
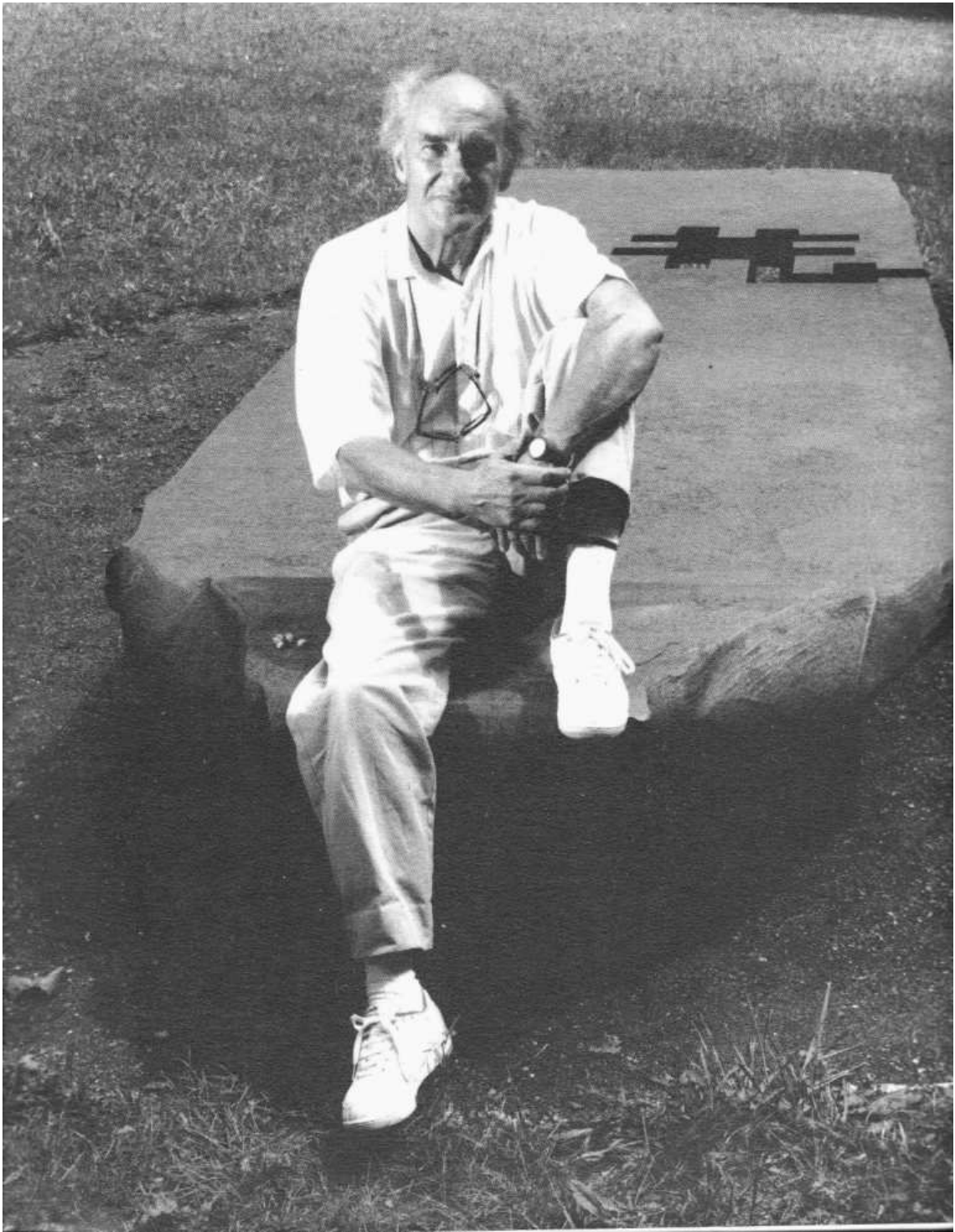


CHILLIDA  
Escalera Humana

# CHILLIDA

Escala Humana

 Centro Cultural Consolidado



**Contenido** **Curador de la exposición / Cedentes de obras** página 6

**Agradecimientos** página 7

**Presentación** *José Alvarez Stelling* página 9

**Prólogo** *Rita Salvestrini* página 11

**Esculturas en espacios públicos** página 13

**Chillida en Venezuela** *Kosme María de Barañano* página 35

**Obras en exposición** página 41

**Catálogo de obras** página 101

**Cronología** *Kosme María de Barañano* página 111

**Antología crítica** *José María Salvador* página 123

**Bibliografía** *José María Salvador* página 189

# **Bibliografía selecta**

Recopilada por José María Salvador

### Textos de Eduardo Chillida

- "Julio González", texto para el catálogo *Julio González*, Galería Turner, Madrid, 1974
- "2012 Auvier", texto para el catálogo *Eduardo Chillida*, Galerie Numaga, Neuchâtel, Suiza, 1975
- "Miró", texto para el catálogo *Miró*, Galería Theo, Madrid, 1978
- "Notebook Pages", publicados en el catálogo *Chillida. A Retrospective*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania, 1979; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 1980; Maeght Editeur, París, 1979
- "Pensamientos", publicados en el catálogo *Chillida*, Maison de Goya, Bordeaux, 1983
- "Obra Gráfica. Eduardo Chillida", texto en el catálogo *Chillida. Obra gráfica*, Sala Celini, Madrid, 1984
- "Tápies", texto para el catálogo *Tápies*, Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián, 1984

### Libros ilustrados por Eduardo Chillida

- Derrière le Miroir: Poètes-Peintres-Sculpteurs*, nº 119, Maeght Editeur, París, 1960
- Carola Giedion-Welcker, "La Poésie de l'espace chez Chillida", *Derrière le Miroir: Chillida*, nº 143, Maeght Editeur, París, 1964
- Derrière le Miroir: Hommage à Georges Braque*, nº 144-46, Maeght Editeur, París, 1964
- André Frénaud, *Le Chemin des Devins*, Maeght Editeur, París, 1966
- Max Holzer, *Meditation in Kastilien*, Erker-Presse, Saint-Gall, 1968
- Martin Heidegger, *Die Kunst und der Raum*, Erker-Presse, Saint-Gall, 1969
- Santiago Amón, "La Lévitación de la masse ou la sculpture de Chillida", *Derrière le Miroir: Poètes-Peintres-Sculpteurs*, Maeght Editeur, 1973
- Gabriel Celaya, "Lieu de recontre", *Derrière le Miroir: Poètes-Peintres-Sculpteurs*, Maeght Editeur, París, 1973
- Jorge Guillén, *Más allá* (traducción de Claude Esteban), Maeght Editeur, París, 1973
- Carmen Durango, *Voz acorde: Homenaje a Jorge Guillén*, Carmen Durango, Valladolid, 1982
- E. M. Ciorán, *Ce Maudit Moi*, Erker-Presse, Saint-Gall, 1983
- Alfredo Melgar, *Doce reflexiones al aguafuerte sobre Juan Carlos de Borbón*, Alfredo Melgar, Madrid, 1983
- Rainer María Rilke, *The Notebooks of Malte Laurids Brigge* (traducción de Stephen Mitchell), Limited Editions Press, New York, 1985

