, de <https://dbe.rah.es/biografias/12332/serapio-huici-lazcano>

73 Ayuntamiento de Villava. (s.f.). *Personajes ilustres*. <https://www.villava.es/pagina-ejemplo/historia/personajes-ilustres/>

74 “La Meca” es el nombre por el que se conoce popularmente a la Casa de Misericordia de Pamplona:

recuerdos, de fotos de viajes, etc. etc.

La autora agradece, en el último renglón de este trabajo, la oportunidad de haber sido esa persona descubridora de los tesoros escondidos en el archivo personal de Fernando Redón Huici.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Archivo Abierto de Navarra. (s.f.).

[http://www.navarra.es/home\\_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Programas/Archivo+Abierto/](http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Programas/Archivo+Abierto/)

Archivo Contemporáneo de Navarra. (s.f.).

[http://www.navarra.es/home\\_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Archivos/Archivo+Administrativo+de+Navarra/](http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Archivos/Archivo+Administrativo+de+Navarra/)

Archivo Contemporáneo de Navarra. (s.f.). *Fondos Contemporáneos y del Presente de Navarra.*

<https://www.fondoscontemporaneosnavarra.es/>

Archivo Contemporáneo de Navarra. (2018, 25 de junio). *Archivo de puertas abiertas: donde el pasado se encuentra con el futuro* [Comunicado de prensa].

<https://www.fondoscontemporaneosnavarra.es/es/noticias/cultura-se-propone-recuperar-el-patrimonio-documental-reciente-mas-vulnerable>

Archivo General de la Universidad de Navarra. (s.f.).

[www.unav.edu/web/archivo-general](http://www.unav.edu/web/archivo-general)

Archivo General de la Universidad de Navarra. (s.f.). *Fondo Fernando Redón Huici.*

<https://www.unav.edu/web/fondos-personales/redon-huici-fernando>

Ayuntamiento de Pamplona. (2009). *Fernando Redón Huici. Exposición de pinturas al óleo.* Autoedición.

Ayuntamiento de Villava. (s.f.). *Personajes ilustres.*

<https://www.villava.es/pagina-ejemplo/historia/personajes-ilustres/>

Belmonte García, A. E. (2012). Archivos personales y familiares de la Región de Murcia. *Tejuelo: Revista de ANABAD-Murcia*, (11), 3-27.

[https://estaticoarchivo.carm.es/adjuntos/DOC24562054747\\_413\\_ArchivosPersonales.pdf](https://estaticoarchivo.carm.es/adjuntos/DOC24562054747_413_ArchivosPersonales.pdf)

Besoky, J. L. (2019). ¿Archivos personales o colección? Una aproximación a la discusión sobre los fondos documentales particulares. En I. Afonso Esteves, J. Cabrio, V. Castro, M. Paz y E. Sik (Eds.), *Actas De Las III Jornadas De Discusión / II Congreso Internacional. Archivos Personales En Transición, De Lo Privado a Lo Público, De Lo Analógico a Lo Digital*, (pp. 318-326). Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas, Archivo Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa-UNTREF y Archivo General de la Universidad de la República.

<https://jornadasarchivos.cedinci.org/actas/>

Bravo Lledó, P. (2006). Los archivos personales. Una manera de trabajar sus documentos. En J. Martín Abad (Coord.), *Seminario de archivos personales (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004)*, (pp. 91-103). Biblioteca Nacional.

Cagigas Ocejo, Y. (2012). Los fondos personales del Archivo General de la Universidad de Navarra. En J. González Cachafeiro (Coord.), *V Jornadas Archivando los archivos privados. Actas de las Jornadas. León, 8 y 9 de noviembre de 2012*, (pp. 81-89). Fundación Sierra Pambley.

[https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2013/01/master\\_actas\\_2012.pdf](https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2013/01/master_actas_2012.pdf)

Casa de Misericordia de Pamplona. (s.f.). *Quiénes somos*.

<https://casamisericordiapamplona.com/la-institucion/quienes-somos/>

Castro, M. V. (2016). Silencios y énfasis en los archivos personales: saber de los archivos. En K. Jannello y M. Frías (Eds.), *Actas de las Ias. Jornadas de reflexión sobre la construcción del archivo. Archivos, cultura y patrimonio*, (pp. 120-127). Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas y Universidad Nacional de San Martín.

<https://jornadasarchivos.cedinci.org/actas/>

Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. (2006). *Arquitectos COAVN. Arkitektoak Ehaeo*. Autoedición.

Consejo Internacional de Archivos. (2000). *ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de los Archivos Estatales.

Consejo Internacional de Archivos. (2004). *ISAAR(CPF): Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias*. Ministerio de Cultura de España.

Consejo Internacional de Archivos. (2008). *ISDIAH: Norma internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo*. Autoedición.

Diario de Navarra. (30 de noviembre de 2021). El Archivo Contemporáneo de Navarra inaugura la exposición 'Más allá de la cumbre', sobre los orígenes del montañismo en la Comunidad Foral.

*Diario de Navarra*.

<https://www.diariodenavarra.es/noticias/deportes/montana/2021/11/30/el-archivo-contemporaneo-navarra-inaugura-exposicion-cumbre-sobre-origenes-montanismo-comunidad-foral-509275-2015.html>

Díaz Rodríguez, M. R. (2008). Entre bibliotecas y archivos: los transgresores archivos personales. En *Bibliotecas. Anales de investigación*, (4).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6099056>

Espinosa Ramírez, A. B. (1995). Los archivos personales: metodología para su planificación. En A. Ruiz Rodríguez (Ed.), *Manual de Archivística*, (pp. 263-280). Síntesis.

Fernández Granados, L. (2018). La preservación de los archivos personales en España. ¿Cómo hallar entre la dispersión? En M. V. Castro y M. E. Sik (Eds.), *Actas de las II Jornadas de Discusión / I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*, (pp. 149-163). Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas y Universidad Nacional de San Martín.

<https://jornadasarchivos.cedinci.org/actas/>

Fernández Salido, L. M. (2006). *Fernando Redón Huici, arquitecto*. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, Gobierno de Navarra.

Gallego Domínguez, O. (1993). *Manual de archivos familiares*. ANABAD.

Grupo de Trabajo de Fondos Personales-CAU. (23-25 de mayo de 2012). *Propuesta de cuadro de*

*clasificación común de fondos personales (v.2.0)* [Resumen de presentación]. XVIII Jornadas de la Conferencia de Archivos de las Universidades Españolas, Cádiz, España.

[http://cau.crue.org/wp-content/uploads/XVIII\\_Jornadas\\_CAU\\_UCA\\_Cadiz\\_GT\\_Fondos\\_Personales\\_25\\_05\\_2012.pdf](http://cau.crue.org/wp-content/uploads/XVIII_Jornadas_CAU_UCA_Cadiz_GT_Fondos_Personales_25_05_2012.pdf)

Heredia Herrera, A. (1991). *Archivística General. Teoría y práctica*. Diputación Provincial de Sevilla.

Hernández, F. (16 de noviembre de 2016). Muere Fernando Redón, el arquitecto que creaba arte. *Diario de Navarra*.

Herreros Lopetegui, S. (2016). La Sección de Gestión del Patrimonio Documental y su sede, el Archivo de la Administración de la Comunidad foral. *Príncipe de Viana*, (266), 1069-1103.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6030102>

Mendo Carmona, C. (2004). Consideraciones sobre el método en archivística. *Documenta & Instrumenta*, 1, 35-46.

[http://www.ucm.es/info/document/articulos/art\\_primera/art\\_conchita.pdf](http://www.ucm.es/info/document/articulos/art_primera/art_conchita.pdf)

Navarra. Decreto Foral 206/2003, de 4 de julio, por el que se establece la estructura orgánica del Departamento de Cultura y Turismo. *Boletín Oficial de Navarra*, de 5 de julio de 2003, núm. 86.

