

ANTONIO CARPALLO BAUTISTA¹

Estudio de las encuadernaciones del siglo XV de la Biblioteca Complutense

LA BIBLIOTECA DE LA Universidad Complutense de Madrid contiene en la actualidad uno de los fondos históricos bibliográficos y documentales más importantes del país, procedentes de las colecciones bibliográficas de las instituciones docentes que la precedieron. Los fondos más antiguos proceden de las bibliotecas de los colegios de Alcalá, al que pertenecen la mayoría de sus códices e incunables. En 1845 incorporó la antigua biblioteca de los Jesuitas del Colegio Imperial de Madrid, la más importante de Madrid durante el siglo XVII, constituyendo en la actualidad uno de los fondos más rico y variado de los que forman la Biblioteca. También en el siglo XIX se agregaron a la biblioteca los fondos del Real Colegio de Medicina y Cirugía de San Carlos, fundado por Carlos III en 1780, de la Escuela de Veterinaria, creada en 1793 y del Real Colegio de Farmacia, fundado en 1806. También se han incluido colecciones particulares como la de Juan Francisco Camacho, las de los doctores Hernández Morejón, o la última la del doctor Francisco Guerra Pérez-Carral en el año 2006, con más de 4200 ejemplares y numerosa documentación.

En 2001 se inaugura la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, con unos 80 000 volúmenes que forman el fondo bibliográfico impreso anterior al siglo XIX, además de manuscritos y algunos grabados, y que proceden de las diversas facultades de la Universidad. La Biblioteca cuenta con un depósito acondicionado con una temperatura y humedad adecuada para la conservación, con una sala de lectura para investigadores dotada con los medios de referencia necesarios para la consulta, con un Departamento de Digitalización, otro de Conservación y Restauración, y con una zona de difusión, de acceso público, integrada por la sala de exposiciones y el salón de actos.

Estudios e investigaciones sobre las encuadernaciones artísticas

En 1934 se celebró en nuestra universidad una exposición de encuadernaciones artísticas que trataba de completar otras celebradas en las mismas fechas en Madrid. La exposición fue organizada por el Director de la Biblioteca de la Universidad, don Javier Lasso de la Vega y estaba compuesta por una interesante colección de encuadernaciones seleccionadas de los fondos de las Bibliotecas de Derecho, Farmacia, Medicina y Filosofía y Letras. Se eligieron encuadernaciones representativas de los diferentes estilos decorativos. La exposición exhibía 133 encuadernaciones de los siglos XVI al XIX.

La Biblioteca de la Universidad Complutense

¹ Profesor de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, especializado en análisis documental y en la descripción de encuadernaciones artísticas. Investigador principal en varios proyectos de investigación sobre el estudio, análisis y catalogación de encuadernaciones artísticas. Director del grupo de investigación Bibliopodia: grupo de investigación sobre la encuadernación y el libro antiguo.

² A. CARPALLO BAUTISTA: *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesoro y ficha descriptiva*. Madrid 2002.

³ ANTONIO CARPALLO BAUTISTA; MANUEL SÁNCHEZ MARIANA, ALFONSO DE CEBALLOS-ESCALERA Y GILA: *Universidad Complutense de Madrid. Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*. Madrid 2005, p. 206.

⁴ Técnica que consiste en el humedecimiento de la piel y presión con un hierro caliente para estampar un motivo decorativo. Esta técnica también es conocida como estampación en seco.

⁵ Técnica de estampación que consiste en el humedecimiento de la piel y presión del hierro para marcarlo en frío. También es denominado estampación en frío.

⁶ J. MÉNDEZ APARICIO: La encuadernación mudéjar. En: *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid 1992, p. 17-30.

⁷ R. MIQUEL Y PLANAS: *Restauración del Arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros*. Barcelona 1913, 23, p. XXI.

⁸ La intervención que figura en la ficha V-293 describe que se realizó una limpieza de la encuadernación, se colocó un tejuelo colgado de la cabezada inferior y se le aplicó un encerado protector. También se añade que antes de realizar cualquier intervención, faltaba piel en el lomo y en el plano poste-

Los objetivos de esta exposición eran la redacción de un catálogo con todas las encuadernaciones artísticas depositadas en las Bibliotecas de la Universidad y la realización de un estudio identificativo de los distintos utensilios decorativos como ruedas, hierros sueltos y punzones empleados en los talleres artesanos de Alcalá de Henares.

En la exposición se incluyeron encuadernaciones pertenecientes al siglo XVI, las más abundantes, con combinaciones de hierros sueltos, grecas realizadas con ruedas y encuadernaciones estampadas con el sistema de planchas, que comienza a utilizarse en el último tercio del siglo XV en Holanda; encontramos también numerosas encuadernaciones venecianas, encuadernaciones clásicas de orfebrería y algunas mudéjares, en las que destacan las pieles de color oscuro y la estampación gofrada de dibujos de lacerías; figuran varias encuadernaciones doradas de tipo abanico, otras de los estilos franceses denominados de encaje y del estilo imperio. Un importante grupo de encuadernaciones, sobre todo de los siglos XVI y XVII, son las heráldicas, donde se estampaban los escudos de sus propietarios, entre las que destacaban las que aparecen con los escudos del Cardenal Cisneros, del Cardenal de Solís y las del Rey Felipe V.

Desgraciadamente no ha llegado hasta nosotros nada del trabajo realizado por Lasso de la Vega en lo relativo a la exposición, al catálogo y a la descripción de los hierros empleados en la ornamentación de las tapas, a excepción de una breve reseña publicada en el «Boletín de Bibliotecas y Bibliografía» en el año 1934 y realizada por doña Remedios Miquélez de Mendiluce.

Debido a lo significativo de este estudio, la Universidad Complutense desde el Vicerrectorado de Investigación acordó aprobar el proyecto de investigación titulado «Las encuadernaciones de la Biblioteca Complutense: análisis documental» (PR3/04-12378) dentro de los Proyectos de Investigación 2004 con el objetivo de impulsar esta investigación ya iniciada. Para la realización del trabajo se seleccionaron alrededor de cuatrocientas sesenta encuadernaciones notables o de valor histórico para ser estudiadas, identificadas y descritas. El valor de las mismas es variable, como se refleja en el análisis que acompañan a las imágenes de las encuadernaciones. Su estado de conservación, por lo dicho anteriormente, necesita, en muchos casos, de una intervención que permita su preservación para el futuro.

Los objetivos previstos en esta investigación se cumplieron, estudiaron cuatrocientas cuarenta y tres encuadernaciones mediante una ficha normalizada donde se describen los materiales utilizados, las técnicas de construcción, la decoración, haciendo hincapié en la estructura decorativa, los motivos, los utensilios y las técnicas empleadas y por último el estado de conservación. Esta ficha forma parte de la tesis doctoral titulada «Análisis documental de la encuadernación española» leída en la Universidad Complutense en verano de 2001, y publicada posteriormente en 2002 por AFEDA.² También se publicó, a principios de 2005, una obra con el estudio, análisis y descripción de cada una de las encuadernaciones

rior. La obra fue restaurada por Pilar Puerto Manouvriez entre el 22 de abril y el 7 de mayo de 1996 en el Taller de restauración de libros de la UCM, situado en el Pabellón de Gobierno.

9 La intervención que figura en la ficha V-217 indica que se aseguraron los cajos y los cuadernillos interiores, se realizó un injerto de piel en la cabeza del lomo y se colocó un tejuelo colgado de la cabezada inferior. Por último se aplicó un encerado protector a la piel y se realizó una limpieza de toda la encuadernación. Fue restaurada por Pilar Puerto Manouvriez entre el 19 de diciembre de 1995 y el 10 de enero de 1996 en el Taller de restauración de la UCM, situado en el Pabellón de Gobierno.

10 La intervención que figura en la ficha V-246 indica que se realizaron injertos de piel en la cabeza y pie del lomo, se colocó un tejuelo colgado de la cabezada inferior, se realizó un encerado protector sobre la piel y se hizo una limpieza de la encuadernación. Destaca también a anotación que la técnica decorativa utilizada era el gofrado y que contenía «hierros interesantes». Fue restaurada por Pilar Puerto Manouvriez entre el 15 de febrero y el 12 de marzo de 1996 en el Taller de restauración de la UCM situado en el Pabellón de Gobierno.

11 La intervención que figura en la ficha V-133 indica que el estado de conservación antes de la restauración era «regular». La descripción indica que ha sido restaurado el lomo, el cual fue eliminado y reconstruido. También se indica que se han partido los nervios hacia la mitad del ejemplar. La obra fue restaurada en el Taller de restauración de libros de la UCM, situado en el Pabellón de Gobierno, entre el 31 de julio y el 11 de octubre de 1995.

seleccionadas, coincidiendo con la exposición «Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense» celebrada en la sala de exposiciones de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, desde enero a marzo de 2005. Asimismo las descripciones se incluyeron en el OPAC de la biblioteca de la UCM, junto a los registros bibliográficos de las obras, creándose también una colección denominada «encuadernaciones».