### Textos sobre Eduardo Chillida

#### Obras generales

- Michel Seuphor, *Dictionary of Modern Sculpture*, Neuchâtel, 1969
- Carola Giedion-Welcker, *Contemporary Sculpture. An Evolution in Volume and Space*, Georges Wittenborg, London, 1961
- Eduard Trier, *Form and Space. Sculpture of the Twentieth Century* (Revised and enlarged edition), Thames and Hudson, London, 1968, pp. 280, 284 y 326
- Paul Waldo Schwartz (Text and Photographs), *The Hand and Eye of the Sculpture*, Frederick A. Praeger, Publishers, New York-Washington-London, 1969, pp. 50-71
- Margit Rowell (ed.), *A Handbook to The Solomon R. Guggenheim Museum Collection: 1900-1970*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1970
- Carlos Areán, *Treinta años de arte español (1943-1972)*, Col. "Punto Omega", Guadarrama, Madrid, 1972, pp. 298-301
- Dictionary of Twentieth-Century Art*, Phaidon Press, London, 1973, p. 68
- William Dyckes (edited by), *Contemporary Spanish Art*, The Art Digest, New York, 1975, pp. 73-75 (Texto de William Dickes, "A Survey of Spanish Sculpture")
- VV.AA., *España. Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976*, Col. "Comunicación Visual", Gustavo Gili, Barcelona, 1976 (Texto de Valeriano Bozal, "La imagen de la posguerra", pp. 101-102)
- H.H. Arnason, *A History of Modern Art. Painting, Sculpture, Architecture* (revised and enlarged edition), Thames and Hudson, London, 1977 (first edition, 1967), p. 611
- Colin Naylor and Genesis P-Orridge (editors), *Contemporary Artists*, St. James Press, London, St. Martin Press, New York, 1977, pp. 187-188 (Texto sobre Chillida de Charles Spencer)
- Pierre Cabanne, *Diccionario Universal del Arte*, tomo I: A-CH, Argos Vergara, Barcelona, 1979, p. 352 (Texto sobre Chillida de Charles Spencer)
- Vivian Endicott Barnett, *Handbook: The Guggenheim Museum Collection 1900-1980. Selected by Thomas M. Messer, Director* (Preface by Thomas M. Messer), Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1980, pp. 364 y 523
- Miguel Fernández-Brasso, *En el taller*, Rayuela, Madrid, 1983, 189 pp.
- The Oxford Companion to Twentieth-Century Art* (Edited by Harold Osborne), Oxford University Press, Oxford, New York, Toronto, Melbourne, 1981 (Versión española: *Guía del arte del siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1990, pp. 197-198)
- Doce artistas de vanguardia en el Museo del Prado: Saura, Barceló, Gaya, Arroyo, Gordillo, Pérez de Villalta, Alfaro, Torres, Rivera, Rafols Casamada, Rueda, Chillida* (Presentación de Francisco Calvo Serraller), Mondadori, Madrid, 1990, pp. 213-229

### Monografías

Pierre Volboudt, *Chillida*, Maeght éditeur, Paris, 1967 (Edición alemana, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, 1967; edición española, Gustavo Gili, Barcelona, 1967; edición vasca, Gustavo Gili, Barcelona, 1967; edición inglesa, Harry N. Abrams, New York, 1967)

Juan Daniel Fullaondo, *Chillida*, Alfaguara, Madrid, 1967, 49 pp.  
Luis Figuerola-Ferretti, *Eduardo Chillida*, Col. "Artistas españoles contemporáneos", Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1971, 61 pp. (Segunda edición: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1976)

Claude Esteban, *Chillida*, Maeght Editeur, Paris, 1971, 206 pp.

Jacques Dupin, *L'espace autrement dit*, Editions Gallée, Paris, 1972

Gabriel Celaya, *Los espacios de Chillida*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1974 (Edición francesa: *Les espaces de Chillida*, Editions Cercle d'Art, Paris, 1974; edición alemana: Verlag Weber, Genève, s.a. [1974])

Martin de Ugalde, *Hablando con Chillida, escultor vasco*, Editorial Txertoa, San Sebastián, 1975, 180 pp.

*Cuadernu Chillida*, Revista de Occidente, Madrid, enero 1976

Juan Daniel Fullaondo, *Oteiza y Chillida en la moderna historiografía del arte*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1976, 140 pp.

Werner Schmalenbach, *Eduardo Chillida Zeichnungen 1948-1974*, 3 Bände, I. Akte 1948-1951; II. Hände 1949-1974; III. Formen 1957-1968, Propyläen Verlag, Berlin, 1977 (Versión española, *Eduardo Chillida. Dibujos 1948-1974*, 3 vol., I. Desnudos 1948-1951, 36 pp.; II. Manos 1949-1974, 52 pp.; III. Formas 1957-1968, 60 pp. (Traducción del alemán por Eduardo Subirats Rüggeberg), Polígrafa, Barcelona, 1979)

Gisèle Michelin, *Chillida. L'oeuvre graphique*, Maeght éditeur, Paris, 1977 (Edición española: *Chillida. Obra gráfica completa*, Galería Iolas-Velasco, Madrid, 1977. Reedición francesa (Prefacio de Julien Clay; Maeght éditeur, Paris, 1978)

Octavio Paz, *Chillida*, Maeght éditeur, Paris-Nueva York, 1979, 199 pp. (Es la misma publicación en francés que el catálogo *Chillida. A Retrospective*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1979; Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1980)

Peter Selz, *Chillida: Two Public Spaces in the Basque Country*, Eusko Jaurlaritz, Basque Government, Culture Department, s.f. [1985], s.p.

Peter Selz, *Chillida* (Postscript by James Johnson Sweeney), Harry N. Abrams, New York, 1986, 203 pp.

Jesús Bazal, *El peine del viento. Eduardo Chillida, Luis Peña Ganchegui*, Col. "Arquitecturas", nº 1, Q editions, Pamplona, 1986, 83 pp.

Kosme M. de Barañano, *La obra plástica de Eduardo Chillida*, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao, 1988

Fernando Huici, *Chillida. Elogio del horizonte*, Editorial Progreso, Oviedo, 1990, 131 pp.

*Symposium sobre Chillida* (Presentación y edición de Kosme

María de Barañano, con textos de Kosme María de Barañano, Tomás Llorens, Thomas M. Messer, José-Miguel Ullán, Claude Esteban, Víctor Gómez, Johannes Gachnang, Klaus Bussmann y Manfred Fath), Ed. Universidad del País Vasco, San Sebastián, Cursos de Verano, agosto 1990, 250 pp.

