



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 150

Los podcast como herramienta de aprendizaje del Derecho

Responsables del proyecto: NURIA P.

GARCÍA PIÑEIRO

Centro: Facultad de Derecho

Departamento: Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El primer objetivo que persigue el presente proyecto es introducir el empleo de los podcasts como herramienta dinámica para la enseñanza del Derecho en las Universidades. Ha quedado ya demostrado por numerosos autores tanto del entorno nacional como extranjero, que las herramientas tecnológicas se postulan como recursos estrella en la enseñanza a las nuevas generaciones, cada vez más inmersas en este tipo de innovaciones y menos atraídas por las metodologías tradicionales, únicamente basadas en el sistema de clase magistral. En particular, los podcasts, han demostrado ser fuente de interés y utilidad para los estudiantes desde hace años, en estudios como el de la Charles Sturt University, desarrollado en un valioso artículo de Chan, A., Lee, M. J. W. y McLoughlin (2006).

El segundo de los objetivos que pretende alcanzar esta metodología de aprendizaje es favorecer el acceso de los estudiantes al conocimiento en cualquier momento y lugar (aprendizaje flexible) o, como ya ha sido denominado en el ámbito anglosajón, aprender “on the move” o “mobile learning” (m-learning). Ello fomenta el estudio y reflexión autónomo, delegando parte de la responsabilidad del aprendizaje en el propio alumno. Esta opción se manifiesta especialmente interesante en un contexto global como el que hemos padecido de pandemia, en el que los recursos docentes deben adaptarse a nuevos formatos que permitan el continuo aprendizaje por parte de los estudiantes a distancia si resulta necesario.

El tercer objetivo pone el acento en hacer atractivo el estudio del Derecho a los estudiantes. Ya existen trabajos acerca de la aplicación de los podcasts en el contexto universitario que demuestran que la respuesta de los estudiantes ante estos métodos más novedosos de enseñanza resulta ciertamente positiva. Normalmente, dichos estudios finalizan con una recogida del feedback de los estudiantes; feedback que suele tener como elementos comunes un aumento de la motivación en el estudio, mejor comprensión del contenido impartido en la asignatura, agilización de las clases tradicionales -pues los estudiantes ya habían adquirido un conocimiento previo-, mejor alineación de las expectativas del docente con los resultados del alumno e, incluso, un sentimiento de orgullo por parte de los estudiantes respecto de su Universidad con el exterior, al ser esta institución precursora de metodologías innovadoras de enseñanza, todavía poco usuales en los estudios superiores.

El cuarto objetivo de este proyecto es la creación de un entorno de aprendizaje mutuo. De un lado, los docentes universitarios se podrán en contacto con estas nuevas herramientas, descubriendo sus funcionalidades e investigando su implantación de la manera óptima a la asignatura objeto de impartición. De otro, los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar en equipo, lo que propiciará un entorno dinámico de trabajo colaborativo y de aprendizaje basado en problemas; los alumnos deberán formar grupos y elegir uno de los podcast elaborados por el profesor (deberán comunicárselo primero y el profesor debe aceptar, con el fin de que no haya un solapamiento de temas entre varios grupos) con el fin de ampliar la materia aportada por el profesor en el mismo, para, finalmente, abrir un debate sobre cuestiones relacionadas con el objeto de estudio.

2. Objetivos alcanzados

Partiendo de los objetivos propuestos, debemos señalar en primer lugar que, en términos globales, la implementación de los podcasts como herramienta de aprendizaje del Derecho ha resultado muy satisfactoria. Este grado de satisfacción se manifiesta tanto en los profesores que han desarrollado el proyecto como en los alumnos, destacándose por parte de los segundos que el proyecto no solo les ha

permitido entender mejor la asignatura sino que ha contribuido a la mejora de su formación.

Respecto al cumplimiento de los objetivos propuestos inicialmente y que han sido señalados en el primer apartado, cabe apreciar lo que se detalla a continuación.

El primero de los objetivos, referente a la introducción de los podcasts como herramienta de aprendizaje y dinamización de las enseñanzas de Derecho, se ha cumplido con un alto grado de satisfacción. Ello en razón, en primer lugar, de la multitud de miembros -tanto por parte del personal docente como del sector estudiantil- que han formado parte del proyecto, lo que ha permitido que haya tenido un elevado nivel de implantación en las distintas asignaturas. La dinamización de las enseñanzas de Derecho ha sido un objeto cumplido con la elaboración misma de los podcasts y su utilización como material docente, dada la naturaleza propia de estas herramientas y las reglas de producción que han sido propuestas, en las que se indicaba la necesidad de explicar de forma breve y atractiva la temática elegida, sintetizando el desarrollo teórico implicado necesariamente en cualquier clase magistral.

En cuanto al segundo de los objetivos, qué duda cabe que la elaboración de los podcast como material docente y su publicación en plataformas a las que se puede acceder desde cualquier dispositivo móvil y en cualquier momento, ha contribuido a favorecer el “aprendizaje flexible” de los alumnos, que manifiestan haber hecho uso de las herramientas en circunstancias y momentos distintos a los que usualmente hubieran dedicado al estudio del Derecho, habiendo dedicado mayor tiempo a esta actividad gracias a la escucha de los podcasts e introduciéndola como costumbre diaria.

Ligado a la consecución de los dos objetivos anteriores, la dinamicidad introducida por los podcast realizados y su accesibilidad en cualquier momento y lugar, ha hecho más atractivo el estudio del Derecho a los estudiantes, que han podido apreciar una perspectiva más práctica y actualizada de los contenidos expuestos en las clases magistrales y que contrasta con el estudio teórico de las instituciones jurídicas tradicionales a las que responden. Por otro lado, abordar temáticas específicas en cada uno de los podcast ha permitido la disección y profundización en cuestiones que se han abordado en las clases teóricas de manera colateral, permitiendo a los estudiantes adentrarse en cuestiones de su interés que, quizás, de otra forma no hubieran sido retomadas. Asimismo, la utilización de herramientas pedagógicas novedosas ha suscitado por sí mismo mayor interés en los alumnos, al resultar herramientas que utilizan diariamente para cuestiones ajenas al Derecho pero que se muestran igualmente útiles y valiosas en este ámbito.

El cuarto de los objetivos también ha sido cumplido satisfactoriamente. En primer lugar, por la retroalimentación que ha habido entre profesores y alumnos ya que, mientras que los primeros han compartido sus conocimientos teóricos con los segundos, los alumnos han podido analizarlos de manera crítica, así como contribuir a la edición de los podcast, mejorando las competencias en materia digital de algunos de los profesores miembros del proyecto. Asimismo, dentro de este intercambio entre participantes, los alumnos han podido mostrar sus inquietudes e intereses entorno al aprendizaje a través de los podcast, lo que ha permitido que los profesores hayan intentado esforzarse en adaptarse a los mismos para la mejora de la actividad docente.

En el mismo sentido, el desarrollo del proyecto ha fomentado el trabajo colaborativo, no solo entre profesores y alumnos como ha sido expuesto, sino entre los propios alumnos también, al haber tenido que formar grupos para ampliar los contenidos del propio podcast y debatir lo expuesto por el profesor en él. De esta forma, los alumnos han tenido que gestionar de forma conjunta espacios y tiempos, asignación de tareas, puesta en común, al tiempo que han tenido que gestionar las dificultades que todo trabajo en común conlleva, entre otros, desencuentros personales, diferencias volitivas, diversidad de planteamientos.

En general y dado el cumplimiento de los objetivos específicos propuestos, cabe concluir que el desarrollo del proyecto ha permitido crear un entorno de aprendizaje más efectivo.

3. Metodología empleada en el proyecto

El formato más adecuado para la disciplina jurídica es la exposición de un tema de interés vinculado a la asignatura, bien teórico o práctico, con una duración aproximada de entre cinco y veinte minutos.

La metodología, por ende, se ha basado en el trabajo colaborativo entre profesores para la creación del contenido de los podcasts. Dado el propósito perseguido, la ejecución del mismo se ha dividido en cinco fases diferenciadas, todas ellas articuladas por la Directora (profesora García Piñeiro), el subdirector (profesor Gil Plana) y la coordinadora (profesora Ángel Quiroga) del proyecto.

1. La primera de las fases estuvo constituida por tres reuniones convocadas por la Directora del proyecto. Dichas reuniones se desarrollaron en modalidad híbrida, pues parte del equipo del proyecto pertenece a universidades sitas en distintas localizaciones a lo largo del territorio nacional y europeo.

1ª Reunión: La coordinadora explicó al equipo del proyecto con detalle los objetivos a alcanzar y el plan de actuación a seguir. Esta reunión fue un primer acercamiento al trabajo a realizar y sirvió para fijar la próxima reunión tres semanas después de ésta, a fin de que los miembros reflexionasen individualmente los aspectos del proyecto y pudiesen cumplir con los objetivos de la siguiente reunión.

2ª Reunión. Tras el periodo de indagación y reflexión, los miembros resolvieron cuestiones de carácter más técnico u organizativo. Así:

- 1) Plantearon todas las inquietudes y sugirieron nuevas ideas susceptibles de aplicación al podcast.
- 2) Acordaron conjuntamente el nombre del podcast,
- 3) Decidieron la plataforma más adecuada para crear el podcast en atención a criterios de alcance y difusión, popularidad, su carácter más o menos intuitivo y su coste.

3ª Reunión. Una vez acordada la “imagen” externa del podcast y la plataforma de soporte del mismo, se efectuó la organización de los grupos de trabajo, divididos según la universidad de origen de los docentes. De este modo, el PDI UCM se encargó, principalmente, de llevar a cabo podcast vinculados a las asignaturas impartidas en el grado de Derecho y de Relaciones Laborales y Recursos Humanos; mientras que los PDI de otras universidades se encargaron de la

ejecución de podcasts de actualidad laboral, vinculados a nuevas reformas o pronunciamientos judiciales relevantes, tanto de ámbito nacional como comunitario e internacional.

En este mismo encuentro se determinó el contenido del primer episodio, consistente en dedicar una breve introducción al podcast a los oyentes (alumnos y otros). Se acordó que profesores pondrían voz a este primer hito.

Asimismo, se seleccionaron las líneas temáticas comunes de los primeros episodios, a fin de que los episodios encuadrados en el contenido del programa de cualquiera de las asignaturas que impartían los miembros del proyecto y los de actualidad siguieran una misma coherencia conceptual.

Cabe mencionar que en estas reuniones participaron asimismo estudiantes que estaban o estuvieron vinculados al Departamento del Derecho del Trabajo y la Seguridad Social de la UCM a través de Becas de Colaboración otorgadas por la propia universidad.

2. La segunda de las fases se compuso de dos reuniones independientes y paralelas, una por cada grupo de trabajo. Los PDI UCM decidieron el primer tema del podcast vinculado a la asignaturas seleccionadas e impartidas en las facultades de los miembros integrantes. Los PDI de otras universidades, acordaron en su reunión la primera temática de actualidad laboral.

En cada una de las reuniones se eligió qué profesores se encargarían de poner voz al episodio; selección que atendió a razones de líneas de investigación más afines al tema seleccionado.

La estructura del podcast se definió en una escaleta, en la que se recogieron los minutos que correspondían a cada parte del contenido del podcast (ejemplo: minuto 00:00 – 00:20 música introductoria; 00:20 – 1:20 introducción de la materia, etc.)

Asimismo, se elaboró un guion, en el que constaba la introducción y, a continuación, el episodio correspondiente a una materia de la asignatura UCM, seguido de uno de actualidad laboral y así sucesivamente. Se acordó que los episodios de actualidad laboral podrían ser en formato de píldoras informativas (duración de 5 a 7 minutos) o de discusión/debate (duración equivalente a la del podcast UCM).

Acordado todo, la coordinadora se puso en contacto con ambos grupos en labor de comprobación de que ambos temas son coherentes entre sí y que la organización de los mismos estaba bien diseñada.

3. La tercera fase se correspondió con la preparación y ejecución de los episodios. Primeramente, los docentes decidieron los contenidos más relevantes e interesantes a tratar respecto del tema seleccionado. Los intervinientes en el mismo (quienes le pusieron voz) desarrollaron tanto la escaleta como el guion antes comentados, que sirvieron de apoyo durante el desarrollo del podcast. Tras ello, se fijó un día de común acuerdo entre los intervinientes en el episodio, para llevar a cabo la grabación del mismo con el material disponible.
4. En la cuarta fase se efectuó la edición de los dos episodios (del programa docente y de actualidad laboral) con los programas de edición disponibles, adaptando la

grabación a un formato claro y dinámico, que promoviera el *engagement* del alumnado.

La edición de los episodios es un tema conflictivo en algunas ocasiones, en cuanto a costes. Si fijamos la atención en alguno de los contados estudios que han llevado a cabo esta metodología, observamos que en ocasiones se contrata a una persona experta al efecto o se delega en un informático de la universidad para que se encargue de dicha labor. Ambas suponen un alto coste, pues suponen el pago de salarios, si bien se garantiza una gran calidad en las grabaciones.

En vista de lo anterior, se decidió tomar la metodología reflejada en el experimento docente de la Charles Sturt University ya mencionado, el cual pone a cargo de las tareas de edición a estudiantes que deciden voluntariamente asumir este compromiso. En este estudio, se demuestra un impacto positivo en los estudiantes, que potencian sus competencias de trabajo en equipo y comunicación, manteniendo contacto estrecho con los profesores. Esta forma de trabajar con estudiantes se ha denominado “participation model of learning”.

En nuestro caso particular, el proyecto ha contado con integrantes del alumnado que asumieron esta labor y que contaban con los conocimientos necesarios para llevarla a cabo, pudiendo hacer uso de diferentes aplicaciones de edición de audios.

5. La quinta fase se basó en la revisión y publicación de los episodios. Una vez el equipo de trabajo y los miembros de la dirección estuvieron de acuerdo, se publicó el episodio vinculado a la asignatura del grado y, una semana después, el de actualidad.

La periodicidad de publicación de podcast fue entre 1 y 2 episodios por mes, lo que implica una secuencia de podcast UCM-podcast actualidad- podcast UCM-podcast actualidad.

Los docentes explicaron al alumnado lo que se busca con el empleo de los podcasts y la metodología a seguir que, fundamentalmente, consiste en mantener las clases magistrales y complementarlas con el contenido de los podcasts que permitan profundizar en la materia, permitiendo, posteriormente, plantear dudas o debates que puedan surgir consecuencia del mismo. De este modo, se pretendió fomentar la discusión y la motivación por aprender del alumno.

6. Los alumnos participaron mediante la audición de los podcasts y el sometimiento a su juicio crítico tanto del formato como del contenido de los mismos. Respecto del formato para resaltar los aspectos mejorables y respecto al contenido para desarrollar, en su caso, un trabajo relativo a uno de los podcast escuchados, de ampliación de la materia, búsqueda de jurisprudencia, regulación en el derecho comparado, etc.
7. El personal de administración de servicios jugó un papel importante en la gestión y subida de podcasts a las aplicaciones de difusión, además de coordinar la mensajería interna entre los miembros del grupo de investigación, labor clave dada la dimensión subjetiva del proyecto que se presenta.

4. Recursos humanos

En el desarrollo del proyecto se ha contado como principal recurso, la dedicación de los profesores/as integrantes del proyecto que imparten docencia en asignaturas relacionadas con materias de especial relevancia y actualidad y, que en ese sentido, encajan perfectamente con la realización de podcasts puedan resultar de utilidad.

También ha resultado inestimable la participación de los alumnos/as integrados en el proyecto como elemento de referencia de la visión que podrían tener los receptores de la técnica educativa. De otra parte, la participación de los estudiantes en la elaboración de los podcasts ha permitido que exista un intercambio entre el dominio que tienen las generaciones más jóvenes sobre la utilización de las nuevas tecnologías así como sobre los códigos lingüísticos que se manejan en el formato podcast y el conocimiento sobre la materia que tienen los profesores, existiendo una retroalimentación muy positiva entre ambas partes en los puntos mencionados.