El Ministerio de Ciencia e Innovación, dentro de la Convocatoria del Plan Nacional 2008–11 Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, aprobó en 2008 la realización del proyecto de investigación de la titulado «Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid» (FFI2008-02604/FILO).

En este proyecto, continuación del realizado en 2004, se van a estudiar y describir las más de trescientas treinta encuadernaciones de los siglos XIX y XX de la colección Francisco Guerra de la Biblioteca Complutense, y alrededor de seiscientas encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid, desde ejemplares del siglo XV hasta encuadernaciones del siglo XX de importantes encuadernadores. La novedad de este nuevo proyecto para la Biblioteca Complutense, además de estudiar, identificar y catalogar nuevas encuadernaciones, es que esas descripciones y sus imágenes, van a formar parte del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA), junto a las del Ayuntamiento de Madrid, del Archivo y Biblioteca Capitulares de la Catedral de Toledo, por el momento, realizándose una catalogación automatizada de sus descripciones y la digitalización de las imágenes de las tapas y demás partes de las encuadernaciones. Sabemos del interés de entidades como la Biblioteca Nacional, la Catedral de Segovia, la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha, la Biblioteca Lázaro Galdiano o la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca en participar en este catálogo colectivo.

La colección de encuadernaciones y sus estilos decorativos

De las encuadernaciones más antiguas, el grupo de las góticas y las mudéjares ofrece, si no un número muy elevado, algo más de una treintena, la posibilidad de estudiar estas encuadernaciones del siglo XV y primeros del XVI.

Estilo decorativo	Número de encuadernaciones
Gótico	4
Mudéjar	7
Gótico-mudéjar	4
Gótico-renacentista	1
Mudéjar-renacentista	1
Gótico-mudéjar-renacentista	1
TOTAL	18

Bibliografía

A. CARPALLO BAUTISTA: *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesoro y ficha descriptiva*. Madrid 2002.

A. CARPALLO BAUTISTA: Las encuadernaciones de la Biblioteca Complutense en el periodo de 1471 hasta 1503. En: *Isabel I y la Imprenta* [s. n.]. Madrid 2004.

J. MÉNDEZ APARICIO: La encuadernación mudéjar. En: *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid 1992, p. 17–30.

R. MIQUEL Y PLANAS: *Restauración del Arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros*. Barcelona 1913, 23, XXI p.

J. TACÓN CLAVAÍN: El proceso de restauración de un libro de 1525 manchado de aceite. En: *El libro como objeto de arte: Actas del II Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico* [2004]. Cádiz 2008, p. 335–47.

ANTONIO CARPALLO BAUTISTA; MANUEL SÁNCHEZ MARIANA, ALFONSO DE CEBALLOS-ESCALERA Y GILA: *Universidad Complutense de Madrid. Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*. Madrid 2005.

MA CRISTINA GÁLLEGO RUBIO Y JUAN ANTONIO MÉNDEZ APARICIO [Coordinadores]: *Universidad Complutense de Madrid. Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid 2007.

Del grupo de las góticas, la Biblioteca dispone de cuatro con motivos exclusivamente góticos, entre ellas una con planchas en el centro. El estilo gótico se desarrolla entre finales del siglo XIII hasta primeros del XVI, y aunque en un primer momento fue realizado por los monjes en los monasterios, no tardaron en establecerse talleres laicos en ciudades universitarias.

Estructura decorativa	Signatura	Número de encuadernaciones		
División romboidal	INC FL 97	INC FL 184	INC FL 51	3
División cuadrangular	INC FLL III			1

Las características más relevantes, en cuanto a los materiales, es el empleo de las tapas de madera, normalmente de encina o haya, aunque también nos podemos encontrar con tapas de madera de olmo, olivo o cedro, recubiertas por pieles de becerro, cerdo y de pergamino. Abundan en esta época las medias encuadernaciones, tanto con motivos góticos como mudéjares, debido a la escasez de pieles para las encuadernaciones. Un rasgo característico en el gótico es la aparición de inscripciones con los títulos, nombres de los autores o de los propietarios, en caracteres góticos, que se escribían en los cortes con tinta o en un tejuelo de papel sobre el lomo o la tapa anterior. También es muy habitual encontrarnos con bollones (clavos de cabeza redonda) en el centro y en las esquinas, y broches metálicos (bronce, latón, hierro y plata), a menudo grabados o cincelados.

Respecto a la decoración, este estilo se caracteriza por la división de la tapa de forma geométrica, ornamentada con pequeños hierros con forma de rombos, cuadrados, triángulos, que incluyen dragones, águilas, castillos, rosas o flores de lis, entre otros; también nos encontramos con planchas estampadas en el centro de la tapa o toda su superficie, procedentes del centro de Europa e Inglaterra. La técnica decorativa empleada es el gofrado o estampación en seco. En este tipo de encuadernaciones también podemos ver motivos decorativos estampados con ruedas, utensilio que hizo que las ornamentaciones se realizaran rápidamente.

Comenzamos por las cinco encuadernaciones con motivos góticos que disponen de una estructura decorativa desarrollada por filetes dispuestos en diagonal, que se entrecruzan formando figuras romboidales, dentro de las cuales aparecen pequeñas flores de lis y florecillas.

Esta primera encuadernación de finales del siglo XV, con signatura INC FL 97, contiene la obra de Angel de Clavasio (Beato) titulada *Summa angelica*, publicada en Argentinae (Estrasburgo) por el impresor Martinus Flach en marzo de 1498. Sus dimensiones son 330 × 216 × 78 mm.

La obra contiene un exlibris manuscrito de Fray Domingo Cisson y perteneció a los Reales Estudios de San Isidro de Madrid, ingresando en la Biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Filología en 2000.

En cuanto a los materiales, las tapas son de madera recubiertas de piel marrón con restos de un tejuelo de papel en la tapa anterior. Las guardas



[Fig. 1]

son de papel blanco de mala calidad. Los nervios son de tiras de piel e hilo de cáñamo. El corte delantero contiene inscripción manuscrita en tinta. Existen restos de broches de latón.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios sencillos de piel, teniendo el lomo curvo. Las cabezadas están realizadas manualmente y se encuentran unidas a las tapas. [Fig. 1]

La estructura decorativa no es simétrica. La decoración, en ambas tapas, se inicia con una bordura rectangular realizada con tres hilos. En la tapa anterior el rectángulo central está ornamentado por bandas diagonales de tres hilos que dan lugar a rombos. En el centro de cada rombo aparece una flor de seis pétalos dentro de un círculo. En la tapa posterior, el rectángulo central está decorado por bandas diagonales de tres hilos que dan lugar a grandes rombos, además de una banda vertical y horizontal que divide la tapa en cuatro partes. En el centro de cada división aparece una flor de seis pétalos dentro de un círculo. Los utensilios empleados han sido un florón y una paleta y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los entrenervios están decorados con tres hilos gofrados, el central más grueso, que rodean cada nervio.

La obra no ha sido restaurada. La tapa anterior contiene pérdidas de color motivadas por las rozaduras, pérdidas de piel en las esquinas y el tejuelo de papel está muy deteriorado; la tapa posterior también contiene pérdidas de color por rozaduras, pérdida de piel en las esquinas, y se ha realizado un injerto en la piel antes de la decoración. La madera de la tapa está deteriorada. La contraguarda anterior contiene numerosa suciedad; la contratapa anterior presenta una rotura en la bisagra y restos de insectos bibliófagos; pérdida total de la contraguarda posterior; La contratapa posterior están en buen estado. Los nervios tienen pérdidas de piel en los extremos; pérdida del entrenervio superior, junto a la cabezada, y restos de insectos bibliófagos en el entrenervio inferior. Las cabezadas, cosido y cortes están en buen estado. Pérdida de broches de latón en las tapas.