### Catálogos individuales

*Eduardo Chillida*, Galería Clan, Madrid, 19-30 abril 1954 (Texto de Bernard Dorival, "Eduardo Chillida")

*Chillida*, "Derrière le Miroir", nº 90-91, Maeght éditeur, Galerie Maeght, Paris, 9 novembre-9 décembre 1956, s.p. (Texto de Gaston Bachelard, "Le cosmos du fer")

*Chillida*, "Derrière le Miroir", nº 124, Maeght éditeur, Paris, mars 1961, 18 pp. (Texto de James Johnson Sweeney, "Chillida")

*Eduardo Chillida*, Kunsthalle, Basel, März 1962 (Texto de Franz Meyer, "Eduardo Chillida")

*Chillida*, "Derrière le Miroir", nº 143, Maeght éditeur, Paris, avril 1964, 14 pp. (Texto de Carola Giedion-Welcker, "La poésie de l'espace chez Eduardo Chillida")

*Eduardo Chillida*, McRoberts & Tunnard Gallery, London, 1966 (Texto de Roland Penrose, "Enclume de rêves")

*Chillida*, Galerie Maeght, Paris, 1966 (Texto de André Frénaud, "Chillida. Le chemin des devins")

*Eduardo Chillida*, The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, October 4-November 20, 1966; Munson-Williams-Proctor Institute, Utica, New York, 1967; City Art Museum, Saint Louis, 1967 (Texto de James Johnson Sweeney, "Eduardo Chillida")

*Eduardo Chillida*, Wilhelm-Lehmbruck Museum der Stadt, Duisburg, Alemania, 1966 (Texto de Gerhard Händler)

*Chillida*, Galerie Buchholz, München, 1966 (Texto de Ernst Wuthenow, "Eduardo Chillida")

*Chillida*, "Derrière le Miroir", nº 174, Maeght éditeur, Paris, novembre 1968 (Texto de Juan Daniel Fullaondo, "Le pari de Chillida")

*Chillida*, Galerie Im Erker, St Gallen, Schweiz, 1968 (Texto de Max Hölzer, "Chillida. Meditation im Kastilien")

*Eduardo Chillida. Zeichnungen, Collagen, Druckgraphik*, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, Basel, 1969 (Texto de Dieter Koeplin, "Chillida")

*Eduardo Chillida. Plastik, Zeichnungen, Collagen*, Kunsthhaus, Zürich, 8 März-13 April 1969 (Texto de Carola Giedion-Welcker); Stedelijk Museum, Amsterdam, 25 abril-8 junio 1969 (Textos de Edy de Wilde y Carola Giedion-Welcker)

*Chillida*, Galerie Im Erker, St Gallen, Schweiz, 1969 (Texto de Martin Heidegger, "Die Kunst und der Raum")

*Chillida. Reliefs, Zeichnungen, Collagen, Druckgraphik*, Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt, 1970 (Texto de Ernst Wuthenow)

*Chillida*, "Derrière le Miroir", nº 183, Maeght éditeur, Paris, février 1970, 34 pp. (Texto de Franz Meyer, "Notes sur les dessins d'Eduardo Chillida")

*Chillida*, Librairie La Hune, Paris, 1970 (Texto de Martin Heidegger, "Die Kunst und der Raum")

