



**Proyecto de Aprendizaje- Servicio UCM
Convocatoria 2023-2024**

MOVING MUSIC & LITERATURE WITH SERVICE-LEARNING
FOR CHILDREN

Desirée García-Gil y Laura Cuervo
Área de Educación Musical (Facultad de Educación)

Índice

1. Descripción del Equipo del proyecto y recursos humanos.
2. Objetivos de aprendizaje propuestos-actividades /acciones- indicadores de logro
3. Objetivos de servicios propuestos-actividades/acciones-indicadores de logro
4. Cronograma de desarrollo
5. Metodología empleada
6. Evaluación multifocal y resultados
7. Transferencias
8. Conclusiones y propuestas de mejora Anexos
9. Referencias
10. Anexos

1. Descripción del Equipo del proyecto y recursos humanos

Nombre y apellidos	Función	Facultad/ Universidad	Departamento/ Unidad departamental
Desirée García-Gil	Miembro	Facultad de Educación/UCM	Dep. Didáctica de las Lenguas, Artes y Ed. Física
Laura Cuervo	Directora	Facultad de Educación/UCM	Dep. Didáctica de las Lenguas, Artes y Ed. Física
Carolina Bonastre	Directora	Facultad de Educación/UCM	Dep. Didáctica de las Lenguas, Artes y Ed. Física
Celia Camilli	Miembro	Facultad de Educación/UCM	Dep. de Investigación y Psicología en Educación
Consuelo Pérez Colodrero	Miembro	Facultad de Geografía e Historia/ Universidad de Granada	Dep. de Musicología
Lourdes González Arraez	Miembro	Facultad de Geografía e Historia/UCM	Dep. de Musicología
Manuela Uceda	Miembro	Facultad de Educación/UCM	Personal PAS
Daniel Sobrino	Miembro	Obra Social Rosalía Rendú	Egresado Facultad de Educación / UCM

2. Objetivos de aprendizaje-actividades-indicadores de logro.

Objetivos de aprendizaje propuestos	Actividades y acciones que han desarrollado	Indicadores de logro
Potenciar el aprendizaje cooperativo entre los participantes.	Se han realizado trabajos en pequeños grupos de estudiantes.	Los estudiantes rellenan registros reflexivos en los que manifiestan haber trabajado fluida y eficazmente en los pequeños grupos.

<p>Analizar e implementar obras cumbre del patrimonio musical español, desde una perspectiva histórica y didáctica.</p>	<p>El alumnado ha asistido a tres seminarios sobre tres compositores relevantes del panorama español: Isaac Albéniz, Asenjo Barbieri y Santiago de Masarnau. Luego han realizado actividades musicales basadas en su música.</p>	<p>El colectivo infantil ha aprendido canciones que han compuesto los/las universitarios/as, acompañadas de percusión corporal y movimientos y de los instrumentos caseros que han llevado los/as universitarios/as. También han interactuado con musicogramas.</p>
<p>Mejorar la competencia docente en el alumnado de Educación Musical y de otras Áreas transversales.</p>	<p>Los universitarios se han desplazado a los centros en los que se ubica la Obra Social y los dos centros escolares para realizar con el colectivo infantil las actividades musicales.</p>	<p>La asistencia y actuación de la mayor parte del alumnado universitario en la Obra Social Rosalía Rendú y en los dos centros escolares transcurre de forma satisfactoria.</p>

2.1. Conocimientos y competencias de las asignaturas y TFGs, que se han vinculado al desarrollo del proyecto.

En la asignatura de "Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil", se han trabajado contenidos disciplinares relativos a (1) conocimientos didácticos de la Música en Educación Infantil; (2) el desarrollo evolutivo del infante en relación con la música; (3) conocimiento e interpretación de repertorio propio de ed. Infantil; (4) diseño de actividades musicales para la etapa; y (5) desarrollo y aplicación didáctica de los elementos de la música.