[Fig. 2a, b]



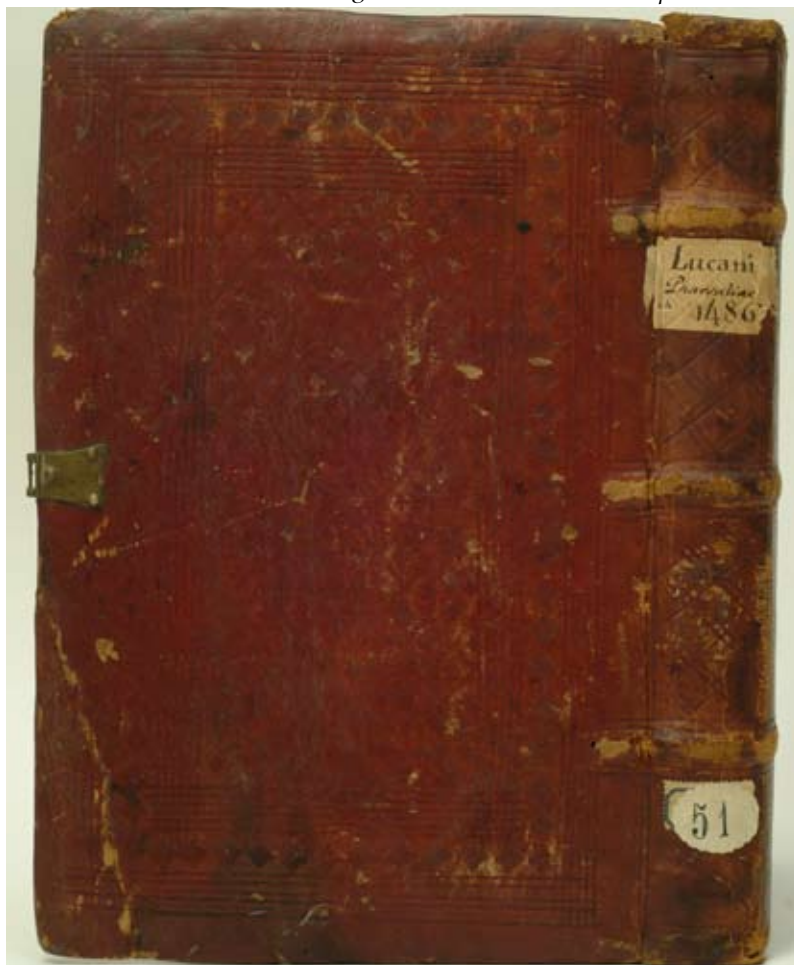
La obra de Johannes Versor titulada *Quaestiones in Aristotelis Metaphysicorum libros, una cum texto*, fue impresa en Coloniae (Colonia-Alemania) por el Henricus Quentell en 1498. Sus dimensiones son 330 × 210 × 32 mm., fue encuadrada posiblemente a finales del siglo xv y su signatura es INC FL 184. [Fig. 2a, b]

Contiene un ex-libris manuscrito del Noviciado de la Compañía de Jesús de Madrid. También la obra perteneció al fondo de los Reales Estudios de San Isidro de Madrid. Finalmente ingresó en la Biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Filología en 2000.

Las tapas son de madera recubiertas de piel rojiza, al igual que el lomo. Las guardas son de papel blanco con una filigrana de una mano y una flor; las hojas de respeto contienen una filigrana con flor de lis y una corona. Los nervios son de tiras de piel e hilo de cáñamo. Las cabezadas de tiras de piel e hilo de cáñamo. En el corte delantero aparece una inscripción manuscrita en tinta. Aparecen restos de broches de latón.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante cuatro nervios dobles de piel. El lomo es curvo. Las cabezadas manuales se encuentran unidas a las tapas.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica. La decoración comienza con una bordura rectangular realizada con tres filetes, el central más grueso. El rectángulo central está decorado con bandas dispuestas en



[Fig. 3]

diagonal de tres filetes, el central más grueso, que dan lugar a rombos. El utensilio empleado ha sido la rueda y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los entrenervios están gofrados con dos filetes gruesos en cada lado de los nervios y tres hilos, el central más grueso, en el centro del entrenervio.

El estado de conservación no es el mejor. La tapa anterior aparece con numerosas rozaduras y con pérdidas de piel en las esquinas; la madera está partida; los cantos están muy deteriorados, con pérdidas de piel. La tapa posterior también contiene rozaduras, con pérdidas de piel en las esquinas, al igual que en los cantos. Las guardas están muy deterioradas, con suciedad y con restos de insectos bibliófagos. Los nervios contienen rozaduras; el primer entrenervio superior, junto a la cabezada, está desprendido con riesgo de pérdida. Las cabezadas, cosido y cortes están en buen estado.

La obra con signatura INC FL 51 contiene la obra *Pharsalia cum Omniboni Leonicensi commentario* de Marco Anneo Lucano (39–65 d. C.), impresa en Brixiae (Brescia-Italia) por el impresor Jacobus Britannicus, en mayo de 1486, con las dimensiones 318 × 216 × 45 mm., fue encuadernada a finales del siglo xv. Ingresó en la Biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Filología en 2000.

Las tapas son de madera biselada recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo. Las guardas son de papel verjurado que contiene una gran



[Fig. 4a, b]

filigrana. Los nervios son de tiras de piel e hilo de lino. Las cabezadas están realizadas con tiras de piel e hilos de colores. El tejuelo es de papel verjurado.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios sencillos. El lomo es curvo. Las cabezadas son manuales y están unidas a las tapas y a los cuadernillos.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica. La decoración se inicia con una orla exterior formada por seis hilos gofrados con una rueda; el espacio entre la primera y segunda orla está decorado con cuadrados gofrados de lados cóncavos; la segunda orla que forma el rectángulo interior también está formada por seis hilos gofrados; este rectángulo está decorado por hilos dobles, dispuestos en diagonal, que dan lugar a rombos realizados con una rueda; el interior de los rombos está decorado con una pequeña florecilla gofrada de cuatro pétalos. Los entrenervios están decorados por hilos dobles dispuestos en diagonal gofrados que dan lugar a rombos. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de los hilos de colores amarillo, verde y rosa. En el corte delantero aparecen diversas letras manuscritas. En el tejuelo aparece la inscripción »Lucani Pharsaliae | 1486«. [Fig. 3] [Fig. 4a, b]

En cuanto al estado de conservación la madera de las tapas está en buen estado, no así la piel, que presenta diversas rozaduras y manchas. La piel de la esquina inferior izquierda de la tapa posterior ha sido adherida con posterioridad aunque es la original. En las tapas, como en el interior, aparecen restos de insectos bibliófagos. Hay restos de un tejuelo de papel en la tapa anterior. El tejuelo del lomo y el cosido están en buen estado al igual que las cabezadas aunque estas últimas algo deterioradas. El corte delantero tiene diversas manchas. Restos de broche de latón y de manecillas piel en la delantera de las dos tapas.

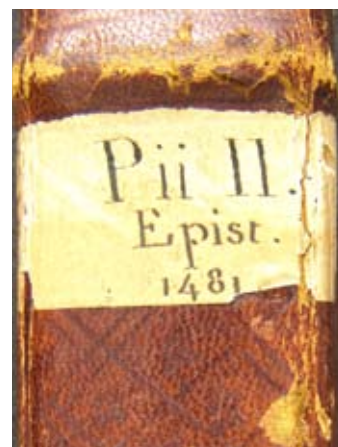
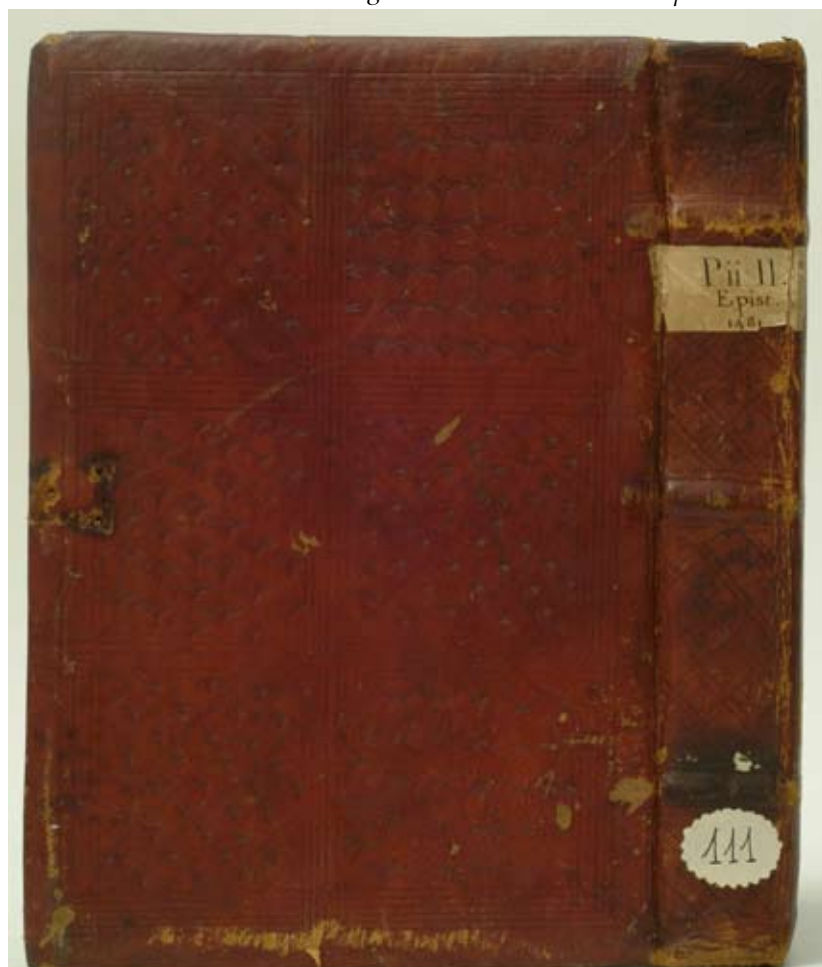
La siguiente encuadernación, encuadernada a finales del siglo xv, con signatura INC FLL III, contiene una obra escrita por el papa Pío II (1405–64) titulada *Epistolae in Pontificatu editae*, impresa in Mediolani (Milán) por Antonio Zarotus en 1481. Sus dimensiones son 291 × 205 × 40 mm.