Los profesores que forman parte del proyecto imparten las asignaturas de mayor relevancia de las que integran la docencia en los distintos Departamentos implicados dentro de las distintas titulaciones que ofertan las Facultades implicadas. Muchos de los integrantes del proyecto contamos con una dilatada carrera académica y docente, incorporándose al proyecto, por otro lado, jóvenes profesores/as con una ya significativa labor docente, que permite aportar una perspectiva distinta entorno a las nuevas vías y formatos para la transmisión del conocimiento.

Los miembros del grupo de innovación muestran un alto grado de consolidación, puesto que muchos de ellos vienen formando parte de sucesivos proyectos de innovación en los últimos años. En concreto, se ha destacar que muchos de sus miembros cuentan con una dilatada y acreditada experiencia en materia de innovación docente y en el programa de evaluación Docencia, en el que han participado tanto en cursos pasados como en el presente, obteniendo satisfactorias evaluaciones.

Los responsables del proyecto han obtenido evaluaciones excelentes y muy positivas en los últimos años y otros miembros han obtenido evaluaciones excelentes, muy positivas o positivas de su actividad docente.

Adicionalmente, se ha de resaltar que algunos de los miembros del proyecto ya hemos participado durante varias convocatorias en el desarrollo de una clínica jurídica en el ámbito de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense, lo que pone de manifiesto que los participantes en el proyecto tienen una consolidada experiencia en métodos de aprendizaje en los que se hace participar a los alumnos.

Por tanto, el conjunto de integrantes del proyecto de innovación posee la cualificación suficiente para desarrollarlo en las asignaturas que van a impartir durante el curso académico 2021/2022.

En cuanto a los medios materiales, se ha adquirido un micrófono de membrana para la grabación de los podcasts por parte de los profesores y alumnos. Por otro lado, no ha sido necesaria la adquisición de una licencia de un programa de edición de audio, ni tampoco el pago de una suscripción en una plataforma de difusión digital de los programas grabados para poder publicar los podcasts, ya que se ha hecho uso de herramientas de libre uso.

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades que se llevaron a cabo en ejecución del plan de trabajo inicial del proyecto de innovación docente fueron las siguientes:

1º) Primeramente, el día 3 de noviembre de 2022, se reunieron los miembros de la dirección y coordinación del Proyecto, con la finalidad de determinar y asignar las tareas iniciales.

2º) Posteriormente y en ejecución de la metodología fijada inicialmente, el 2 de diciembre de 2022, se realizó una reunión con los miembros del proyecto, tanto profesores como alumnos vinculados al Departamento del DTSS mediante Becas de Colaboración, para la presentación del proyecto, la explicación de los objetivos a alcanzar y el plan de actuación a seguir, así como para la resolución de los interrogantes que surgieron. Esta reunión se desarrolló en formato híbrido, al estar los miembros del proyecto extendidos por todo el territorio nacional e Italia.

3º) Establecida la hoja de ruta por la dirección e implicando la participación de tanto profesores como estudiantes, el día 21 de diciembre de 2022 se celebró una primera sesión de trabajo para debatir y decidir cuestiones de carácter técnico y organizativo tales como: las plataformas a utilizar para la elaboración y difusión del podcast, duración general de las grabaciones, logotipo del podcast, denominación, cabecera, melodía, posibles temáticas, etc., así como la forma de implementación en el aula.

Ello tomando como referencia la Guía de la Universidad Complutense de Madrid *“La comunidad científica y el uso del pódcast para divulgar.”*

En todas estas cuestiones se dio preferencia al criterio de los estudiantes en tanto que receptores del contenido de los podcast y sujetos de aprendizaje.

A modo resumen, se acordaron las siguientes cuestiones:

- La necesidad de que las temáticas elegidas, aunque formen parte del contenido de las asignaturas, fuesen de actualidad, dada la importancia de que los alumnos tengan conocimiento de la realidad presente.
- La fijación de una duración aproximada de 6 o 7 minutos, con objeto de garantizar la dinamicidad del podcast y que este cumpla su objetivo fundamental, que no es suplir las clases teóricas sino ofrecer un material complementario a las mismas.
- La utilización de la plataforma Anchor (ahora *“Spotify for Podcasters”*) para la grabación, edición y alojamiento del podcast, en razón de su accesibilidad y facilidad de uso, así como su relación directa con la plataforma de difusión.
- La utilización de la plataforma Spotify para la difusión del podcast, por ser accesible de forma gratuita, su popularidad entre los estudiantes y su conexión directa con la plataforma de edición.
- El diseño de un logotipo que identifique el podcast del proyecto (se adjunta a la presente Memoria como Anexo II)
- La obligatoriedad de que no solo los profesores sino los estudiantes que sean miembros del proyecto también elaboraran los podcasts, ya que estas herramientas no solo sirven a la finalidad de recibir conocimiento de manera pasiva sino de generarlo activamente también.
- La necesidad de reflejar documentalmente las instrucciones para la elaboración del podcast para garantizar la utilización de una metodología común en el proyecto.

Todo ello contó con la aceptación del equipo de dirección y coordinación, que realizó sus propias contrapropuestas para garantizar el mayor cumplimiento de los objetivos del proyecto y la mejora de la calidad de la experiencia docente y educativa.

4º) Decididas las cuestiones fundamentales y con el objetivo de transmitir la información al resto de miembros del proyecto, con la colaboración nuevamente tanto de profesores como estudiantes, en las subsiguientes sesiones de trabajo desarrolladas durante el mes de enero de 2023, se realizó una *Guía sobre cómo elaborar un podcast* (adjunta como Anexo I), en el que se detallan todos los pasos a seguir para la óptima producción de un podcast.

De forma complementaria, se seleccionaron varios videos explicativos que se encontraban accesibles en Internet.

Asimismo, con objeto de que todos los miembros del proyecto tuvieran un espacio de trabajo común y que todas las producciones se recogieran en un mismo lugar, se crearon cuentas propias del Proyecto de Innovación en *Gmail* y *Spotify por podcasters* y *LinkedIn*.

5º) Finalizadas las sesiones de trabajo conjunto, se organizaron distintos grupos de trabajo, divididos según la universidad de origen para evitar problemas derivados de las distintas localizaciones.

La división en grupos de trabajo se acordó en la reunión llevada a cabo en modalidad híbrida el 6 de marzo de 2023, en la que se determinó asimismo el contenido del episodio dedicado a la introducción de los podcast a los oyentes y que fue grabado en el mismo acto por la coordinadora del proyecto.

6º) En las subsiguientes reuniones llevadas a cabo en el mes de marzo de 2023, se acordaron las temáticas a abordar, así como los profesores que pondrían voz a los podcast. A título de ejemplo, en el caso de los PDI de la UCM, se acordaron los siguientes títulos:

- *Acoso y violencia en el mundo del Trabajo: el Convenio nº 190 de la OIT*, a cargo de Macarena Ángel Quiroga, doctora en Derecho del Trabajo y la Seguridad Social.
- *Entornos de trabajo seguros y saludables. Derecho y principio fundamental reconocido por la OIT*, a cargo de Daniel Redondo Torres, doctorando Contratado Predoctoral.
- *El derecho a la protección de datos ante la implantación de la inteligencia artificial en la empresa*, a cargo de Noelia de Torres Bóveda, doctoranda y Profesora Ayudante del Departamento del Derecho del Trabajo y la Seguridad Social.
- *El concepto de propia actividad en el transporte de mercancías por carretera y en el sector de la logística*, a cargo de Aaron Aliane Díez, alumno de Máster de acceso a la profesión de abogado.
- *Las nociones de discriminación múltiple e interseccional*, a cargo de María Otero Ruiz de Alegría, doctoranda y Profesora Ayudante del Departamento del Derecho del Trabajo y la Seguridad Social.

Acordadas las temáticas, esbozados los textos que iban a ser utilizados y revisadas estas tareas por parte de la coordinadora con la finalidad de que los temas fueran coherentes entre sí y la organización de los mismos estuviera bien diseñada, se procedió a la grabación de los podcast por parte del profesorado durante la primera quincena del mes de abril.

6º) El contenido de los audios fue remitido a los alumnos miembros del proyecto de investigación para que procedieran a su edición, siguiendo las instrucciones que se acordaron en las primeras reuniones en relación con la estructura del podcast, escaleta, encabezado, música a utilizar.

Esta tarea fue supervisada por los profesores que realizaron cada uno de los podcast, así como por la dirección del proyecto.

7º) La última fase del proceso de elaboración de los podcasts consistió en la difusión del trabajo realizado, no solo subiendo los podcasts a la plataforma originaria, *Spotify*, sino publicitándolos a través de la red profesional *LinkedIn* desde la cuenta propia del Proyecto, con objeto de hacerlos más accesibles a la comunidad universitaria y al resto de alumnado que no estuviera en contacto directo con el proyecto.

A continuación y por motivos evidentes del medio en el que se plasma la presente Memoria, que no permite la reproducción de audio, se muestran de manera visual ejemplos de alguno de los podcasts realizados y la difusión que se ha realizado de los mismos.

NEWORKAST
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
INNOVA - Decenio 2022

Pódcast
Neworkast
Neworkast

Seguir

Todos los episodios

- El derecho a la protección de datos ante la implantación de inteligencia artificial en la empresa**
Podcast realizado por Noelia de Torres Bóveda, doctoranda del Departamento de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad Complutense de Madrid.
18 jul - 7 min 27 s
- Entonos de trabajo seguros y saludables. Derecho y principio fundamental reconocido por la OIT.**
Episodio realizado por Daniel Redondo Torres. Doctorando Contratado Predoctoral en la Universidad Complutense de Madrid.
18 jul - 5 min 14 s

Información
Podcast realizado en el marco del Proyecto de Innovación Educativa nº. 150 "Los podcast como herramienta de aprendizaje del Derecho", por profesores de de varias universidades españolas e internacionales, diri
... **Mostrar más**

Neworkast UCM · 1er
 Proyecto de innovación docente nº. 150 "Los podcast como herramienta de aprendizaje del Derecho", en el marco de INNOVA docencia.
 Madrid, Comunidad de Madrid, España · [Información de contacto](#)
 24 contactos
 Aaron Aliane Diez, Mª Rosario Cristóbal y 6 contactos en común más
 Enviar mensaje Más

Acerca de
 Podcast de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social dirigido a los estudiantes universitarios como herramienta complementaria de aprendizaje, realizado por profesores universitarios en el marco de INNOVA Docencia de la Universidad Complutense de Madrid (proyecto de innovación docente UCM nº. 150).
 ... ver más

Actividad
 30 seguidores
 Neworkast UCM ha publicado esto · 18 horas
 Continuamos la tarde con un nuevo podcast, realizado por [Noelia de Torres Bóveda](#), sobre protección de datos en el trabajo e inteligencia artificial...
 ... mostrar más
 El derecho a la protección de datos ante la implantación de inteligencia artificial en la empresa by Newor...
 podcasters.spotify.com · 1 min de lectura

7º) Elaborados los podcasts, se consensuó la necesidad de que fueran utilizados en el aula como material docente en las distintas asignaturas, no solo en el curso académico actual sino en los subsiguientes.

La utilización de los materiales implicó no solo la escucha pasiva por parte de los alumnos sino que se requirió que estos completaran el contenido de los mismos, así como que, de manera grupal, realizaran un análisis crítico de lo expuesto y el mismo se debatiera en el aula con objeto de, en consonancia con los objetivos establecidos inicialmente, fomentar un aprendizaje activo y competencias alternativas a la mera absorción de conocimiento.

8º) Finalmente, el 5 de julio de 2023 se realizó una reunión de evaluación final en la que se analizaron los problemas planteados tanto en el proceso de elaboración y difusión de los podcasts, así como de su impacto en el aula, con la finalidad de detectar las insuficiencias y realizar propuestas de mejora de cara a la futura utilización de estas herramientas.

La evaluación final se hizo asimismo a la luz de las distintas encuestas de satisfacción realizadas.

6. Anexos

Anexo I: Guía sobre la elaboración de podcasts

Anexo II: Logotipo del Proyecto de Innovación Docente

Anexo III: Ejemplos de podcasts publicados en la plataforma Spotify

Anexo IV: Difusión del Proyecto de Innovación Docente en la red social profesional LinkedIn.

Anexo V: Listado de miembros participantes en el Proyecto, organizados por estatus y universidad

ANEXO 1: GUÍA SOBRE LA ELABORACIÓN DE PODCASTS

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

Guía sobre

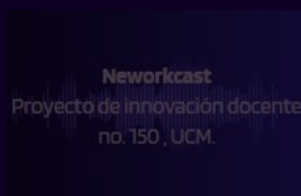
CÓMO ELABORAR UN PODCAST

CON ANCHOR

Proyecto de innovación docente no. 150 "**Los podcast como herramienta de aprendizaje del Derecho**", UCM.

ÍNDICE

1. PREPARACIÓN PRELIMINAR: Elección del tema del podcast y elaboración del texto de referencia.....	3
1.1. Elección del tema.....	3
1.2. Elaboración del texto de referencia.....	3
2. ACCESO A LA PLATAFORMA.....	3
2.1. Elección del tipo de dispositivo.....	3
2.2. OPCIÓN A) ACCESO A TRAVÉS DE MÓVIL/TABLETA.....	4
OPCIÓN A.1: DISPOSITIVO ANDROID.....	4
OPCIÓN A.2: DISPOSITIVO APPLE:.....	6
2.3. OPCIÓN A) ACCESO A TRAVÉS DE ORDENADOR:	8
2.3.1. Acceder al motor de búsqueda y acceso a la plataforma:	8
2.3.2. Acceso a la plataforma por medio de las claves de identificación:	9
3. GRABACIÓN DEL PROGRAMA.....	12
3.1. Si está accediendo desde la aplicación:	12
3.2. Si está accediendo desde la página web a través del ordenador:	22
4. PUBLICACIÓN DEL PODCAST.....	25



1. PREPARACIÓN PRELIMINAR: Elección del tema del podcast y elaboración del texto de referencia.

Con carácter previo a la grabación del episodio podcast que le corresponda, debe realizar una serie de pasos previos imprescindibles para la buena marcha del episodio podcast y que le ayudarán en el desarrollo de la grabación.

1.1. Elección del tema.

En primer lugar, deberá elegir un tema de actualidad y relevancia, lo suficientemente concreto como para que pueda abordarlo en 6-7 minutos máximo.

1.2. Elaboración del texto de referencia.

En segundo lugar y con carácter previo a la grabación del episodio, deberá elaborar un texto de referencia o texto guía. En éste deberá reflejar el contenido de su intervención, con el mayor nivel de detalle posible, puesto que, este texto será del que se valdrá para la grabación del episodio¹.

La elaboración por escrito del contenido del episodio deberá realizarse por párrafos, para facilitar las pausas necesarias en su discurso durante la grabación. Evite párrafos de una extensión considerable, puesto que este tipo de división busca asegurar en primer lugar la división de temáticas y en segundo lugar facilitar la grabación, puesto que, como se le indicará en puntos posteriores, deberá grabar el episodio a partes, que corresponderán con los párrafos de su texto guía.

La extensión máxima aconsejable del escrito es de 2 folios, utilice el espacio que necesite, pero asegúrese en todo caso de que la extensión del texto, cuando se lea, no exceda del tiempo máximo marcado, estipulado en el punto 1.1.