<https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2003/86/2>

Navarra. Decreto Foral 273/2019, de 30 de octubre, por el que se establece la estructura orgánica del Departamento de Cultura y Deporte. *Boletín Oficial de Navarra*, de 7 de noviembre de 2019, núm. 220.

<https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2019/220/14>

Navarra. Ley Foral 12/2007, de 4 de abril, de Archivos y Documentos. *Boletín Oficial de Navarra*, de 18 de abril de 2007, núm. 48.

<https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2007/48/3>

Navarra. Ley Foral 8/2014, de 16 de mayo, reguladora del mecenazgo cultural y de sus incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra. *Boletín Oficial de Navarra*, de 26 de mayo de 2014,

núm. 101.

<https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2014/101/0>

Portela Filgueiras, I. (2017). *El paradigma de los archivos personales: estudio histórico-archivístico del fondo de Toribio del Campillo (1823-1900)*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. E-Prints Complutense.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40737/1/T37942.pdf>

Prada, J. M. de. (19 de febrero de 2023). Cartas. *XL Semanal*, (1843).

Real Academia de la Historia. (s.f.). Serapio Huici. En *Diccionario Biográfico Español*.

Recuperado el 5 de marzo de 2023, de <https://dbe.rah.es/biografias/12332/serapio-huici-lazcano>

Redón Huici, F. (1999). El oficio de arquitecto. En *Lecciones/documentos de arquitectura*, (3). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Saez de Jáuregui, J. y Huarte, A. P. (2000). El archivo Administrativo de Navarra. *Huarte De San Juan. Geografía e Historia*, (7), 23–36.

<http://revista-hsj-historia.unavarra.es/article/view/3401/3886>

Sierra, M. (24 de febrero de 2023). David Bowie tendrá un museo en Londres con todo su archivo personal. *El Mundo*.

<https://www.elmundo.es/cultura/musica/2023/02/24/63f76a5921efa0b96a8b45a6.html>

Taboada, I. R. (2012). Los archivos personales y familiares, una responsabilidad ética del Archivista (Personal and family archives, an ethical responsibility of the Archivist). *Archivo... ¿Qué? Gaceta Del Archivista*, 5(20), 41–46.

[https://www.academia.edu/44118499/Los\\_archivos\\_personales\\_y\\_familiares\\_una\\_responsabilidad\\_%C3%A9tica\\_del\\_Archivista\\_Personal\\_and\\_family\\_archives\\_an\\_ethical\\_responsibility\\_of\\_the\\_Archivist](https://www.academia.edu/44118499/Los_archivos_personales_y_familiares_una_responsabilidad_%C3%A9tica_del_Archivista_Personal_and_family_archives_an_ethical_responsibility_of_the_Archivist)

## ANEXOS

### ANEXO 1 – PROCESO DE INGRESO, CLASIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, DESCRIPCIÓN E INSTALACIÓN DEL FONDO FERNANDO REDÓN HUICI EN EL ACN

1) Legado de Fernando Redón Huici en el despacho de su domicilio (18-06-2021)

Autor de las imágenes: Archivo Contemporáneo de Navarra



2) Fondo instalado en depósito número 3 del ACN antes de su tratamiento archivístico (26-08-2022)

Autora de las imágenes: Ana Cristóbal Urbicain



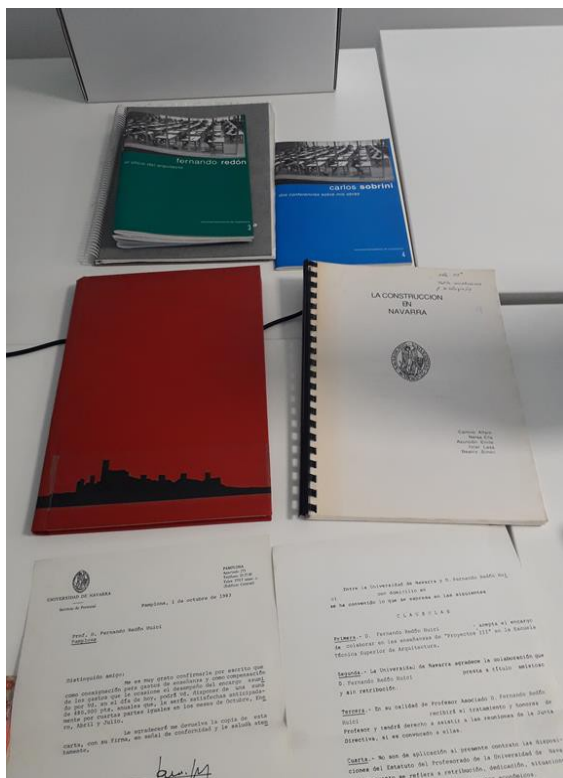
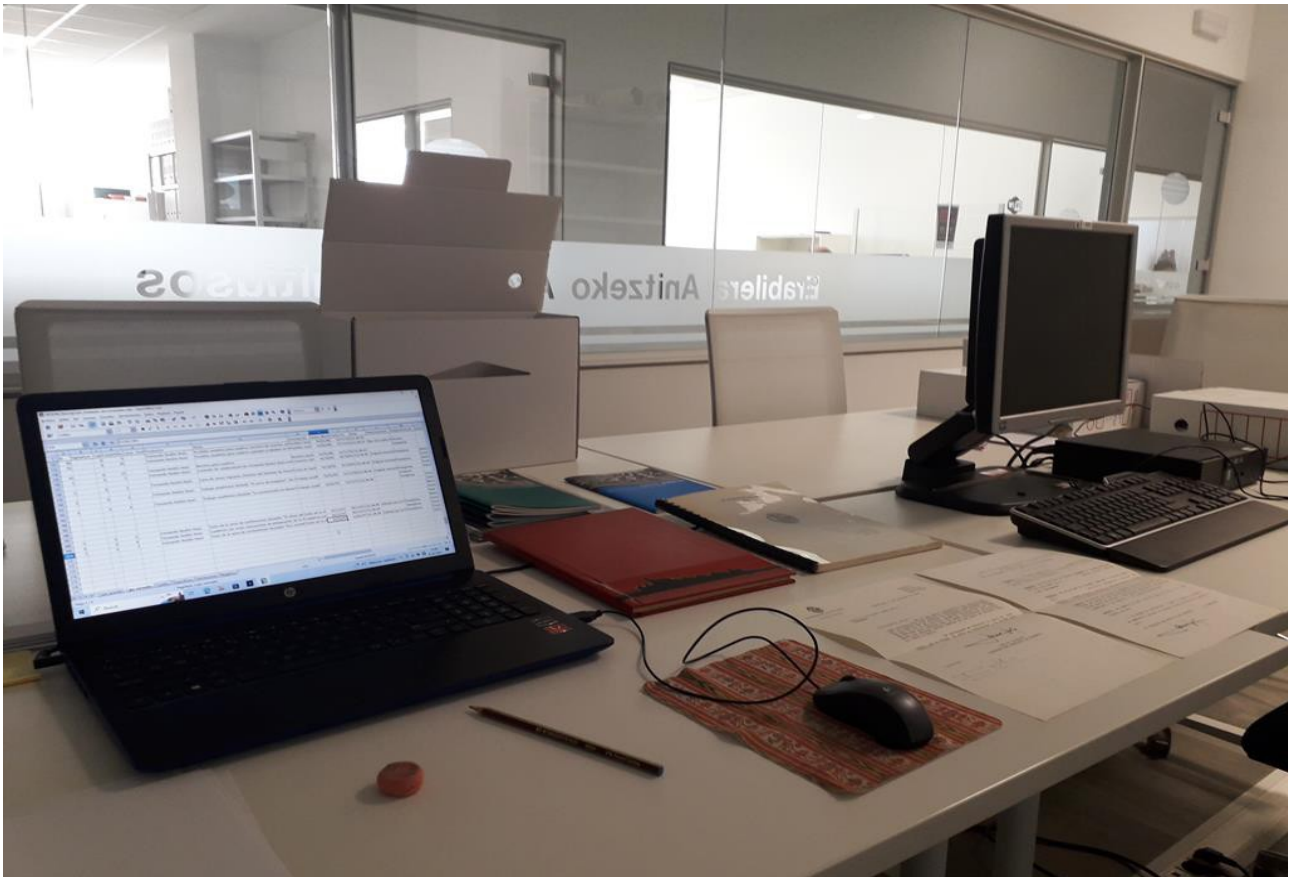
3) Fondo Fernando Redón Huici identificado, clasificado y organizado (02-11-2022)