- Eduardo Chillida*, Galerie Renée Ziegler, Zürich, 1970
- Eduardo Chillida. Das Graphische Werk 1959-1972*, Ulmer Museum, Ulm, Alemania, 1972 (Texto de Erwin Treu, "Eduardo Chillida. Das Graphische Werk")
- Chillida. 20 años de escultura de Chillida*, Galería Iolas-Velasco, Madrid, noviembre-diciembre 1972, s.p. (Textos de Jacques Dupin, Santiago Amón, José de Castro Arines y José María Moreno Galván)
- Chillida*, "Derrière le Miroir", nº 204, Maeght éditeur, Paris, juin 1973 (Texto de Gabriel Celaya)
- Chillida*, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 1973; Caja de Ahorros de Navarra, Sangüesa, 1973; Caja de Ahorros de Navarra, Estella, España, 1973 (Textos de José María Moreno Galván y Santiago Amón) (Versión francesa: Cercle d'Art, Paris, s.a. [1974]; versión inglesa: Polígrafa, Barcelona, s.a. [1974])
- Chillida. Obra gráfica 1966-1973*, Galería 42, Barcelona, 1974 (Texto de Franz Meyer)
- Eduardo Chillida*, Martin Heidegger, Jorge Guillén, Galería Turner, Madrid, abril-mayo 1974, 20 pp. (Texto de Santiago Amón)
- Chillida*, Kulturhuset, Gentofte Kommunes Kunstbibliotek, Hellerup, Suecia, 1976 (Texto de Seingrim Laursen)
- Chillida. Obra gráfica completa. Grafikolanen erakusketa osoa. Oeuvre graphique complète. Complete graphic work*, Galería Iolas-Velasco, Madrid, abril-junio 1977 (Texto de Gabriel Aresti) (Edición francesa, Maeght éditeur, Paris, 1979)
- Chillida*, Zeichnungen, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Alemania, 1978 (Texto de Ingrid Jenderko)
- Chillida*, Galerie Maeght, Zürich, 1978 (Texto traducido al alemán de Jacques Dupin, "Wiederholungen um die Leere")
- Chillida. A Retrospective*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, October 26, 1979-January 6, 1980; Solomon R. Guggenheim Museum, New York, s.f. [1980] (Prólogo de Leon Arkus. Reedita el texto de Octavio Paz "From Iron to Light". Incluye "Páginas del carnet" de Chillida). Edición francesa: Octavio Paz, *Chillida*, Maeght éditeur, Paris, 1979, 199 pp.; edición española: Octavio Paz, *Chillida*, Maeght, Barcelona, 1980, 199 pp.
- Chillida*, Galerie Maeght, Paris, "Derrière le Miroir", nº 242, Maeght Editeur, Paris, novembre 1980, 29 pp. (Texto de Bernard Noël, "Ajours de terre")
- Chillida. Esculturas: Obra gráfica*, Galería Maeght, Barcelona, octubre-diciembre 1980, 16 pp. (Texto de Santiago Amón, "L'unicitat de l'obra de Chillida")
- La materia y la raíz de Chillida*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1981, 246 pp. (Texto de Gabriel Celaya, "Txillidaren Gaia eta Sustrai")
- Eduardo Chillida. Skulpturen*, Kestner Gessellschaft, Hannover, Alemania, 1981 (Prólogo de Carl Haenlein, Texto de Helmut Schneider, "Chillida Windkämme, Himmel und das Meer")
- Chillida*, Galerie Maeght, Zürich, 1981 (Texto de Octavio Paz)
- Eduardo Chillida. Skulpturen, Collagen, Zeichnungen*, Graphic, Galerie Beyeler, Basel, juni-september 1982, s.p. (Texto de Franz Meyer, "Chillida: Skulptur als Handlungsform". Contiene también numerosos pensamientos de Eduardo Chillida, "Ce maudit moi")
- Chillida*, Galerie Im Erker, St. Gallen, 1983 (Texto de E.M. Cioran)
- Chillida*, Mary-Anne Martin Fine Art, New York, 1984 (Texto de Reinhold Hohl)
- Eduardo Chillida. Graphic work*, Tasende Gallery, La Jolla, California, 1984 (Texto de Reinhold Hohl, "Two Dimensional Space: The Graphic Art of Eduardo Chillida")
- Chillida. Obra gráfica*, Sala Celini, Madrid, 1984
- Chillida*, Euzkal Etxea, Legazpia, España, 1984
- Chillida*, Galerie Adrien Maeght, Paris, 1984
- Chillida. Barne ikuspegia. Retrato en casa. Portrait des son pays. At home: A portrait. Daheimsportrait*, Bilbao, 1984, s.p. (Folleto sobre la película homónima de José Julián Bakedano. Incluye la conversación, sostenida en la película, entre Chillida y Rafael R. Balerdi)
- Chillida. Obra gráfica*, Caja de Ahorros Municipal, Egoibar, 1985
- Eduardo Chillida. Obra gráfica*, Caja Laboral Popular, Portugalete, España, 1985; Caja Laboral Popular, Algorta, España, 1985
- Chillida. L'incitation à la création artistique*, Abadie de Montmajour, Arles, Francia, 1985
- Chillida. Europalia '85 España*, Musée d'Art Moderne, Bruxelles, 26 septembre-22 décembre 1985. Museum voor Moderne Kunst, Brussel, 26 September-22 December 1985, 143 pp. (Textos bilingües, francés-holandés, de José-Miguel Ullán, Reinhold Hohl, Edmond Jabès, José Antonio Fernández Ordóñez, Gaston Bachelard, Octavio Paz, Jacques Dupin y Eduardo Chillida)
- Chillida. Sculptures en terre*, Galerie Maeght Lelong, Zürich, 1985
- Chillida*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 16 de gener-2 de març 1986, 118 pp. (Presentación de Rosa María Malet, y reedición de textos de Reinhold Hohl, Edmon Jabès, José Antonio Fernández Ordóñez, José-Miguel Ullán, Gaston Bachelard, Octavio Paz y Jacques Dupin. Incluye el texto "L'espai, el límit" de E. Chillida)
- Chillida. II 1977-1985. Obra gráfica completa. Grafikolanen erakusketa osoa. Complete graphic work. Gesamtes graphisches werk. Oeuvre graphique complète, 1977-1985. Diseño gráfico. Diseinu grafikoa. Graphic design. Graphische Entwürfe. Dessain graphique; 1956-1986*, Arte Ederren Bilboko Museoa, Museo de Bellas Artes de Bilbao, mayo-junio 1986, 251 pp. (Proyecto y coordinación: José J. Bakedano. Textos de Gabriel Aresti, Bernardo Atxaga, Reinhold Hohl, Mari Puri Herrero y Luis Michelena)
- Chillida lanean (argazkiak). Chillida en su trabajo (fotografías)*, Arte Ederren Bilboko Museoa, Museo de Bellas Artes de Bilbao, mayo-junio 1986, 159 pp. (Proyecto y coordinación: José J. Bakedano. Textos de Charles Péguy, Gabriel Celaya, Jorge Guillén, José-Miguel Ullán, José J. Bakedano y Octavio Paz)
- Eduardo Chillida*, Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt, 1986 (Texto de P.R. Wilk, "Eduardo Chillida")
- Chillida. Obra reciente*, Galería Yerba, Murcia, 1986, 8 pp.
- Chillida. Questions and Space*, Tassende Gallery, La Jolla, California, October 25-December 20, 1986, 60 pp. (Texto de Leon A.

Arkus, "Some thoughts about Eduardo Chillida and his art", pp. 7-9  
*Gure Aitaren Etxea. Steel 1986. Eduardo Chillida. Sculpture*, Tasende Gallery, La Jolla, California, s.f. [1986], 36 pp. (Reeditado en 1988 por el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco)

*Chillida. Collage, dibuix, escultura*, Galeria Joan Prats, Barcelona, febrer-març 1987, 32 pp. (Texto de Joan Brossa, "Chillida")

*Schweigen erzeugen oder lecre. Armer Kunger zur Kunst Chillidas*, Museum der Stad, Pforzheim, 1987 (Texto de Michael Semff)

*Chillida. Sculpture, collage, disegni*, Galleria Pieter Coray, Lugano, ottobre-novembre 1987, Electa, Milano, 1987, 70 pp. (Reedita el texto de Reinhold Hohl)

*Chillida. Caja Laboral Popular, Eibar (Guipúzcoa), España, 1987. Eduardo Chillida. Ein Haus für Goethe, Frankfurt am Main, 1987. Eduardo Chillida. Gravitaciones, Lurak, Sala Celini, Madrid, 1988, 22 pp. (Texto de Fernando Huici)*

*Chillida. Obra gráfica*, La Casa del Siglo XV, Segovia, 1988

*Chillida. Gravitations*, Galerie Lelong, Zürich, 1988 (Texto de Tomás Llorens, "Chillida. Gravitations")

*Chillida: Grabados y gravitaciones*, Galería Lienzo y Papel, Sevilla, 1988

*Gemika: Spirit of the Tree*, Tasende Gallery, La Jolla, California, 1988

*Chillida. Obra gráfica*, Galeriacuatro, Valencia, España, 1988

*Eduardo Chillida. Zeichnung als Skulptur 1948-1989*, Städtisches Kunstmuseum, Bonn, 20. Juni bis 6. August 1989; Westfälisches Landesmuseum, Münster, 24. September bis 26. November 1989, 161 pp. (Textos de Klaus Bussmann, Katharina Schmidt, Werner Schmalenbach, Franz Meyer, Octavio Paz y August Nitschke)

*Chillida*, Adams Middleton Gallery, Dallas, Texas, 1988

*Chillida*, Galería Clave, Murcia, España, 1989

*Chillida*, Theospacio, Madrid, diciembre 1989-enero 1990, s.p. (Texto de Kosme María de Barañano, "Chillida: el espacio enclave")

*Omaggio a Eduardo Chillida*, Biennale di Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Ca' Pesaro, 1990

*Chillida*, "Repères. Cahiers d'Art Contemporain", n° 69, Galerie Lelong, Daniel Lelong éditeur, Paris, octobre 1990, 40 pp. (Texto de Yves Bonnefoy)

*Chillida. Obra gráfica. Esculturas*, Museo Juan Bájola, Gijón, 9 junio-6 julio 1990, 72 pp. (Textos de Jorge Fernández Bustillo y María Soledad Alvarez Martínez)

*Chillida*, Martin-Gropius-Haus, Berlin, 1991

*Chillida Intimo*, Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid, 1991 (Edición y textos de Kosme María de Barañano)

*Chillida. Escala humana*, Arte en la Caja, Caja de Ahorros de Asturias, Palacio de Revillagigedo, Gijón, 1991, 233 pp. (Incluye textos de Kosme María de Barañano, José Corredor-Matheos, y reedita textos de Gabriel Celaya, Octavio Paz, Werner Schmalenbach,

Franz Meyer y Blas Fernández Gallego)

*Chillida en San Sebastián*, Palacio de Miramar, San Sebastián, 1992, 540 pp. (Exposición y edición del catálogo de Kosme María de Barañano, con textos de Kosme María de Barañano, José Ángel Valente, Werner Schmalenbach y Gabriel Celaya, y biografía extensa del editor).