2. ACCESO A LA PLATAFORMA.

2.1. Elección del tipo de dispositivo.

Una vez desarrollados los pasos 1.1 y 1.2 del manual, debe acceder a la plataforma desde la que grabará el episodio podcast. Para ello deberá en primer término elegir el tipo de dispositivo desde el que desea grabar y maquetar su audio. Debe saber que puede acceder y grabar su episodio desde un teléfono/tablet o desde un ordenador. Las siguientes instrucciones del manual van a variar dependiendo del dispositivo

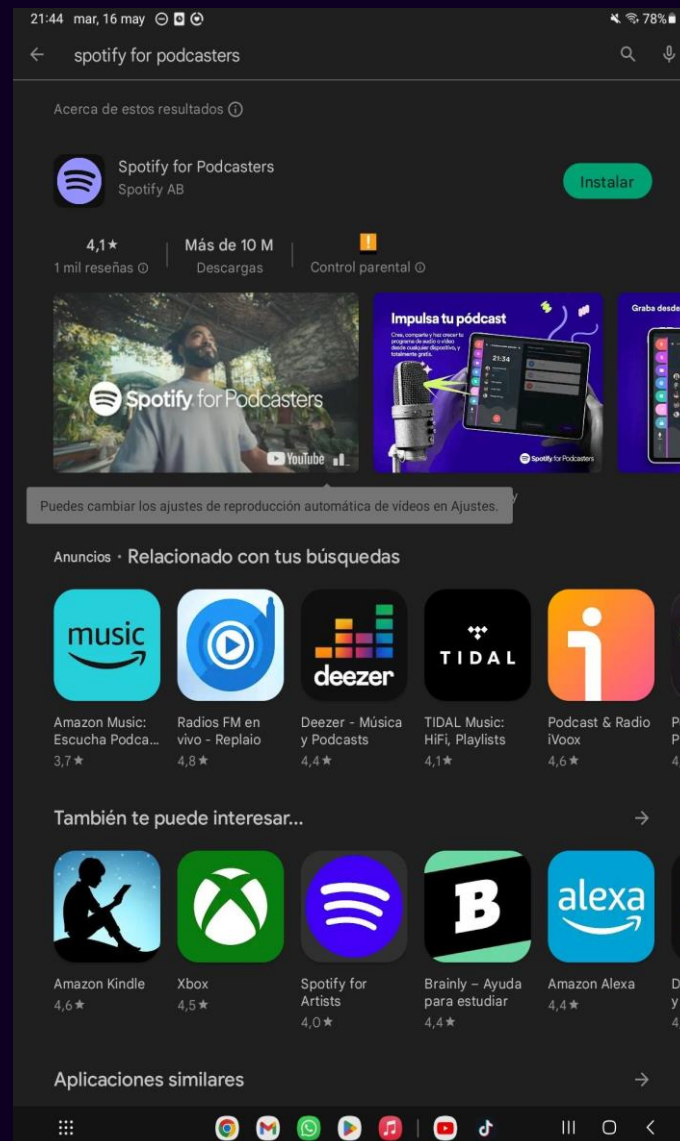
¹ IMPORTANTE: No omita este paso, aun siendo usted buen orador y conociendo la materia en detalle, un texto de referencia le asegurará evitar errores y pausas innecesarias en la grabación del episodio.

elegido y del software que integre, por lo que deberá tomar este aspecto en consideración a la hora de leer los siguientes apartados.

2.2. OPCIÓN A) ACCESO A TRAVÉS DE MÓVIL/TABLETA.

OPCIÓN A.1: DISPOSITIVO ANDROID.

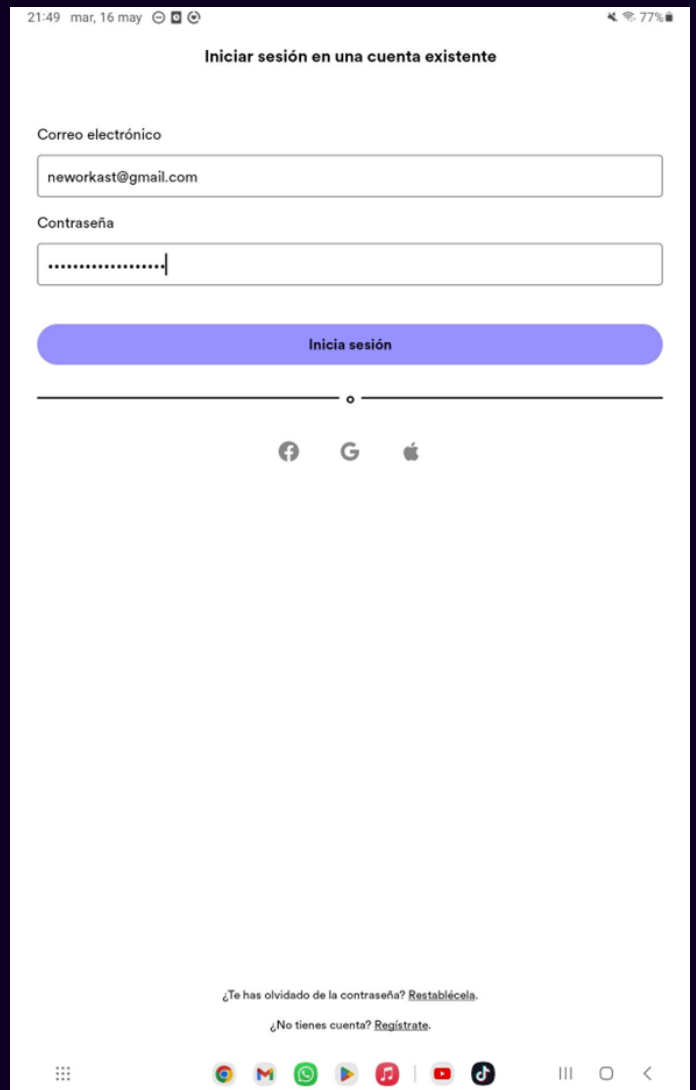
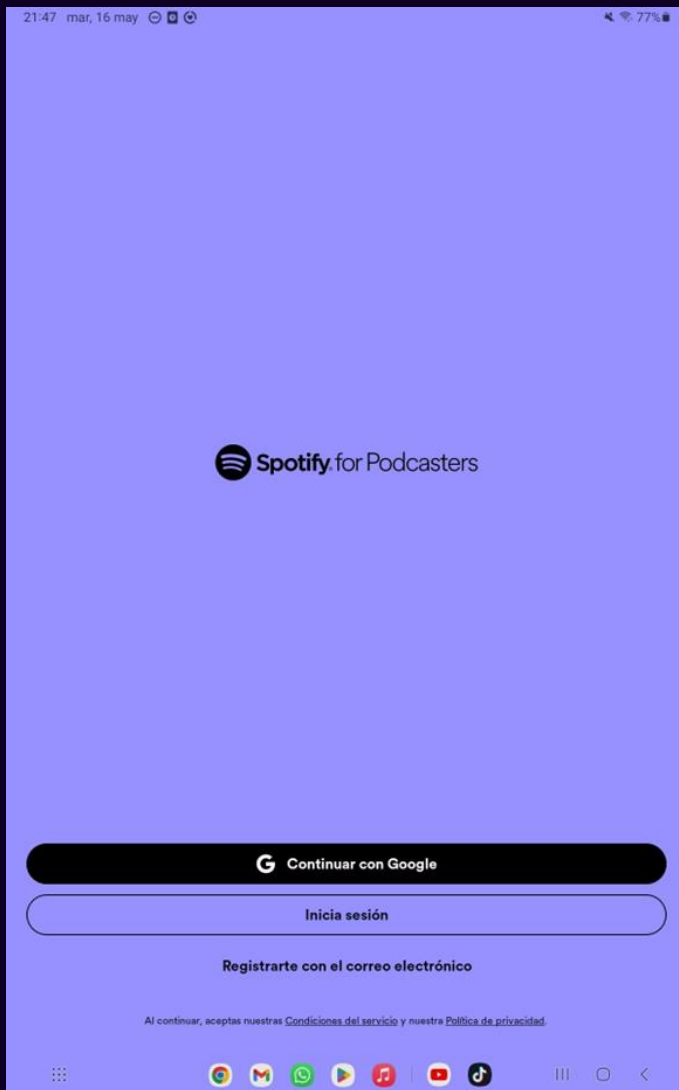
1. Entre en la Play Store y descargue la aplicación “Spotify for Podcasters”.



2. Abra la aplicación e inicie sesión con las siguientes claves:

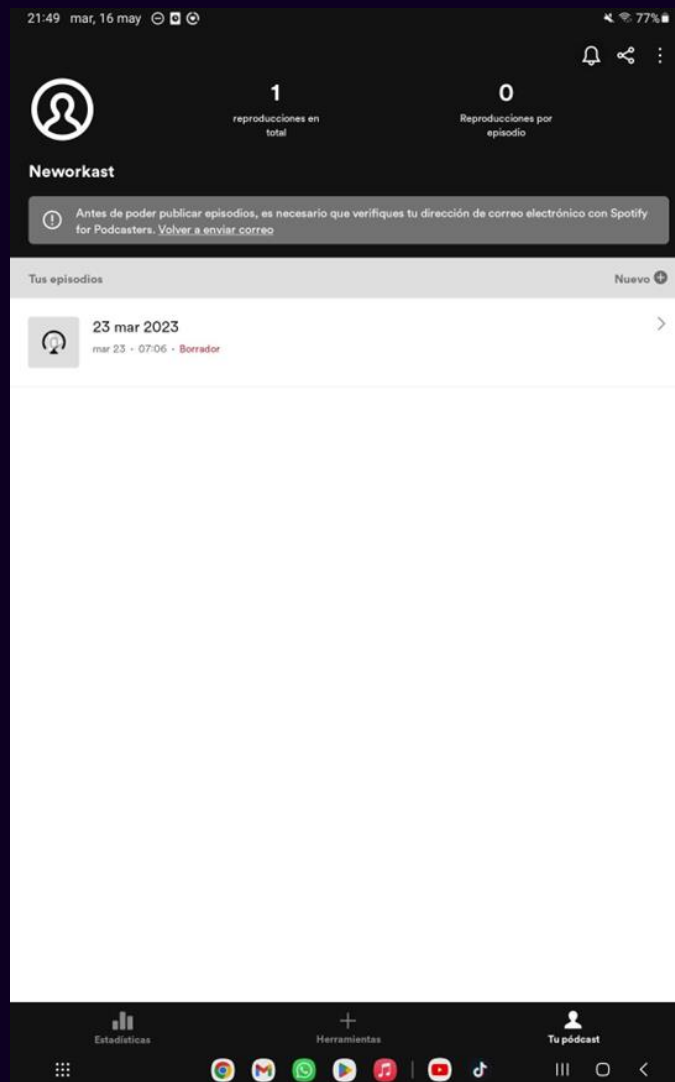
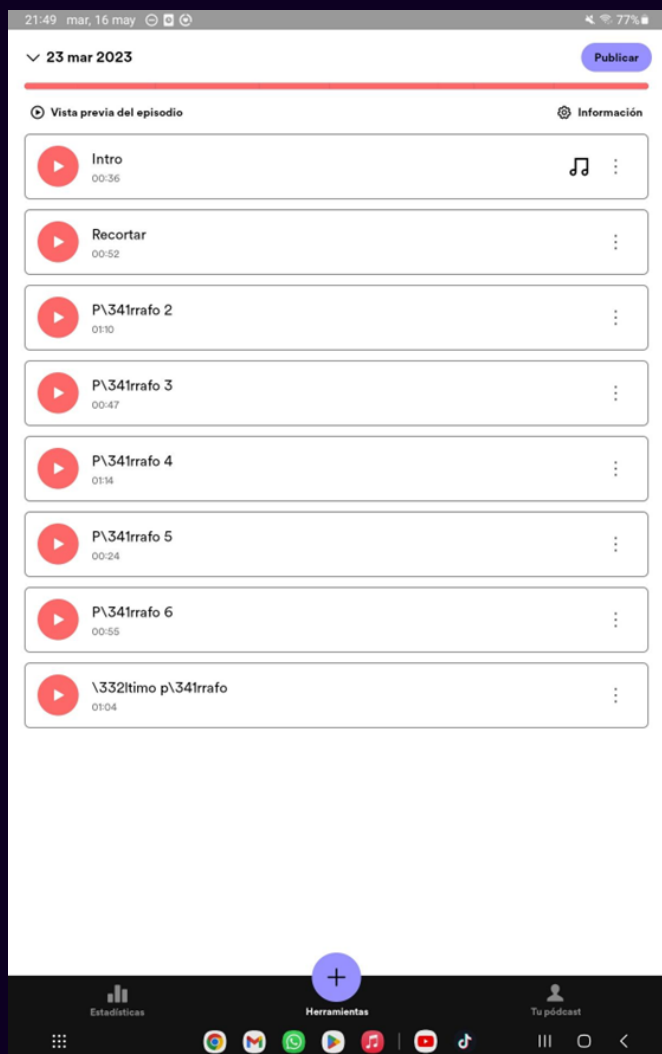
Dirección de correo electrónico: neworkast@gmail.com

Contraseña: PodcastTrabajo2023!



IMPORTANTE: Tenga en cuenta que cuando inicie sesión por defecto puede aparecer el capítulo anterior en formato borrador. En tal caso, le rogamos que NO TOQUE NADA. Pulse la opción que aparece en la barra inferior, a la derecha, que dice “*Tú podcast*”. Ahí podrá crear un nuevo episodio, pulsando en el símbolo “+” justo encima de los episodios que aparecen titulado y justo a la derecha del rótulo en color gris que dice “tus episodios”.





OPCIÓN A.2: DISPOSITIVO APPLE:

1. Entrar en la Apple Store y descargue la aplicación “*Spotify for Podcasters*” (ver imágenes 1, 2 y 3 de la página siguiente).
2. Abra la aplicación e inicie sesión con las siguientes claves:

Dirección de correo electrónico: neworkast@gmail.com

Contraseña: PodcastTrabajo2023!

IMPORTANTE: Tenga en cuenta que cuando inicie sesión por defecto puede aparecer el capítulo anterior en formato borrador. En tal caso, le rogamos que **NO TOQUE NADA**. Pulse la opción que aparece en la barra inferior, a la derecha, que dice “*Tú podcast*”. Ahí podrá crear un nuevo episodio, pulsando en el símbolo “+” justo encima de los episodios que aparecen titulado y justo a

la derecha del rótulo en color gris que dice “tus episodios” (en este sentido ver imágenes 4 y 5).



