

MANUEL GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ A LOS 100 AÑOS DE LA CÁTEDRA DE ARQUEOLOGÍA ÁRABE EN LA UCM (Curso Académico 1913-1914)



Manuel Retuerce Velasco (UCM) y Jesús Salas Álvarez (UCM)

MANUEL GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ (Granada 1870-Madrid 1970)

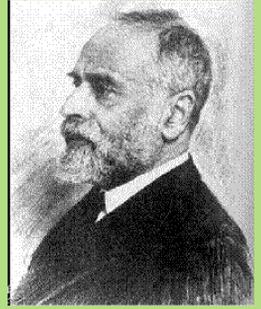
Hijo del pintor Manuel Gómez-Moreno González, a quien acompañó en su estancia como pensionado en la Accademia di Storia, Archeologia e Belle Arti di Roma, período en el que por primera vez entró en contacto con la Arqueología, al visitar distintas excavaciones arqueológicas realizadas en la ciudad. A su vuelta a España, durante su etapa de formación en Granada entró en contacto con los arabistas y arqueólogos que frecuentaban el círculo familiar, lo cual le hizo inclinarse por los estudios de Filosofía y Letras.

A finales del S. XIX, y gracias a los padrinazgos de Juan Facundo Riaño y de Giner de los Ríos, se dio a conocer en los círculos historiográficos e intelectuales madrileños. Ello propició que en 1901 fuese llamado a colaborar en el Catálogo Monumental de España, cuya experiencia que le valió para doctorarse en la Universidad Central con una tesis doctoral sobre Arqueología Mozárabe (1911).

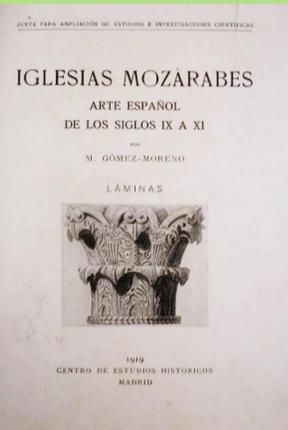
En 1911 participó en la redacción de la Ley de Excavaciones y en 1913 fue nombrado, a propuesta de la Facultad de Geografía y Letras de la Universidad Central, Catedrático de Arqueología Árabe donde permaneció hasta 1934, cuando solicitó la jubilación voluntaria por desavenencias con el Decano D. Manuel García Morente. Tras su renuncia, la Cátedra se reconvirtió en Historia del Arte Medieval.



Retrato juvenil de Manuel Gómez-Moreno Martínez (1884) pintado por su padre. Fundación Rodríguez Acosta. Granada



Retrato de Manuel Gómez-Moreno en la madurez



Portada del libro *Iglesias Mozárabes* (1919)



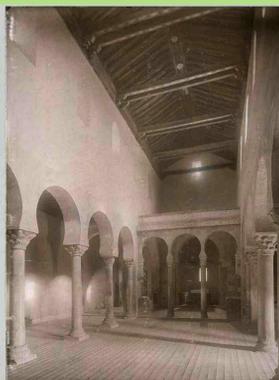
Fotografía de San Miguel de la Escalada contenida en su libro *Iglesias Mozárabes*



De pie, de izquierda a derecha Salvador Vila, Emilio García Gómez, Miguel Asín Palacios, Ángel González Palencia y Manuel Gómez Moreno. Sentados, de izquierda a derecha: Ramón García Linares y Maximiliano Alarcón (1932). Foto: Jaime Oliver Asín.



Anotaciones a pie de campo de Gómez Moreno, donde describe algunas inscripciones y piezas halladas en San Pedro de la Nave (Zamora)



Fotografía del interior de San Miguel de Escalada, publicada en el *Catálogo Monumental de España*. Prov. de León (1906-1908)



Cerámica celtibérica. Tipo Alto Duero, con nota original de Gómez-Moreno. Yacimiento de Las Carolinas (Madrid)

Durante su etapa en la Universidad, dio mucha importancia a la cerámica como uno de los elementos primordiales para el estudio de las culturas, así como impulsar la realización de "viajes de estudio" por España y el Mediterráneo, como la única posibilidad de conocer directamente los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. Entre ellos, sobresale el Crucero por el Mediterráneo organizado por la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid el verano de 1933.

Esta visión del estudio, le permitió entrar en contacto con numerosos intelectuales españoles y europeos, así como recopilar una gran cantidad de cerámicas, fundamentalmente medievales, de distintos yacimientos, con la que constituyó una ceramoteca en la que están representados todos los estilos, técnicas y períodos cronológicos. Este conjunto de piezas pasarían posteriormente a D. Manuel Casamar, uno de sus últimos discípulos.

Entre sus principales cargos destacar su pertenencia a la Junta de Salvamento del Tesoro Artístico, al Patronato de la Alhambra, a la Sección de Arqueología del Centro de Estudios Histórico, al Instituto Valencia de Don Juan, a la Sociedad de Anticuarios de Londres y al Patronato del Metropolitan Museum, del Nacional de Artes Decorativas y de la Alhambra de Granada.

Entre sus discípulos se encuentran numerosos arqueólogos e historiadores del arte como Antonio García y Bellido, Juan de Mata Carriazo y Arroquia, Joaquín María de Navascués, Gratiniano Nieto y Manuel Casamar Pérez, sólo por citar algunos de ellos, que desempeñaron importantes puestos en la Universidad y en los Museos durante la segunda mitad del S. XX.



Dibujo original de Gómez-Moreno del azulejo de reflejo dorado con el tema gótico de la Dama y doncel tenantes del escudo de la banda nazarí, situado en el Peinador de la Reina. Palacio de La Alhambra. Granada. 2ª Mitad S. XIV.



Terra Sigillata de Arcobriga y Cerámica vidriada de Itálica. Época Romana.



Borde de cuenco con decoración bruñida y con inscripción epigráfica con relleno blanco. SS. XII-XIII. Procedente de Málaga



Plato de reflejo dorado oliváceo, con decoración figurada y epigráfica. S. IX. Procedente de Samarra (Irak)



Cerámica de Teruel Primitiva, andalusí. SS. XII y XIII. Procedente de Daroca (Zaragoza)



Cerámica de reflejo dorado. Persia S. XIII

M. Gómez-Moreno M.