#### Catálogos colectivos

*Les mains éblouies*, Galerie Maeght, Paris, 1950

*Decima Triennale: Spagna*, Pabellón de España, Palazzo dell'Arte, Milano, giugno 1954

*Eisenplastik*, Kunsthalle, Bern, 1954 (Texto de Arnold Rudlinger)

*Premier Salon de la Sculpture Abstraite*, Galerie Denise René, Paris, 10 décembre 1954-15 janvier 1955

*Architecture contemporaine. Intégration des arts*, Musée des Beaux-Arts, Rouen, Francia, 1957

*Sculptures and Drawings from Seven Sculptors*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, February 12-April 27, 1958

*Guerrero, Lam, Kricke, Chillida*, Graham Foundation, Chicago, 1958

*Artistas españoles en la XXIX Bienal internacional de arte en Venecia*, Pabellón de España, Venecia, 1958 (Texto de Luis González Robles)

*The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1958 (Texto de Gordon Bailey Washburn)

*Documenta 2*, Museum Fredericianum, Kassel, 1959

*Blanco y Negro: Chillida, Oteiza, Miró, Artigas, Tàpies, Palazuelo*, Galería Darro, Madrid, 1959

*Sculpture Contemporaine*, Galerie Claude Esteban, Paris, 1959

*Inaugural Selection*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, October 21, 1959-June 19, 1960 (Texto de James Johnson Sweeney)

*European Art Today*, Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, 1959; Los Angeles County Museum, Los Angeles, 1959; San Francisco Museum of Art, San Francisco, 1960; National Gallery of Canada, Ottawa, 1960; French and Company, Inc., New York, 1960; Baltimore Museum of Art, Baltimore, 1960

*De Daumier à nos jours*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1960

*Picasso, Miró, Tàpies, Saura, Chillida*, Ausstellungshalle Schwaab, Ingelheim, Alemania, 1960

*Poètes, peintres, sculpteurs*, Galerie Maeght, Paris, 1960

*New Spanish Painting and Sculpture*, Museum of Modern Art, Nueva York, 1960, 63 pp.; Corcoran Gallery, Washington, D.C., 1960; Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus, 1961; Washington University, St. Louis, 1961; University of Miami, Lowe Art Gallery, Coral Gables, Florida, 1961; Marion Koogler McNay Art Institute, San Antonio, Texas, 1961; The Art Gallery, Toronto, Canada, 1961; Currier Gallery of Art, Manchester, Inglaterra, 1961 (Textos de Frank O'Hara y Porter A. McCray)

*La Nuova Scultura Spagnola*, Biennale di Venezia, Venezia,

- luglio-settembre 1960 (Texto de Vicente Aguilera Cerni, "La nuova scultura spagnola")
- The Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburg, 1961
- Three Spaniards: Picasso, Miró, Chillida*, The Museum of Fine Arts, Houston, 1962 (Texto James Johnson Sweeney)
- Art since 1950*, Seattle World Fair, Seattle, 1962
- Some Directions in Modern Sculpture*, Providence Art Club, Providence, 1962
- Mostra ritrospectiva dei laureati della Biennale di Venezia*, Venezia, 1962
- Gemälde und Skulpturen*, Museum der 20. Jahrhunderts, Wien, 1962
- Painting and Sculpture of a Decade 54-64*, The Tate Gallery, London, 1964
- Documenta 3. Internationale Ausstellung*, Museum Fredericum, Kassel, 1964
- The 1964 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, October 30, 1964-January 1, 1965, 44 pp. (Texto de Gustave von Groschwitz)
- Sculture in metallo*, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, 1965
- Contemporary Sculptors of Spain*, World Fair, New York, 1965
- Contemporary Painting and Sculpture*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburg, 1965
- Primera Exposición Nueva Forma*, Locales de Exposiciones de Hisa, Madrid, 1967, 70 pp. (Textos de Angel Crespo, Jorge de Oteiza y Pilar Gámez Bedate)
- Eduardo Chillida, José Antonio Corrales, Rafael Raúl Balerdi, Ramón Molezún*, Nueva Forma 2, Madrid, 1967, 54 pp. (Textos de J. Daniel Fullaondo y Santiago Amón)
- Dix ans d'Art Vivant 1955-1965*, Fondation Maeght, Saint-Paul, 1967
- Sculpture 1947-1967*, Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble, 1967
- Sculpture: A Generation of Innovation*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1967 (Texto de James Speyer)
- Il Internationale der Zeichnung*, Darmstadt, Alemania, 1967
- Zeitgenössische spanische Kunst*, Kunstsammlung, Bochum, 1967
- Sculpture from Twenty Nations*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1967; Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1978, 148 pp. (Prólogo de Edward Fry. Textos de Thomas M. Messer y Edward Fry)
- International Exhibition of Contemporary Sculpture*, Expo 67, Montréal, 1967
- The Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburg, 1967
- Nueva Forma 2*, Locales de Exposiciones de Hisa, Madrid, 1967 (Texto de Juan Daniel Fullaondo)
- The Guggenheim International Exhibition 1967*, Solomon R. Guggenheim, New York, 1967
- International Exhibition of Contemporary Sculpture*, Montréal, 1967
- De Braque à Tàpies*, Biblioteca Comunale, Milano, Maeght Editeur, 1968
- Spansk Kunst i Dag*, Louisiana Museum, Humlebaek, Dinamarca, 1968 (Texto de Alexandre Cirici Pellicer)
- Hedendaagse spaanse Kunst. Van Picasso tot Genovés*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 5 Juli-25 Augustus 1968, 45 pp. (Textos de José María Moreno Galván y Alexandre Cirici Pellicer)
- Première exposition internationale de dessins originaux*, Moderna Galerija, Rijeka, Yugoslavia, 1968
- Hedendaagse Spaanse Kunst*, Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, Holanda, 1968
- Documenta 4. Internationale Ausstellung*, Museum Fredericum, Kassel, 1968
- Moderne Zeichnungen und Aquarelle*, Kupferstichkabinett, Kunstmuseum, Basel, 1968
- Spanish Artists: Gris, Picasso, Miró, Chillida, Tàpies*, Galerie Beyeler, Basel, May-July 1969, 93 pp. (Texto de Jean Cassou)
- Selected Sculpture and Works on Paper*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, July 8-September 14, 1969, p. 111 (Texto de Thomas M. Messer)
- VIII Exposition Internationale de Gravures*, Moderna Galerija, Ljubljana, Yugoslavia, 1969
- XX. Jahrhundert*, Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt, 1969
- Miró, Dalí, Tàpies, Clavé, Artigas, Picasso, Chillida*, Redfern Gallery, London, 1969
- III Biennale de l'Affiche*, Palacio de las Artes, Varsovia, 1970
- Die Handzeichnung der Gegenwart*, Staatsgalerie, Stuttgart, 1970
- Kunstmesse erste Veranstaltung*, Hallen der Schweizer Mustermesse, Basel, Suiza, 1970
- Eisen un Stahlplastik 1930-1970*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 1970 (Textos de Uwe M. Schneede y Günther Metken)
- Pintura y escultura vasca contemporáneas*, Palacio de Bellas Artes, México, 1970
- Eröffnung, Oktober 1970*, Galerie Maeght, Zürich, 1970 (Prefacio de Aimé Maeght)
- IV Congrès de l'Institut International de l'Acier*, Paris, 1970
- The Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Art*, Pittsburgh, Pennsylvania, 1970 (Texto de Leon Anthony Arkus)
- IX Exposition Internationale de Gravures*, Moderna Galerija, Ljubljana, Yugoslavia, 1971
- Aspetti della grafica contemporanea*, Museo d'Arte Moderna, Venezia, 1971
- IV Biennale de l'Affiche*, Palacio de las Artes, Varsovia, 1972
- Third British International Print Biennale*, Cartwright Hall, Bradford, Inglaterra, 1972