Autora de las imágenes: Ana Cristóbal Urbicain



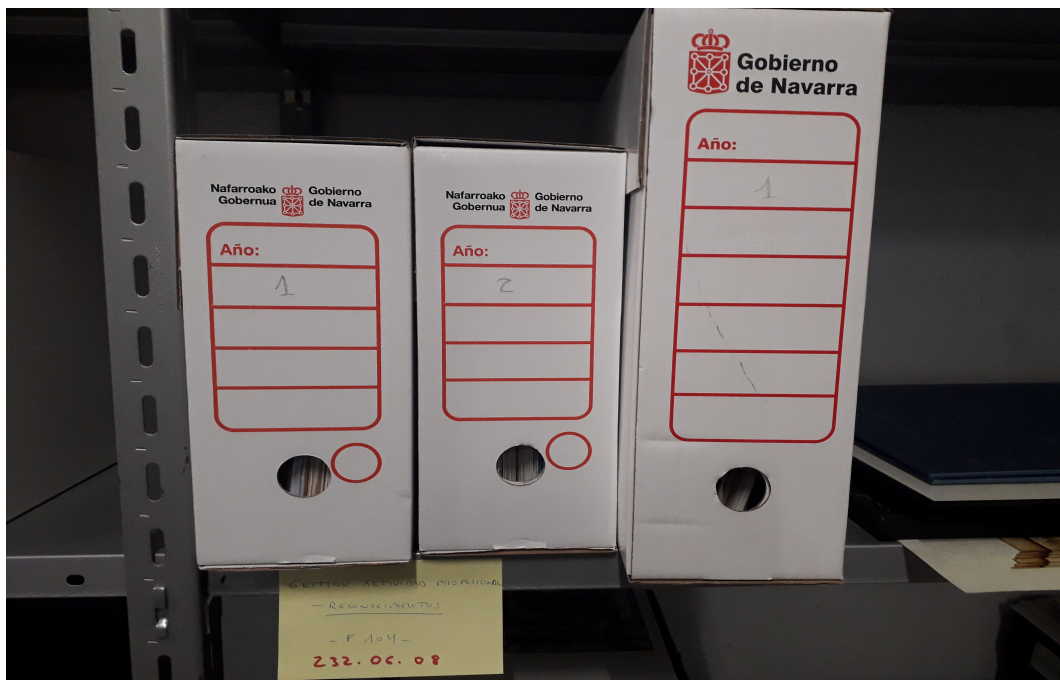
#### 4) Descripción de documentos de la serie 232.06.04 *Docente* (01-02-2023)

Autora de las imágenes: Ana Cristóbal Urbicain



5) Instalación final en cajas normalizadas de tamaño normal (documentos en formato DIN A4) y de tamaño grande (documentos en formato DIN A3), y en armario planero de la documentación de la serie 232.06.08 *Reconocimiento a la trayectoria profesional* (06/03/2023)

Autora de las imágenes: Ana Cristóbal Urbicain



## ANEXO 2 – CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL FONDO FERNANDO REDÓN HUICI EN LA BASE DE DATOS ARCHIDOC WEB

Autor de las imágenes: Archivo Contemporáneo de Navarra

### 1) Pantalla de acceso al cuadro de clasificación:

The screenshot displays the ARCHIDOC WEB interface. The browser address bar shows the URL: [https://archivo.admon-cfnavarra.es/archivo/action/homepage?method=verBandeja&OWASP\\_CSRFTOKEN=](https://archivo.admon-cfnavarra.es/archivo/action/homepage?method=verBandeja&OWASP_CSRFTOKEN=). The page header includes the ARCHIDOC logo and the text "Teresa Eslava Ochoa (Interno) - SERVICIO DE ARCHIVOS Y PATRIMONIO DOCUMENTAL".

The main content area is titled "Fondo" and displays the "FERNANDO REDÓN HUICI (E5/NA/AACF/6/232)". Below this, there is a section for "Datos de Gestión y Almacenamiento" and a table of "Clasificadores".

The "Clasificadores" table is as follows:

Denominación	Código	Estado
IDENTIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN PERSONAL	232.01	Vigente
RELACIONES INTERPERSONALES	232.02	Vigente
GESTIÓN DE BIENES Y RECURSOS	232.03	Vigente
GESTIÓN DEL OCIO Y DE LA ACTIVIDAD CREATIVA	232.04	Vigente
GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA	232.05	Vigente
GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL	232.06	Vigente
PARTICIPACIÓN, PROYECCIÓN Y CONTRIBUCIÓN SOCIAL	232.07	Vigente
BIBLIOTECA	232.08	Vigente

At the bottom of the page, there is a copyright notice: "© Copyright Gobierno de Navarra v6.5.3.8-RC10-SNAPSHOT 23/09/2022" and a link to "Aviso Legal y Responsabilidad".

The browser's address bar at the bottom shows a JavaScript URL: `javascript:goTo("/archivo/action/manageVistaCuadroClasificacion?actionToPerform=verNodo&node=item14faa4d3a...000000012b7/item199c45f68c694000000000000000019a4/item19e1982690d17000000000000000019db&refreshView=true");`

