



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de Proyecto 42

Mythos. Mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias (V)

Responsable del Proyecto:  
María Isabel Rodríguez López

Facultad de Geografía e Historia  
Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del Proyecto

Continuando la línea de trabajo iniciada en los años anteriores, el propósito fundamental de este PIMCD que presentamos en la presente convocatoria, era el de continuar elaborando materiales para la Base de Datos ya iniciada; dicho repositorio es un recurso didáctico complementario al Campus Virtual que viene siendo de utilidad en varias asignaturas de Historia del Arte, Arqueología, Filología Clásica, Historia, e Historia de la Filosofía, tanto para utilización de los alumnos como de los docentes. Este repositorio está formado por entradas individuales, con formato unificado, en cada una de las cuales se lleva a cabo un análisis de diferentes obras de arte, desde una orientación iconográfica, de acuerdo con el modelo establecido durante los pasados cursos académicos.

Véase [http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view\\_paginas.php?id=1](http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=1) (Véase ejemplo en el apartado Anexos)

Los objetivos concretos que detallábamos en nuestra solicitud son los siguientes:

-Facilitar el conocimiento, la comprensión y la asimilación de algunos contenidos de diversas asignaturas relacionadas con la Iconografía, la Historia del Arte, la Arqueología, la Historia de la Literatura Grecolatina y la Tradición Clásica impartidas por profesores de los Departamentos de Arqueología, Historia del Arte y Filología Clásica.

-Hacer más atractivo e interesante el estudio de todas las materias mencionadas a través de la contemplación de las obras de arte y la reflexión sobre su relación con textos literarios y con la historia cultural.

-Promocionar el conocimiento del Patrimonio y la historia cultural.

-Poner en relación la Historia del Arte, la Arqueología, la Literatura Grecolatina, la Tradición Clásica y la Historia de la Filosofía.

-Fomentar la interdisciplinariedad.

-Potenciar que el alumnado participe activamente en el aprendizaje, mejore sus estrategias en cuanto a la búsqueda de la información y se inicie en la investigación o bien en la innovación.

- Coadyuvar al fomento del trabajo colaborativo entre los alumnos y los profesores (Campus Virtual, redes sociales académicas y otras plataformas).

-Fomentar entre el alumnado el interés y el uso de los entornos virtuales de aprendizaje, así como la enseñanza virtualizada y/o semipresencial.

-Potenciar la búsqueda de otros proyectos nacionales e internacionales relacionados con este.  
-Contribuir con un nuevo recurso a la colección de objetos educativos del Repositorio Educativo de Filología (OdA. Contenedor de Objetos Virtuales de Aprendizaje).

-Fomentar la utilización óptima de distintas herramientas tecnológicas en el aprendizaje (buscadores, catálogos on-line, bases de datos, etc.).

-Creación de materiales de utilidad para la realización de prácticas docentes.

-Poner a disposición del alumnado un material didáctico de gran utilidad para el estudio y preparación de las materias relacionadas con la Iconografía, la Historia del Arte, la Arqueología, la Historia de la Literatura Grecolatina y la Tradición Clásica.

-Interactuación con otros Proyectos de Innovación Docente de la UCM y el Vicedecanato de Nuevas Tecnologías.

Propuestas de valor: Los objetivos propuestos, avalados por una amplia experiencia, constituyen una interesante contribución a los estudios históricos y responden a la necesidad de renovación del ejercicio y práctica docente. Se ofrece un método sencillo, atractivo e interdisciplinar de aproximación.

## 2. Objetivos alcanzados

Creemos haber alcanzado todos los objetivos propuestos en la solicitud del proyecto.

Nuestros alumnos de Arqueología, Historia, Historia del Arte, Latín y Griego han podido utilizar los materiales elaborados en nuestro repositorio, como complemento para su formación y también como soporte documental de primera mano para la elaboración de sus trabajos. Dada la situación provocada por el Covid-19, la consulta de los materiales didácticos que hemos elaborado, han sido, si cabe, aún de mayor utilidad.

Con dichos materiales creemos haber hecho más asequible e interesante el estudio y la reflexión sobre las obras tratadas, también hemos promocionado el conocimiento del Patrimonio Cultural a través de la interacción de diferentes disciplinas humanísticas, siempre desde un punto de vista interdisciplinar.

Las nuevas fichas elaboradas en el repositorio Oda ( Véase: "Desarrollo de las Actividades") han sido en esta ocasión, un material de inestimable ayuda, porque han estado disponibles para la preparación de trabajos y actividades de curso. Asimismo, estos materiales han colaborado para que algunos de nuestros alumnos hayan podido iniciarse en la investigación, al tiempo que han contribuido a fomentar el uso de los entornos virtuales como medio de aprendizaje. Además, han servido como base esencial para la realización de algunas prácticas de curso.