La obra perteneció a los Reales Estudios de San Isidro de Madrid, ingresando en la Biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Filología en 2000.

Las tapas son de piel rojiza y de madera biselada. No dispone de guardas. El lomo también es de piel rojiza. Los nervios de tiras de piel e hilo de cáñamo. En el corte delantero aparece una inscripción manuscrita realizada con tinta.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro. El cosido está realizado con tres nervios sencillos de piel. El lomo es curvo. Las cabezadas están realizadas manualmente y están unidas a las tapas.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica. La decoración se inicia con una bordura exterior de seis hilos finos. La tapa está dividida en seis cuadrados por medio de seis hilos finos; los cuadrados superior e inferior izquierdo y central derecho están ornamentados por hilos dobles



[Fig. 6a, b]

[Fig. 5]

dispuestos en diagonal que dan lugar a rombos; en el interior de cada rombo se encuentra una florecilla de cuatro pétalos; los cuadrados superior e inferior derecho y central izquierdo están decorados con rombos de lados cóncavos formado hileras. Los utensilios empleados han sido florones y paletas y la técnica utilizada ha sido el gofrado. Los entrenervios están gofrados con una rueda de dobles filetes en cada lado de los nervios; en la parte central aparecen dobles filetes dispuestos en diagonal formando pequeños rombos, con una pequeña flor de cuatro pétalos gofrada en el interior de cada uno de ellos. En el tejuelo aparece la inscripción manuscrita del nombre del autor, el título y el año «Pii II | Epist. | 1481». Las cabezadas, realizadas manualmente y unidas a las tapas, intercalan los hilos de colores verde y granate. [Fig. 5] [Fig. 6a, b]

Las tapas presentan numerosos rozaduras y pérdidas de piel, marcas de un broche central y pérdidas de piel en las esquinas. También aparecen algunas rozaduras en los nervios y entrenervios. La cabezada superior está algo deteriorada con pérdida de color y la cabezada inferior está muy deteriorada con pérdida de los hilos. El cosido, los cortes y el tejuelo están en buen estado. Pérdida del broche central.

El siguiente grupo es el de las encuadernaciones con motivos mudéjares, que se compone de siete ejemplares. Este tipo de encuadernación comenzó a desarrollarse en la península ibérica hacia el siglo XIII hasta el



siglo XVI, por los artesanos musulmanes y judíos. También es conocido como estilo hispano-árabe o hispano-morisco.

Como características más importantes sobresale el empleo del cordobán, piel de cabra perfectamente curtida, así como el empleo de cartón, soporte introducido por los árabes, y la estructura de cartera.

En cuanto a las técnicas decorativas es muy común encontrarnos con estructuras decorativas estampadas mediante la técnica de estezado⁵ y sobre todo del gofrado, incluso motivos dorados con panes de oro. Este tipo de técnica decorativa fue introducida por los artesanos musulmanes, seguramente aragoneses y catalanes en el reino de Nápoles sobre 1480, para la decoración de las obras de la biblioteca de los reyes aragoneses.

Existen varias clasificaciones en función de la estructura decorativa, una de esas es la creada por Julia Méndez Aparicio,⁶ que divide las estructuras en cuatro tipos: bandas rectangulares concéntricas – bandas rectangulares con el rectángulo central partido en dos – círculo, estrella o motivos centrales – lacerías.

También Ramón Miquel y Planas,⁷ en su obra publicada en 1913, estableció una clasificación de hierros divididos en los siguientes grupos:

- Hierros empleados por separado como florones empleados para la decoración de los entrenervios. [Fig. 7]
- Florones utilizados para la finalización de las orlas incompletas en las esquinas o para la repetición de un mismo motivo, creando así orlas con un mismo motivo decorativo. [Fig. 8]
- Florones y punzones para ornamentar espacios vacíos de decoración como las zonas centrales de las tapas. [Fig. 9a, b]

Siguiendo la clasificación de la estructura decorativa antes mencionada, de los nueve ejemplares que la Biblioteca Complutense dispone, uno de ellos contiene un círculo central, otro es de lacerías y los otros siete contienen bandas rectangulares concéntricas.

Estructura decorativa	Signatura	Nº de enc.
Bandas rectangulares	INC MED 39 INC 1290 INC 1200 INC FL 44 INC FL 58	5
Círculo central	INC FL 27	1
Lacerías	INC FL 17	1

Comenzaremos por el análisis y estudio de la encuadernación con círculo central. Los datos bibliográficos de la obra son: Macrobio, Ambrosio Aurelio Teodosio. *In somnium scipionis expositio, iuxta textum Ciceronis; Saturnalia*. Brixiae: Binus de Boninis, 1485. Sus dimensiones son 325 × 220 × 40 mm. y su signatura es INC FL 27.

La encuadernación fue realizada a finales del siglo XV. Procede de los Reales Estudios de San Isidro de Madrid e ingresó en la Biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Filología en 2000.

Las tapas son de madera recubiertas de piel marrón al igual que el lomo. Las guardas son de papel verjurado blanco que contiene una filigrana de una mano y una flor de cinco pétalos. Los nervios son de tiras de piel e hilo de cáñamo. El corte delantero contiene una inscripción

manuscrita con el nombre del autor y el título de la obra en tinta. El tejuelo es de papel verjurado con inscripciones en tinta. Aparecen restos de broches de latón.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante cinco nervios dobles de piel. El lomo es curvo. Las cabezadas están unidas a las tapas. [Fig. 10]

La estructura decorativa de las tapas es simétrica. La primera orla está formada por dos filetes, seguida de dos hilos en forma de aspa y a cada lado dos rombos de lados cóncavos formados por finos hierros de cordelillo con rayado y florecillas en el interior. La segunda orla está decorada con lazos simples de hierros de cordelillo con flores de lis en su interior. En la parte central las cuatro esquinas están decoradas por cuatro triángulos formados por dos filetes; la decoración interior está ornamentada por lazos simples de hierros de cordelillo y con flores de lis en los espacios vacíos. El centro de la tapa está decorado con un gran círculo formado por dos filetes y relleno de círculos encadenados con motivos rayados. El resto de la parte central está decorado por varios rombos cóncavos formados con finos hierros de cordelillo con rayado y florecillas en el interior. Los utensilios empleados han sido florones, ruedas y paletas y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los entrenervios están decorados con una estampación de dobles filetes en diagonal y rombos de lados cóncavos en el interior. Tejuelo contiene la inscripción manuscrita »Macrob. | 1485«.

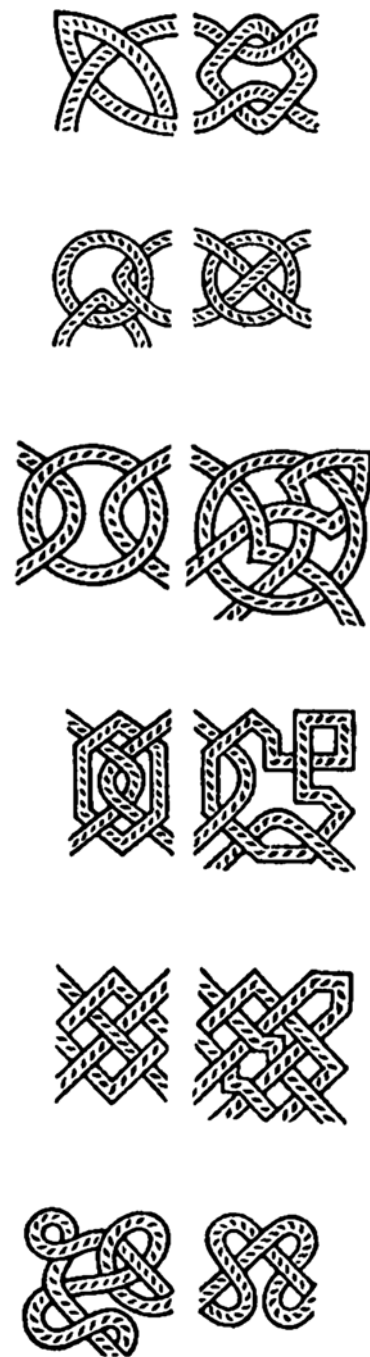
La obra no está restaurada. La tapa anterior contiene una con pequeña rotura en parte inferior. Ambas tapas tienen las esquinas algo deterioradas, con pequeñas quemaduras, restos de insectos bibliófagos y de broches. Las guardas contienen manchas, recortadas en su parte inferior, y restos de insectos bibliófagos. Aparecen rozaduras en los nervios y entrenervios, con pérdida de piel en el entrenervio inferior. Las cabezadas, cosido y cortes están en buen estado.