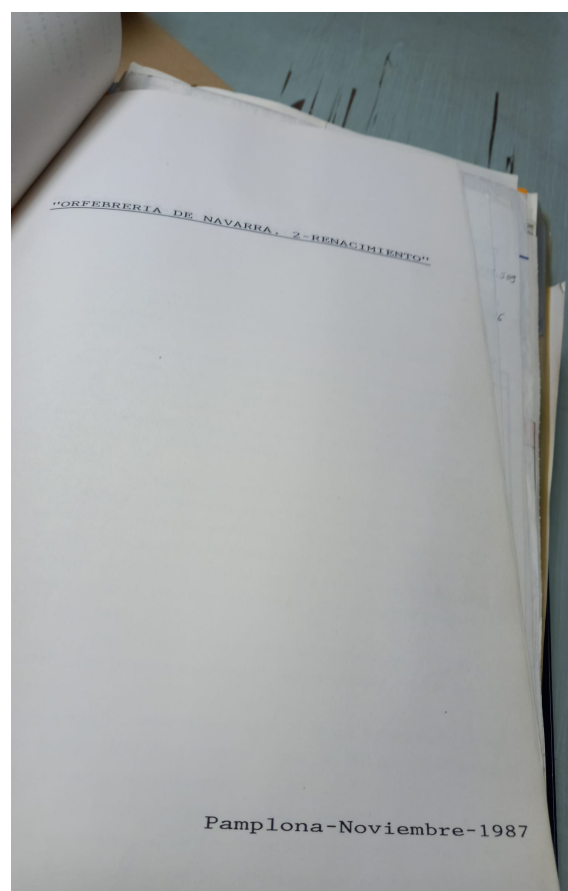
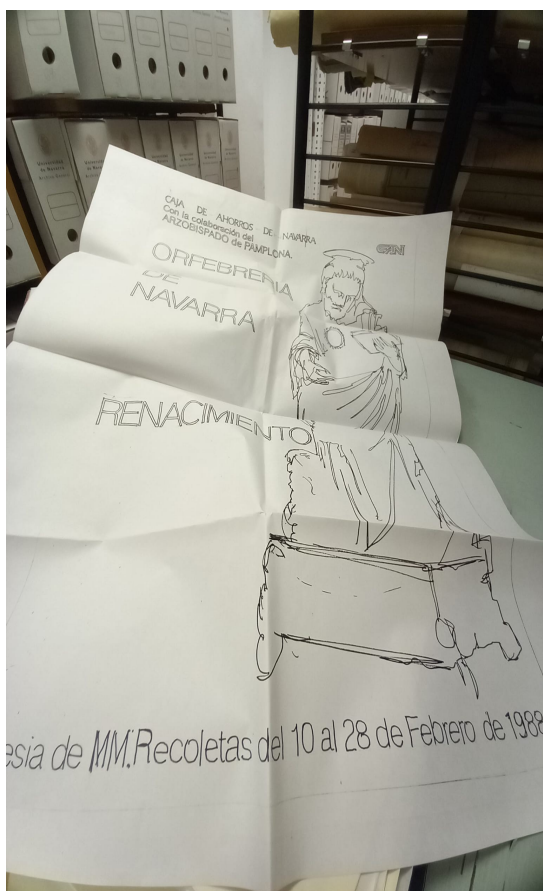
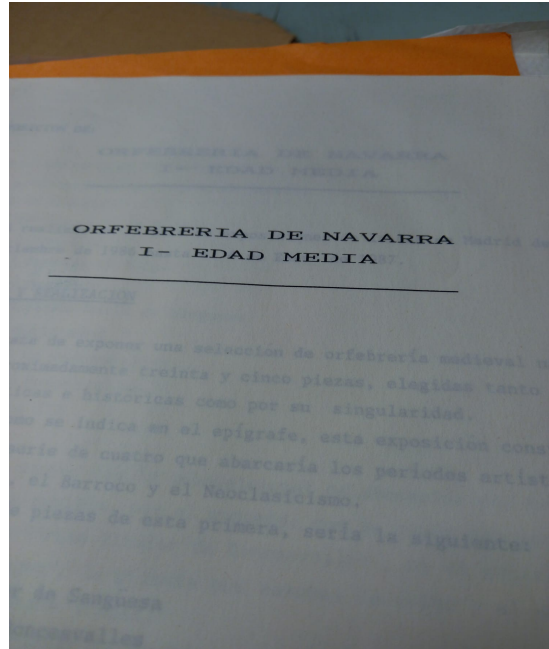
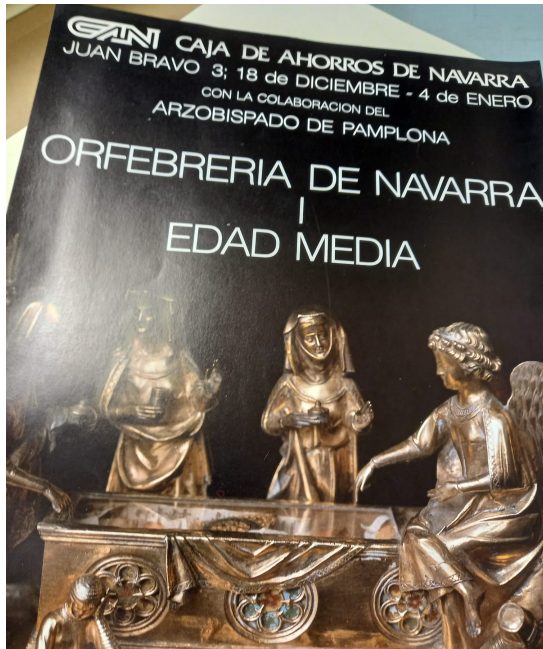
## 2) Cuadro de clasificación desplegado:

The screenshot shows a web browser window displaying the Archidoc website. The browser's address bar shows the URL: [https://archivo.admon-dnnavarra.es/archivo/action/homepage?method=verBandeja&OWASP\\_CSRFTOKEN=](https://archivo.admon-dnnavarra.es/archivo/action/homepage?method=verBandeja&OWASP_CSRFTOKEN=). The website header includes the Archidoc logo and a 'Salir' button. Below the header, the user is identified as 'Teresa Eslava Ochoa (Interno)' and the service is 'SERVICIO DE ARCHIVOS Y PATRIMONIO DOCUMENTAL'. The main content area displays a hierarchical classification tree for '232 FERNANDO REDÓN HUICI'. The tree is structured as follows:

- 231 TORRAS CABALLERO PASTOR
  - 232 FERNANDO REDÓN HUICI
    - 232.01 IDENTIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN PERSONAL
      - 232.01.01 Identificación individual
      - 232.01.02 Vinculación familiar y genealógica
    - 232.02 RELACIONES INTERPERSONALES
      - 232.02.02 Relaciones sociales y de amistad
      - 232.02.01 Relaciones familiares
    - 232.03 GESTIÓN DE BIENES Y RECURSOS
      - 232.03.01 Gestión de bienes muebles e inmuebles
      - 232.03.02 Gestión de recursos económicos y financieros
    - 232.04 GESTIÓN DEL OCIO Y DE LA ACTIVIDAD CREATIVA
      - 232.04.01 Gestión del ocio y de las aficiones
      - 232.04.02 Gestión de la actividad creativa
    - 232.05 GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA
      - 232.05.01 Desarrollo del aprendizaje
      - 232.05.02 Acreditación de la formación
    - 232.06 GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL
      - 232.06.01 Arquitecto
      - 232.06.02 Pintor
      - 232.06.03 Fotógrafo
      - 232.06.04 Docente
      - 232.06.05 Editor
      - 232.06.06 Diseñador gráfico
      - 232.06.07 Director de la Institución Príncipe de Viana
      - 232.06.08 Reconocimiento a la actividad profesional
      - 232.06.09 Asociacionismo y representación profesional
    - 232.07 PARTICIPACIÓN, PROYECCIÓN Y CONTRIBUCIÓN SOCIAL
      - 232.07.01 Actividad representativa
      - 232.07.02 Participación y contribución social
    - 232.08 BIBLIOTECA
      - 232.08.01 Biblioteca
- 302 FONDO ANTONIO ÁLVAREZ AGÓS
- 7 COLECCIONES
- 8 CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL MUSEO CARLISMO
- 9 ARCHIVO CONCENTRACIÓN SOCIEDADES PÚBLICAS

**ANEXO 3 – UNIDADES DOCUMENTALES DEL FONDO FERNANDO REDÓN HUICI DEL AGUN RELACIONADAS CON LA SERIE 232.06.05, *EDITOR*, DEL FONDO EN EL ACN**