- III Exposition de dessins originaux*, Moderna Galerija, Rijeka, Yugoslavia, 1972
- Internacionale Grafik Biennale*, Kunstverein, Frechen, Alemania, 1972
- Arte vasco*, Caja de Ahorros, Atauri, 1972; Caja de Ahorros, Rentería, 1972; Caja de Ahorros, Tolosa, 1972; Casa de Anchieta, Azpeitia, 1972
- X Biennale de la Gravure*, Moderna Galerija, Ljubljana, 1973
- Kunstmesse*, Haller der Schweizer Mustermesse, Basel, 1973
- Arte 73. Exposición antológica itinerante de artistas españoles*, Fundación Juan March, Madrid, 1973, 17 pp.
- Tàpies*, Chillida, Galerie Laurent, Genève, 1973
- L'estampe contemporaine*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1973
- Masters of Modern Sculpture*, Seibu Takatsuki, Tokyo, 1973 (Texto de Gilles Neyret)
- Presencias de nuestro tiempo*, Galería Theo, Madrid, 1973
- Homage à Picasso*, Nationalgalerie, Berlin, 1973
- Contemporary Spanish Art*, Marlborough Gallery, London, 1974
- Arte de nuestro tiempo*, Galería Theo, Madrid, 1974
- Exposición inaugural*, Galería Maeght, Barcelona, 1974 (Texto de José María Moreno Galván)
- The IXth International Biennale Exhibition of Prints*, Museum of Modern Art, Kyoto, Japón, 1974
- El cubismo y su proyección actual*, Galería Theo, Madrid, 1975
- Obra gráfica*, Sala Gaspar, Barcelona, 1975, 130 pp.
- Pequeñas esculturas de grandes escultores*, Banco de Granada, Granada, España, 1975
- Les prix Kandinsky 1946-1961*, Galerie Denise René, Paris, 1975 (Texto de Jean Cassou)
- Contemporary Spanish Painters*, The New York Cultural Center, New York, 1975 (Texto de James Johnson Sweeney)
- Españoles universales, siglo XX*, Galería Theo, Madrid, 1975
- Le dessin de sculpteur de 1850 à nos jours*, Musée des Beaux-Arts, Calais, Francia, 1976
- Etoilements*, Musée des Beaux-Arts, Le Havre, Francia, 1976
- Formas en el espacio*, Galería Theo, Madrid, 1976, 10 pp. (Texto de Julián Gállego)
- Grandes artistas del siglo XX*, Galería Manuel Barbié, Barcelona, 1976, 23 pp.
- 4 sculpteurs: Chillida, Gargallo, González, Penabaz*, Galería Carmen Martínez, Paris, 1976
- La pintura española desde la postguerra a la actualidad 1939-1975*, *Kunstmesse*, Haller der Schweizer Mustermesse, Basel, 1976
- Diez años de la Galería Theo*, Galería Theo, Madrid, 1976
- The Tenth Biennale Exhibition of Prints*, National Museum of Modern Art, Tokyo, Japón, 1976; National Museum of Modern Art, Kyoto, 1976
- Exposición inaugural*, Museo de Arte Contemporáneo, Villafamés, 1976
- 7 + 5: Sculptors in the 1960's*, Art Galleries, University of California, Santa Barbara, California, 1976, 124 pp.
- Documenta 6*, Museum Fredericianum, Kassel, 1977
- Le livre et l'artiste 1967-1976*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1977
- Arte español contemporáneo*, Fundación Juan March, Madrid, 1977
- Constructive Concepts*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1977
- Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC)*, Grand Palais, Paris, 1977 (Representado por la Galería Maeght)
- Chillida, Luginbühl, Tinguely*, Galería Artek, Helsinki, 1978
- Pequeño formato internacional*, Galería Theo, Madrid, 1979
- L'univers d'Aimé Maeght*, Maison de la Culture, Rennes, 1979
- Skulptur im 20. Jahrhunderts. Ausstellung im Wenkenpark, Riehen/Basel*, Verlag Werner Druck, Basel, 10. Mai bis 14. September 1980, pp. 124-125
- Artistas significativos en el Arte Español Contemporáneo*, Academia Española de Bellas Artes, Roma, 1980
- Chillida, Palazuelo, Tàpies*, Galería Collage, Madrid, 1981
- Contraparada*, Ayuntamiento de Murcia, Consejo Municipal de Cultura y Festejos, Murcia, 1981, 138 pp. (Textos de Ceferino Moreno y Francisco Javier de la Plaza)
- Grabadores franceses. Grabadores españoles*, Ministerio de Cultura, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1982, 86 pp.
- Escultura abstracta*, Museo Municipal, Madrid, 1982
- Arte español '82*, Galería Theo, Madrid, 1982
- Correspondencias*, Palacio de las Alhajas, Madrid, 1982
- Obra gráfica de 35 artistas*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 1982
- ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo*, Madrid, febrero 1983 (Representado por la Galería Maeght, Barcelona)
- Arte abstracto español en la colección de la Fundación Juan March*, Fundación Juan March, Madrid, 1983
- Artistas por los Derechos Humanos*, Centro Cultural, Madrid, 1983
- La experimentación en el arte*, Centro Cultural, Madrid, 1983
- Chicago International Art Fair*, Chicago, 1984 (Representado por La Jolla Gallery. El cartel de la feria fue diseñado por Chillida)
- Quince años Galería Theo*, Galería Theo, Madrid, 1983
- Skulptur im 20. Jahrhunderts*, Merian Park, Basel, 1984
- Black and White from Manet to Kiefer*, Galerie Beyeler, Basel, 1984, 91 pp.
- Espacios y esculturas Barcelona 82*, Fundació Miró, Barcelona, 1984
- Colección de nuestro tiempo*, Galería Theo, Madrid, 1984
- Mostra itinerant del Museu Salvador Allende*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1984, 78 pp. (Textos de Vicente Aguilera Cerni, Miriam Contreras, Manuel García y J. M. Moreno Galván)
- Invocación de la quimera*, Galería Maeght, Barcelona, 1985, 74 pp. (Textos de Oscar Collazos, Julián Ríos, Raúl Ruiz, Joan Perucho, Juan Goytisolo, Gabriel Celaya y Mauricio Wacquez)
- El grabado abstracto español*, Fundación Juan March, Madrid,