En la asignatura de "Audición Musical: Análisis y Metodología", correspondiente a la mención de Música del Grado de Educación Primaria se han trabajado contenidos disciplinares relativos a (1) elementos del lenguaje, estructuras y estilos musicales surgidos y reconocidos a partir de la audición musical; (2) métodos y técnicas de audición musical en la etapa educativa planteada; (3) unidades didácticas sobre audiciones musicales en los diferentes niveles de

Educación Primaria; y (4) selección de repertorio de audiciones para su utilización en las aulas.

En la asignatura de "Didáctica de la Música" del Grado de Musicología se han trabajado también contenidos relacionados con (1) conocimientos didácticos teórico-prácticos de la Música; (2) el desarrollo evolutivo del infante en relación con la música; y (3) diseño y aplicación de actividades musicales como exploración y creación de juegos musicales.

En cuanto a las competencias transversales, una de las que se ha trabajado y que está profundamente vinculada al proyecto es la de (1) la Reflexión Crítica continuada que ha acompañado toda la experiencia ApS. (2) También se ha desarrollado la competencia cívica y responsabilidad social. (3) Se han potenciado las conductas y actitudes positivas frente al propio aprendizaje. (4) Se ha mejorado la comunicación y el respeto entre iguales. (5) Aprendizaje cooperativo. (6) Desarrollo de la competencia digital.

Además, en relación con la elaboración de un Trabajo Fin de Grado (TFG), una estudiante de Grado se interesó profundamente por la metodología ApS y optó por desarrollar su TFG de Maestro en Educación Primaria sobre ella. El trabajo se titula "Aprendizaje-servicio: aprender a través del compromiso social en educación primaria".

3. Objetivos de servicio-propuestos-actividades/ acciones-indicadores de logro.

Objetivos de servicio propuestos	Actividades y acciones que los han desarrollado	Indicadores de logro
Desarrollar competencias éticas y cívicas en el alumnado universitario.	Se han debatido y reflexionado sobre la problemática social que se iba a atender.	Se han rellenado registros reflexivos sobre las opiniones del alumnado universitario.
Aplicar conceptos teóricos y prácticos de las asignaturas participantes, en un entorno real.	Se han realizado actividades músico-literarias basadas en el	Implementación con éxito de los resultados de aprendizaje del alumnado

	patrimonio musical español.	universitario en los centros infantiles.
Identificar necesidades sociales reales y promover la empleabilidad y el emprendimiento del alumnado universitario.	Se han realizado charlas con los responsables de los centros.	El alumnado ha sacado conclusiones (sociales, educativas y culturales) sobre el grupo destinatario del servicio.
Mejorar las habilidades sociales en el colectivo infantil en situación de vulnerabilidad.	Se han diseñado y realizado actividades musicales con fomento de la interacción entre iguales.	Los niños y niñas han interactuado ordenada y respetuosamente y han disfrutado compartiendo los juegos musicales.
Evaluar las aportaciones de esta metodología en estudiantes de enseñanza superior, y en las y los beneficiarios del servicio.	Se ha pasado un cuestionario validado sobre competencias docentes y los estudiantes han rellenado registros reflexivos.	Los universitarios han percibido positivamente la aplicación de lo aprendido en un contexto real de aprendizaje. Según sus percepciones, ello ha contribuido a mejorar su competencia docente. A su vez, la actitud positiva ha contagiado al colectivo infantil que ha esperado con cada vez más entusiasmo la llegada de los universitarios con sus actividades musicales.

Comentado [CB1]: Por continuar con el mismo modo de exponer la información de la columna

3.1. Descripción de la situación o necesidad social mejorada gracias al proyecto

Los dos centros escolares madrileños de las Hijas de la Caridad San Alfonso y La Inmaculada, acogen una parte del colectivo infantil desfavorecido y en riesgo de exclusión social.

Por su parte, la Obra Social acoge a unos 40 niños y niñas (4-12 años) que viven situaciones familiares "multiproblemáticas" (dificultades

económicas, de inserción laboral, madres solteras a cargo de varios hijos, familias desestructuras, figuras paternas con problemas de salud mental, inmadurez, falta de habilidades para la correcta crianza...).