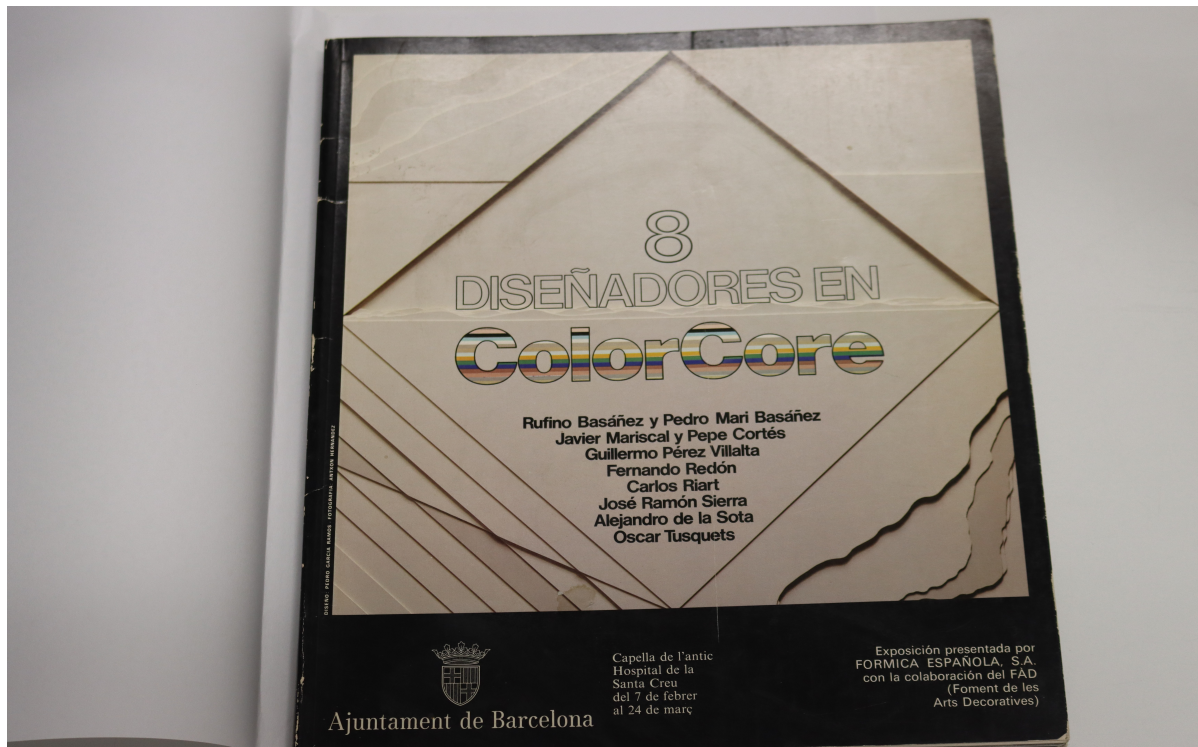
Autor de las imágenes: Archivo General de la Universidad de Navarra



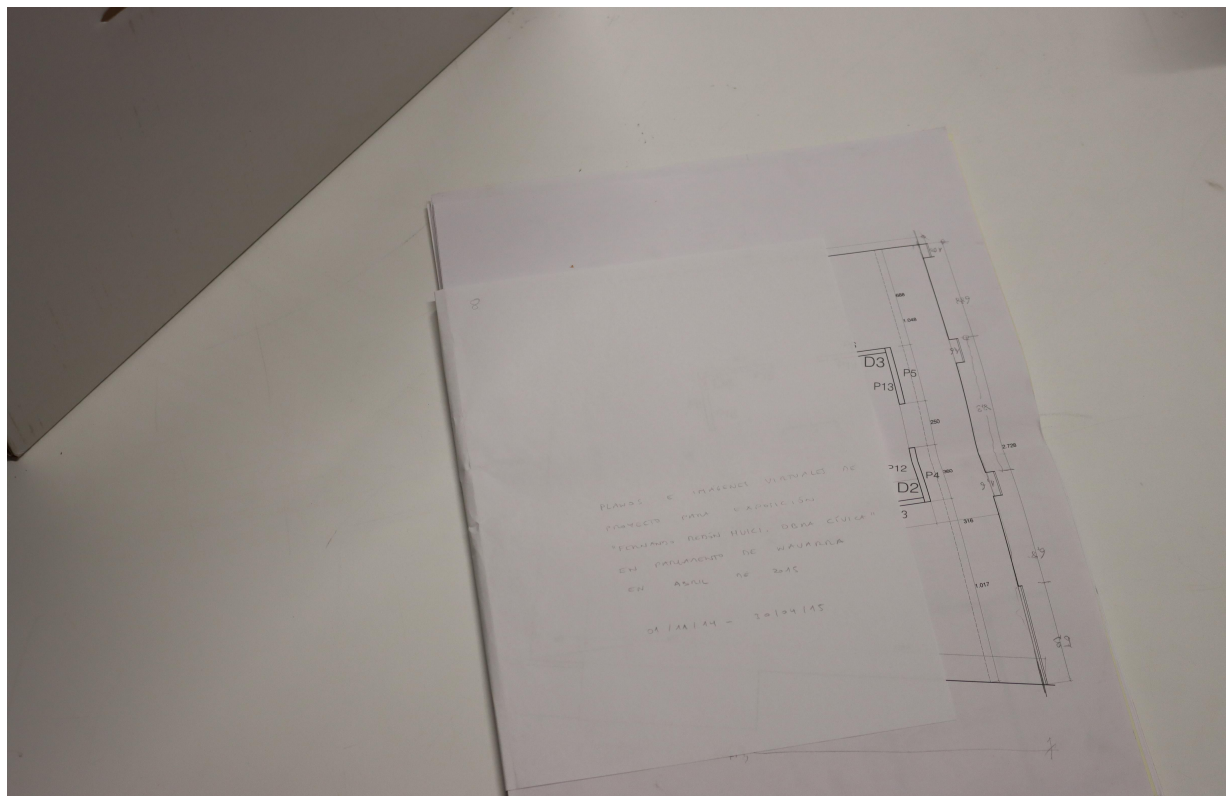
## ANEXO 4 – UNIDADES DOCUMENTALES DESCRITAS EN EL CAPÍTULO IV

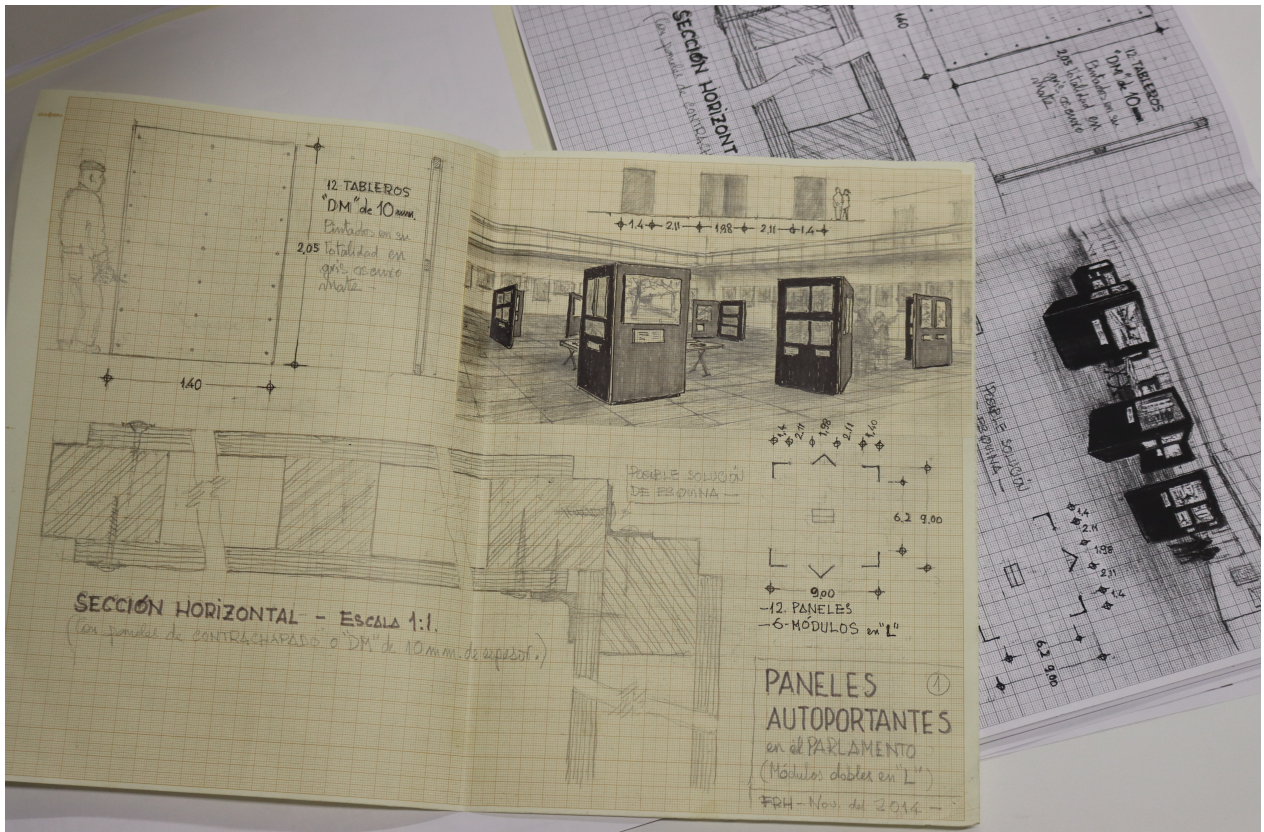
Autor de las imágenes: Archivo Contemporáneo de Navarra