El repositorio digital que estamos elaborando se ha nutrido ampliamente con las nuevas entradas llevadas a cabo, que ya están disponibles para profesores y alumnos y son un material valiosos para el desarrollo de las prácticas de diversas asignaturas.

La participación en diferentes foros científicos ( Véase: "Desarrollo de las actividades") nos ha permitido dar a conocer nuestro proyecto en otros ámbitos. A pesar de la excepcionalidad de la situación, y gracias a la experiencia virtual adquirida en estos meses, hemos celebrado el XXVIII Seminario de Iconografía Clásica, actividad asociada a este proyecto, donde exponemos parte de los resultados de nuestro trabajo. En esta ocasión, y como primera experiencia a gran escala, lo hemos celebrado a través de la *Google Meet* y hemos tenido una extraordinaria respuesta, con más de 100 alumnos matriculados, algunos de ellos asistentes desde diversos lugares del mundo, que han valorado y agradecido expresamente nuestra propuesta.

En la página Web que creamos en el PIMCD anterior (Mythos IV), hemos subido los vídeos de las conferencias, que están alojadas en el Canal de Youtube, asociado también al proyecto.

Hemos potenciado el citado Canal de Youtube, con nuevos contenidos relacionados con nuestro PIMCD. <https://www.youtube.com/channel/UCiKkFd0oCTiQW43WAErJvog>

También hemos ido completando los contenidos de dicha Web con las actividades didácticas y de investigación más significativas de los miembros que integran este proyecto.

### 3. Metodología empleada

Dada la naturaleza interdisciplinar del proyecto que solicitamos, la metodología que hemos empleado, como en proyectos anteriores, ha sido diversa y acorde con las propuestas de actuación que señalábamos en nuestro plan de trabajo y apropiada a cada una de las tareas a realizar.

Como en convocatorias anteriores, el núcleo central de nuestra propuesta lo constituyen los contenidos didácticos que conforman la Base de Datos Mythos, y en torno a los mismos ha girado el resto de las actuaciones llevadas a cabo por nuestro equipo (Seminarios, Jornadas, Exposiciones... Véase, "Desarrollo de las Actividades"). Hemos realizado trabajo individual, trabajo en equipo, puestas en común, investigación, difusión y transmisión del conocimiento.

### 4. Recursos humanos

El elenco de nuestro equipo está formado por un grupo de profesores cuyas trayectorias docentes e investigadoras responden a las necesidades que el PIMCD requiere para su óptimo desarrollo.

- Dra. M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez López, responsable del Proyecto es especialista en Iconografía del mundo clásico, Iconografía y Arqueología musical de la Antigüedad.
- Dr. José Jacobo Storch de Gracia y Asensio. Profesor titular de Arqueología. Actualmente imparte la asignatura de Iconografía Clásica en el Grado de Arqueología de la UCM y posee una amplia experiencia en relación con la Iconografía y la Arqueología Clásica.
- Dra. Marta Torres Santo Domingo. Bibliotecaria. Directora de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Doctora en Historia Antigua por la UCM.
- Dra. Laura Rodríguez Peinado, especialista en Arte e Iconografía Medieval.
- Dra. Ana Valtierra Lacalle. Especialista en Iconografía Clásica.
- Dra. Amparo Arroyo: Doctora en Historia del Arte. Sus estudios se centran en la transmisión de modelos iconográficos egipcios en el arte greco-romano.
- Dra. Claudina Romero, Doctora en Historia del Arte. Especialista en Iconografía Mitraica en Hispania.
- Dr. Herbert González Zymla. Especialista en Arte e Iconografía Medieval.
- Dr. Miguel Ángel Novillo. Especialista en Historia e Iconografía de Roma.
- Dra. Chiara María Mauro. Investigadora y contratada postdoctoral (Historia Antigua).
- Dr. Joaquín Gayoso, informático, es especialista en humanidades digitales.
- Dr. Luis Calero Rodríguez. Especialista en Música de la Antigüedad e Iconografía musical grecorromana
- Dra. Raquel Rubio González. Especialista en Iconografía Clásica.
- Dña. Andrea Gómez Mayordomo. Investigadora (Iconografía Clásica). Está realizando su Tesis doctoral sobre un tema de Iconografía Clásica bajo la dirección de la profesora Isabel Rodríguez
- D. Carlos Crespo Pérez. Investigador (Historia Antigua e Iconografía Clásica)

## 5. Desarrollo de las actividades

Al iniciar el proyecto y tras consensuar y repartir tareas, los miembros del equipo han dedicado parte de su tiempo a una investigación preliminar sobre cada uno de los temas a desarrollar. Cada uno de los integrantes ha buscado las imágenes, la bibliografía pertinente y se ha detenido a estudiar los pasajes de la literatura clásica que ayuden y clarifiquen el significado de las imágenes.