Imagen 1



Imagen 2

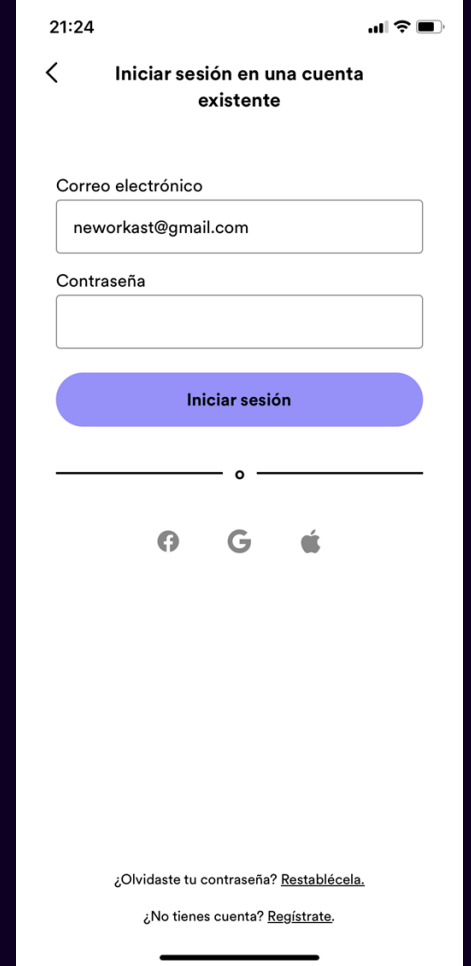
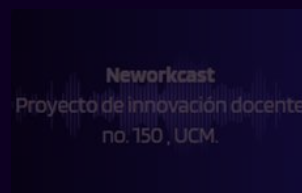


Imagen 3



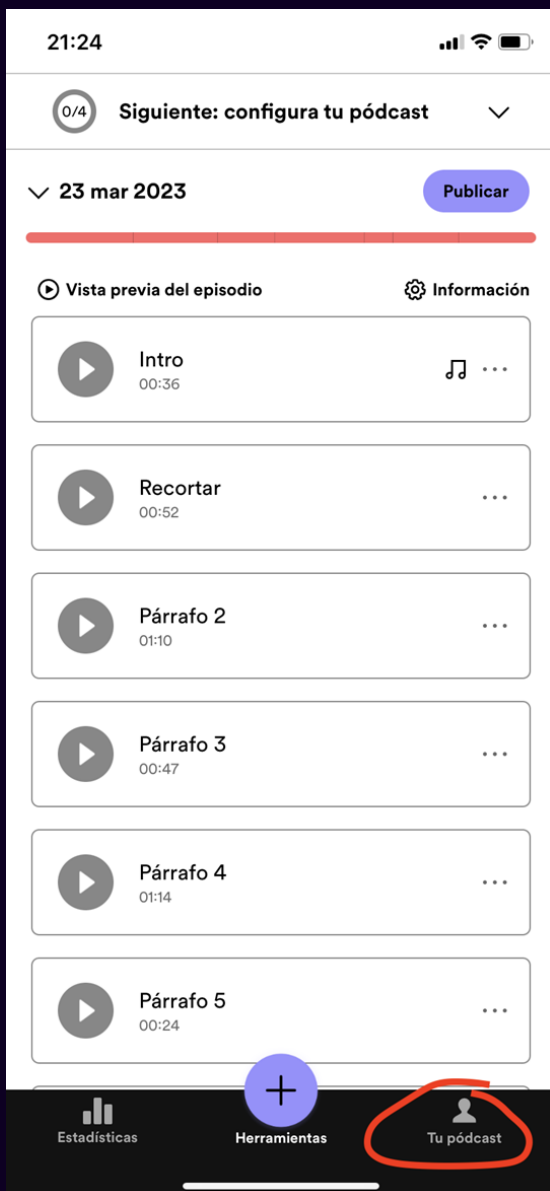


Imagen 4

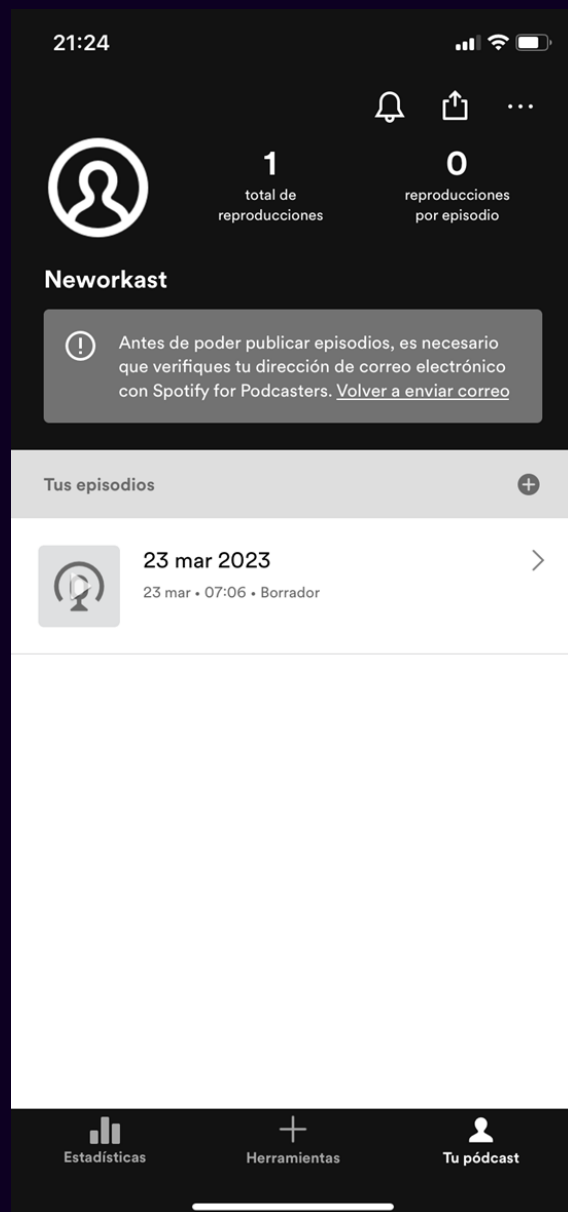


Imagen 5

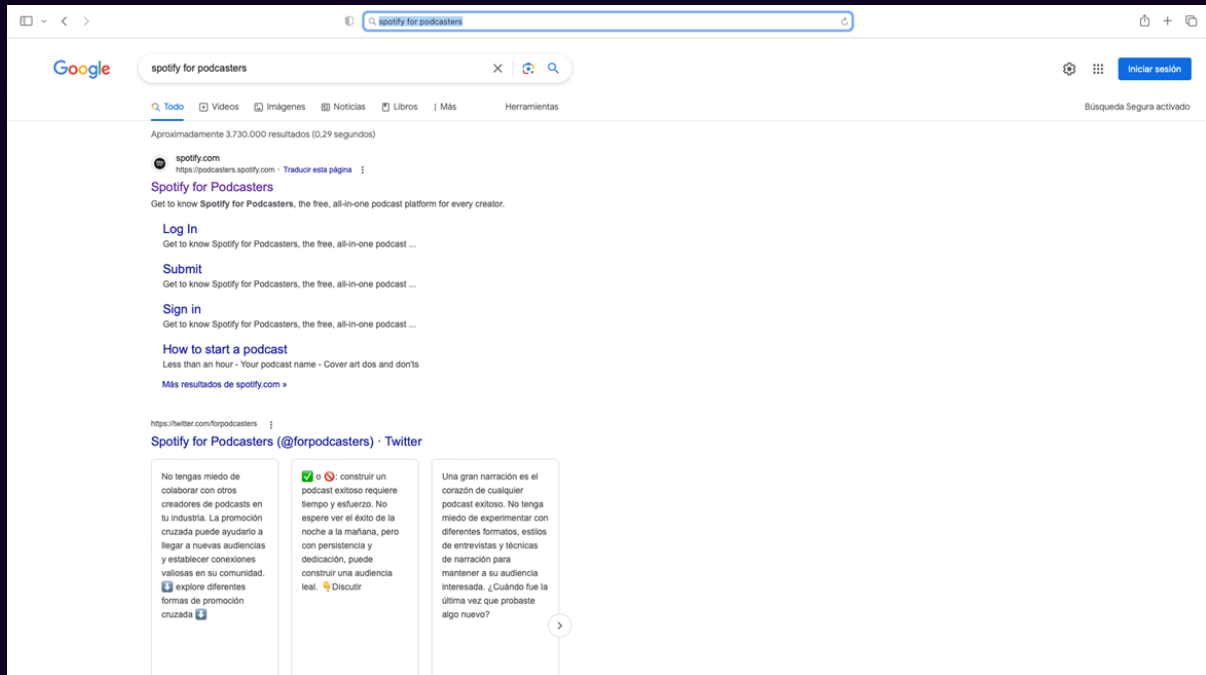
2.3. OPCIÓN A) ACCESO A TRAVÉS DE ORDENADOR:

En este caso resulta indiferente el sistema operativo de su dispositivo, tanto en dispositivos con Apple IOS como en dispositivos con Windows u otros sistemas, el acceso va a ser semejante.

2.3.1. Acceder al motor de búsqueda y acceso a la plataforma:

Entre en Google Chrome, Safari, Ópera, Microsoft Edge, u otro motor de búsqueda similar. Desde la barra del buscador, que usualmente se encontrará enlazado a google, busque "Spotify for podcasters" y acceda a la primera entrada, que tendrá por

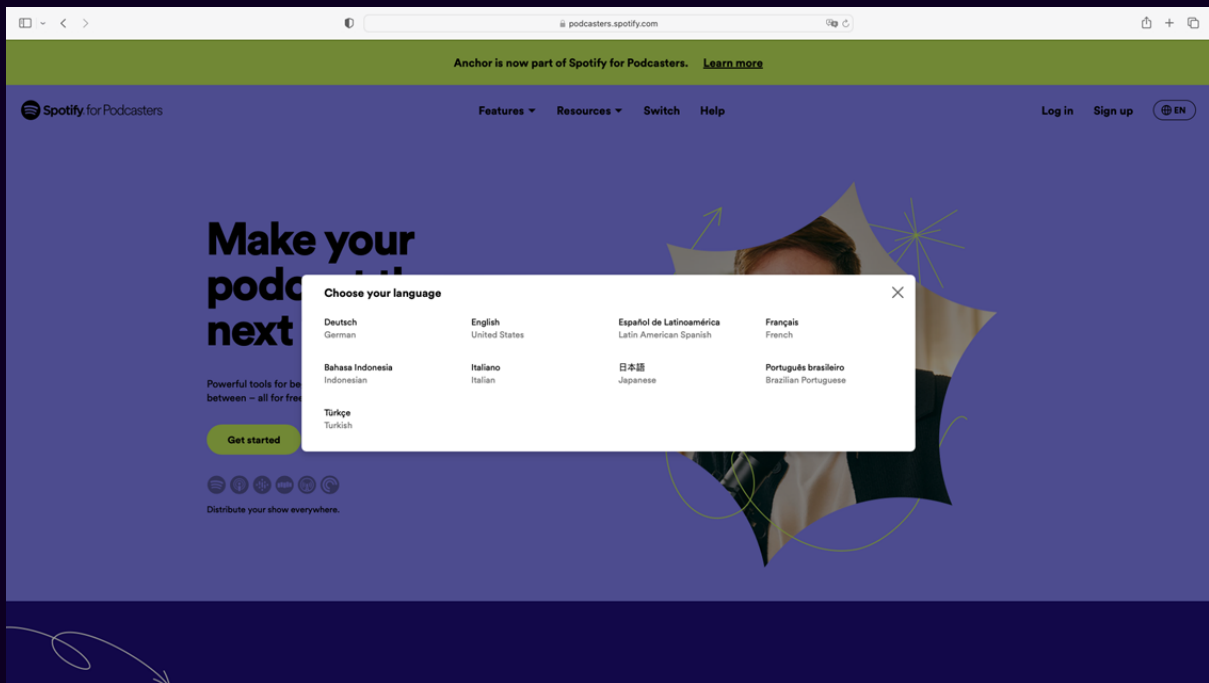
Título “Spotify for podcasters”. Como opción alternativa puede acceder directamente a través del siguiente enlace: <https://podcasters.spotify.com>



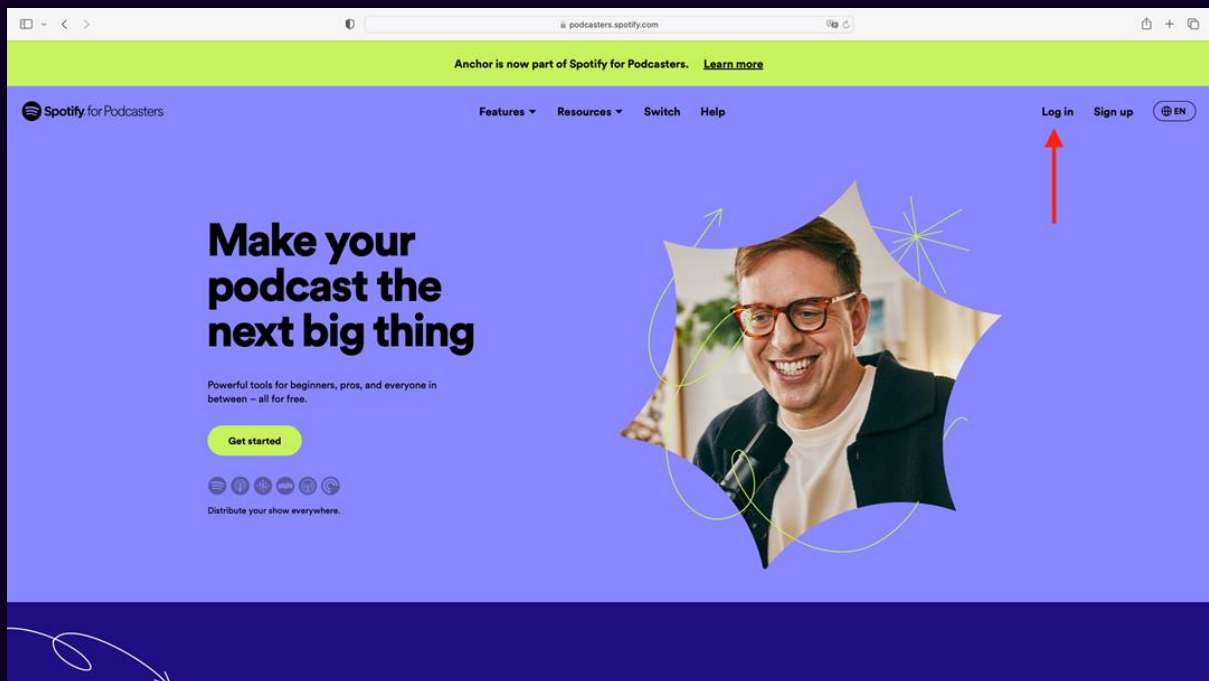
2.3.2. Acceso a la plataforma por medio de las claves de identificación:

Primero de todo, nada más acceder a la plataforma, debe saber que esta está en inglés. Debe saber que puede cambiar el idioma de la página de inicio pinchando arriba a la derecha, en la opción que aparece el símbolo de un globo terráqueo y justo a su izquierda “EN”. Elija el idioma con el que se sienta más cómodo, en todo caso, cuando acceda a la plataforma el idioma, en principio cambia al identificar su dirección IP.



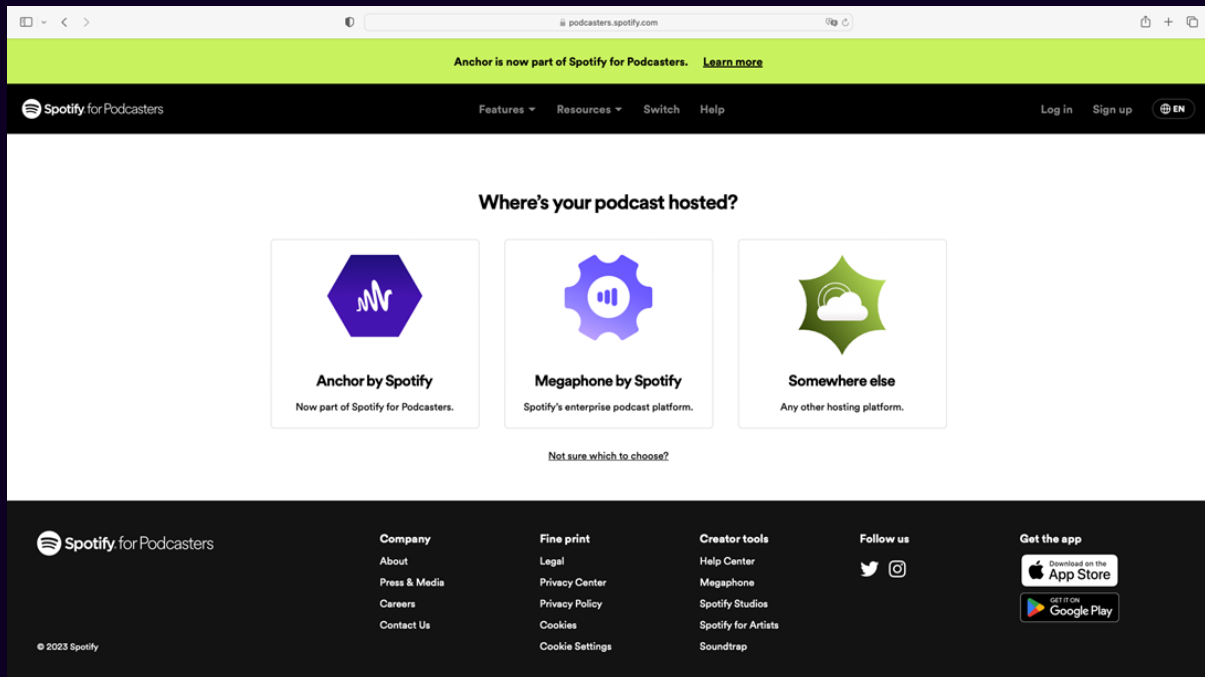


Una vez en la página "Spotify for podcasters", arriba a la derecha, le aparecerán varias opciones, elija la que dispone "Log in" ("iniciar sesión", en caso de que haya optado por el idioma español).