1985

*Erakusketa Pintura y grabado: Balerdi, Chillida, Goenaga, Zumeta, Zuriarain*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1985, 20 pp. (Textos de Gabriel Celaya, Maya Aguiriano y Rafael Castellano)

*Figure, Space, Image*, Tasende Gallery, La Jolla, California, 1985  
*Collage*, Galería Joan Prats, Barcelona, 1985, 56 pp. (Texto de Arnau Puig)

*Internationale Triennale der Zeichnung*, Kunsthalle, Nürnberg, Alemania, 1985

*Biennale de la Gravure Européenne Contemporaine*, Liège, 1985

*Chicago International Art Fair*, Chicago, 1985 (Representado por Tasende Gallery, La Jolla, California)

*Arte europeo*, Galería Theo, Madrid, 1985

*La vanguardia española contemporánea en la colección Grupo Hispano-Americano*, Principado de Asturias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Fundación Museo Evaristo Valle, Boletín nº 9, Gijón, 1985, 32 pp. (Texto de Javier Barón)

*Testimonio creador*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1985; Sala de Exposiciones de los Reales Alcázares, Sevilla, 1985, 70 pp. (Texto de Francisco Calvo Serraller)

*Cuatro artistas españoles: Juan Gris, Luis Fernández, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida*, Compañía Telefónica Nacional de España, Fundación Santillana, Santander, 1985, 175 pp. (Textos de Mark Rosenthal, Valeriano Bozal y Victoria Combalia Dexeus)

*La vanguardia española contemporánea*, Auditorio Manuel de Falla, Granada, 1985

*Arte contemporánea espanhola*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986

*Proyecto para una colección*, Galería Theo, Madrid, 1986

*Gravures grand format*, Musée d'Art Moderne, Liège, 1986; Centre d'Art Contemporain, Bruxelles, 1985; Maison de la Culture, Namur, 1985

*Qu'est-ce que la sculpture moderne?*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 3 juillet-13 octobre 1986, pp. 195, 202, 401 y 445

*Referencias: Un encuentro artístico en el tiempo*, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1986, 128 pp.

*ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo*, Madrid, febrero 1986 (Representado por la Galería Yerba, Murcia, *Chillida. Obra reciente*)

*Sculpture europees*, Ospedale degli Innocenti, Firenze, Italia, 1986

*Pintar con papel*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1986, 154 pp.

*La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo*, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, marzo-abril 1986; Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo, mayo-junio 1986; Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, julio-agosto 1986; Galería de Arte Moderno, Santo Domingo, octubre-noviembre 1986, s.p.

*Artistas por la paz*, Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid, Cruz Roja Española, Madrid, 1986; Palacio del Marqués de Villena,

Valladolid, 1987; Edificio Pallares, León, 1987; Casa Lis y Palacio Salinas, Salamanca, 1987, 120 pp.

*3ème. Biennale d'Estampes Contemporaines*, Musée des Beaux-Arts, Le Havre, 1987; Espace d'Art Contemporain, Rouen, Francia, 1987; Museum für das Fürstentum, Luneberg, Alemania, 1987

*VII Salón de los 16*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1987

*Franks Visit*, Kunstforeningen, Copenhagen, Dinamarca, 1987; Gummesons, Estocolmo, 1987

*Standing Sculpture*, Museo d'Arte Contemporanea, Castello Rivoli, Torino, 1987

*5 siècles d'Art Espagnol. Art du XX siècle*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1987

*Homenaje a las víctimas del Franquismo y a los luchadores por la libertad*, Salas de la Lonja, Madrid, 1987; Salas de la Lonja, Valencia, 1988

*La estampa contemporánea en España. 15 artistas gráficos*, Calcografía Nacional y Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, 1988

*La vanguardia cántabra. Homenaje a Raba*, Palacio de Sobrellano, Cornillas, Santander, 1988

*ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo*, Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, 11-16 febrero 1988, pp. 61, 99, 145, 153, 191, 221, 227, 235, 287, 289, 297, 341, 373 (Representado por la Galería Yerba, Murcia, *Chillida. Obra reciente*)

*Return to the Object. American and European Art from the 1950's and 1960's*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1988

*La Colección. Telefónica. España. Juan Gris, Luis Fernández, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida*, Ayuntamiento de Barcelona, Palacio de la Virreina, Barcelona, enero-febrero 1988, 175 pp. (Textos de Victoria Combalia Dexeus y Valeriano Bozal)

*Compañía Telefónica Nacional de España. La Colección. Juan Gris, Luis Fernández, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida. Four artists from Spain*, Villa Stuck, Berlín, 1988, 291 pp. (Textos de V. Combalia Dexeus, Valeriano Bozal y Daniel-Henry Kahnweiler)

*Recent Acquisitions*, Adams-Middleton Gallery, Dallas, Texas, 1988

*Veinte años Galería Theo*, Galería Theo, Madrid, febrero 1988, s.p. (Texto de Francisco Calvo Serraller)

*Homenaje a Sempere*, Galería Rosita Prinz, Madrid, 1988, 27 pp. (Textos de José Luis Aranguren, Vicente Aguilera Corni y Fernando Soria Heredia)

*Chillida, Kienholz, Lam, Lindner, Miró, Riopelle, Soto, Tàpies, Equipo Crónica*, Galería Afinsa, Madrid, 1988, 14 pp.

*Chicago International Art Fair*, Chicago, 1988

*Sculptures and Drawings by Henry Moore and Eduardo Chillida*, Los Angeles Convention Center, Los Angeles, California, 1988

*Biennale di Venezia. XLII Esposizione Internazionale d'Arte*, Venezia, 1988

*El siglo de Picasso*, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1988

*Chillida, Millares, Miró, Picasso, Saura, Tàpies, Zapata*, Galería Arteunido, Barcelona, 1988, 34 pp. (Texto de María Lluisa Borrás)

*Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen*, Galerie Beyeler, Basel, 1988, 71 pp.