### 1) Catálogo de la exposición *8 diseñadores en ColorCore* en Barcelona



### 2) Planos e imágenes virtuales de proyecto para la Exposición *Fernando Redón Huici. Obra cívica* en el Parlamento de Navarra en abril de 2015





3) Título de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil concedida por el Rey Juan Carlos I



**ANEXO V – DESCRIPCIÓN DE LAS 35 UNIDADES DOCUMENTALES DE LA SERIE  
232.06.08 RECONOCIMIENTO A LA ACTIVIDAD PROFESIONAL**

**ISAD (G) – Descripción nivel UNIDAD DOCUMENTAL**

Cajas de tamaño normal (DIN A4):

**ID: 1**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 1

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Reportaje sobre obras de Javier Guibert y Fernando Redón en la revista de arquitectura  
*Hogar y Arquitectura*

DESCRIPCIÓN: Reportaje sobre obras de Javier Guibert y Fernando Redón en la revista de  
arquitectura *Hogar y Arquitectura*, número 71

FECHA INICIO: 1967-07-01

FECHA FIN: 1967-08-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Madrid

INTERESADOS: Javier Guibert Tabar

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 2**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 2

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Separata de la revista *Arquitectura* sobre el Club de Golf de la Ulzama

DESCRIPCIÓN: Separata de la revista *Arquitectura*, número 104, sobre el Club de Golf de la Ulzama

FECHA INICIO: 1967-08-01

FECHA FIN: 1967-08-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: En el Fondo Fernando Redón Huici del AGUN hay documentación relacionada: 1964, número 95, *Club de Golf de la Ulzama, Valle de la Ulzama (Navarra)*; 1973, número 169, *Club de Golf de la Ulzama, Valle de la Ulzama (Navarra)*; y 1972, *Proyecto de club de golf Ulzama (Navarra)*

EMPLAZAMIENTO: Madrid

INTERESADOS: Javier Guibert Tabar

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES: 2

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 3**

SIGNATURA:

CAJA:

CARPETILLA:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Monográfico de la revista de arquitectura *Nueva Forma* sobre la obra de Fernando Redón Huici

DESCRIPCIÓN: Monográfico de la revista de arquitectura *Nueva Forma*, número 100

FECHA INICIO: 1974-05-01

FECHA FIN: 1974-05-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Madrid

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES: 2

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 4**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 4

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Col. ; 340 x 245 mm

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Título de socio de honor de la Casa de la Cultura y Hogar Navarro de Zaragoza

DESCRIPCIÓN: Título de socio de honor de la Casa de la Cultura y Hogar Navarro de Zaragoza

FECHA INICIO: 1982-11-30

FECHA FIN: 1982-11-30

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Zaragoza

INTERESADOS: Casa de la Cultura y Hogar Navarro de Zaragoza

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 5**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 5

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Catálogo de la exposición *8 diseñadores en ColorCore* en Barcelona

DESCRIPCIÓN: Catálogo de la exposición *8 diseñadores en ColorCore* celebrada en Barcelona en 1985

FECHA INICIO: 1985-02-07

FECHA FIN: 1985-03-24

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: En el Fondo Fernando Redón Huici del AGUN se encuentra información relacionada: *1984, número 282, Cerámica Española Baño Colorcore*

EMPLAZAMIENTO: Barcelona

INTERESADOS: Rufino Basáñez; Pedro Mari Basáñez; Javier Mariscal; Pepe Cortés; Guillermo Pérez Villalta; Carlos Riart; José Ramón Sierra; Alejandro de la Sota; Oscar Tusquets

ROL: Otros autores presentes en la exposición

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES: 2

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 6**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 6

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Carta de la Cancillería de Órdenes del Ministerio de Asuntos Exteriores en relación con la Encomienda de la Orden del Mérito Civil

DESCRIPCIÓN: Carta de la Cancillería de Órdenes del Ministerio de Asuntos Exteriores que acompaña a la hoja rectificadora de nombres y circunstancias fechada el 15 de diciembre de 1992

FECHA INICIO: 1992-12-15

FECHA FIN: 1992-12-15

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: La carta explica la concesión del reconocimiento por la labor de Fernando Redón Huici como comisario y director del Pabellón de Navarra en la Expo Sevilla 92

EMPLAZAMIENTO: Madrid

INTERESADOS: Cancillería de las Órdenes del Ministerio de Asuntos Exteriores

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS: EXPO-92

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS: Carta; Hoja rectificadora

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 7**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 7

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Cartas con adhesiones a la candidatura de Fernando Redón Huici al Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

DESCRIPCIÓN: Cartas con adhesiones a la candidatura de Fernando Redón Huici al Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004. También fotocopias de manuales de arquitectura donde aparece Fernando Redón, biografía y cronología. Acta de la reunión del Consejo Navarro de Cultura del 2 de marzo de 2004.

FECHA INICIO: 2004-03-02

FECHA FIN: 2004-05-17

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS: Rafael Moneo, Juan Huarte Beaumont, Sociedad de Ciencias Naturales Gorosti, Subdirección General de Arquitectura del Ministerio de Vivienda, José Manuel Ayesa Dianda,

Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN), Escuela de Arte de Pamplona, Conferencia de Presidentes de Consejos Sociales de las Universidades Españolas, Pedro Burillo Pérez, Javier Taberna Jiménez, Delegación de Navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN)

ROL: Personajes e instituciones que apoyaron la candidatura

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 8**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 8

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Decreto Foral 215/2004, de 24 de mayo, por el que se concede el Premio “Príncipe de Viana” de la Cultura 2004 a don Fernando Redón Huici

DESCRIPCIÓN: Fotocopia de Decreto Foral 215/2004, de 24 de mayo, por el que se concede el Premio “Príncipe de Viana” de la Cultura 2004 a don Fernando Redón Huici, publicado en el Boletín Oficial de Navarra número 70, de 11 de junio de 2004

FECHA INICIO: 2004-05-24

FECHA FIN: 2004-05-24

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Fotocopia

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 9**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 9

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Abono de la cuantía del Premio Príncipe de Viana 2004 a Fernando Redón Huici

DESCRIPCIÓN: Orden Foral 167/2004, de 10 de junio de 2004, del Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, por la que se fija la dotación económica del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004 y se autoriza su abono a favor de don Fernando Redón Huici y proponiendo la cuantía de 30.051 euros; y orden de abono de la Jefa de Tesorería del Gobierno de Navarra

FECHA INICIO: 2004-06-10

FECHA FIN: 2004-06-16

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS: Orden Foral 167/2004 por la que se fija la dotación económica del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004 y se autoriza su abono; Orden de abono de la cuantía del Premio Príncipe de Viana por la Jefa de Sección de Tesorería del Gobierno de Navarra

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 10**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 10

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Borradores y copias de documentos de preparación de la ceremonia de entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

DESCRIPCIÓN: Borradores y copias de documentos de preparación de la ceremonia de entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004. Incluye: lista de invitados, discurso de aceptación del premio y entrevistas con medios de comunicación

FECHA INICIO: 2004-05-24

FECHA FIN: 2004-06-30

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Cuaderno, hojas manuscritas, fotocopias