Una vez clique en la opción "log in", le aparecerá la siguiente pregunta "Where's your podcast hosted?" ("¿Dónde está alojado tu podcast?" si ha optado por traducir la

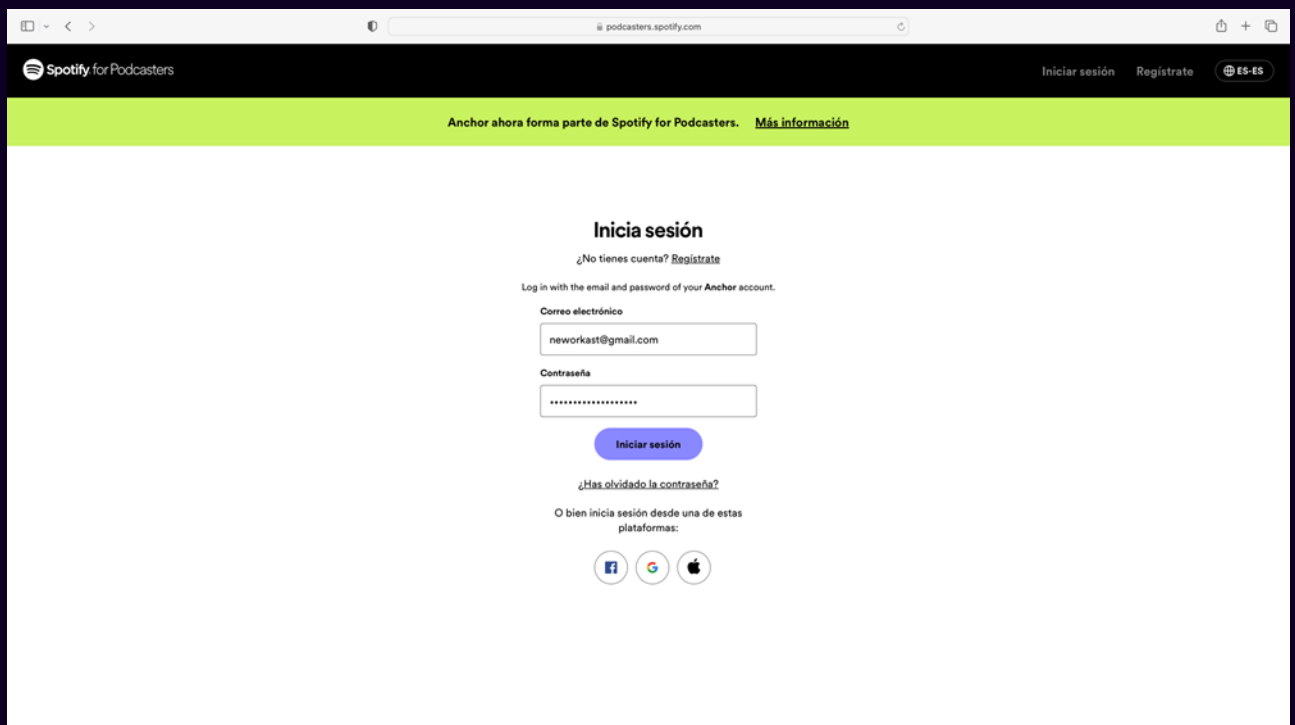
página). Debajo de la pregunta le aparecerán tres alternativas, elija en la primera, que dispone “Anchor by Spotify” (“Anchor de Spotify” si ha optado por traducir la página).



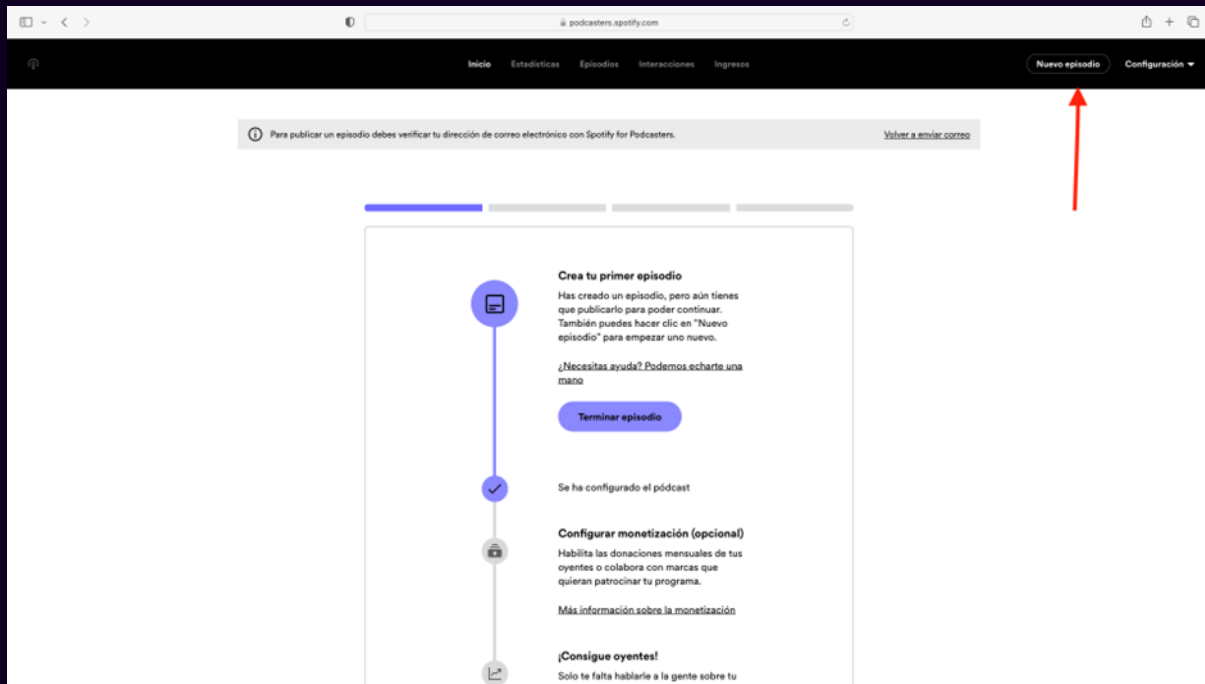
Una vez haya optado por la opción dispuesta en el párrafo anterior, inicie sesión con las siguientes claves de acceso:

Dirección de correo electrónico: neworkast@gmail.com

Contraseña: PodcastTrabajo2023!



IMPORTANTE: Tenga en cuenta que cuando inicie sesión por defecto puede aparecer el capítulo anterior en formato borrador. En tal caso, le rogamos que **NO TOQUE NADA**. Pulse la opción “Episodio nuevo” arriba a la derecha de la página, a la izquierda de “configuración”.



3. GRABACIÓN DEL PROGRAMA.

Tras acceder a la sesión de nuestro podcast en la aplicación o página web podrá comenzar con la grabación del episodio. Para ello, recuerde que debe contar con su guía o texto de referencia con objeto de asegurar el orden y el límite de tiempo marcado. En todo caso, el tema seleccionado para el episodio **debe ser actual** en el plano de las relaciones laborales.

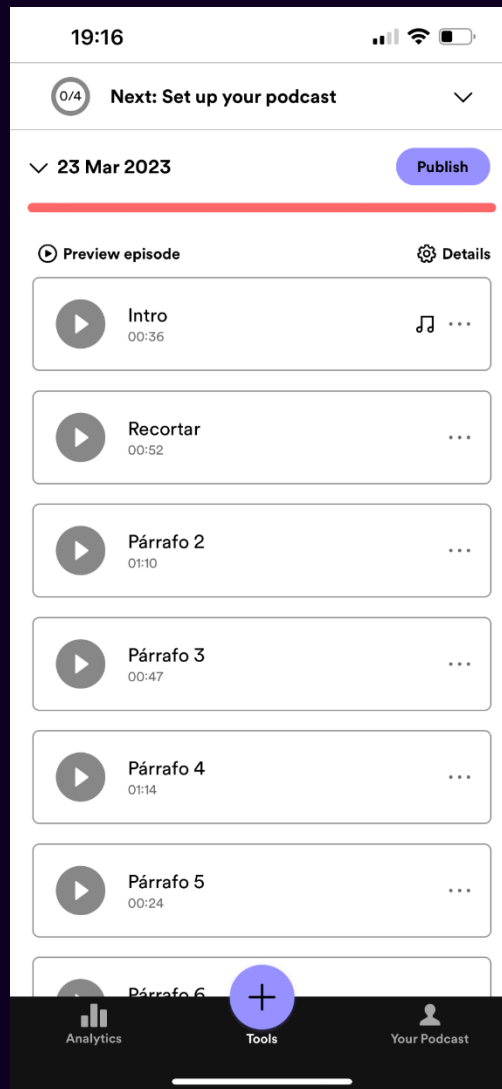
3.1. Si está accediendo desde la aplicación:

La primera pantalla que le aparecerá será la que corresponde al ítem del centro de la barra inferior denominado “tools” o “herramientas”, en caso de que lo tenga en español, que tiene por símbolo un “+” dentro de un círculo morado (imagen 1).

Como cabe apreciarse en la imagen, en este caso, existe un podcast pendiente de publicación con las distintas pistas grabadas. Es **muy importante** que no toque el episodio en borrador (ni ninguna de las pistas) ya que podría eliminarlo involuntariamente, lo que implicaría que quien lo grabó tuviera que repetirlo.

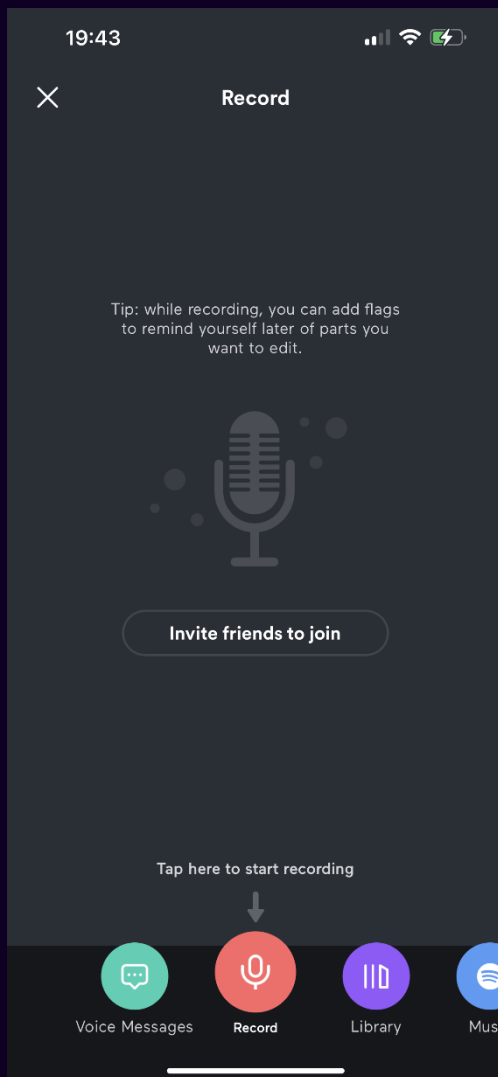
Con el fin de grabar su podcast, sólo necesita pulsar en el círculo morado con el “+”.

Imagen 1



Una vez haya pulsado en este símbolo le aparecerá la siguiente pantalla “record” (o grabar; en caso de que lo tenga en español):

Imagen 2



Antes de comenzar asegúrese de tener su texto de referencia o guía de intervención. Esto es esencial ya que el podcast se va a construir a través de pistas distintas, cada una de las cuales va a corresponder a un párrafo, más o menos corto, del texto que ha preparado. Dicha forma de grabación busca evitar tener que repetir el episodio entero si, por ejemplo, mientras lo está grabando sufre una interrupción o aparece un ruido de fondo inesperado. Con este método sólo se requeriría eliminar y repetir la pista que, en concreto, no fue grabada adecuadamente.

Conforme a lo anterior, los pasos a seguir son los siguientes:

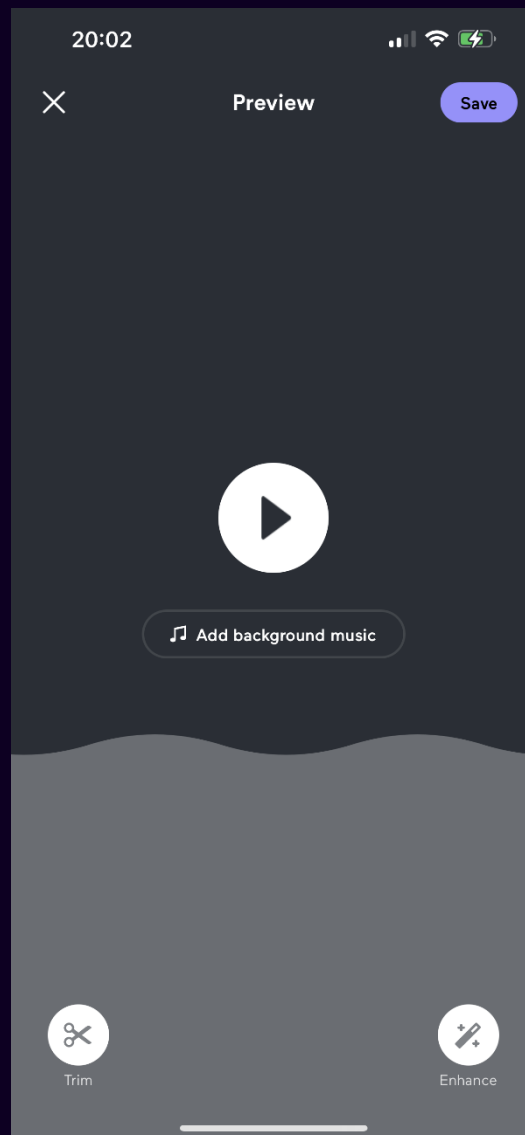
1º. Tenga delante su texto y pulse el símbolo de grabar que contiene un micrófono. Una vez pulsado, se iniciará la grabación.

2º. Comience a leer el primero de sus párrafos, el cual corresponderá con la introducción que haya elaborado para el tema de su episodio.

3º. Una vez haya finalizado la lectura o exposición de dicho fragmento detenga la grabación. Observará que cuando haga esto, la aplicación le dará la posibilidad de escuchar la pista que acaba de grabar (imagen 3). Por tanto, es recomendable que revise la pista para asegurar que no hay ruido de fondo o cualquier otra distorsión del audio.

Proyecto de innovación docente
no. 150, UCM.