La asistencia de los universitarios a los centros en los que se encontraba el colectivo infantil desfavorecido se ha realizado a lo largo de todo el curso. En concreto, durante el primer cuatrimestre en los meses octubre y noviembre 2022 y en el segundo cuatrimestre durante los meses de marzo-abril 2023, mediante asistencias periódicas semanales de grupos reducidos de 5-6 estudiantes universitarios en horario extraescolar de mañana y de tarde, acompañados de las docentes de la universidad. A los centros de las Hijas de la Caridad se ha acudido una vez al mes en horario de mañana 11:00-13:00h y a la Obra Social se ha acudido una vez por semana en horario 18:30 – 20:00h. El alumnado universitario ha implementado las actividades que previamente habían desarrollado y practicado en clase bajo la supervisión docente en cada asignatura.

Para el colectivo infantil el momento de realización de las actividades musicales ha supuesto un cambio en su rutina cotidiana ya que se han podido mover, expresar emociones, proponer creaciones, interactuar con los compañeros y con los universitarios, y todo ello les ha aportado bienestar y ha mejorado su socialización.



Según han ido avanzando las semanas, los niños y niñas esperaban cada vez con más impaciencia y entusiasmo la llegada de los universitarios, quienes -a su vez- han preparado las actividades con mucho detalle y cariño. Algunos han elaborado objetos sonoros, que luego les han regalado.



Las canciones seleccionadas han tenido en cuenta la producción musical de los tres compositores españoles: *La suite iberia* de Isaac Albéniz, *El barberillo de Lavapies* de Asenjo Barbieri y *danzas españolas* de Santiago de Masarnau.

4. Cronograma de desarrollo

FASES del APS	Actividades/acciones	julio 22	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero	marzo	abril	mayo	jun - octubre
0. Coordinación	Reuniones de los miembros del proyecto y selección de la problemática social en la que se quiere realizar el servicio. Contacto con las instituciones colaboradoras	X										
1. Preparación	Selección de las asignaturas en las que se va a implementar el proyecto.	X										

	<p>Seleccionar las herramientas de recogida de datos.</p> <p>Reunión de todos los miembros e instituciones para presentar el diseño del proyecto e impacto esperado.</p>											
2. Organización	<p>Adaptación de los currículos de las asignaturas en las que se va a implementar el proyecto.</p> <p>Programación de las sesiones de servicio en el centro social seleccionado.</p>	X										
3. Realización	<p>Formación inicial en ApS para todos los participantes en el proyecto</p> <p>Ponencia de presentación de la Obra Social RR a los estudiantes.</p> <p>Elaboración de actividades curriculares en el aula, relacionadas con los contenidos de las asignaturas</p> <p>Implementación semanal de los juegos musicales diseñados en el servicio a cargo de los estudiantes</p> <p>Cumplimentación de Registros reflexivos a lo largo de la experiencia y debates en clase</p>	X	X				X					
			X				X					
			X	X	X		X	X	X			
			X	X	X		X	X	X			
			X	X	X		X	X	X			
4. Cierre	<p>Celebración final de la experiencia finalizada en cada asignatura</p>				X				X			
5. Transferencia y seguimiento	<p>Autoevaluación de los universitarios de la experiencia ApS</p> <p>Cumplimentación de cuestionarios sobre competencias docentes</p> <p>Difusión del proyecto en Congreso CINAIC23 - octubre 2023</p> <p>Realización de artículos científicos -</p>				X					X		
					X					X		
											X	
											X	

5. Metodología empleada

La metodología ha sido activa, experiencial y reflexiva. Utilizando los currículos de las asignaturas participantes, se han diseñado las actividades musicales que se iban a implementar en la Obra Social para el beneficio de los niños y niñas. Las docentes las han supervisado y ha guiado a los estudiantes en su implementación. El servicio se ha realizado mediante asistencias periódicas de grupos reducidos de estudiantes, un día por semana.

Además, se ha explorado la metodología cooperativa mientras participaban en la preparación de la experiencia de ApS en grupos reducidos para entender de modo activo y experimental las características de dicha metodología.

6. Evaluación multifocal y resultados

El proyecto de ApS ha sido evaluado por los universitarios participantes una vez finalizadas las asignaturas, mediante un cuestionario validado para la autoevaluación de experiencias de ApS universitario (López de Arana et al., 2020).