Una vez localizados los temas y materiales a estudiar, hemos procedido a iniciar la elaboración de las fichas docentes del repositorio, concebidas como herramientas didácticas y redactadas de forma sencilla, original e inédita, acreditadas por la firma de su autor o sus coautores.

Como puede comprobarse en las entradas ya realizadas, se presenta una descripción/análisis pormenorizado y completo de la obra elegida, relacionándola con su contexto socio-cultural y artístico, con otras obras artísticas, con la literatura, con la religión o con la ideología imperante en cada caso. Se trata de describir, si es posible, su significación histórica y si la obra encierra un mensaje de naturaleza simbólica. Se trata, por tanto, de entender las imágenes como medio de conocimiento histórico, como fuente para acercarnos al modo de sentir y vivir de los hombres en el pasado (Véase ejemplo de ficha en el apartado Anexos).

1) En primer lugar hemos llevado a cabo una fase inicial de difusión de nuestro proyecto, que hemos presentado en la Semana de la Ciencia 2020. En dicho contexto hemos organizado una Jornada de difusión científica bajo el título de “Mortales y Divinos, de la tierra al Olimpo” (6 de noviembre de 2020), sesión en la que hemos impartido cinco conferencias y hemos presentado una exposición de posters de gran tamaño como complemento de las conferencias citadas (expuestos en el *hall* de la Facultad de Geografía e Historia durante las dos semanas correspondientes a las actividades de la Semana de la Ciencia 2020). El programa está disponible en los anexos de esta Memoria). También hemos colgado las citadas conferencias en nuestro Canal de Youtube y son accesibles desde la página Web.

Hemos organizado un Workshop de Iconografía Clásica (27 de noviembre de 2020), destinado a los alumnos de la asignatura de Iconografía Clásica de cuarto curso de Historia del Arte. En dicha actividad, hemos presentado nuestro PIMCD y cuatro de los integrantes de nuestro equipo (Andrea Gómez, Raquel Rubio, Luis Calero y Amparo Arroyo) han impartido cuatro conferencias sobre “Mitos de Naturaleza y Muerte” (Véase Programa en el apartado Anexos). Destinado a los alumnos de la asignatura de Iconografía y Sociedad, del Máster en Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica, hemos realizado un Seminario de Investigación dedicado a los “Cultos orientales e Iconografía”, presentando nuestro PIMCD e impartiendo en el mismo tres conferencias sobre Mitra (Claudina Romero), Isis (Amparo Arroyo) y Cibeles (Isabel Rodríguez) (Véase Programa en el apartado Anexos). Las citadas conferencias están colgadas en nuestro Canal de Youtube y también son accesibles desde la página Web.

2). Fase de investigación para elaboración de contenidos nuevos. Durante los primeros meses del año 2021, hemos volcado nuestros esfuerzos en la elaboración de materiales nuevos para el repositorio Mythos. Hemos ampliado considerablemente el número de entradas dedicadas a los dioses menores, completando también algunas figuras previamente abordadas e incluyendo personajes nuevos. También hemos completado algunas figuras de dioses olímpicos y dioses primordiales que tenían menos contenidos y hemos volcado todo este trabajo en el repositorio.

3). Como segunda fase de difusión de nuestro proyecto, hemos retomado las Conferencias del Seminario de Iconografía Clásica. Dichas conferencias, dedicadas a “Dioses menores y mortales divinos·”, se han impartido on line, mediante Google MEET, los días 14 y 16 de abril de 2021, y han tenido gran aceptación

Aunque habíamos previsto una Jornada académico-científica presencial de difusión del PIMCD en la sede de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM, no hemos podido realizarla debido a las restricciones y normativas derivadas de la pandemia ocasionada por el Covid-19, que hemos suplido con el Seminario de Investigación dedicado a los “Cultos orientales e Iconografía”, al que hemos aludido previamente.

4). Finalmente, hemos revisado los materiales elaborados y hemos completado la subida a la Web "Mythos. Estudios de Iconografía" de todos los contenidos de nueva creación generados por los miembros del equipo.

-Por otra parte, hemos mantenido "viva" la página de Iconografía Clásica en la red <https://www.facebook.com/pg/iconoclasica/posts/>, donde hemos colgado numerosas entradas de nuestro Repositorio Mythos, procurando su difusión y la sensibilidad patrimonial y la transferencia del conocimiento.

Todo lo expuesto y los materiales didácticos y herramientas multimedia resultantes de nuestro trabajo, giran en torno a la Iconografía Clásica, una disciplina en la que nuestro equipo es considerado un referente dentro del panorama nacional de los estudios de este campo. Nuestro trabajo constituye una labor a medio-largo plazo que esperamos poder seguir desarrollando y ampliando en los próximos cursos académicos.