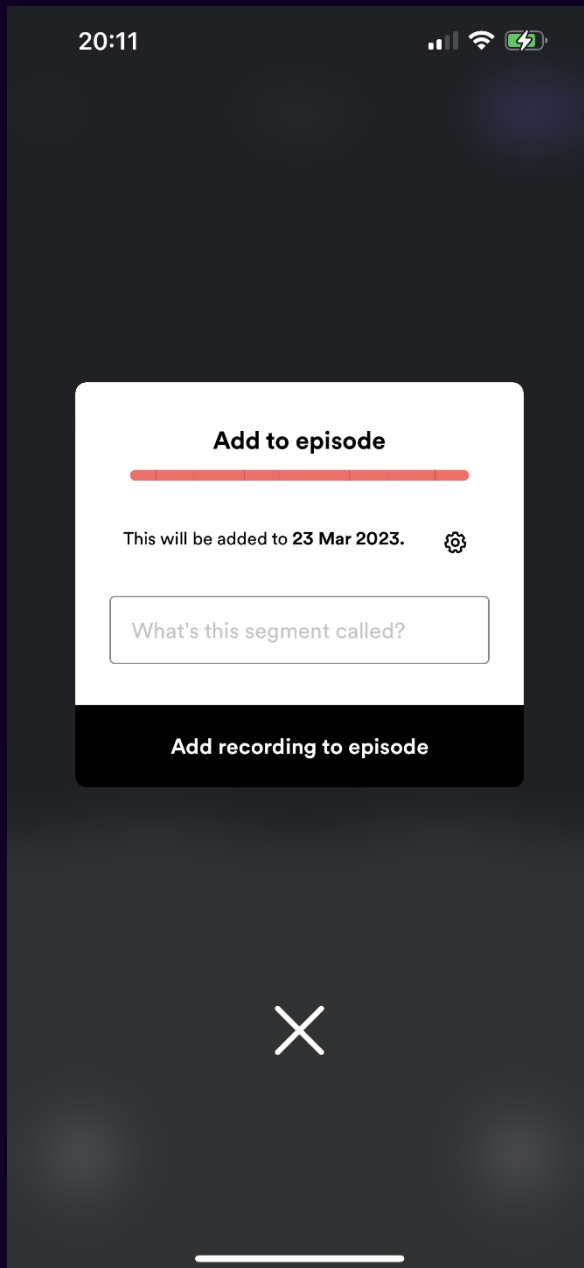
Imagen 3



4º. Si tras haber escuchado desea repetirlo, simplemente pulse en la “X” de la esquina izquierda (imagen 3). Le saldrá un cartel que le dará tres opciones: *delete recording* (borrar grabación), *save to library* (guardar en la librería) y *cancel* (cancelar). Pulse en la primera opción para eliminar el audio y comenzar de nuevo, conforme a los pasos de grabación ya expuestos.

Si tras haber grabado y escuchado el audio está contento con el resultado proceda a guardar la pista (imagen 3). Para ello, pulse en la esquina derecha en el botón morado “save” (o “guardar” si lo tiene en español).

Imagen 4

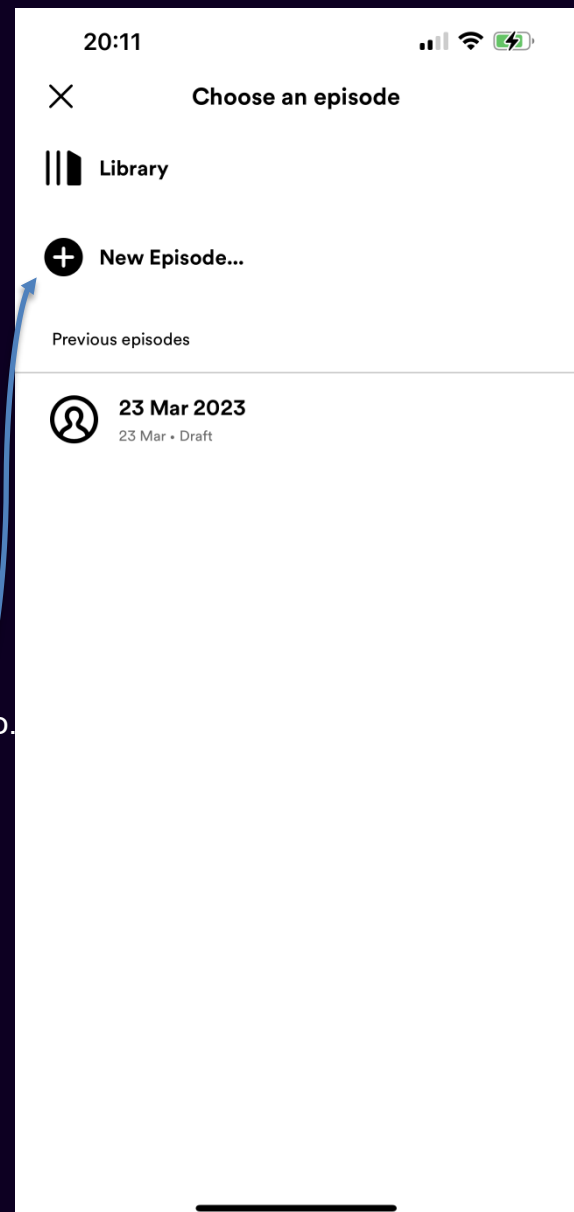


5º. Al pulsar “save” (guardar) aparecerá la siguiente pantalla, en la cual se indica que la pista se va a añadir a un episodio. En este caso, como nosotros teníamos un episodio en borrador, es éste al que se va a añadir por defecto. No obstante, no queremos eso; queremos que se añada a un nuevo episodio, al que estamos creando ahora.

Para ello, pinchamos en el símbolo de la rueda de ajustes.

Nos aparecerá la siguiente pantalla:

Imagen 5

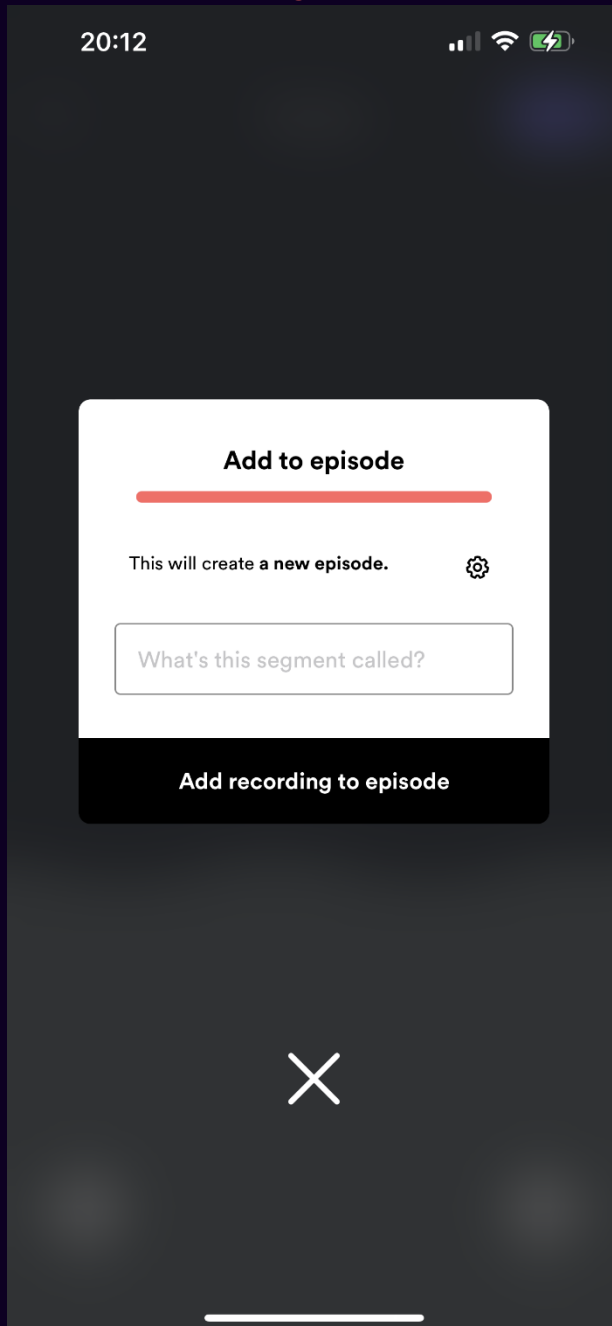


Pulsamos en “new episode” o nuevo episodio.



Tras lo cual nos saldrá la pantalla previa (la de la imagen 4), pero ya con en nombre de nuestro episodio que, este caso, como todavía no tiene, aparece como “new episode” o “nuevo episodio”.

Imagen 6



Ahora sí, es el momento de nombrar la pista que hemos grabado. La mejor forma de nombrar las pistas sería por fragmentos, esto es: *fragmento 1, fragmento 2, fragmento 3, fragmento 4, etc.* O, también, poniendo *introducción, fragmento 1, fragmento 2, fragmento 3,, conclusiones.*

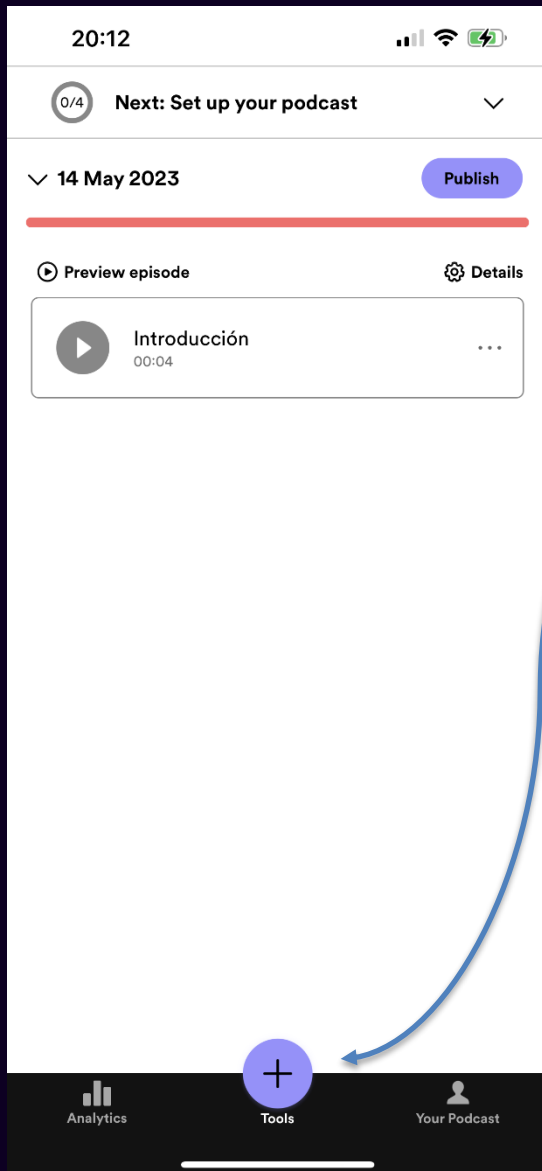
El objetivo es que quede ordenado y establecerlo por números lo facilita en caso de que se desordenaran las pistas.

6°. Introducido en nombre de la pista, pulse “add recording to episode” (o “añade la grabación al episodio”).



7º. Tras pulsar nos aparecerá la siguiente pantalla, que es la pantalla de nuestro episodio. De momento, sólo sale nuestra primera pista, si bien conforme vayamos grabando pistas irán apareciendo las siguientes.

Imagen 7



Como esta es la primera pista y, deseamos continuar grabando las restantes, pulsamos en el símbolo del círculo morado con el “+” y comenzamos de nuevo con el siguiente fragmento de nuestra exposición, siguiendo los pasos ya expresados en líneas anteriores.

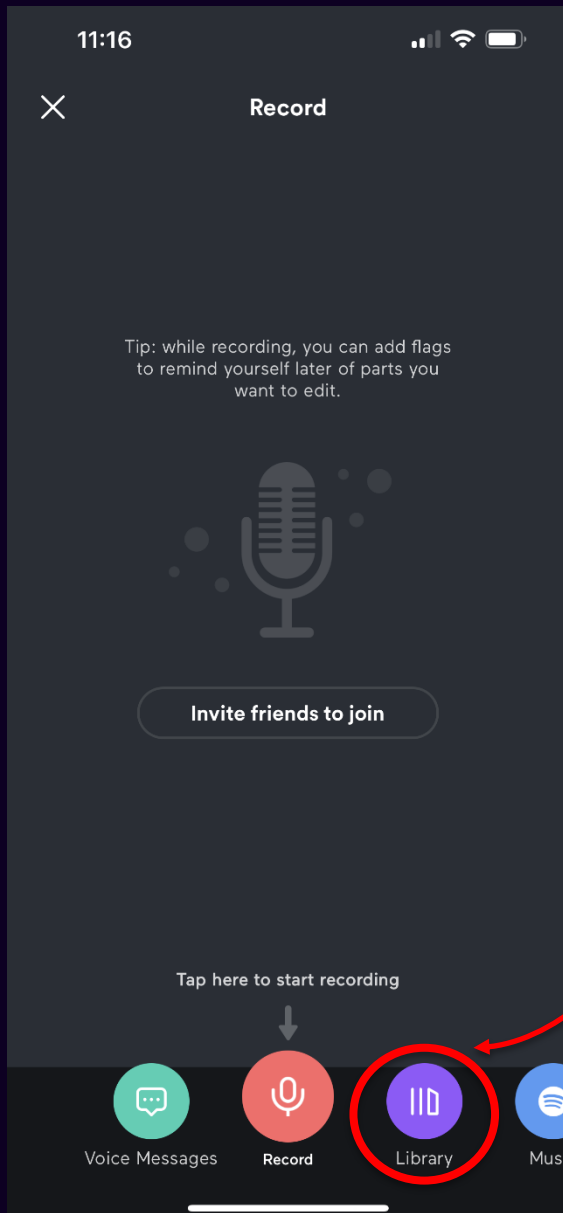


8º. Antes de publicar el episodio, éste deberá contar con la pista de presentación oficial del podcast, denominada “Entrada Neworkcast”.

A continuación, te explicamos como añadirla fácilmente.

1- Pulsamos en el círculo morado con el “+”, y nos aparecerá la pantalla de la imagen 8 -que ya conocemos-, donde tenemos todas nuestras herramientas.

Imagen 8



2- Pulsamos en el icono que dice “library” o “librería”.



3- Tras pulsar, nos aparecerán las pistas guardadas en nuestra librería. En este caso, como deseamos añadir la pista de presentación del podcast pulsamos en “Entrada Neworkcast”.