Además, los universitarios realizaron registros reflexivos a lo largo de la experiencia sobre la adecuación del proceso metodológico ApS en relación con la atención a la problemática social detectada, su adecuación a la adquisición de competencias e identidad profesional y el trabajo cooperativo. Para ello, se ha pedido al alumnado que aporten imágenes antes y después del servicio y que las acompañen de reflexiones personales sobre sus expectativas, sensaciones y emociones percibidas. Sirvan de ejemplo, los siguientes extractos (las siglas corresponden a los pseudónimos utilizados):

Me siento con miedo, de que no salga bien, de no hacerlo bien, de que no disfruten, de que hagamos el ridículo, de no conectar con ellos. También, me siento con ganas, de aprender, de hacerles disfrutar, de disfrutar yo también. De salir de mi zona de confort y ver cómo me desenvuelvo, de saber que tengo la oportunidad de probar algo nuevo con compañeros que me apoyan.
(Registro Reflexivo, Alumna NM, ANTES DEL SERVICIO)

[...] la experiencia fue mejor de lo que me esperaba, ya que los niños eran muy buenos y a medida que avanzábamos en las sesiones estaban más receptivos, lo que hacía que me relajara.
(Registro Reflexivo, Alumna SM, DESPUÉS DEL SERVICIO)

En cuanto a las competencias docentes de los/las universitarios/as, se ha medido con un cuestionario validado (Zarza et al., 2021).

Los primeros resultados apuntan a que la experiencia ha servido a los estudiantes para mejorar sus competencias docentes en un contexto real y reforzar su identidad como futuros/as docentes. Así:

[...] diría que el servicio me ha ayudado a reforzarlos y a darme cuenta de mi vocación como maestra y mis ganas de trabajar de ello.
(Registro Reflexivo, Alumna RM, DESPUÉS DEL SERVICIO)

[...] no me pareció tan caótico el hecho de que fueran 50 niños como pensaba inicialmente y he descubierto el potencial que pueden tener los espacios si los organizas bien y saber jugar con los puntos fuertes y débiles que tienen [...]
(Registro Reflexivo, Alumna NM, DESPUÉS DEL SERVICIO)

En ese momento tan especial para mí, recordé porque había escogido la carrera de Educación Infantil. Doy las gracias por ese momento y todo lo que me llevó a reflexionar, recordar y aprender.
(Registro Reflexivo, Alumna AH, DESPUÉS DEL SERVICIO)

También ha contribuido a desarrollar sus habilidades en el trabajo cooperativo y su motivación:

[...] me sigue sorprendiendo como la vergüenza inicial crees que va a ser limitante pero una vez ves a los niños y te diriges a ellos te transformas y esas dudas e inseguridades pasan a un segundo plano, para dedicarles total atención y energía como merecen.
(Registro Reflexivo, Alumna NM, DESPUÉS DEL SERVICIO)

[...] mis sentimientos y situaciones de aprendizaje se han transformado después de esta experiencia, que considero que ha sido realmente enriquecedora, ya no solo para mi educación y formación profesional y universitaria, sino también a nivel personal.
(Registro Reflexivo, Alumna MP, DESPUÉS DEL SERVICIO)

[...] que el trabajo ha dado buenos resultados y la sensación de haber trabajado muy bien con mis compañeros. Gracias a este grupo, a mis amigos, nos hemos podido entender y "crear" de algún modo estas ideas.
(Registro Reflexivo, Alumna AF, DESPUÉS DEL SERVICIO)

En el colectivo infantil han mejorado las habilidades sociales y el bienestar personal:

[...] cada compañero estaba comentando como había visto la experiencia desde su punto de vista, como los niños han disfrutado, los comentarios de los alumnos, los abrazos que recibimos al acabar....
(Registro Reflexivo, Alumna AF, DESPUÉS DEL SERVICIO)