El siguiente ejemplar, encuadernado a finales del siglo xv, es la que tienen una decoración desarrollada por medio de lacerías, es decir una cinta trazada con dos filetes que se van entrecruzando formando diversas estructuras geométricas, dejando los espacios vacíos para la estampación de pequeños hierros. Los datos bibliográficos son los siguientes: Cicerón, Marco Tulio (106–43 a. C.). *Oraciones*. Venetis: Christophorus Vadenfer, 1471. Sus dimensiones son 258 × 238 × 90 mm. y su signatura INC FL 17.

Procede de los Reales Estudios de San Isidro de Madrid e ingresó en la Biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Filología en 2000.

Las tapas son de madera recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo. Las guardas son de pergamino. Los nervios son de tiras de piel e hilo de cáñamo. Las cabezadas son de tiras de piel e hilos de colores verde y granate.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante cinco nervios dobles de piel. El lomo es curvo. Las cabezadas manuales están unidas a las tapas y al lomo. [Fig. 11a]



[Fig. 8]



[Fig. 9a]

La estructura decorativa de las tapas es simétrica. La bordura exterior está formada por once filetes. El interior de esta orla está relleno de aspas de cordelillo que forman una red y de pequeños puntos cincelados en los espacios libres. El rectángulo central se decora mediante la estampación de dos filetes que forman una cinta continua que se va entrecruzando para desarrollar un trazo geométrico; el espacio alrededor de la cinta continua está relleno de finas aspas de cordelillo que forman una red. Los utensilios empleados han sido florones y ruedas y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los nervios están gofrados con una paleta de hilo en la parte central del nervio. La decoración de los entrenervios se compone de una paleta de cuatro filetes en cada lado de los nervios, un filete en cada lado enmarcando todo el entrenervio y en el centro pequeñas aspas de cordelillo estampados en diagonal que forman pequeños rombos, todo ello gofrado. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de los hilos de color verde y granate. [Fig. 11b]

Las esquinas de las tapas están muy deterioradas debido al mal uso; aparecen pérdidas en la parte central de la tapa posterior. Las guardas contienen arrugas debido a la humedad. Aparecen pérdidas de decoración en los nervios debido a las rozaduras y pérdida de piel en el entrenervio inferior. La cabezada superior está en buen estado y algo deteriorada la cabezada inferior, con pérdida de los hilos de seda de color verde y granate. El cosido y los cortes están en buen estado. Aparecen restos de agujeros y broches en las tapas.

Los siguientes siete ejemplares mantienen una misma estructura decorativa desarrollada por bandas rectangulares formadas por hierros mudéjares que se unen formando orlas o bandas.

La primera de estas obras contiene una encuadernación de finales del siglo xv o primeros del xvi. Los datos bibliográficos son los siguientes: Argidius Romanus (1243 – ca. 1316). *De regimine principum*. Venetiis: Simon Vevilaqua, 1498. Sus dimensiones son 314×224×26 mm. y la signatura es INC MED 39.

Esta obra ingresó en la Biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Farmacia.

Las tapas son de cartón recubierto de piel marrón oscura al igual que el lomo. Las guardas son de papel verjurado blanco con una filigrana de una mano y una estrella de cinco puntas. Los nervios son de tiras de piel e hilo de cáñamo. Los cortes contienen inscripciones realizadas con tinta. Las cabezadas son de tiras de piel y cordel blanco.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante cuatro nervios dobles de piel. El lomo es curvo. Las cabezadas están unidas a las tapas.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica. La decoración se inicia con una primera bordura formada con cinco filetes finos; en su parte central aparece la estampación de florones de eses enlazadas cordiformes; en las esquinas hay tres filetes que unen la primera orla con la segunda. La segunda orla está decorada con la repetición de un florón de triángulos encadenados y aspados. La tercera está decorada con rombos

encadenados de hierros cordiformes. La cuarta con eses encadenadas como la bordura exterior. El rectángulo central está enmarcado con tres filetes finos y en la parte central se forma una geometría ajedrezada con aspás curvas cordiformes. Los utensilios empleados han sido paletas, florones y ruedas y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los nervios están gofrados con un filete central, y los entrenervios con un doble filete a cada lado de los nervios y otro en el centro del entrenervio. El corte delantero y superior contiene inscripciones manuscritas.

Las tapas contienen numerosas rozaduras y pérdidas de piel en la parte inferior. Aparecen pérdidas de piel y de cartón en las esquinas. Las guardas contienen manchas y están algo recortadas en sus extremos. Hay pérdidas de piel en el segundo y cuarto nervio. También hay pérdidas de piel en el primer, tercero y quinto entrenervio. Las cabezadas están algo deterioradas. El cosido tiene desprendimiento de cordeles en la tapa anterior. Los cortes están en buen estado. Aparecen restos de broches en las tapas. [Fig. 12]

La siguiente obra, con signatura INC 1290, fue encuadernada a finales del siglo xv o primeros del xvi. Los datos bibliográficos son: Johannes de Sacro Bosco. *Sphaera mundi, cum commentis Cicchi Escilani, Francisci Capuani et Jacobi stapulensis*. Georgius Purbachius. *Theoricae novae planetarum, cum commento Francisci Capuano*. Venetiis: Simon Bevilaqua, 1499. Sus dimensiones son 330 × 218 × 35 mm.

La obra contiene el ex-libris manuscrito de Luís Carrillo y el ex-libris de la Biblioteca Complutense Ildelfonsina.

Las tapas son de madera recubiertas de piel marrón al igual que el lomo. Las guardas son de papel blanco. Los nervios son de tiras de piel e hilo de cáñamo. El tejuelo es de papel. Las cabezadas son de tiras de piel e hilos de color rojo y azul. Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios dobles de piel. El lomo es curvo. Las cabezadas manuales están unidas a las tapas y al lomo.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica. Su ornamentación se inicia con una primera bordura exterior formada por una rueda de tres filetes, el central más ancho, seguida de una orla decorada por dos filas de lazos simples redondeados cordiformes formando círculos entrelazados y flanqueada a ambos lados por una rueda de tres filetes, el central más ancho. Las entrecalles tienen escasa decoración, solamente la aparición de filetes en las esquinas y también de pequeños círculos aspados cordiformes. En la parte superior de la entrecalle central se encuentra un tejuelo de papel con una inscripción. El rectángulo central de la tapa está enmarcado con tres filetes finos y decorado en su interior por cinco hileras de círculos aspados cordiformes dispuestos de forma jaquelada. Los utensilios empleados han sido paletas, florones y ruedas y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los nervios están gofrados con un filete en el centro que se estampa de lado a lado. En el segundo entrenervio aparece un tejuelo de papel con la inscripción manuscrita »ESCULANS | Capuanus | Stabitleriis | DE | Sphera Mundi«. En el resto de los entrenervios aparece una decora-



[Fig. 9b]



[Fig. 10]

ción gofrada con filetes entrecruzados que forman una gran aspa. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de colores rojo y azul. En el corte delantero aparece una inscripción manuscrita. [Fig. 13a-d]

La encuadernación está restaurada.⁸ Tiene pérdidas de madera y piel en la esquina inferior de la tapa anterior. Tiene marcas de broches y rozaduras en la tapa posterior. Aparece una gran pérdida de piel, aunque está restaurada, en la parte superior junto al primer nervio de la tapa posterior. Las guardas contienen inscripciones y exlibris, restos de insectos bibliófagos, suciedad y manchas de humedad, además de estar recortadas en sus lados. Pérdida del primer nervio y rozaduras en el resto. Pérdida del primer y segundo entrenervio, y rozaduras en el resto. Pérdida de la parte superior del tejuelo. Las cabezadas, cosido y cortes están en buen estado. Restos de broches de latón en las tapas.

Este ejemplar de bandas rectangulares y con signatura INC 1200 fue encuadernado a finales del siglo xv o primeros del xvi. Sus datos bibliográficos son los siguientes: Turisanus Carthusiensis (ca. 1270 – ca. 1350). *Plusquam commentum in Microtegui Galeni*. Bononiae: Ugo Rugerius, 1489. Sus dimensiones son 318 × 223 × 60 mm.

Contiene el exlibris manuscrito del Colegio de la Compañía de Jesús de la Universidad de Alcalá.