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS: Cuaderno con borradores de lista de invitados y discurso de aceptación del premio; Hoja suelta manuscrita con listado de invitados; 2 copias con listado de invitados; 5 copias del discurso de aceptación del premio con correcciones; Nota manuscrita con listado de entrevistas con varios medios de comunicación; Entrevista-cuestionario y 2 copias de respuestas; Copia de contenido del chat con lectores de la edición electrónica de Diario de Navarra

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 11**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 11

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Copia del título del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

DESCRIPCIÓN: Copia del título del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

FECHA INICIO: 2004-07-01

FECHA FIN: 2004-07-01

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Incompleta

EMPLAZAMIENTO: Leyre

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 12**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 12

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Documentos oficiales de la ceremonia de entrega de Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

DESCRIPCIÓN: Documentos oficiales de la ceremonia de entrega de Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

FECHA INICIO: 2004-07-01

FECHA FIN: 2004-07-01

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Leyre

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS: Invitaciones de Fernando Redón Huici y María Castiella Rodríguez; Programa de actos con indicaciones a los invitados; Programa de actos que incluye historia del Premio, Decreto Foral 215/2004, biografía del premiado, e historia y ceremonial del homenaje a los Reyes de Navarra; Programa del Homenaje y Oración por los Reyes, Reinas y Príncipes del Antiguo Reino de Navarra

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 13**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 13

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Saluda de Presidente Miguel Sanz Sesma y fotografías de ceremonia de entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

DESCRIPCIÓN: Incluye Saluda y 18 fotografías en tres tamaños diferentes de ceremonia de entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

FECHA INICIO: 2004-07-01

FECHA FIN: 2004-08-03

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Leyre

INTERESADOS: Miguel Sanz Sesma

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS: Saluda; Sobre grande con 12 fotografías; Sobre mediano con 3 fotografías; Sobre pequeño con tres fotografías

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 14**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 14

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: *Recuerdos de esta efemérides*: Dossier con recopilación de fotocopias de artículos en prensa en torno a la concesión y entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

DESCRIPCIÓN: *Recuerdos de esta efemérides*: Dossier con recopilación de fotocopias de artículos en prensa en torno a la concesión y entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004.

También aparecen imágenes del título del Premio y de documentos oficiales en torno a la concesión y entrega del mismo.

FECHA INICIO: 2004-05-24

FECHA FIN: 2004-07-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Fotocopias

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 15**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 15

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Ejemplar de la revista *España Real* con artículo sobre la entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

DESCRIPCIÓN: Ejemplar de la revista *España Real* con artículo sobre la entrega del Premio

Príncipe de Viana de la Cultura 2004, número 23, octubre – diciembre 2004

FECHA INICIO: 2004-10-01

FECHA FIN: 2004-12-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Madrid

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 16**

SIGNATURA:

CAJA: 2

CARPETILLA: 1

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Felicitaciones recibidas tras la concesión del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

DESCRIPCIÓN: Felicitaciones personales e institucionales

FECHA INICIO: 2004-05-24

FECHA FIN: 2004-12-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Ver pestaña “Felicitaciones” con información detallada sobre personas e instituciones autoras de felicitaciones

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS: 96 felicitaciones en formato telegrama, carta y correo electrónico

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 17**

SIGNATURA:

CAJA: 2

CARPETILLA: 2

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Borradores de apartados de la obra *Fernando Redón Huici, arquitecto* de Luis Manuel Fernández Salido con notas manuscritas entre autor y Fernando Redón

DESCRIPCIÓN: Borradores de apartados de la obra *Fernando Redón Huici, arquitecto* de Luis Manuel Fernández Salido con notas manuscritas entre autor y Fernando Redón. Libro publicado por el Gobierno de Navarra que recoge la tesis doctoral del mismo título.

FECHA INICIO: 2005-01-01

FECHA FIN: 2006-10-01

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS: Luis Manuel Fernández Salido

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS: Borrador de biografía; 2 borradores del catálogo de proyectos; Borrador del catálogo de obras; Borrador del prólogo de Alonso del Val; Borrador de agradecimientos; 5 notas manuscritas

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 18**

SIGNATURA:

CAJA: 2

CARPETILLA: 3

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Cartas sobre regalo del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro a Fernando Redón Huici con motivo de sus 50 años como arquitecto

DESCRIPCIÓN: Carta del Presidente del COAVN a Fernando Redón Huici y respuesta de este agradeciendo

FECHA INICIO: 2007-01-10

FECHA FIN: 2007-01-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN); José Ignacio Arribas Echeveste

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS: Carta de José Ignacio Arribas Echeveste; Carta de Fernando Redón Huici

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 19**

SIGNATURA:

CAJA: 2

CARPETILLA: 4

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Nombramiento de Fernando Redón Huici como Cofrade de Honor de la Cofradía del Vino de Navarra

DESCRIPCIÓN: Documentos con motivo del nombramiento de Fernando Redón Huici como Cofrade de Honor de la Cofradía del Vino de Navarra

FECHA INICIO: 2008-04-06

FECHA FIN: 2008-06-01

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Pamplona; Ezcároz

INTERESADOS: Cofradía del Vino de Navarra; Luis Fernández Olaverri

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS: 2 ejemplares de carta de Luis Fernández Olaverri anunciando nombramiento; 2 ejemplares de Programa de actos del XVIII Gran Capítulo de la Cofradía del Vino de Navarra; Curriculum de la Cofradía del Vino de Navarra; Estatutos de la Cofradía del Vino de Navarra; Biografía de Fernando Redón Huici por Manuel Sagastume Ruiz; Tarjeta de visita de Luis Fernández Olaverri de La Vinoteca

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 20**

SIGNATURA:

CAJA: 2

CARPETILLA: 5

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Proyecto de exposición antológica sobre la obra de Fernando Redón Huici en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona que no llegó a celebrarse

DESCRIPCIÓN: Incluye: fotografías de la sala, imágenes virtuales de la sala con las obras expuestas, notas con selección de obras, documento de preventa de cuadros

FECHA INICIO: 2011-01-01

FECHA FIN: 2011-12-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 21**

SIGNATURA:

CAJA: 2

CARPETILLA: 6

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Documentos del proyecto para la exposición *Fernando Redón Huici. Obra cívica* en el Parlamento de Navarra en abril de 2015

DESCRIPCIÓN: Incluye: esquema con autores del texto del catálogo, invitados a las mesas redondas y visitas guiadas a la exposición; listas de selección de óleos con datos de contacto de propietarios y valoración económica de la obra expuesta; presupuesto de impresión de carteles por parte de Castuera Industrias Gráficas, S.A.; tarjetas con selección de obras; reproducción de 6 óleos; reproducción de acuarelas de animales y plantas de la *Guía ecológica de Navarra*; listado de invitados a la inauguración de la exposición y hojas con datos de contacto

FECHA INICIO: 2014-11-01

FECHA FIN: 2015-04-30

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO:

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

Cajas de tamaño grande (DIN A3):

**ID: 1**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 1

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Col. ; 355 x 280 mm

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Título de socio vitalicio otorgado por la National Geographic Society

DESCRIPCIÓN: Título de socio vitalicio por el apoyo a la National Geographic Society

FECHA INICIO: 1977-03-31

FECHA FIN: 1977-03-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Esquina superior derecha del título rasgada

EMPLAZAMIENTO: Estados Unidos

INTERESADOS: National Geographic Society

ROL:

IDIOMAS: Inglés

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 2**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 2

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Tiras de Oroz sobre el Pabellón de Navarra en la Expo Sevilla 92

DESCRIPCIÓN: Tiras del humorista de Diario de Navarra César Oroz sobre el Pabellón de Navarra en la Expo Sevilla 92

FECHA INICIO: 1992-01-01

FECHA FIN: 1992-12-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Fotocopias. En el Fondo Fernando Redón Huici del AGUN hay documentación relacionada: *1989, número 360, Navarra 92. Proyecto de ejecución. Avance de documentación técnica. Estado final del Pabellón de Navarra en el recinto de la Cartuja para la* [sic]

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS: César Oroz; Diario de Navarra

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS: EXPO-92

EJEMPLARES: 2

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS: 3 tiras

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 3**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 3

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Cartel con *collage* de recortes de prensa en torno a Fernando Redón y su obra arquitectónica

DESCRIPCIÓN: Cartel con *collage* de recortes de prensa en torno a Fernando Redón y su obra arquitectónica. Predomina el tema del Pabellón de Navarra en la Expo Sevilla 92.