*Escultura Española contemporánea*, Parlamento Europeo, Estrasburgo, 1988

*Spanish Masterpieces of the 20th. Century. Picasso, Miró, Dalí and Their Time*, Seibu Museum of Art, Tokyo, April 29-June 11, 1989; Seibu Tsukashin Hall, Amagasaki, June 17-July 23, 1989, 182 pp. (Textos de Jaime Brihuega, Julián Gállego, Francisco Calvo Serraller y Agustín Sánchez Vidal)

*Colección Beyeler*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989, 229 pp. (Texto de Reinhold Hohl)

*Arte español contemporáneo en la colección Hojas de Hierba*, Caja de Ahorros Municipal de Burgos, Burgos, 1989, 91 pp. (Texto de Carmen Jiménez)

*Sobre paper*, Galería Maeght, Barcelona, 1989, 32 pp. (Texto de Françoise Bataillon)

*Tasende Gallery. 10th. Anniversary*, Tasende Gallery, La Jolla, California, 1989, 52 pp. (Textos de Thomas M. Messer y Mary Beth Hynes)

*Modern Masters 1989*, Museo de Helsinki, Helsinki, 1989

*Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC)*, Grand Palais, Paris, 1989 (Representado por la Galería Theo, Madrid)

*Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pintura y escultura contemporáneas*, Consejería de Cultura, Dirección General del Patrimonio Cultural, Comunidad de Madrid, Madrid, 1989, 282 pp. (Textos de Paloma Esteban Leal, Edmund Peel y Julián Gállego)

*Eisensulptur aus Spanien* (Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Fundación Banco Exterior, Madrid), Städtische Kunsthalle, Mannheim, 10. February bis 16. April 1990; Museum, Bochum, 1990; Haus am Waldsee, Berlin, 1990, 104 pp. (Textos de Miguel Arias Estévez, María Lluisa Borrás, Peter Spielmann, Uta Maria Reindi)

*Maeght 15 anys*, Galería Maeght, Barcelona, 1990

*Biennale di Venezia*, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Ca' Pesaro, Venezia, 1990 (Homenaje-Exposición individual de Chillida en el Palacio Ca' Pesaro)

*Mil novecientos setenta y uno. Mil novecientos ochenta y siete*, Galería Nieves Fernández, Madrid, 1991, 29 pp.

*Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC)*, Grand Palais, Paris, 5-13 octubre 1991, pp. 10, 148, 176-177, 196, 278 (Representado por la Galerie Lelong, Paris, y por la Galería Theo, Madrid)

#### **Filmografía**

Clovis Prévost, *Eduardo Chillida. L'arôme du chemin*, 1974. Producción de la Galerie Maeght, 16 mm, color, 52 minutos (film inconcluso)

Youri, *La Fondation Maeght avec Eduardo Chillida*, 1975. Producción de Antenne 2, 16 mm, color, 25 minutos 55 segundos

Javier Morrás, *Chillida*, 1977, Super ocho mm, color

Juan Caño Aretza, *Eduardo Chillida*, 1978. Producción T.V.E., 16 mm, color, 13 minutos

José Julián Bakedano, *Ikuska 9*, 1980. Producción del Instituto de Arte y Humanidades de la Fundación Faustino Orbeagozo, Caja Laboral-ek aurkezteb dute), 35 mm, color, 10 minutos

Paloma Chamorro, *Imágenes: Eduardo Chillida*, 1980. Producción de Televisión Española, 16 mm, color, 60 minutos

Francisco Catalá Roca, *Chillida*, 1981. Producción de la Fondation Maeght, 16 mm, color, 25 minutos

Antonio Flores y Mario Bamedo, *Chillida*, 1980. Producción de Mario Bamedo, 35 mm, 66 minutos

Javier Aguirre, *Espacio interior*, 1980. Producción de Farándula, 35 mm, color, 10 minutos

Liliane Thom-Petit, *Eduardo Chillida* (de la serie "Portraits d'Artistes"), 1981. Producción de R.T.L., 16 mm, color, 26 minutos

José María Berzosa, *Eduardo Chillida*, 1981. Producción de Antenne 2, 16 mm, color, 10 minutos

José Julián Bakedano, *Chillida. Retrato en casa*, 1983. Producción de José J. Bakedano, 16 mm, color, 23 minutos

Laurence Boulting, *Chillida*, 1985. Producción Ars Films (Londres), 16 mm, color, 59 minutos

# CHILLIDA

Escuela Humana

Caracas, noviembre 1992-febrero 1993

## Exposición Nº 13

Curador  
Kosme María de Barañano

Coordinación en España  
Gonzalo Calderón

Dirección  
Rita Salvestrini

Coordinación  
Elda Salazar

Registro y control de obras  
Dolores Henríquez

Apoyos didácticos  
José María Salvador

Documentación bibliográfica  
Miguel Miguel

Diseño museográfico  
Edmundo Diquez  
John Lange

Montaje museográfico  
Victor Díaz  
Jairo Acevedo

Maquetas  
Victor Díaz

Asesoría técnica  
Manuel Pires  
Humberto Salvestrini

Rotulación de imagen gráfica  
Ulpiano Jiménez  
Isidro Marcos

Programación audiovisual  
Teresa Casique

Video  
Vía Video, San Sebastián

Embalajes y transporte  
Jesús Macarrón, Madrid

Cálculos estructurales  
Daniel Mijares  
Alejandro González  
Idemaro Rivas

Ha colaborado las siguientes  
dependencias del Grupo Consolidado:

Gerencia de Eventos  
Raísa Candiales

Gerencia de Información  
Luisa Chesneau

Gerencia de Servicios Especiales  
Graciela Eckols

Gerencia de Seguridad  
Antonio Martínez

Inversedes  
Morelia Mendoza

Mantenimiento  
Fullmaster  
Guillermo Libergue

## Catálogo Nº 13

Textos  
Ensayo crítico y cronología  
Kosme María de Barañano

Antología crítica y bibliografía  
José María Salvador

Traducciones del francés e italiano  
José María Salvador

Diseño gráfico  
John Lange  
Pedro Mancilla  
Pedro Quintero  
Guillermo Salas

Fotografía  
Jesús Uriarte  
Bud Waintrop  
Studio Maeght  
Claude Gaspari  
Dalda  
Kosme María de Barañano  
Jean-Marie del Moral  
G. Mezzacasa

Procesamiento electrónico  
y supervisión de textos  
José María Salvador  
Mónica Domínguez

Composición tipográfica  
Pedro Quintero

Revelado electrónico  
Fotocomposición Vidal

Selecciones de color e impresión  
Ex Libris

Edición  
2.000 ejemplares

ISBN 980-07-1237-2

Con el auspicio de