**Mortales y divinos:  
de la tierra al Olimpo**

**Sesión de Conferencias *on line***  
**6 de noviembre de 2020 (16-20 horas) •**

16 h. Ana Valtierra, UCM  
"Iconografía de Ilitía: contracciones, supersticiones y súplicas de las parturientas"

16.45 h. Isabel Rodríguez, UCM  
"Entre el cielo y el mar: el canto de Arión"

17.30 h. Claudina Romero, Reading University  
"Némesis, la venganza será terrible"

18.15 h. Amparo Arroyo, UCM  
"Escanciando el divino néctar: Iconografía de Hebe"

19.00 h. Luis Calero, UAM  
"Sileno, el ilustre bebedor"

(\*A las 15.45 se habilitará un enlace en Google Meet para poder acceder a la Sala Virtual de las Conferencias, que será visible desde la Web <https://www.ucm.es/mythos/>. Los posters también estarán alojados en dicha Web)

**Exposición de Pósters**  
Facultad de Geografía e Historia, UCM

- Ilitía
- Arión
- Némesis
- Hebe
- Sileno

**Mortales y divinos:  
de la tierra al Olimpo**



# Mitos de Naturaleza y Muerte

**Workshop de Iconografía Clásica on line**  
**27 de noviembre de 2020. 18:30 – 21:30 horas**

## INTERVIENEN:

**18.30 – 19.00 h:** Andrea Gómez Mayordomo, UCM  
*Aqueloo, el de plateados remolinos*

**19.00 – 19.30 h:** Raquel Rubio González, UCM  
*La iconografía de Perseo y Medusa en los mosaicos del norte de África*

**19.30 – 20.00: Descanso**

**20.00 – 20.30 h:** Luis Calero, UAM  
*La mujer como mensajera de Thánatos en la cultura griega, de Homero a nuestros días*

**20.30 – 21.00h:** Amparo Arroyo, UCM  
*Faetón, el temerario hijo del sol*

**21.00 – 21.30 h: Debate**



Máster Universitario  
ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO  
EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

## Seminario de Investigación

### *Cultos orientales e Icononografía*

18 de diciembre de 2020

(on line <https://meet.google.com/tfu-catv-dsm>)

#### **Ponencias :**

**18.30 h**

Claudina Romero Mayorga, Ure Museum, Reading University

*Los misterios de Mitra y su iconografía*

**19.30 h**

María Amparo Arroyo de la Fuente, UCM

*Iconografía del culto isíaco en Roma*

**20.30 h**

María Isabel Rodríguez López, UCM

*Aproximación al culto metróaco y a su iconografía*

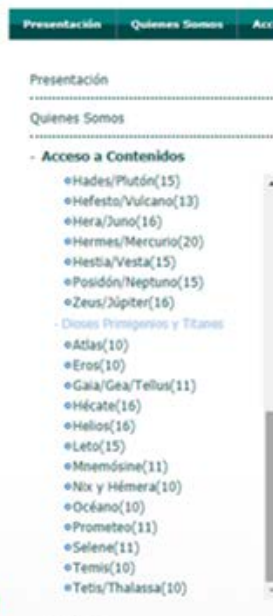
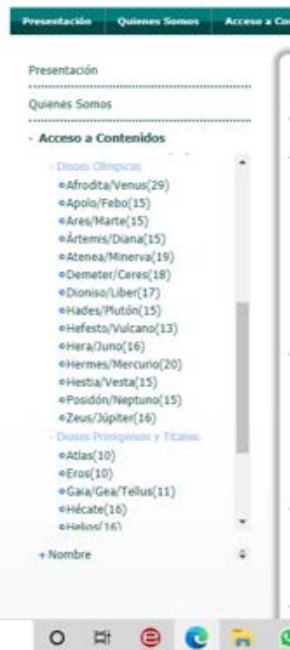


Ampliación del número de entradas en el Repositorio



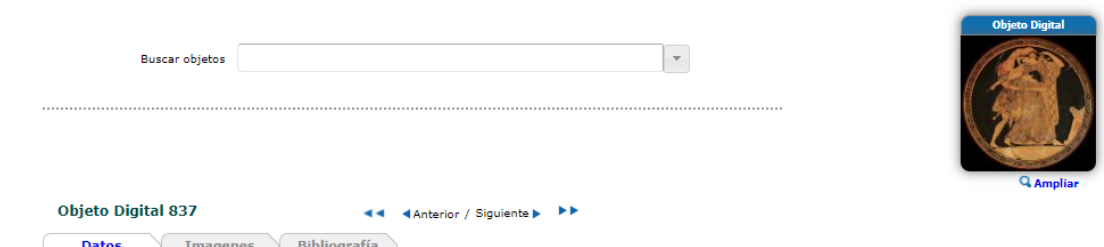
## Mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias

:: Usuarios registrados



## Ejemplo de ficha

[http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/cm\\_view\\_virtual\\_object.php?idov=837&seleccion=1](http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/cm_view_virtual_object.php?idov=837&seleccion=1)



Identificador: 837

### Identificador:

837

### Nombre:

Nereidas- Tetis

### Dioses

Dioses Menores:

Nereidas

Nombre:

Nereidas- Tetis

Tema:

Rapto de Tetis por Peleo

### Atributos iconográficos:

león

### Autor:

Douris (Pintor), atribución

Pintor de Londres E55, atribución

### Escuela:

Ática, Grecia

### Período/Cronología:

Circa 490-480 a.C.