Las tapas son de madera recubiertas piel marrón al igual que el



[Fig. 11a, b]

lomo. Las guardas son de papel verjurado blanco al igual que las hojas de respeto con una filigrana de una mano con estrella de cinco puntas. Los nervios son de cordel e hilo de cáñamo. Las cabezadas son de tiras de piel e hilo blanco.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante cuatro nervios dobles de cáñamo. Media encuadernación. Las cabezadas están unidas a las tapas. [Fig. 14a, b]

La estructura decorativa de las tapas es simétrica. La decoración se inicia con diversas orlas formadas con filetes. La parte superior e inferior está decorada, de forma aislada, con lazos simples redondeados cordiformes. La primera orla está decorada con rombos y enlaces simples cordiformes. La parte central está ornamentada de cinco hileras de lazos simples redondeados cordiformes, dispuestos de forma jaquelada. Los utensilios empleados han sido paletas, florones y ruedas y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los nervios están gofrados con un filete grueso estampado de lado a lado del nervio; los entrenervios están gofrados con florones de lazos simples redondeados cordiformes en la parte central y filetes dobles que se cruzan desde las cuatro esquinas y de la parte central de los entrenervios. El tejuelo contiene la inscripción manuscrita »TRUSIANUS | in Galeni | Microtech«. El corte delantero contiene la inscripción manuscrita »nº 89«.

[Fig. 12]



Las tapas contienen diversas rozaduras en la piel y pérdidas de madera. La madera descubierta contiene numerosos dibujos. Los nervios y entrenervios contienen diversas rozaduras. Las cabezadas, guardas, cosido y cortes están en buen estado. Aparecen restos de broches de piel en las tapas.

Esta obra, con signatura INC FL 44, fue encuadernada a finales del siglo xv o primeros del xvi. Los datos bibliográficos son: Plinio Segundo, Cayo (23–29 d. C.). *Historia naturales*. Venetiis: Johannes Alvisius de Varisio, 18 mayo, 1499. Las dimensiones son 320 × 220 × 55 mm.

Contiene un ex-libris manuscrito del Colegio Imperial de la Compañía de Jesús de Madrid. Ingresó en la biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Filología.

Las tapas son de madera recubiertas de piel marrón oscura como el lomo. Las guardas y las hojas de respeto son de papel verjurado. Las cabezadas son de tiras de piel e hilo blanco. El tejuelo es de papel verjurado. Los nervios son de tiras de piel e hilo de lino. Los cortes están coloreados con tinta roja y las inscripciones manuscritas se han realizado con tinta negra.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante cuatro nervios dobles. El lomo es curvo. Las cabezadas manuales están unidas a las tapas y a los cuadernillos.



La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en bandas u orlas rectangulares concéntricas; la orla exterior está formada por lazos complejos, encuadrada en un rectángulo constituido por seis filetes paralelos; la siguiente orla está decorada con dobles circulillos punteados y la siguiente con rombos encadenados; los dobles circulillos punteados decoran la siguiente orla, todas ellas encuadradas por múltiples filetes paralelos; el rectángulo central está decorado con crucetas de lazo, unidas por sus vértices, formando tres hileras. Los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica utilizada ha sido el gofrado. Los cortes están coloreados con tinta roja y en el corte delantero aparece la leyenda »PLINVS«.

[Fig. 13a-d]

La tapa posterior está desprendida del cuerpo del libro; tapa anterior está muy deteriorada, con numerosas rozaduras que han hecho desaparecer parte de la decoración gofrada. Aparecen pérdidas de piel en las esquinas y en los cantos inferiores. En los nervios no se puede observar la decoración, al igual que en los entrenervios, debido a su agrietamiento; pérdida de la piel en los entrenervios superior e inferior, dejando al descubierto las cabezadas. El tejuelo contiene suciedad. La cabezada superior está desprendida de la tapa posterior y pérdida casi total de la cabezada inferior. Las guardas y las hojas de respeto están muy sucias, manuscritas y con restos de insectos bibliófagos. Los cortes están sucios



[Fig. 14a-b] y con la tinta de color rojo debilitada. El cosido está en buen estado. Aparecen restos de broches de latón y manecillas de piel en la delantera de las tapas.

La siguiente de las encuadernaciones con motivos mudéjares y con bandas rectangulares es la que tiene la signatura INC FL 58, encuadernada entre 1480 y finales del siglo xv. Sus dimensiones son 308 × 220 × 36 mm. Los datos bibliográficos son: Suetonio Tranquilo, Cayo. *Vitae duodecim Caesarum*. [Venetiis: Typ. Vallae: »Elegantiae 1480« (H.15809), 1480]. La obra procede de los Reales Estudios de San Isidro de Madrid e ingresó en la Biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Filología en 2000.

Las tapas son de madera biselada recubiertas de piel marrón como el lomo. Las guardas son de papel verjurado. Los nervios son de tiras de piel e hilo de lino. Las cabezadas son de tiras de piel e hilos de color amarillo y rojo. El tejuelo es de papel verjurado.

Las tapas están unidas al cuerpo de libro mediante tres nervios sencillos. El lomo es curvo. Las cabezadas manuales están unidas a las tapas y a los cuadernillos. [Fig. 16]

La estructura decorativa de las tapas es simétrica. La decoración, compuesta de orlas o bandas, se inicia con un encuadramiento exterior formado por rombos de lados cóncavos. En la tapa anterior, la siguiente orla



está formada por lazos simples en ángulo cordiformes; el siguiente encuadramiento está libre de decoración y unido al rectángulo central por las esquinas con dos hilos gofrados dispuestos en diagonal; el rectángulo central está decorado por lazos simples redondeados cordiformes, con una pequeña flor en su interior; en el interior del rectángulo aparecen dos encuadramientos más pequeños de dos filetes, libres de decoración, excepto el rectángulo central, en el que aparecen dispersos dos hileras verticales de lazos simples en ángulo cordiformes dispuestos de forma jaquelada. En la tapa posterior, el segundo encuadramiento está formada por lazos simples redondeados cordiformes, con una pequeña flor en su interior; el siguiente encuadramiento está libre de decoración y unido al rectángulo central por las esquinas con dos hilos gofrados dispuestos en diagonal; el rectángulo central está decorado por lazos simples en ángulo cordiformes, con una pequeña flor en su interior; en el interior del rectángulo aparecen dos encuadramientos más pequeños de dos filetes, libres de decoración, excepto el rectángulo central, en el que aparecen dispersos cinco hileras verticales de lazos simples en ángulo cordiformes dispuestos de forma jaquelada. Los utensilios empleados han sido florones y ruedas y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los entrenervios superior e inferior están decorados con filetes dobles dispuestos en diagonal y con pequeños motivos góticos en los espacios vacíos; los

[Fig. 15]



[Fig. 16a-c]

entrenervios centrales están decorados con rombos de lados cóncavos y con pequeños motivos góticos. El tejuelo contiene la inscripción manuscrita »1480 | Suetoni Tranquilla | De Vita XII | Caesarum«. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de hilos de colores amarillo y rojo. [Fig. 16a-c]

Las tapas contienen diversas rozaduras y pérdidas de piel en las esquinas y en las zonas cercanas a las cabezadas. Las guardas están en muy mal estado, con manchas y pérdidas de papel debido a los insectos bibliófagos. La piel de los entrenervios superior e inferior está muy deteriorada; la cabezada inferior tiene pérdidas de los hilos decorativos; la cabezada superior está en mejor estado. El tejuelo y el cosido están en buen estado. Los cortes contienen suciedad. Aparecen restos de broches de latón y de tiras de piel en la parte delantera de las tapas.

Los motivos empleados en el estilo gótico, mudéjar y renacentista se han utilizado a la vez para la ornamentación de numerosas obras, creándose decoraciones con motivos gótico-mudéjar, gótico-renacentista, mudéjar-renacentista, e incluso ejemplares con ornamentaciones que incluyen motivos decorativos de los tres estilos. En la Biblioteca Complutense se custodian catorce de esos ejemplares con motivos decorativos entremezclados. Del grupo con motivos gótico-mudéjar disponemos de siete ejemplares, de los cuales cuatro están decorados con una estructura decorativa de bandas rectangulares, ornamentadas con hierros sueltos mudéjares y góticos, dos ejemplares mantienen una estructura formada por filetes que se entrecruzan formando rombos, y un ejemplar con tres hileras verticales en el centro de la tapa, con una rueda gótica central. Comenzaremos el estudio del grupo más numeroso, las obras con motivos góticos-mudéjar.



Estilo decorativo	Estructura decorativa	Signatura	Nº de enc.	[Fig. 17a, b]
Gótico-mudéjar	Bandas rectangulares	INC FL 29	3	
		INCM 27		
		INC I 168		
Mudéjar-renacentista	Bandas rectangulares	Hileras	1	
		INC I 217		
Gótico-renacentista	Bandas rectangulares	INC I 167	1	
Gótico-mudéjar-renacentista	Bandas rectangulares	INC I 244	1	
		INC FL 53	1	

El primer ejemplar, con signatura INC M 27, fue encuadernado a partir de 1498. Contiene el ex-libris manuscrito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Madrid, e ingresó en la Biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Medicina. Sus dimensiones son 323 × 222 × 30 mm. La descripción bibliográfica es la siguientes: Turisanus Carthusiensis (ca. 1270 – ca. 1350). *Plusquam commentum in Microtegni Galeni*. Venecia: Bonetus Locatellus, 1498.

Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo. Las guardas y las hojas de respeto son de papel verjurado blanco. Los nervios son de tiras de piel e hilo de cáñamo y los refuerzos son de papel. En el corte delantero aparecen inscripciones con tinta. Las cabezadas son con tiras de piel e hilo blanco.



[Fig. 18a-c]

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante cuatro nervios dobles de tiras de piel. El lomo es curvo. Las cabezadas manuales están unidas a las tapas y al lomo.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de tres orlas rectangulares concéntricas con entrecalles libres, solo decoradas con tres hilos dispuestos en diagonal en las esquinas. La primera orla está decorada con lóbulos encadenados cordiformes y flanqueados por cuatro filetes a cada lado. La segunda está flanqueada por tres hilos y decorada con pequeñas eses enlazadas cordiformes. La tercera está decorada con flores de lis flanqueadas por dos filetes a cada lado. El rectángulo central está decorado con cuatro hileras de aspas curvas cordiformes dispuestas de forma jaquelada. Los utensilios empleados han sido el florón y la rueda y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los contracantos están gofrados con una rueda de tres hilos. Los nervios están gofrados con una paleta de un hilo y los entrenervios con una paleta de cuatro hilos a cada lado del nervio y otros cuatro hilos en el centro del entrenervio. En el corte delantero aparece una inscripción manuscrita. [Fig. 17a, b]

La tapa anterior contiene algunas manchas, restos de insectos bibliófagos, apareciendo las esquinas muy deterioradas. La tapa posterior tiene pérdidas de piel, sobre todo cerca del lomo. Los cantos y los contracantos están muy deteriorados con numerosas rozaduras. Las guardas están algo arrugadas y sucias con restos de insectos bibliófagos. En los nervios más cercanos a la cabeza y pie aparecen pérdidas de piel y rozaduras. Pérdida de la cabeza del lomo y roturas en el pie. Las cabezadas están algo deterioradas y descubiertas. El cosido y los cortes están en buen estado. Aparecen restos de broches de piel en la delantera de las tapas.

Este ejemplar, con signatura INC 1168, fue encuadernado entre 1485 y el final del siglo xv. Contiene la firma de Juan Sánchez de Villegas, el ex-libris manuscrito del Colegio Theólogo de Alcalá y del Colegio de la Concepción de Alcalá. Sus dimensiones son 185 × 134 × 59 mm. El registro bibliográfico es el siguiente: Nicolaus de Ausmo. *Supplementum Summae Pisanellae*. Astesanus. Alexander de Nevo. *Canones poenitentiales*. *Csilia contra Iudaeos foenerantes*. Venetiis: Paganinus de Paganinis et Georgius Arrivaben, 1485.

Las tapas son de madera biselada recubiertas de piel marrón oscura, al igual que el lomo. Las guardas son de pergamino y las hojas de respeto de papel verjurado blanco. Los nervios son de tiras de piel e hilo de cáñamo. Los cortes superior y delantero contienen inscripciones en tinta negra. Las cabezadas son de tiras de piel e hilos de color verde claro y salmón. Los broches son de metal.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios sencillos de tiras de piel. El lomo es curvo suelto. Las cabezadas manuales están unidas a las tapas y al lomo. [Fig. 18a-c]

La estructura decorativa de las tapas es simétrica. La ornamentación se inicia con una primera bordura formada por cuatro hilos. Al entrecruzarse estos filetes en las esquinas se crean cuadrados. A continuación aparece una primera orla formada por hierros con una cabra estampada, flanqueada a ambos lados por cuatro filetes. En la bordura exterior más cercana al lomo aparecen estampadas crucetas de lazo cordiformes. El rectángulo central está dividido de forma vertical en tres zonas, las dos extremas decoradas con motivos que imitan a las flores de lis, y la zona central por tres hileras de crucetas de lazo dispuestas de forma ajedrezada. Los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los contracantos están gofrados con una rueda de tres hilos y los entrenervios con una paleta de tres hilos a cada lado de los nervios; en el centro aparecen cinco crucetas de lazo cordiformes que forman una cruz. Las cabezadas están decoradas con el intercalado de color verde y salmón. En el corte superior aparece manuscrita la inscripción »E. II.« y en el corte delantero el título de la obra. [Fig. 18a-c]

La tapa anterior tiene un pequeño injerto en la parte inferior, además de diversas rozaduras y restos de broches. La tapa posterior tiene diversas rozaduras, restos de broches de latón, pérdida de piel en la esquina inferior, y en las zonas cercanas a los nervios superior e inferior. Los cantos y los contracantos están deteriorados en las esquinas con diversas rozaduras. Las guardas contienen suciedad con inscripciones y restos de insectos bibliófagos. Los nervios contienen rozaduras y los entrenervios numerosas grietas. Las cabezadas, el cosido y los cortes están en buen estado. Aparecen restos de broches de latón en la delantera de las tapas pero se han perdido las manuzuelas de piel y las puntas de metal.

La siguiente obra, con signatura INC FL 29, fue encuadernada a partir de 1495. Contiene el ex-libris manuscrito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Madrid. Perteneció a los Reales Estudios de San Isidro de



[Fig. 19a, b]



Madrid e ingresó en la Biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Filología en 2000. Sus dimensiones son $329 \times 225 \times 35$ mm. La descripción bibliográfica de la obra es la siguiente: Tomás de Aquino, Santo. *Summa theologica*. Venecia: Bonetus Locatellus, 1495.

Las tapas son de madera biselada por el interior recubierta de piel marrón oscura, al igual que el lomo. Las guardas son de papel verjurado blanco con una filigrana de una mano. Los nervios son de tiras de piel e hilo de cáñamo. El tejuelo es de papel. Las cabezadas son de tiras de piel e hilo de cáñamo.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante cuatro nervios sencillos de tiras de piel. El lomo es curvo. Las cabezadas manuales están unidas a las tapas y al lomo. [Fig. 19a, b]

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de dos orlas rectangulares concéntricas. La decoración exterior está formada por una bordura realizada con tres hilos, de los cuales el central es más grueso. Además aparece repetido una flor dentro de un rombo, motivo típico del estilo gótico. La primera orla está decorada con lazos simples en ángulo cordiformes, con una pequeña flor en su interior. La segunda está decorada con rombos encadenados cordiformes. El rectángulo central está libre de decoración. Las dos orlas están flanqueadas por una rueda de tres filetes, el central más grueso. Los utensilios empleados han sido el



[Fig. 20a-c]

florón y la rueda y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los entrenervios están gofrados con una paleta de tres hilos, el central más grueso, en cada lado de los nervios. El tejuelo ocupa todo el lomo ocultando la decoración.

La tapa anterior de madera contiene grandes grietas, restos de tejuelo de papel en el centro de la tapa, pérdida de piel en la parte inferior y las esquinas aparecen con pérdidas de piel muy deterioradas. En la tapa posterior las esquinas están muy deterioradas con pérdida y rozaduras en la piel; también aparece parte de tejuelo del lomo adherido en la tapa. Los cantos y los contracantos están muy deteriorados con numerosas grietas. Las guardas contienen manchas e inscripciones manuscritas. Los nervios y entrenervios están muy deteriorados con pérdidas de piel. Aparecen restos de tejuelo de papel en todos los entrenervios. Las cabezadas están en buen estado aunque descubiertas y desprendidas de las tapas pero no del lomo. Los cortes y el cosido están en buen estado aunque el último cuadernillo está descosido. Aparecen restos de broches de latón en la delantera de las tapas.

Este ejemplar, son signatura INC 1217, fue encuadernado muy probablemente a primeros del siglo XVI en el centro de Francia. La estructura decorativa que tiene, con tres hileras de hierros, el central, una rueda típicamente gótica, junto a la decoración de flores de lis en las borduras,



[Fig. 21a, b] nos indica que su procedencia puede ser francesa. La obra contiene el ex-libris manuscrito del Colegio de la Compañía de Jesús de la Universidad de Alcalá. Sus dimensiones son $210 \times 138 \times 55$ mm. Su descripción bibliográfica es la siguiente: Mancinellus, Antonius. *Opera*. Lugduni: Johannes de Vongle, 1500.

Las tapas son de madera recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo. Las guardas son de papel verjurado blanco con una filigrana. Los nervios e hilo son de cáñamo. El tejuelo es de papel verjurado con inscripciones manuscritas. En el corte delantero aparecen inscripciones con tinta. Las cabezadas son de tiras de piel e hilo blanco.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios dobles de cáñamo. El lomo es curvo. Las cabezadas manuales están unidas a las tapas. [Fig. 20a-c]

La estructura de las tapas es simétrica y se forma con una composición rectangular formada por cuatro cuadrados en las esquinas con una flor de lis en el centro. En el centro de la tapa aparece un rectángulo decorado en la parte central por una rueda de rombos con una flor de cuatro pétalos en su interior; a ambos lados aparece una hilera vertical de rombos encañados cordiformes. Los utensilios empleados han sido florones y ruedas y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Las guardas carecen de decoración pero contienen una filigrana. El lomo carece de decoración

y contiene un tejuelo con la inscripción »MANCINE|Opera«. En el corte delantero aparecen las primeras letras del nombre del autor, »Manci«.