Por otro lado, la valoración de las entidades beneficiarias los Centros Escolares San Alfonso y la Inmaculada, así como la Obra Social Rosalía Rendú, con el proyecto que ha coordinado Daniel Sobrino *Quedamos al salir de clase*, ha sido positiva. Perciben que los niños y niñas han disfrutado con las asistencias periódicas de los universitarios y que el ambiente durante las actividades ha sido positivo, lo que ha influido en beneficio del bienestar del colectivo infantil. Además, consideran que los infantes han conocido nuevos compositores de manera lúdica y atractiva, así como otros tipos de procedimientos y materiales didácticos que los han nutrido curricularmente, ya que están en la línea de los contenidos que ellos estudian en los respectivos centros escolares. Es interesante también señalar las sinergias que se han creado entre la universidad y las instituciones educativas y culturales, fruto de la cooperación y el trabajo conjunto, con el fin del bienestar emocional, social y cultural de los infantes.

La participación ha sido responsable y ordenada y se ha respetado la pluralidad y características del colectivo en todo momento. Los universitarios se han mostrado agradecidos por la oportunidad que la entidad les ha ofrecido.

7. Transferencias

Los aprendizajes realizados por el alumnado universitario en un entorno real de docencia, en el que no solo se tienen en cuenta saberes disciplinares, sino también factores sociales, repercutirán en su futuro ejercicio docente, por lo que la transferencia de resultados llegará también a su futuro alumnado.

A su vez, la configuración de un equipo interdisciplinar especializado en didáctica de la Música, métodos de investigación, literatura y musicología, ha incidido positivamente en la planificación, intervención y evaluación de actividades musicales de calidad dirigidas a mejorar el aprendizaje del alumnado universitario y del colectivo al que se dedica el servicio.

Se han elaborado publicaciones científicas que se encuentran en vías de valoración.

Además, se presentó el diseño del proyecto en el Congreso Internacional CINAIC23, octubre 2023.

Y por último, también se está difundiendo en la página web creada en la UCM "ApS en el Área de Música" <https://www.ucm.es/apsmusic/>

8. Conclusiones y propuestas de mejora.

El impacto de la propuesta ha repercutido no sólo en las actitudes del estudiantado universitario, su compromiso cívico y desarrollo personal, sino también en el propio rendimiento académico y su identidad profesional como futuros/as docentes.

En cuanto al colectivo infantil, ha mejorado sus habilidades sociales, adquiriendo valores, normas y respeto mutuo; así como el incremento del bienestar en su situación afectiva y conocimientos musicales.

El diseño e implementación de este tipo de proyectos supone todo un reto tanto para los docentes implicados, como para los estudiantes e instituciones participantes. Su diseño y puesta en marcha es complejo y requiere conocimiento de la metodología utilizada y participación de todos y todas para que los resultados puedan ser beneficiosos para todas las partes.

Como propuesta de mejora, consideramos necesario que este proyecto didáctico e iniciativa social se pueda extender en el tiempo, durante más cursos académicos, lo que permitirá valorar los resultados educativos y sociales en el cambio de curso de los infantes y en el incremento de competencias docentes por parte del alumnado universitario.

Al mismo tiempo, un estudio de estas características requeriría la implementación de los mismos sujetos al menos trimestralmente, para que la integración social y emocional fuera mayor. Con todo, la organización del currículum universitario español no permite en la actualidad llevar a cabo el proyecto de otra forma.

Finalmente, queremos subrayar el beneficio personal y profesional que el proyecto ha brindado a las responsables del mismo. En sentido, consideramos que la universidad debe tener una relación funcional y efectiva con instituciones y organizaciones sociales y culturales, para

la mejora de la sociedad actual. Al mismo tiempo, como profesorado universitario de maestros en formación creemos que brindar al alumnado oportunidades de conocer la realidad en la que se verán inmersos profesionalmente incrementará su motivación, profesionalidad y gusto por la docencia.

9. Referencias.

- López de Arana, E.; Aramburuzabala, P., y Opazo, H. (2020). Diseño y validación de un cuestionario para la autoevaluación de experiencias de aprendizaje-servicio universitario. *Educación XX1*, 23(1), 319-347, <https://doi.org/10.5944/educXX1.23834>
- Zarza, J., García-Gil, D., Casanova, O. & Orejudo, S. (2021). A Scale to measure educators' Musical Skills in early childhood Education. *Studies in Educational Evaluation*, 71. <https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2021.101085>