### Soporte y técnica:

Cerámica pintada de figuras rojas

### Dimensiones:

H. 11.8 cm, l. 39.8 cm, D. 32.2 cm

### Localización (Institución, Colección):

Gabinete de Medallas de la Biblioteca Nacional de Francia (De Ridder n. 539)

### Fuentes primarias:

Píndaro, *Oda de Nemea* 4, 8; Píndaro, *Oda ístmica* 8 3 -5; Pseudo-Apolodoro, *Biblioteca*, 3. 168; Pausanias, *Descripción de Grecia*, 5. 18. 5; Ovidio, *Metamorfosis* X, 260-265.

### Descripción:

Con algunas variantes, los mitógrafos narran que Tetis había sido pretendida por Zeus y Posidón, pero cuando un oráculo de Temis (o Prometeo) predijo que el hijo de Tetis sería más fuerte que su padre, ambos hermanos decidieron casar a la nereida con el mortal Peleo. Otros autores señalan que Tetis no quiso ceder a los requerimientos de Zeus por

agradecimiento a Hera (la esposa legítima del dios del cielo), que la había criado y por esa razón, Zeus enfurecido decidió entregarla a un mortal, hecho que no agradó a la nereida, de divino linaje. Por ello, el centauro Quirón advirtió a Peleo quien, para poseerla, tenía que agarrarla y aguantar mientras ella se metamorfoseaba (una cualidad propia de las divinidades marinas, escurridizas como el agua misma): Peleo la agarró con fuerza y aunque ella se transformó en fuego y luego agua y luego un animal salvaje, el héroe no la soltó hasta que comprobó que había vuelto a su forma original. Sólo así, tras esta pugna, pudo hacerla suya.

El tema fue muy popular en la pintura vasculuar griega durante los siglos VI y V a.C., tanto en obras de figuras negras, como en vasos de figuras rojas y aún, aunque con menos frecuencia, hubo de prolongarse durante la primera mitad de la cuarta centuria. En algunos casos se representa la persecución que muestra al héroe intentando alcanzar a la ninfa muchas veces acompañada por sus hermanas, que acuden ante el bondadoso Nereo para solicitar asilo. Durante los primeros años del siglo V a.C., fue habitual que se utilizara para decorar el fondo de las cíclicas (copas), como la que presentamos y en dichas obras se representaron únicamente los dos personajes protagonistas del suceso, en el momento mismo de la captura de la nereida y su metamorfosis, a modo de imagen sinóptica que ofrece simultáneamente diferentes momentos del relato.

En el fondo de la copa que mostramos Peleo está caracterizado como un joven imberbe, vestido con túnica corta de fino plegado, de la que cuelga una espada. Aferra con sus brazos el cuerpo de la nereida, que queda inmovilizado ante su fuerza. Tetis aparece representada bajo dos apariencias simultáneas: como león salvaje que muerde el brazo derecho de Peleo (que resiste vigoroso) y como diosa marina antropomorfizada, tras recuperar su forma original. Es una hermosa joven que viste largo chitón jónico y túnica y cubre su cabeza con una redcilla (*sakkos*). Con su mano izquierda comienza a quitarse el manto (*anacalipsis*), como signo de entrega a Peleo, mientras un altar ardiente se vislumbra en el extremo derecho de la composición (acaso como alusión al himeneo).

#### Observaciones:

En el interior aparece la inscripción griega: ΠΕΛΕΥΣ ΘΕΤΙΣ, que identifica a los personajes como Peleo y Tetis.

