

The political cartoons of the Spanish transition as a pedagogical tool in the teaching of History

Adrián Magaldi

Universidad Complutense de Madrid, España

Abstract

The Spanish democratic transition is a key period in our recent history. Its learning is fundamental for the historical and civic education of our students. For its explanation, a work has been developed through cartoons from political magazines of the time, demonstrating its value as a pedagogical tool by visually representing events from the past, supporting its message with humor and collecting the feelings and emotions of a time. To work with these cartoons, the historical context has been explained to then make available to the students different political cartoons in which they had to answer a series of questions: which characters appear?, what event does it represent?, how is reality represented?, where was it published?, who is the author?, does it have any ideological component?... Through this activity, several objectives are achieved: a better understanding of the historical period through visual elements, an approach to the feeling of that past era through humorous pieces, a knowledge of cultural elements of the past directly, the dynamization of the teaching-learning process and the student's motivation, interest and commitment to their work and (self)learning process. In short, the use of political cartoons from the time of the Transition appears to be a useful pedagogical tool to know the historical reality of that period.

Keywords: didactics, history, transition, political cartoons.

La caricatura política de la transición española como herramienta pedagógica en la enseñanza de Historia

Resumen

La transición democrática española es un período clave de nuestra historia reciente. Su aprendizaje es fundamental para la formación histórica y ciudadana de nuestro alumnado. Para su explicación, se ha desarrollado un trabajo a través de caricaturas procedentes de revistas políticas de la época, demostrando su valor como herramienta pedagógica al representar de forma visual sucesos del pasado, apoyar su mensaje en el humor y recoger el sentir y las emociones de una época. Para trabajar con estas caricaturas, se ha explicado el contexto histórico para, a continuación, poner a disposición del alumnado diferentes caricaturas políticas en las que han debido de responder a una serie de preguntas: ¿qué personajes aparecen?, ¿qué suceso representa?, ¿cómo es representada la realidad?, ¿dónde apareció publicada?, ¿quién es el autor?, ¿tiene algún componente ideológico?... A través de esta actividad, se consiguen varios objetivos: una mejor comprensión del período histórico a través de los elementos visuales, un acercamiento al sentir de esa época mediante piezas humorísticas, un conocimiento de elementos culturales del pasado de forma directa, la dinamización del proceso de enseñanza-aprendizaje y una motivación, interés y compromiso del estudiante con su trabajo y proceso de (auto)aprendizaje. En definitiva, el recurso a las caricaturas políticas de la época de la Transición se muestra como una útil herramienta pedagógica para conocer la realidad histórica de dicho período.

Palabras clave: didáctica, historia, transición, caricaturas políticas.

Introducción

Las caricaturas se tratan de representaciones gráficas de la realidad en la que ésta se refleja con un objetivo humorístico y satírico (Hernández, 2019). El origen del término se atribuye al pintor boloñés Anibale Carracci, quien durante la segunda mitad del siglo XVI habría definido como *caricare* a todas aquellas ilustraciones caracterizadas por cargar, exagerar o deformar a los personajes representados (Borregales, 2017). Aunque pueda así alegarse un origen antiguo, su auténtica difusión llegó en el siglo XIX gracias al desarrollo de la prensa. En estos años, las caricaturas se convirtieron en un instrumento a través del cual reflejar y parodiar —desde un espíritu crítico— la realidad política del momento ante la creciente opinión pública. Su empleo se difundió por diferentes países y, a lo largo de los siglos XIX y XX, adquirieron una importancia clave como representación gráfica y simbólica de la realidad político-social.

En España, las caricaturas políticas alcanzaron su máxima relevancia durante los años de la transición política (1975-1982) que condujo al país desde la dictadura franquista hasta la democracia. En estos años, la prensa se convirtió en un auténtico “parlamento de papel” desde cuyas páginas representó, a través de numerosas caricaturas, las transformaciones de la realidad española durante un proceso en que se definió el actual sistema democrático. Así quedó constituido un valioso repositorio gráfico con el que adentrarse en la representación de una época histórica fundamental. Si su importancia es destacada en el marco curricular de los estudios de Secundaria y Bachillerato por considerarse un contexto clave para su formación histórico-ciudadana, en distintas disciplinas universitarias del campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales —en especial, la propia Historia— resulta indispensable al suponer la coyuntura que definió nuestra realidad política, social, económica, cultural e institucional. En cualquiera de los niveles educativos, las caricaturas políticas de esa época suponen una potencial herramienta pedagógica para adentrarse en el período a través de un elemento visual atractivo que, en clave humorístico-satírica, logra recoger el sentir de una época. Desde tales reflexiones, este breve texto pretende abordar el valor de la caricatura política como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia de la transición democrática.

Un estado de la cuestión

El valor de las caricaturas para el conocimiento del pasado ha adquirido gran relevancia en la historiografía española reciente. Importantes son los estudios de Gonzalo Capellán sobre su presencia en el siglo XIX, pero menor eco ha tenido su estudio en lo referente al siglo XX. Tras dicho vacío parece residir el hecho de que, pese a su relevancia durante el reinado de Alfonso XIII y la Segunda República, la dictadura franquista supuso un silenciamiento que, a través de la censura, difuminó unas representaciones gráficas tras las que siempre subyacía un espíritu crítico. Tan solo publicaciones como *La Codorniz* lograron escapar al férreo control de una censura que comenzó a diluirse tras la Ley de Prensa de 1966 y, de forma definitiva, con el inicio de la Transición. Como ha estudiado Gerardo Vilches (2021), fue durante los años del cambio político cuando surgieron revistas satíricas definidas por sus caricaturas políticas, como *Hermano Lobo*, *Por Favor*, *El Papis* y *El Jueves*, mientras que en la prensa diaria adquirieron fama caricaturistas como Forges o Peridis. La apertura política y cultural conllevó una difusión de la caricatura política ante un público deseoso de contenidos críticos y transgresores. De este modo, las caricaturas de estos años adquieren —para el estudio del pasado— un doble valor, pues no solo reflejan los cambios de la realidad, sino que también los representan por sí mismas, convirtiéndose en “una fuente de estudio de la memoria histórica y social” (Briceño, 2005). Desde esta lógica, parece indudable resaltar su valor para dar a conocer el periodo, siendo evidente su potencialidad como herramienta didáctica dentro del aula.

Al trabajar con nuestro alumnado cualquier época pretérita, recurrir al aparato visual siempre resulta de interés. Quedan atrás los tiempos en que las imágenes parecían limitarse a una mera ilustración con fines estéticos para, actualmente, aceptarse el valor histórico y documental que éstas tienen por sí mismas (Valls, 1995). Incluso, desde el punto de vista cognitivo, se resalta la potencialidad en las percepciones y el recuerdo que el material visual genera por encima del soporte textual. Como apunta Ferrés (2000), el empleo de imágenes “facilita la conexión entre el cerebro emotivo y el cerebro pensante; entre el hemisferio derecho y el izquierdo; entre el aula y la vida cotidiana; entre la motivación y la cognición”. Estas consideraciones se ven acrecentadas en lo referido a las caricaturas, pues a los valores de la representación visual incorporan una pretensión cómico-satírica que igualmente favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, con un recurso al humor que promueve la creación de un ambiente relajado y positivo (Damián, 2003). Teniendo en cuenta todo lo anterior, autoras como María Soledad Hernández (2019) han señalado que las ventajas de trabajar con caricaturas residen en un simbolismo visual de fácil recuerdo desde el cuál se puede alcanzar una más fácil adquisición del pensamiento histórico. Por todo ello, la abundancia de caricaturas existentes en los años de la Transición supone un recurso pedagógico sobre el que reflexionar para implantar una propuesta didáctica desde la que acercarse a la época.

Metodología para una propuesta didáctica

Partiendo de las anteriores reflexiones, se ha planteado la posibilidad de desarrollar en el aula un trabajo basado en el análisis de caricaturas políticas de la Transición. En este caso concreto, se trabajará con alumnado de diferentes carreras universitarias del ámbito de las Ciencias Sociales que incorporan una asignatura de historia en su primer curso, aunque las consideraciones realizadas podrían adaptarse a cualquier nivel formativo. Para su correcta implantación, se parte de una serie de apuntes metodológicos imprescindibles respecto a los pasos a seguir en el diseño de la propuesta didáctica:

1. Realización de un análisis contextual previo. Las diferentes caricaturas trabajadas deberán ser situadas en su contexto histórico para que el alumnado logre comprender su significado, por lo que desde un primer momento es necesario establecer y esclarecer los elementos históricos que quieren analizarse. Para ello, deben de trazarse las líneas básicas de la reflexión que se pretende hacer llegar a los estudiantes, puesto que “el tiempo y el espacio dan forma a aspectos fundamentales de la caricatura política, pues la caricatura está hecha para *su* presente, es útil para hacer una crítica y por lo tanto *habla* a su presente, a la gente de su época y tiene un espacio determinado” (Báez, 2013).

2. Definición de la modalidad de análisis desde la que se llevará a cabo el acercamiento a las diferentes caricaturas, pues debe de tener en cuenta que estas son fuentes primarias generadas en la propia coyuntura histórica que se pretende abordar (Heitzmann, 1998). Ante la necesidad de definir los modelos que orientarán el trabajo con caricaturas políticas, María Elena del Valle (2013) ha establecido tres niveles de análisis que guiarán nuestra aproximación: el nivel textual —que examina las codificaciones del discurso empleado—, el nivel discursivo —que analiza el contexto que da sentido al mensaje— y el nivel no discursivo —que considera los elementos visuales empleados—.

3. Selección de las caricaturas trabajadas. Una vez establecidos los elementos históricos que se pretenden abordar y la forma desde la cual se trabajarán, deben de recopilarse las caricaturas que permitirán alcanzar los objetivos pedagógicos deseados. La selección de las mismas puede venir determinada por editoriales, artistas o sucesos, siendo este último con el cual se trabaja en este caso concreto. El acceso a gran parte de las caricaturas de la época es posible gracias a diferentes repositorios digitales, destacando el valor de la página web de la Fundación Transición Española, donde se encuentran disponibles diversas monografías recopilatorias de viñetas y caricaturas realizadas por Peridis en los años de la Transición.

Establecidos por parte del docente estos mínimos metodológicos que marcarán nuestra forma de trabajo, podrá procederse a la puesta en marcha de la propuesta didáctica con la que nuestro alumnado estudiará las caricaturas de la Transición.

Una propuesta de trabajo con la caricatura política de la Transición

La puesta en práctica de la propuesta didáctica sobre el trabajo con caricaturas políticas de la Transición con nuestro alumnado se dividiría en tres etapas distintas:

En primer lugar, el docente debiera de explicar el contexto histórico de la transición democrática española como punto de partida indispensable para la correcta comprensión por parte de nuestros estudiantes del mensaje de las diferentes caricaturas, algo que podría hacerse de diferentes formas en función del nivel educativo al que fuera dirigido la actividad. En este caso, al tratarse de estudiantes de niveles universitarios, se acercaría a la época a través de una aproximación historiográfica teniendo en cuenta las principales aportaciones y debates existentes en el mundo académico, de tal forma que logren desarrollar lo que Mixael Baxandall denominó el “ojo de la época” (Onians, 2005).

En segundo lugar, el docente pondrá a disposición de los estudiantes las caricaturas y viñetas seleccionadas. Éstas serán representativas de los diferentes aspectos que nos interesa que conozcan, siendo recomendable que sean trabajadas en parejas o pequeños grupos para favorecer la cooperación y el aprendizaje entre iguales. Para que los estudiantes dirijan sus análisis en la dirección de nuestros objetivos docentes, es recomendable poner a su disposición una serie de interrogantes que marquen el rumbo de su actividad, como, por ejemplo:

- ¿Qué personajes aparecen representados?, para que identifiquen a los protagonistas políticos de la época.
- ¿Qué suceso se representa?, para que conozcan los acontecimientos que definieron el período e interpreten su impacto y la reacción ante los mismos.
- ¿Cómo es representada la realidad?, para que detecten las formas en que personajes y acontecimientos son simbólicamente recogidos y los propósitos de esto.
- ¿Quién es el autor?, para explicar y conocer la autoría y su posible intencionalidad.
- ¿Dónde apareció publicada?, para adentrarse en los soportes y publicaciones del material gráfico y sus propósitos editoriales.
- ¿Tiene algún componente ideológico?, para que descifren la intencionalidad final de la realidad representada.

En tercer lugar, se propiciará una puesta en común del análisis realizado sobre cada una de las caricaturas trabajadas por nuestro estudiantado para, a la luz de la misma, establecer una discusión y debate sobre su significado y la realidad de la época, tratando de conectar esas risas del pasado con el presente. Se pretende así que se adentren en el estudio y comprensión del pasado a través de lo que Peter Burke (2001) bautizó como “la antropología histórica de las imágenes”.

Conclusiones

En definitiva, el trabajo realizado con caricaturas y viñetas políticas de la Transición —unas imágenes icónico-simbólicas que potencian el recuerdo— permite apuntar una serie de logros gracias a su empleo, entre los que podrían destacarse los siguientes:

- Mejor comprensión del periodo histórico a través de elementos visuales.
- Acercamiento al sentir de una época pasada mediante piezas humorísticas.
- Conocimiento de elementos culturales del pasado de forma directa.
- Dinamización del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Motivación, interés y compromiso del estudiante con el trabajo.

Referencias

- Báez, J. A. (2013). La caricatura política como herramienta en la enseñanza-aprendizaje de la historia. AA.VV. *Cuarto encuentro nacional de docencia, difusión y enseñanza de la Historia*. México: Universidad Autónoma de Puebla, 1180-1189.
- Borregales, Y. (2017). Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico. *Tiempo y Espacio*, 27(68), 7-20.
- Briceño, C. A. (2005). La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 10, 175-183.
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica.
- Damián, J. D. (2003). El sentido del humor como recurso pedagógico: hacia una didáctica de las didácticas. *Pulso*, 26, 143-157.
- Del Valle de Villalba, M. E. (2013). La Caricatura y su uso didáctico en el estudio de la Primera Guerra Mundial. *Historia y Comunicación Social*, 18, 75-85.
- Ferrés, J. (2000). *La imagen como puente*. Paidós.
- Heitzmann, W. R. (1998). *The Power of Political Cartoons in Teaching History*. National Council for History Education.
- Hernández, M. S. (2019). El uso de la caricatura en la enseñanza de la Historia. *Educab*, 10.
- Onians, J. (2005). El "ojo de la época" de Michael Baxandall: de la Historia Social del Arte a la Neurohistoria del Arte. *Quintana*, 4(4), 99-114.
- Valls Montés, R. (1995). Las imágenes en los manuales escolares españoles de Historia, ¿ilustraciones o documentos? *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 4, 105-120.
- Vilches Fuentes, G. (2021). *La satírica transición: Revistas de humor político en España (1975-1982)*. Marcial Pons.