Imagen 9

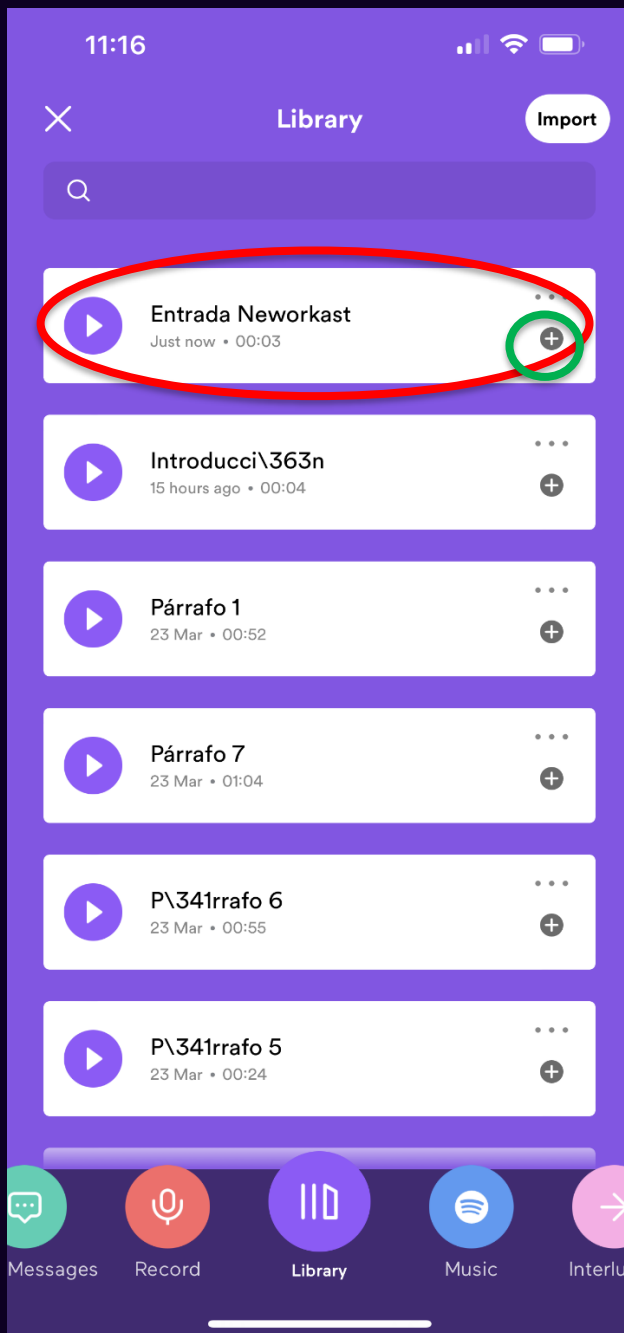
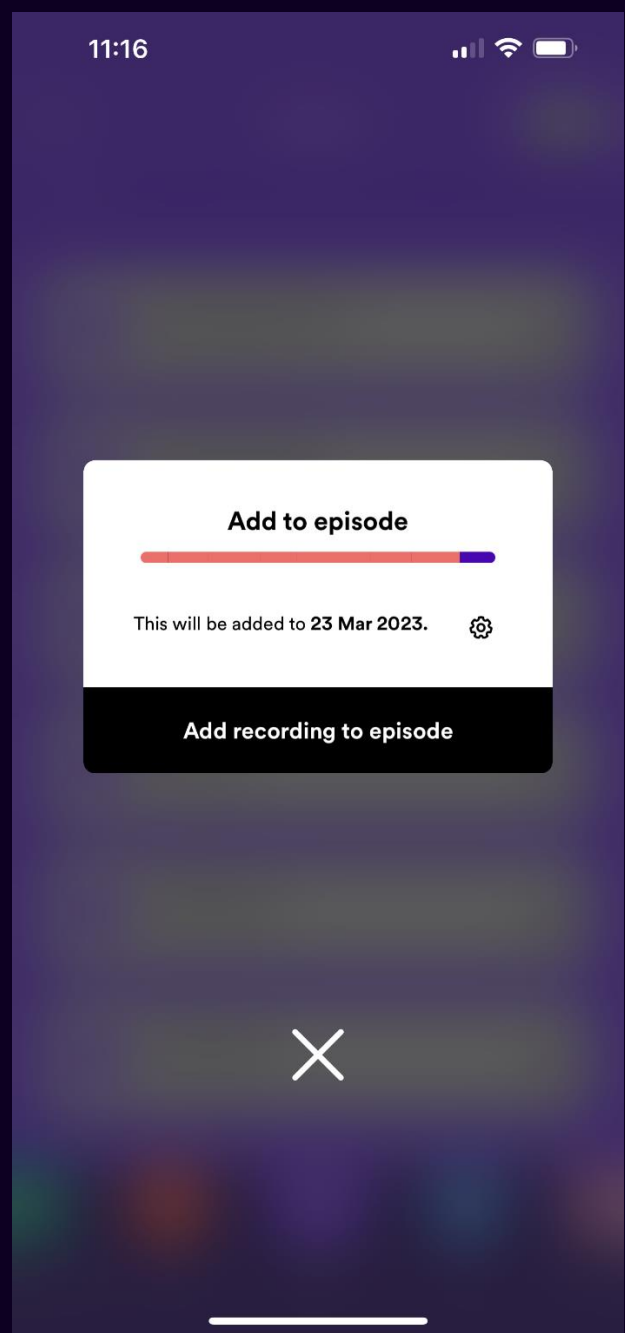


Imagen 10

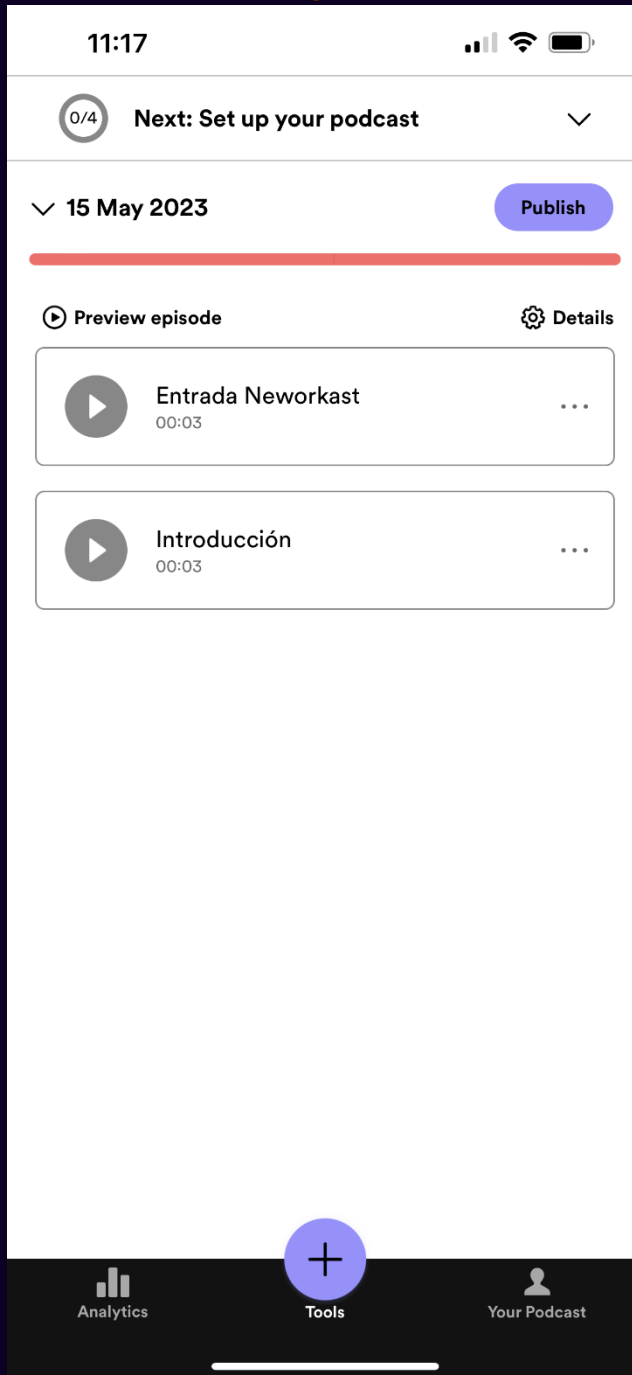


4- Para añadir la pista debemos pulsa en el "+", tal y como aparece señalado en la imagen 9. Tras lo anterior, nos aparecerá la pantalla de la imagen 10.

Como puede observarse en la última imagen -la 10- nos quiere añadir por defecto la pista a un episodio en borrado que no es el nuestro. Esto normalmente no sucederá, pero en el caso de que suceda, debe procederse dando a la rueda de ajustes de la derecha y seguir los pasos que ya se expusieron en los puntos 5º y 6º.

5- Una vez hayamos añadido la guía a nuestro episodio, tendremos la siguiente pantalla, que corresponde con la vista previa del episodio que estamos haciendo.

Imagen 11



En este caso, como sólo hemos grabado la pista de la introducción aparece así.

Es recomendable que la pista de presentación del podcast sea, o bien la primera pista que añadamos a nuestro episodio, o bien la última. En el supuesto de que decidamos ponerla la última, deberemos arrastrarla hasta el inicio de la lista de pistas ya que SIEMPRE deberá ser la primera pista, pues da inicio a todos nuestros episodios.

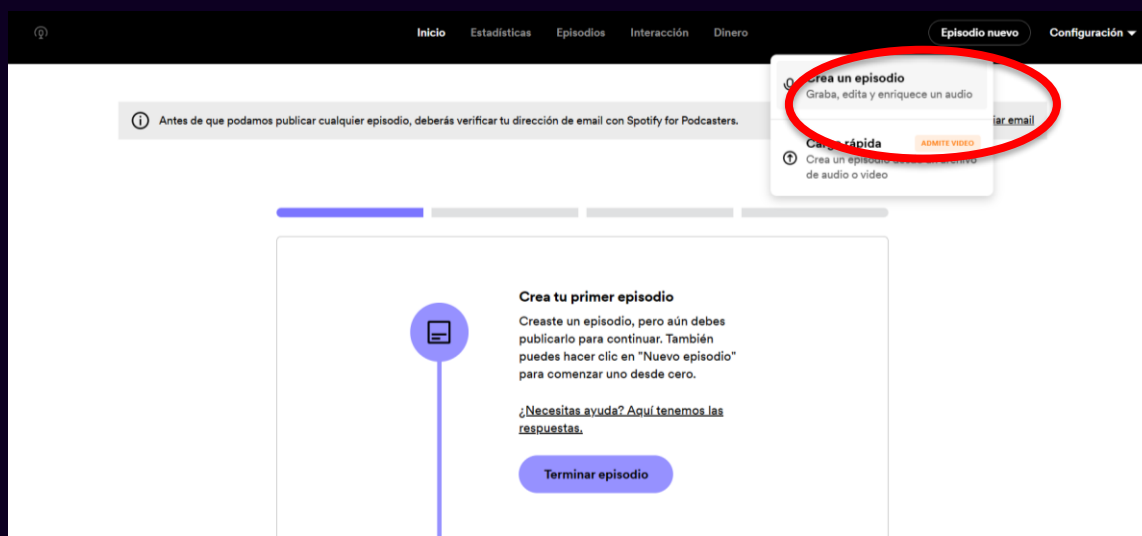


Adjuntamos un enlace a un vídeo tutorial como material complementario a esta guía: <https://www.youtube.com/watch?v=UynKXEETkRg>

3.2. Si está accediendo desde la página web a través del ordenador:

Debe iniciar sesión de la forma en que se indica en los apartados del punto 2 de esta guía.

ATENCIÓN: Es necesario que lea el punto anterior sobre la grabación del episodio mediante la app ya que contiene información importante sobre la metodología a llevar a cabo a la hora de grabar los episodios y las precauciones que han de observarse. Asimismo, es esencial que se lea dicho apartado ya que la forma en que graba el episodio en la app, es el misma en la página web, si bien con un diseño distinto.



Como se puede observar en la imagen de abajo, en vez de aparecer las herramientas en la parte inferior de la pantalla -como sucede en la app-, en el formato para ordenador aparecen en forma de listado. Si deseamos grabar, habremos de proceder clicando en el botón rojo de grabar, detener la grabación cuando finalicemos el fragmento, ponerle la denominación correspondiente (*fragmento 1*, *fragmento 2*, etc.) y continuar grabando todas las pistas necesarias para completar el episodio, sin olvidar añadir la pista de entrada del podcast, que da inicio al episodio.



Inicio Estadísticas Episodios Interacción Dinero Configuración

Crea tu episodio

Grabar Captura audio directo desde tu navegador

Biblioteca Reutiliza el audio que subiste previamente

Música Agrega canciones de Spotify a tu episodio

Mensajes Agrega mensajes de voz de los oyentes a tu episodio

Transiciones Música y efectos de sonido gratis

Guardar episodio

Arrastra los archivos aquí desde tu computadora o desde las herramientas que están a la izquierda

Explorar

Obtén más información sobre cómo [subir un episodio de video](#)

Inicio Estadísticas Episodios Interacción Dinero Configuración

Crea tu episodio

Grabar Graba audio con Spotify for Podcasters

Entrada Predeterminado - Varios micrófonos (Real) ▾

Grabar ahora

Graba tu video en Riverside

Ir a Riverside

Biblioteca

Música

Mensajes

Transiciones

Guardar episodio

Arrastra los archivos aquí desde tu computadora o desde las herramientas que están a la izquierda

Explorar

Obtén más información sobre cómo [subir un episodio de video](#)

Inicio Estadísticas Episodios Interacción Dinero Configuración

Crea tu episodio

Grabar Estás grabando ahora mismo

00:04

Detener grabación

Aviso: puedes grabar hasta 30 minutos en tu navegador web. Si deseas grabar más tiempo, puedes usar cualquier aplicación en tu computadora y luego subir el archivo.

Biblioteca

Música

Mensajes

Transiciones

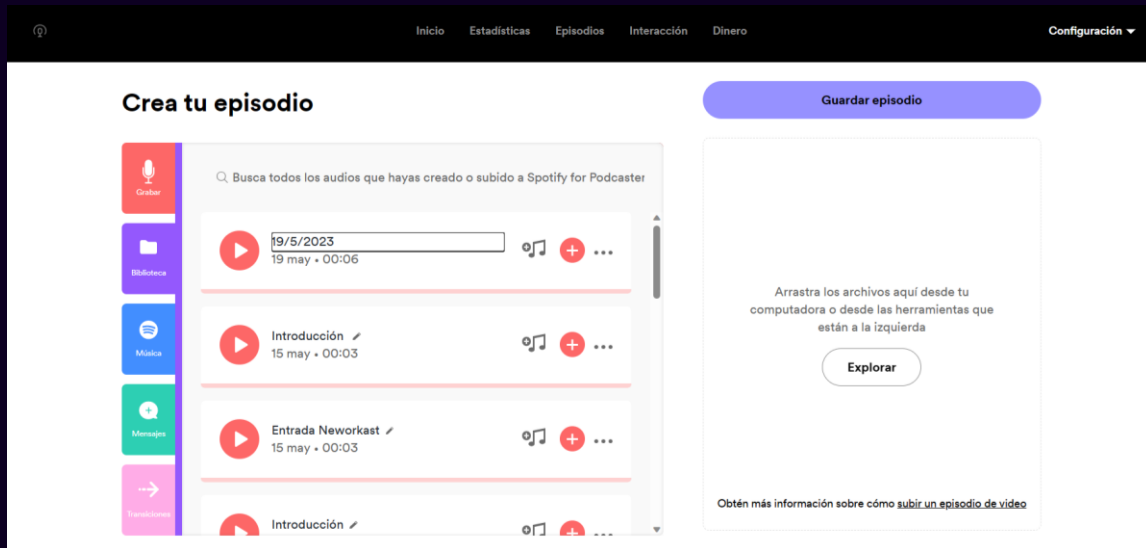
Guardar episodio

Arrastra los archivos aquí desde tu computadora o desde las herramientas que están a la izquierda

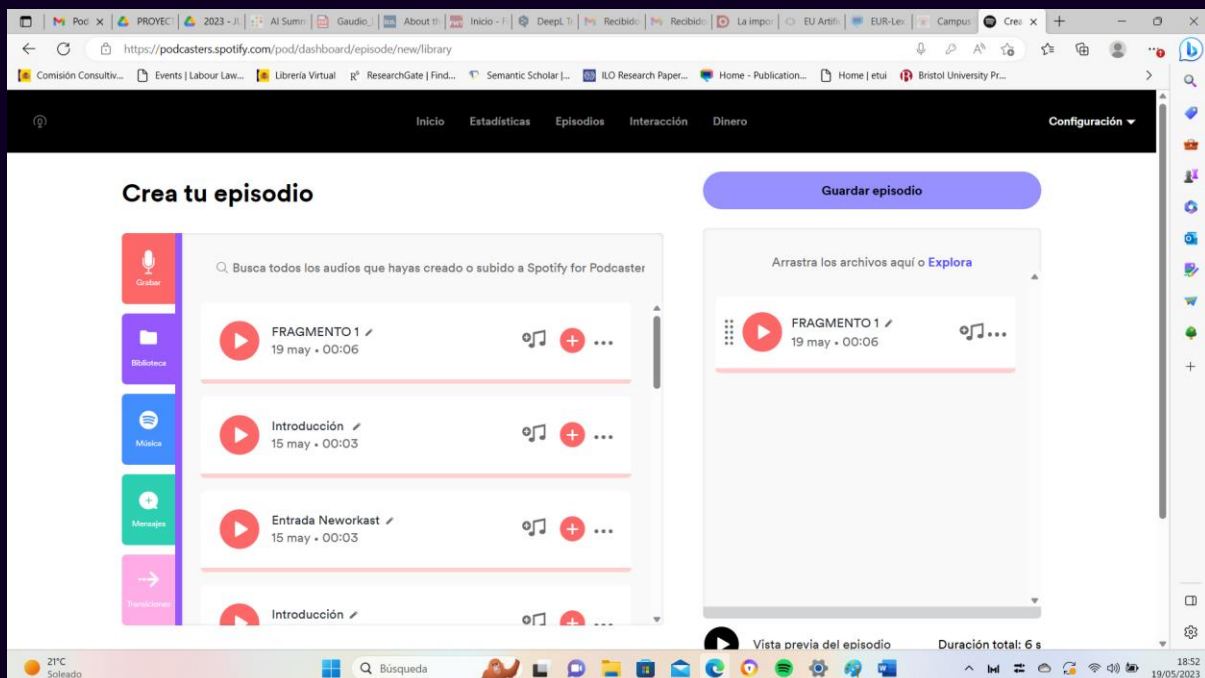
Explorar

Obtén más información sobre cómo [subir un episodio de video](#)

Una vez detenida la grabación nos aparecerá la pista, que tendrá como nombre la fecha en la que la hemos grabado. Para cambiar el nombre de la pista pulsamos encima de la fecha y el texto se volverá editable para que podamos poner en nombre del fragmento.



Cuando ya tenemos la pista con su denominación, debemos clicar en el símbolo del “+” que está en nuestra pista. De este modo, la pista se añadirá al episodio, como aparece en la siguiente imagen (la pista se pasa al recuadro de la derecha).



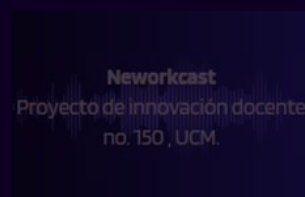
Este proceso se tendrá que repetir con todas las pistas que grabemos.

RECORDATORIO: la primera pista del episodio debe ser la de entrada de nuestro podcast.

4. PUBLICACIÓN DEL PODCAST.

Independientemente del medio empleado para la grabación del podcast, debe tener en cuenta que, una vez grabado el episodio, **debe dejarlo tal y como está, en borrador.**

El equipo de trabajo será el que se encargue de llevar a cabo la publicación del episodio que usted ha dejado preparado.



ANEXO II: LOGOTIPO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

NEW RCAST



INNOVA- Docencia 2022

ANEXO III: EJEMPLOS DE PODCASTS PUBLICADOS EN LA PLATAFORMA SPOTIFY

NEWORKAST



INNOVA- Docencia 2022

Pódcast

Neworkast

Neworkast

Seguir

...

Todos los episodios

NEWORKAST



INNOVA- Docencia 2022



18 jul · 7 min 27 s

- **El derecho a la protección de datos ante la implantación de inteligencia artificial en la empresa**

Podcast realizado por Noelia de Torres Bóveda, doctoranda del Departamento de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad Complutense de Madrid.

NEWORKAST



INNOVA- Docencia 2022



18 jul · 5 min 14 s

- **Entonos de trabajo seguros y saludables. Derecho y principio fundamental reconocido por la OIT.**

Episodio realizado por Daniel Redondo Torres. Doctorando Contratado Predoctoral en la Universidad Complutense de Madrid.

Información

Podcast realizado en el marco del Proyecto de Innovación Educativa n°. 150 "Los podcast como herramienta de aprendizaje del Derecho", por profesores de de varias universidades españolas e internacionales, diri

... **Mostrar más**

ANEXO IV: DIFUSIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA RED PROFESIONAL LINKEDIN

Contactar

neworkast@gmail.com

www.linkedin.com/in/neworkast-ucm-02794b282 (LinkedIn)

Neworkast UCM

Proyecto de innovación docente nº. 150 "Los podcast como herramienta de aprendizaje del Derecho", en el marco de INNOVA docencia.

Madrid, Comunidad de Madrid, España

Extracto

Podcast de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social dirigido a los estudiantes universitarios como herramienta complementaria de aprendizaje, realizado por profesores universitarios en el marco de INNOVA Docencia de la Universidad Complutense de Madrid (proyecto de innovación docente UCM nº. 150).

Proyecto con la participación de profesores de la: Universidad Complutense de Madrid, Universidad Carlos III, Universidad Rey Juan Carlos, UNED, Universidad de Valencia, Universidad de Málaga, Universidad de Murcia, Universidad de Cantabria, Universidad de Jaén, Universidad Politécnica de Cartagena, Universidad de las Islas Baleares, Universidad de Vigo, Universidad de Milán, Universidad de Roma, Universidad de Perugia, Universidad de Palermo.



Buscar



Inicio



Mi red



Empleos



Mensajes



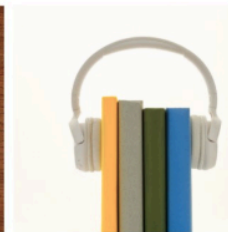
Notificaciones ²



Yo



Para negocios



Neworkast UCM · 1er

Proyecto de innovación docente n.º 150 "Los podcast como herramienta de aprendizaje del Derecho", en el marco de INNOVA docencia.

Madrid, Comunidad de Madrid, España · [Información de contacto](#)

[26 contactos](#)



Aaron Aliane Diez, M^a Rosario Cristóbal y 7 contactos en común más

[Enviar mensaje](#)

[Más](#)

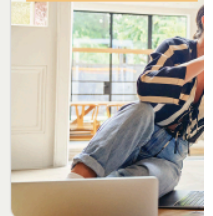
Acerca de

Podcast de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social dirigido a los estudiantes universitarios como herramienta complementaria de aprendizaje, realizado por profesores universitarios en el marco de INNOVA Docencia de la Universidad Complutense de Madrid (proyecto de innovación docente UCM n.º. 150).

...

[... ver más](#)

See who's hired on LinkedIn.



Otros perfiles vis



Daniel Re

· 1er
Contratado Investigador

[Enviar](#)



Noelia de

· 1er
Teaching an assistant. PI

[Enviar](#)



natalia D.

Asesora téc

Actividad

33 seguidores

Neworkast UCM ha publicado esto • 2 días

Por último, finalizamos las publicaciones de esta semana con un nuevo podcast sobre los conceptos de discriminación múltiple e interseccional, a cargo de [María Otero Ruiz de Alegría...](#) ... mostrar más



Las nociones de discriminación múltiple e interseccional by Neworkast

spotifyanchor-web.app.link • 1 min de lectura

14

Neworkast UCM ha publicado esto • 2 días

Retomamos la actividad este viernes de julio con la publicación de un nuevo podcast, a cargo de [Aaron Aliane Diez](#), sobre "El concepto de propia actividad en el transporte de mercancías por carretera y en el sector de l ... mostrar más



El concepto de propia actividad en el transporte de mercancías por carretera y en el sector de la l...

podcasters.spotify.com • 1 min de lectura

9

Neworkast UCM ha publicado esto • 5 días

Continuamos la tarde con un nuevo podcast, realizado por [Noelia de Torres Bóveda](#), sobre protección de datos en el trabajo e inteligencia artificial...



El derecho a la protección de datos ante la implantación de inteligencia artificial en la empresa by...

podcasters.spotify.com • 1 min de lectura

+ Seguir



Aaron Alia

En Pereira M
// Profesor d

Enviar



Felipe Mar Ramonde

- 2º
Responsable
Galicia de Er

+ Seguir

Mostrar

Gente que podría



Blanca H.

Opositora a l
y Fiscal.

Conectar



Sara Espe

ANEXO V: LISTADO DE LOS MIEMBROS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO

LISTA DE PARTICIPANTES EN EL PROYECTO PODCAST

BLOQUE 1 - ESPAÑA

	APELLIDOS	Nombre	Universidad	Estatus	Correo electrónico
Responsable	GARCÍA PIÑEIRO	NURIA	UCM	PDI Complutense	npgarcia@ucm.es
Miembro	AGUILERA IZQUIERDO	RAQUEL	UCM	PDI Complutense	aguilera@der.ucm.es
Miembro	ALIANE DIEZ	AARÓN	UCM	Estudiante	aaliane@ucm.es
Miembro	ANGEL QUIROGA	MACARENA	UCM	Estudiante	macangel@ucm.es
Miembro	ARAGÓN GÓMEZ	CRISTINA	UNED	PDI otra	cristina.aragon@der.uned.es
Miembro	BERNAL SANTAMARÍA	FRANCISCA	UCA	PDI otra	francisca.bernal@uca.es
Miembro	CÁMARA BOTÍA	ALBERTO	UM	PDI otra	acamara@um.es
Miembro	CASTILLO ABRIL	SARA	UCM	Estudiante	scasti05@ucm.es
Miembro	CASTRO MEDINA	RAQUEL	UMA	PDI otra	raquelcm30@uma.es
Miembro	CHRISTOPHE	MATTHIEU GERMAIN JEAN	UCM	Estudiante	matthcha@ucm.es
Miembro	DE LAS NIEVES COSTA LÓPEZ	CARMEN	UCM	Estudiante	ccosta03@ucm.es
Miembro	CRISTOBAL RONCERO	MARIA DEL ROSARIO	UCM	PDI Complutense	charo@ucm.es
Miembro	CUADROS GARRIDO	MARIA ELISA	UM	PDI otra	mariaelisa.cuadros@um.es
Miembro	DE CASTRO MARIN	EMILIO	UCM	PDI Complutense	ecastro@ucm.es
Miembro	DE MIGUEL RENTERO	ANA	UCM	Estudiante	anadmi01@ucm.es
Miembro	DÍAZ ENCINAS	MARÍA EUGENIA	UCM	Estudiante	mariaeud@ucm.es
Miembro	ESTANCONA PÉREZ	ARAYA ALICIA	UNICAN	PDI otra	araya.estancona@unican.es
Miembro	FERNANDEZ CARRON	CLARA	UCM	PDI Complutense	clfernand@ucm.es
Miembro	GALLEGO MOYA	FERMÍN	UM	PDI otra	fgallego@um.es
Miembro	GARCIA MENCHEN	ESTEFANIA	UCM	PAS Complutense	estega09@ucm.es
Miembro	GARCIA TORRES	ALBA	UCM	PDI Complutense	albaga30@ucm.es
Miembro	GARCÍA RUBIO	MARÍA AMPARO	UV	PDI otra	amparo.garcia-rubio@uv.es
Miembro	GARCÍA BELLO	LAURA	UCM	Estudiante	lgarci44@ucm.es
Miembro	GARCÍA ROMERO	BELÉN	UM	PDI otra	belengar@um.es
Miembro	GARRIDO PALACIOS	MIGUEL ANGEL	UCM	PDI Complutense	migarr10@ucm.es
Miembro	GIL OTERO	LIDIA	USC	PDI otra	lidia.gil.otero@usc.es
Miembro	GIL PLANA	JUAN	UCM	PDI Complutense	jgilplan@ucm.es
Miembro	GIMENO DIAZ DE ATAURI	PABLO	UC3M	PDI otra	pgimeno@der-pr.uc3m.es
Miembro	GÓMEZ SALADO	MIGUEL ÁNGEL	UMA	PDI otra	magsalgado@uma.es
Miembro	GONZALEZ NUÑEZ	MARINA	UCM	Estudiante	marina44@ucm.es
Miembro	GONZALEZ SAQUERO	PABLO	UCM	PDI Complutense	pablo.gonzalez@der.ucm.es

Miembro	GONZÁLEZ COBALEDA	ESTEFANÍA	UJAEN	PDI otra	ecobaled@ujaen.es
Miembro	GONZÁLEZ GARCÍA	IRENE	UCM	Estudiante	iregon17@ucm.es
Miembro	GONZÁLEZ MORENO	ÁLVARO	UCM	Estudiante	alvgon35@ucm.es
Miembro	JURADO SEGOVIA	ANGEL	UCM	PDI Complutense	angeljur@ucm.es
Miembro	KAHALE CARRILLO	DJAMIL TONY	UPCT	PDI otra	djamil.kahale@upct.es
Miembro	LLANO SANCHEZ	MONICA	UCM	PDI Complutense	istas@pdi.ucm.es
Miembro	LLOMPART BENNÀSSAR	MAGDALENA	UIB	PDI otra	magdalena.
Miembro	LÓPEZ BALAGUER	MERCEDES	UV	PDI Complutense	mercedes.lopez@uv.es
Miembro	LÓPEZ BAELO	RAÚL	UC3M	PDI otra	raul.lopez.baelo@uc3m.es
Miembro	MANEIRO VÁZQUEZ	YOLANDA	USC	PDI otra	yolanda.maneiro@usc.es
Miembro	MARTINEZ MARTINEZ	FAUSTINO JOSE	UCM	PDI Complutense	fmartine@ucm.es
Miembro	MELÉNDEZ MORILLO-VELARDE	LOURDES	URJ	PDI otra	lourdes.melendez@urjc.es
Miembro	MIR DE LEONARDO	JORGE	UCM	Estudiante	jmira@ucm.es
Miembro	MIRANDA BOTO	JOSE MARÍA	USC	PDI otra	josemaria.miranda@usc.es
Miembro	MONREAL BRINGSVAERD	ERIK	UIB	PDI otra	erikmonreal@gmail.com
Miembro	MONTES ADALID	GLORIA	UMA	PDI otra	gloriamontesadalid@gmail.com
Miembro	MORENO ROMERO	FRANCISCA	UCM	PDI Complutense	fmorenoromero@ucm.es
Miembro	MORENO SOLANA	AMANDA	UC3M	PDI otra	amsolana@der-pr.uc3m.es
Miembro	MUÑOZ COTARELO	CARMEN MARIANA	UCM	Estudiante	carmmu10@ucm.es
Miembro	NAVARRO ALVAREZ	MARIA ISABEL	UCM	PAS Complutense	mnavar17@ucm.es
Miembro	NIETO ROJAS	PATRICIA	UC3M	PDI otra	pnieto@der-pr.uc3m.es
Miembro	DE NIEVES NIETO	NURIA	UCM	PDI Complutense	denieves@der.ucm.es
Miembro	NORES TORRES	LUIS ENRIQUE	UV	PDI otra	Luis.E.Nores@uv.es
Miembro	OTERO RUIZ DE ALEGRÍA	MARÍA	UCM	Estudiante	marotero@ucm.es
Miembro	PARRES MIRALLES	RUBÉN	UA	PDI otra	ruben.parres@ua.es
Miembro	PEREZ AGULLA	SIRA	UCM	PDI Complutense	siperez@ucm.es
Miembro	PÉREZ CAMPILLO	LORENA	UEM	UE	lorena.perez.campillo@gmail.com
Miembro	PÉREZ CAMPOS	ANA ISABEL	URJC	PDI Complutense	anaisabel.perez@urjc.es
Miembro	PÉREZ DEL PRADO	DANIEL	UC3M	PDI otra	dpprado@der-pr.uc3m.es
Miembro	PEREZ DE LOS COBOS ORIHUEL	FRANCISCO	UCM	PDI Complutense	fperezco@der.ucm.es
Miembro	PIQUERAS GARCÍA	JAIME	UV	PDI otra	jaime.piqueras@uv.es
Miembro	RAMOS MORAGUES	FRANCISCO	UV	PDI Complutense	francisco.ramos@uv.es
Miembro	REDONDO TORRES	DANIEL	UCM	Estudiante	daniredo@ucm.es
Miembro	REVUELTA GARCÍA	MARINA	UNICAN	PDI otra	marina.revuelta@unican.es
Miembro	RODRÍGUEZ MARTÍN-RETORTILLO	MARÍA	UDC	PDI otra	maria.rodriguez.martin-retortillo@udc.es
Miembro	RODRÍGUEZ MARTÍN-RETORTILLO	ROSA	UVIGO	PDI Complutense	rosarodriguez@uvigo.es