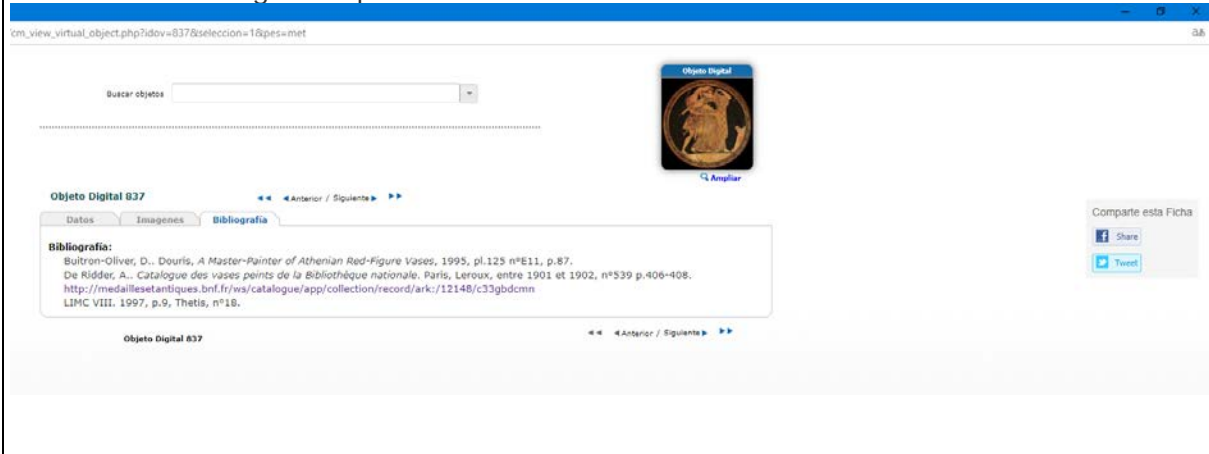
La obra procede de la colección del duque de Luynes, Honoré Théodoric d'Albert y fue donada a las colecciones de la Biblioteca Nacional de Francia en 1862.

Decoración exterior, lado A: Regreso de Hefesto al Olimpo con Dioniso y cuatro sátiros.

Decoración exterior, lado B: Tiasos dionisiaco integrado dos ménades y cuatro sátiros.

#### Autor de la ficha:

María Isabel Rodríguez López



The screenshot shows a digital object record page for a Greek vase. At the top, there is a search bar with the text "Buscar objeto" and a magnifying glass icon. To the right of the search bar is a small thumbnail image of the vase, labeled "Objeto Digital" and "Ampliar". Below the search bar, there are navigation arrows: "Anterior / Siguiente". The main content area is titled "Objeto Digital 837" and has three tabs: "Datos", "Imágenes", and "Bibliografía". The "Bibliografía" tab is selected, showing a list of references: "Bultzen-Oliver, D., Douris, A Master Painter of Athenian Red-Figure Vases, 1995, pl.125 n°E11, p.87.", "De Ridder, A., Catalogue des vases peints de la Bibliothèque nationale, Paris, Leroux, entre 1901 et 1902, n°539 p.406-408.", "http://medaillesantiques.bnf.fr/ws/catalogue/app/collection/record/ark:/12148/c33gbdcm", and "LMC VIII, 1997, p.9, Thetis, n°18.". To the right of the bibliography, there is a "Comparte esta Ficha" section with "Share" and "Tweet" buttons. At the bottom of the page, there are more navigation arrows: "Anterior / Siguiente".

## Programa del XXVIII Seminario de Iconografía Clásica UCM

### XXVIII Seminario de Iconografía Clásica

#### *Dioses menores, mortales divinos (II)*

#### **Dirección:**

Isabel Rodríguez

#### **Coordinación:**

Luis Calero  
Andrea Gómez

#### **Información e inscripciones:**

iconoclasico@ucm.es



14 y 16 de abril de 2021  
On line (Google Meet)



Mythos Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad docente UCM, n.42



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

#### **Miércoles 14 de abril**

##### **9.45 h. Presentación**

Dra. Laura Rodríguez (UCM)  
Vicedecana de la Facultad de Geografía e Historia  
Dra. Isabel Rodríguez López (UCM)

**10.00 h.** Dr. Luis Calero, (UAM)  
"Tirando del hilo: Ariadna"

**10.45 h.** Dra. María Luz Neira (UC3M)  
"Ganimedes en los mosaicos romanos"

##### **11.30 h. Breve Pausa**

**11.45 h.** Dra. Ana Valtierra (UCM)  
"Divinidades del nacimiento y los partos"

**12.15 h.** Dr. Jacobo Storch de Gracia (UCM)  
"El centauro Quirón"

**13.00 h.** Dña. Águeda Asenjo (UCM)  
"Iconografía de las Horas"

##### **13.45 h. Coloquio**

#### **Viernes 16 de abril**

**10.00 h.** Dña. Andrea Gómez (UCM)  
"Las ninfas del agua y su iconografía"

**10.45 h.** Dr. Herbert González (UCM)  
"Asclepio, sanador de cuerpos y almas"

**11.30 h.** Dr. Miguel Ángel Novillo (UNED)  
"Fortuna y la representación de lo fasto"

##### **12.15 h. Breve pausa**

**12.30 h.** Dra. Claudina Romero (Reading University)  
"Tyche, Némesis y Temis. la triada de la Fortuna"

**13.15 h.** Dra. Chiara María Mauro (UCM)  
"El culto de Erecteo/Erictonio en la Acrópolis de Atenas"

##### **14.00 h. Coloquio**

**16.00 h.** D. Carlos Crespo (UCM)  
"Hipnos, arropado entre la noche y el olvido"

**16.45 h.** Dra. Amparo Arroyo (UCM)  
"Ío, de Grecia a Egipto"

##### **17.30h. Breve pausa**

**17.45 h.** Dra. Raquel Rubio (UCM)  
"Iconografía de Himeneo"

**18.30 h.** Dra. Isabel Rodríguez (UCM)  
"Helena, divina y mortal"

**19.10 h.** Debate científico y conclusiones del encuentro, con la intervención de las profesoras Pilar González Serrano (UCM) y Pilar Fernández Uriel (UNED)



PIMCD, n.42 (2020-21)



## Presentación

Con la primera edición del Seminario de Arqueología Clásica, creado por la profesora Pilar González Serrano en la UCM, comenzaba la andadura de un grupo de investigadores y docentes que desde hace veintiocho años hemos llevado a cabo numerosas actividades asociadas a la Arqueología y la Iconografía del mundo Clásico. Años más tarde, dichas actividades se fueron orientando hacia la Iconografía Clásica, ya bajo la dirección de la profesora Isabel Rodríguez López.

Con esta Web hemos pretendido crear un espacio donde dar visibilidad a nuestro Proyecto de Innovación UCM (Mythos. Mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias), a nuestros Seminarios de Iconografía Clásica anuales y a otros encuentros científicos, así como publicaciones y actividades académicas en torno a la Iconografía Clásica.

Nuestra pretensión no es otra que la de compartir algunos de los resultados de nuestro trabajo y contribuir a la formación en tan apasionante disciplina.

## Contacto

Isabel Rodríguez López

Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

E-mail: [mirodrig@ucm.es](mailto:mirodrig@ucm.es)



Seminario de  
Iconografía

Mythos

Multimedia

Publicaciones

Otras actividades

Presentación  
Histórico



Seminario de  
Iconografía

Mythos

Multimedia

Publicaciones

Otras actividades

Artículos de investigación  
Artículos de divulgación  
Exposiciones monográficas  
Paneles/Pósteres científicos  
Recensiones



Seminario de  
Iconografía

Mythos

Multimedia

Publicaciones

Otras actividades

Transferencia y Difusión  
Recursos  
Material didáctico



## Exposiciones monográficas

### Exposición Mortales y Divinos. De la Tierra al Olimpo

- Arión. Autora: Isabel Rodríguez López
- Sileno. Autor: Luis Calero
- Ilitia. Autora: Ana Valtierra Lacalle
- Némesis. Autora: Claudina Romero Mayorga
- Hebe. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente

### Exposición Dioses Olímpicos

- ♁ Zeus. Autora: Isabel Rodríguez López
- ♁ Posidón. Autora: Isabel Rodríguez López
- ♁ Hades. Autora: Claudina Romero Mayorga
- ♁ Hera. Autora: Claudina Romero Mayorga
- ♁ Demeter. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente
- ♁ Apolo. Autora: Alicia Esteban Santos
- ♁ Dioniso. Autora: Isabel Rodríguez López
- ♁ Hermes. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente
- ♁ Hefesto. Autor: José Jacobo Storch de Gracia y Asensio
- ♁ Afrodita. Autora: Alicia Esteban Santos
- ♁ Atenea. Autora: Isabel Rodríguez López
- ♁ Ártemis. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente

### Exposición Dioses primigenios

- ♁ Mnemósine y las Musas. Autora: Ana Valtierra Lacalle
- ♁ Océano y Tethis. Autora: Isabel Rodríguez López
- ♁ Gigantomaquia. Autora: Isabel Rodríguez López
- ♁ Prometeo. Autor: Carlos Crespo Pérez
- ♁ Eos. Autor: José Jacobo Storch de Gracia y Asensio
- ♁ Urano y Gaia. Autora: Claudina Romero Mayorga
- ♁ Crono y Rea. Autora: Cristina Martín Puente
- ♁ Atlas. Autora: Ana Valtierra Lacalle
- ♁ Nyx y Hémera. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente
- ♁ Helios y Selene. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente

### Exposición Dioses menores

- ♁ Priapo. El tamaño sí importa. Autor: Luis Calero
- ♁ Las Nereidas. Autora: Isabel Rodríguez López
- ♁ La diosa Victoria. Autora: Raquel Rubio González
- ♁ Los dioses-río. Autora: Andrea Gómez Mayordomo
- ♁ Thánatos. Autor: Herbert González Zyma
- ♁ Las Moiras. Autora: Ana Valtierra Lacalle
- ♁ Melissa. Autor: José Jacobo Storch de Gracia y Asensio
- ♁ Los dioses Lares. Autor: Carlos Crespo Pérez
- ♁ Iris. Autora: Cristina Martín Puente
- ♁ Hécate. Autora: Claudina Romero Mayorga
- ♁ Asclepio. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente



Canal de Youtube

<https://www.youtube.com/channel/UCiKkFd0oCTiQW43WAErJvog>

The screenshot shows the YouTube channel page for 'Proyecto de Innovación Docente Mythos'. The channel has 100 subscribers. The main banner features a classical mosaic of figures. Below the banner, there are navigation tabs for 'INICIO', 'VIDEOS', 'LISTAS', 'CANALES', 'COMENTARIOS', and 'MÁS INFORMACIÓN'. A 'SUSCRÍBIRME' button is visible in the top right. The 'Subidas' section shows a row of video thumbnails with titles and durations:

- Ganimedes en los mosaicos romanos. Conferencia... 45:45 (28 visualizaciones - hace 1 mes)
- Fortuna y la representación de lo fasto. Conferencia... 36:09 (22 visualizaciones - hace 1 mes)
- Iconografía de Himeneo. Conferencia: Dra. Raqu... 37:47 (23 visualizaciones - hace 1 mes)
- El centauro Quirón y sus congéneres. Conferencia... 45:45 (25 visualizaciones - hace 1 mes)
- "Asclepio, sanador de cuerpos y almas"... 49:07 (29 visualizaciones - hace 1 mes)
- Iconografía de las Horas. Conferencia: Ageda... 45:28 (19 visualizaciones - hace 1 mes)

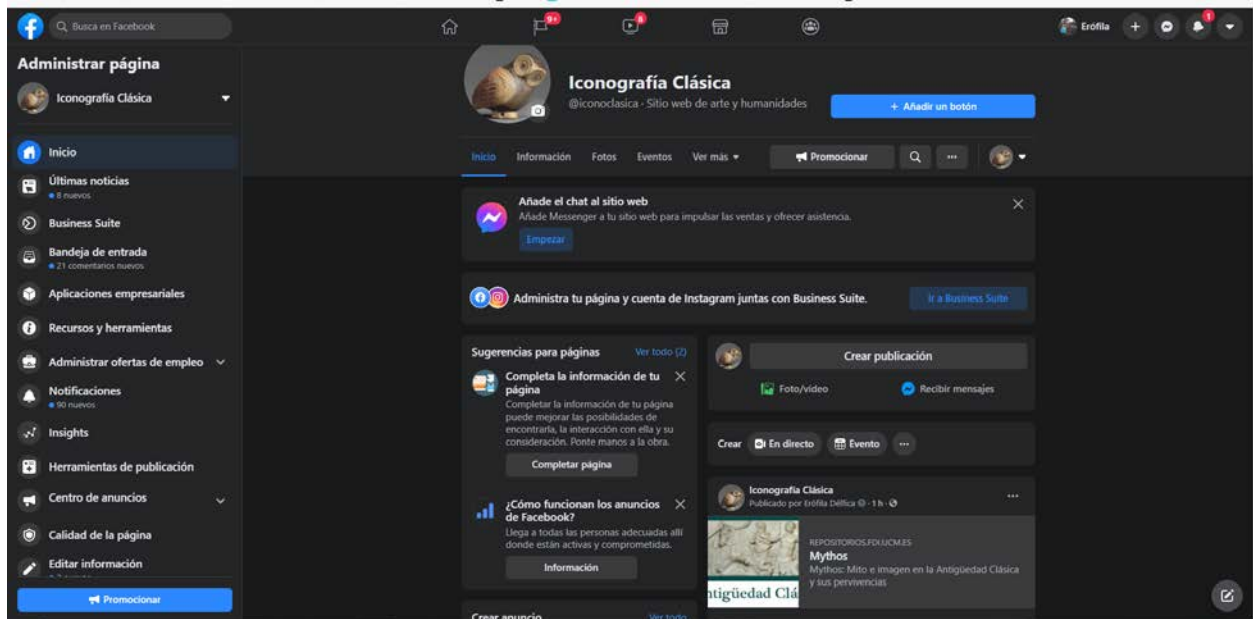
This screenshot shows the same YouTube channel page, but with a different set of video uploads in the 'Subidas' section:

- Las ninfas del agua y su iconografía. Conferencia... 51:50 (53 visualizaciones - hace 1 mes)
- Hijos, arrojado entre la noche y el olvido... 45:04 (29 visualizaciones - hace 1 mes)
- El culto de Erecteo/Erictonio en la Acrópolis de Atenas... 44:23 (13 visualizaciones - hace 1 mes)
- Helena, divina y mortal. Conferencia: Dra. Isabe... 41:55 (104 visualizaciones - hace 1 mes)
- Tique, Nemesis y Temis: la triada de la Fortuna... 46:10 (23 visualizaciones - hace 1 mes)
- Io, de Egipto a Roma. Conferencia impartida por ... 42:11 (31 visualizaciones - hace 1 mes)

Facebook.

Iconografía Clásica:

<https://www.facebook.com/search/top?q=iconograf%C3%ADa%20cl%C3%A1sica>



Memoria realizada por María Isabel Rodríguez López, responsable del PIMCD UCM

Mythos (V), 2020, n.42.