FECHA INICIO: 1992-01-01

FECHA FIN: 1992-12-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Fotocopias. En el Fondo Fernando Redón Huici del AGUN hay documentación relacionada: *1989, número 360, Navarra 92. Proyecto de ejecución. Avance de documentación técnica. Estado final del Pabellón de Navarra en el recinto de la Cartuja para la* [sic]

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS: EXPO-92

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 4**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 4

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Col. ; 420 x 300 mm

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Cartel de Conferencias y Encuentros del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro

*Fernando Redón: inventario de proyectos y obra gráfica en arquitectura y pintura*

DESCRIPCIÓN: Cartel de Conferencias y Encuentros de la delegación en Vizcaya del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro *Fernando Redón: inventario de proyectos y obra gráfica en arquitectura y pintura*

FECHA INICIO: 1999-03-17

FECHA FIN: 1999-03-17

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Plastificado

EMPLAZAMIENTO: Bilbao

INTERESADOS: Colegio de Arquitectos Vasco Navarro (COAVN)

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 5**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 5

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Recortes de artículos de prensa en torno a la concesión y entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

DESCRIPCIÓN: Recortes de artículos de prensa en torno a la concesión y entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

FECHA INICIO: 2004-05-24

FECHA FIN: 2004-07-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Leyre

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 6**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 6

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Proyecto de exposición antológica sobre la obra de Fernando Redón Huici en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona que no llegó a celebrarse

DESCRIPCIÓN: Incluye: plano y alzado de la sala de armas, plano a mano de la sala de exposición, plano y alzado realizado en ordenador de la sala de exposición, plano de expositores, selección de

obras

FECHA INICIO: 2011-01-01

FECHA FIN: 2011-12-31

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Originales y fotocopias

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 7**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 7

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Proyecto de exposición antológica sobre la obra de Fernando Redón Huici prevista para noviembre – diciembre de 2012 en la Sala de Exposiciones Conde Rodezno que no llegó a celebrarse

DESCRIPCIÓN: Incluye biografía de Luis Manuel Fernández Salido, imágenes interiores virtuales de la sala, planos, alzados desplegados, catálogo de la exposición, folleto, banderolas exteriores, carteles, invitaciones, cuadro cronológico y presupuesto

FECHA INICIO: 2012-01-01

FECHA FIN: 2012-12-15

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES: 2

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 8**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 8

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Planos e imágenes virtuales de proyecto para la Exposición *Fernando Redón Huici. Obra cívica* en el Parlamento de Navarra en abril de 2015

DESCRIPCIÓN: Planos dibujados a mano e imágenes virtuales de proyecto para la Exposición *Fernando Redón Huici. Obra cívica* en el Parlamento de Navarra en abril de 2015. Algunos planos están fechados en noviembre de 2014: atrio del Parlamento, mesa para exhibición de publicaciones, paneles autoportantes, paneles de formación de módulos, posibles elementos en zona de dibujos y acuarelas, distribución de obras expuestas, imágenes virtuales de algunos paneles con obras

FECHA INICIO: 2014-11-01

FECHA FIN: 2015-04-30

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Originales y fotocopias

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

**ID: 9**

SIGNATURA:

CAJA: 1

CARPETILLA: 9

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Recortes de artículos de prensa sobre la exposición *Fernando Redón Huici. Obra Cívica* en abril de 2015 en el Parlamento de Navarra

DESCRIPCIÓN: Recortes de artículos de prensa sobre la exposición *Fernando Redón Huici. Obra Cívica* en abril de 2015 en el Parlamento de Navarra. Diario de Navarra y Diario de Noticias.

FECHA INICIO: 2015-04-07

FECHA FIN: 2015-04-10

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS:

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

DOCUMENTOS FÍSICOS:

NÚMERO DE EXPEDIENTE:

Carteles:

**ID: 1**

SIGNATURA:

CARPETA: 1

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Col. ; 550 x 454 mm

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Título de Ayuntamiento de Sevilla en reconocimiento a labor como Director del Pabellón de Navarra en la Expo 92

DESCRIPCIÓN: Reconocimiento otorgado por acuerdo en sesión plenaria del Ayuntamiento de Sevilla el 11 de septiembre de 1992

FECHA INICIO: 1992-09-11

FECHA FIN: 1992-09-11

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Sevilla

INTERESADOS: Ayuntamiento de Sevilla

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS: EXPO-92

EJEMPLARES:

NOTAS:

**ID: 2**

SIGNATURA:

CARPETA: 1

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Col. ; 450 x 390 mm

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Título de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil concedida por el Rey Juan Carlos I

DESCRIPCIÓN: Título de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil concedida por el Rey Juan Carlos I

FECHA INICIO: 1993-06-10

FECHA FIN: 1993-06-10

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Con signatura XXX está la carta que anuncia y explica la concesión del reconocimiento por la labor de Fernando Redón Huici como comisario y director del Pabellón de Navarra en la Expo Sevilla 92

EMPLAZAMIENTO: Madrid

INTERESADOS: Juan Carlos I

ROL: Rey de España

IDIOMAS:

TEMAS: EXPO-92

EJEMPLARES:

NOTAS:

**ID: 3**

SIGNATURA:

CARPETA: 1

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Col. ; 470 x 375 mm

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Título del Consejo de Administración de la Sociedad Pública "Navarra 92" del Gobierno de Navarra en reconocimiento a la labor como autor y director del Proyecto del Pabellón de Navarra en la Expo 92 de Sevilla y como director general de la Sociedad Navarra 92

DESCRIPCIÓN: Reconocimiento otorgado por acuerdo en sesión del Consejo de Administración de la Sociedad Pública "Navarra 92" el 23 de diciembre de 1992. Título fechado el 23 de diciembre de 1992.

FECHA INICIO: 1992-12-23

FECHA FIN: 1992-12-23

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Pamplona

INTERESADOS: Sociedad Pública "Navarra 92"

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS: EXPO-92

EJEMPLARES:

NOTAS:

**ID: 4**

SIGNATURA:

CARPETA: 1

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Col. ; 425 x 310 mm

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Carpeta que contenía el título del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

DESCRIPCIÓN: Carpeta de seda azul que contenía el título del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004

FECHA INICIO: 2004-07-01

FECHA FIN: 2004-07-01

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES: Carpeta vacía

EMPLAZAMIENTO: Leyre

INTERESADOS: Príncipe Felipe

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS:

**ID: 5**

SIGNATURA:

CARPETA: 1

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Col. ; 540 x 385 mm

PRODUCTOR: Fernando Redón Huici

TÍTULO: Título de Cofrade de Honor de la Cofradía Navarra del Vino

DESCRIPCIÓN: Título de Cofrade de Honor de la Cofradía Navarra del Vino otorgado en Capítulo celebrado en Ezcaroz el 1 de junio de 2008

FECHA INICIO: 2008-06-01

FECHA FIN: 2008-06-01

SERIE: 232.06.08

OBSERVACIONES:

EMPLAZAMIENTO: Ezcaroz

INTERESADOS: Cofradía del Vino de Navarra

ROL:

IDIOMAS:

TEMAS:

EJEMPLARES:

NOTAS: