

Observación de clase

Asignatura: Música en Educación Primaria

Fecha: 21 / feb / 23

Alicia Cupani
Innova 2022-23

CLASE TEÓRICO PRÁCTICA

CONTENIDO:

Conceptos de melodía, notas musicales, escalas

ESTRUCTURA:

Parte I

Explicación teórica, conceptos.

Apreciación de video

Ejemplos al piano y pizarra

Parte II

Práctica con instrumentos (xilofones)

División en dos grupos, un instrumento para cada alumno.

Experimentación y composición de una melodía (escala pentatónica)

RECURSOS:

- **Exposición oral:**
intermediada por preguntas para instigar la participación del alumnado
- **Video:**
Documental sobre el tema (melodía, escalas),
intercalando explicaciones y proyección del vídeo.
- **Piano:**
Demonstración de escalas, distancia entre notas,
conceptos de sostenido/bemol, tono/semi-tono
- **Pizarra:**
Escribir notas musicales, escalas
- **Instrumentos:**
Xilofones para trabajo en grupo

LA PROFESORA

- Actitud abierta, tranquila
- Tono de voz ameno y agradable. Articulación, proyección y entonación muy adecuadas. Tiene voz de comando sin ser autoritaria.
- Está siempre pendiente de los alumnos, en sus mínimos comentarios y actitudes, de una manera positiva como para intentar integrarlos a la clase.
- Pregunta los nombres de los que van participando, se dirige a ellos con paciencia, con apertura, con atención.

Profa.: Vamos a empezar definiendo q es una melodía? Como definirían, con vuestras palabras!

Alumno A: una sucesión de notas

Profa: Algo mas? Que podemos añadir?

Alumno B: que suene harmónico

Profa: Que mas cosas...?!

Alumno C: que tiene ritmo

Profa: Vale... (resume lo dicho, complementa y conceptúa la idea)



Profesora pregunta **si se sienten cómodos cantando**

Algunos responden que no.

Alguien comenta algo sobre saber cantar/ cantar bien.

Profesora pregunta: **que es cantar bien?**

Y complementa:

“Aquí no están para cantar bien, simplemente para cantar... si no estamos acostumbrados puede costar un poco mas o menos, pero esto es como cualquier cosa, un recurso q hace falta practicar”



Parte II

División en dos grupos (7 alumnos en cada)

Alumnos se quedan experimentando los instrumentos,
Están bien involucrados en tocar y experimentar, discuten, prueban,
se ríen.

La profesora camina entre los grupos, los observa, hace algún
pequeño comentario.

Final: grupos presentan sus melodías.

Profa. que habéis aprendido? Alumnos comentan.



Tabla – Categorías para análisis (Pozo et al., 2020, p.196)

Acciones del professor:

- Informar/transmitir conocimiento
- Responder
- Explicar/ argumentar
- Corregir
- Dar instrucción/dar órdenes
- Modelar/demostrar
- Preguntar/dudar
- Proponer/ sugerir

PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA (Pozo et al., 2020, p.196)

DIRECTA

Profesor dice lo que hay que hacer, evalúa o da la respuesta (cerrada) a la necesidad o problema planteado

Predominio de acciones como: transmitir conocimiento, dar instrucciones, ordenar, modelar, corregir

INTERPRETATIVA

Profesor proporciona ayudas sugerencias, propuestas, pero es el que cierra el ciclo con una evaluación o una respuesta (IRE - Indagación – Respuesta - Evaluación)

Predominio de acciones como: explicar, sugerir

CONSTRUCTIVA

El profesor guía y ayuda a que el alumno encuentre sus propias respuestas y se evalúe, o bien deja el ciclo abierto

Pregunta más que responde

Predominan acciones sugerir o preguntar (aún con la presencia también de explicar)

Se incrementarían las participaciones del alumno que debería argumentar, dudar y corregir sus propias acciones.

Referencia

Pozo, J. I., Echeverría, M. P. P., López-Íñiguez, G., & Casas-Mas, A. (2020). SAPEA: un sistema para el análisis de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la música. In *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos* (pp. 165–202). Ediciones Morata.