La encuadernación está restaurada.⁹ Las tapas están recubiertas con la piel original superpuesta sobre una piel natural del mismo color. Los cantos contienen pérdida de color debido a las rozaduras y pérdida de piel. Las guardas contienen pérdidas de material, suciedad, arrugas y anotaciones, todo debido al mal uso y a la humedad. El lomo está restaurado, ya que el original se ha perdido. Los nervios contienen muchas grietas debido a la temperatura y a la humedad, y pérdidas de color debido al mal uso. Las cabezadas, el cosido y los cortes están en buen estado. Los broches se han perdido y aparecen restos de clavos.

A continuación estudiamos las encuadernaciones con motivos gótico-renacentistas. De este grupo en la Biblioteca solo disponemos de un ejemplar. Este, con signatura INC 1244, fue encuadernado a partir de 1483 y contiene el ex-libris manuscrito del Colegio de la Compañía de Jesús de la Universidad de Alcalá y el de la Biblioteca Complutense Ildefonsina. Sus dimensiones son 305×210×28 mm. La descripción bibliográfica es la siguiente: Orosio, Paulo (ca. 390 – ca. 418). *Historiae*. Venecia: Octavianus Scotus, 1483.

Las tapas son de madera biselada por dentro recubiertas de piel de color marrón, como el lomo. Las guardas son de papel verjurado blanco. Los nervios son de tiras de piel e hilo de cáñamo. Los cortes están pintados con tinta roja. Las cabezadas son de cordel e hilo de cáñamo.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios dobles. El lomo es curvo. Las cabezadas manuales están unidas a las tapas y al lomo.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica. La decoración se inicia con una bordura exterior formada por tres filetes, seguida de motivos de imitan una flor de cinco pétalos cordiforme. La primera orla está decorada con motivos florales estilizados enfrentados y flanqueada por tres filetes a cada lado. La entrecalle, entre la primera orla y el rectángulo central, está decorada con florecillas de cuatro pétalos. El rectángulo central está decorado con pequeños cuadrados de lados cóncavos, y rodeado de pequeños puntos; en el centro del rectángulo aparece un hexágono en el cual había un bollón con forma romboidal. Los utensilios empleados han sido florones y ruedas y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los cortes están coloreados con tinta roja. [Fig. 21a, b]

La encuadernación ha sido parcialmente restaurada.¹⁰ Las tapas contienen numerosas rozaduras, y pérdidas de piel y madera en las esquinas. Los cantos y los contracantos contienen numerosas rozaduras. Las guardas están en buen estado, aunque algo sucias. Los nervios y los entrenervios contienen rozaduras; la cabeza y pie del lomo han sido restauradas añadiendo otra. El tejuelo está algo deteriorado. Las cabezadas, el cosido y los cortes están en buen estado. Restos de cierres de latón en las tapas.

El siguiente grupo está formado por un ejemplar que está ornamentado con motivos mudéjares y renacentistas. Este ejemplar, con signatura



[Fig. 22a-c] INCI167, fue encuadernado durante el primer cuarto del siglo XVI. Sus dimensiones con 192×136×53 mm. El ejemplar contiene el ex-libris manuscrito del Colegio de la Compañía de Jesús de la Universidad de Alcalá. La descripción bibliográfica es la siguiente: Ludolphus de Saxonia (O.Cart.). *Meditationes vitae Christi*. Venecia: Simon Bevilacqua, 1498

Las tapas son de cartón recubiertas de piel color negro, al igual que la charnela y lomo. Las guardas y las hojas de respeto de papel verjurado crema. Los nervios son de tiras de piel e hilo de lino blanco. Las cabezadas son de tiras de piel e hilo de cáñamo.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante cuatro nervios sencillos de tiras de piel. El lomo es curvo. Las cabezadas manuales están unidas al lomo. [Fig. 22a-c]

La estructura de las tapas es simétrica y se compone de dos orlas rectangulares concéntricas, dejando las entrecalles libres de decoración. La decoración se inicia con una primera orla de rombos encadenados cordiformes, enmarcada con tres filetes lisos, el del centro más grueso. La segunda está decorada con una rueda de aspás curvadas cordiformes. El rectángulo central está decorado con cuatro florones dorados en las esquinas y un cordero pascual en el centro de la tapa, también dorado. Los utensilios empleados han sido ruedas y florones y las técnicas deco-

rativas han sido el gofrado y el dorado. El Lomo carece de decoración. El corte delantero contiene una inscripción manuscrita.

Esta encuadernación ha sido restaurada.¹¹ Las tapas tienen numerosos rozaduras y pérdidas de piel. La decoración en algunas zonas casi no se observa. Los cantos y los contracantos contienen numerosas rozaduras. Las guardas y el lomo están restauradas. Las cabezadas, el cosido y los cortes originales están en buen estado. Las hojas de respeto originales están restauradas mediante injertos de papel japonés; contienen una filigrana de mano y flor de cinco pétalos. Se ha realizado una restauración completa de la encuadernación, con una nueva tapa encima de la cual se ha adherido la piel original con sus estampaciones. Las estampaciones del lomo se han perdido.

El último de los ejemplares a estudiar, con signatura INC FL 53, fue encuadernado a primeros del siglo xvi y contiene motivos decorativos de tres estilos diferentes, motivos góticos, mudéjares y renacentistas. Sus dimensiones son 315×217×35 mm. Procede de los Reales Estudios de San Isidro de Madrid e ingresó en la Biblioteca Histórica procedente de la Biblioteca de la Facultad de Filología en 2000. La descripción bibliográfica es la siguiente: Cicerón, Marco Tulio (106–43 a.C.). *De officiis*. Venecia, 1500.

Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo. Las guardas son de papel verjurado blanco con una filigrana de mano, en cuyo interior hay dos letras, y flor de cinco pétalos. Los nervios son de tiras de piel e hilo de cáñamo. En el corte delantero aparece una inscripción manuscrita con tinta negra. Las cabezadas son de tiras de piel e hilo granate.

Las tapas están unidas al cuerpo del libro mediante cuatro nervios dobles de tiras de piel. El lomo es recto. Las cabezadas manuales están unidas a las tapas y al lomo. La estructura decorativa de las tapas es simétrica. La decoración se inicia con una bordura de cuatro filetes, seguida de rombos y enlaces simples cordiformes, con una pequeña flor en su interior.

La primera orla está decorada con una rueda de roleos; la segunda contiene con una rueda, típica gótica de rombos, rellenando los espacios libres con florecillas; la entrecalle existente entre la segunda y tercera orla está decorada con varias eses inclinadas cordiformes; la tercera orla está decorada con una rueda renacentista de reloes y pequeñas flores de cinco pétalos en su interior. El rectángulo central está decorado con una rueda renacentista con tallos de animales fantásticos. Los utensilios empleados han sido florones, ruedas y paletas y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los contracantos están gofrados con una rueda de un hilo y los nervios con una paleta de un hilo grueso. Los entrenervios están gofrados con una paleta de los cuatro filetes finos en cada lado de los nervios y dispuestos en forma aspa con un rombo aspado cordiforme en el centro. En el tejuelo aparece la inscripción manuscrita »Tullius | De | Officiis«. En el corte delantero aparece la inscripción manuscrita del título de la obra.

[Fig. 23a–e]



[Fig. 23a-e] Las tapas contienen numerosos rozaduras, sobre todo en las esquinas y cerca de los nervios. Los cantos y los contracantos están muy deteriorados con numerosas rozaduras. Las guardas contienen roturas en la zona de la bisagra, aparecen inscripciones manuscritas, además de tener pérdidas de papel. Los nervios contienen numerosas rozaduras; las tiras de piel están en muy mal estado; en la tapa posterior tres tiras de los nervios están rotas. Los entrenervios tienen rozaduras. El tejuelo está algo sucio. La cabezada superior está desprendida de su lugar, casi perdida; la cabezada inferior tiene una rotura en la tira de piel que se une con las tapas. El cosido está en buen estado; rotura de tiras de piel que se unen con la tapa posterior. Los cortes están en buen estado. Restos de broches de piel en las tapas.

Conclusiones

Analizando el soporte de las tapas, podemos indicar que prevalece la madera (14), destacando entre estas las encuadernaciones con motivos góticos, realizadas en Francia y en el centro de Europa, frente al cartón (4), donde prevalecen las obras con motivos mudéjares. Se puede observar que la introducción de las tapas de cartón se va realizando, sobre todo en el primer cuarto del siglo XVI, mientras que la madera continúa empleándose durante el XV.

