

Agradecimientos

El camino que hemos recorrido hasta que este proyecto se ha materializado ha pasado por muchas etapas y finaliza en la publicación de este libro, cuyo proceso ha sido largo, y durante el cual no hemos estado solas.

Dedicamos este libro a la memoria de Félix Herrador Buendía, que acompañó con entusiasmo las primeras etapas de este proyecto y cuyo apoyo y cariño siempre estuvieron presentes.

Tenemos que agradecer que exista este libro al iniciador de todo, a la persona que luchó por sacar de la sombra a Adela Medrano y que tuvo la generosidad de pasar el proyecto a dos de sus alumnas, que por aquel entonces no encontraban un sitio donde realizar las prácticas del máster: el profesor Luis Fernández Colorado. Todo este proyecto tan maravilloso que se ha generado a raíz de él, además de que fue quien nos empujó a escribir el libro.

Queremos dar las gracias a Filmoteca Española, no solo por acoger el homenaje a la cineasta, sino por el maravilloso trato que hemos recibido de sus trabajadores tanto del Centro de Conservación y Restauración como de los del Palacio de Perales. En especial a José Manuel Martín, nuestro cotutor de las prácticas, por mostrarnos todos los entresijos del centro de conservación, por enseñarnos con infinito cuidado cómo se conservan las películas y regalarnos una experiencia que guardaremos con mucho cariño. A José Luis Estarrona Manzanares, quien ha tenido la paciencia de acogernos en el departamento de visionado durante meses viendo (repetidas veces) todas las cintas conservadas de Adela, y cuyas recomendaciones de películas anteriores a los años 80 nos guardaremos. También damos las gracias a las trabajadoras del archivo, en el área de fondos cinematográficos, como Carmen Otero, por la atención y la ayuda que hemos recibido. Así como destacamos el apoyo primordial de Jose-txo Cerdán y Valeria Camporesi, por iniciar la colaboración con CIMA y por el impulso con el homenaje en marzo de 2023.

Esto nos lleva a citar a las maravillosas mujeres que componen CIMA, pero en especial con las que hemos tenido la suerte de poder trabajar en este proyecto: Alba González Molina, Isabel Ruiz y Cristina Andreu, muchas gracias por vues-

<https://dx.doi.org/10.5209/hei.006.05>

Adela Medrano. Una vida brillando en el cine industrial y la academia. María del Pilar García Herrador y Amaia Zufiaur Ruiz de Eguino. © Ediciones Complutense, 2026.

tra generosidad y vuestro cariño hacia nosotras y hacia Adela, también por el esfuerzo que hacéis por recuperar la historia de las mujeres que dieron los primeros pasos en distintos ámbitos del cine español y por todas vuestras iniciativas.

A Antonio Saura Medrano, quien gracias a su curiosidad y memoria hemos podido desarrollar algunos recuerdos de Adela y que nos pudo dar más piezas para completar este puzle de la memoria. Y a quien no podemos dejar de agradecer que haya escrito un fantástico prólogo con el que se inicia este libro y que nos haya ofrecido su ayuda en diferentes ocasiones. De la misma manera, destacamos el entusiasmo y apoyo de Carlos Saura Medrano y la ayuda que nos brindó Imanol Uribe hablándonos de sus recuerdos trabajando con Adela.

También a Juan Ramón Torán Torrecassana, pues podemos disfrutar de las imágenes de las películas de Adela Medrano en este libro gracias a la cesión de su permiso.

Infinitas gracias a Juanma Ruiz, la primera persona que se leyó este libro, cuando aún era un manuscrito un tanto primitivo, para corregirlo y pulirlo. Fue una gran ayuda para que el texto fuera cogiendo la forma que tiene ahora. Gracias por este trabajo y por la amistad.

Gracias a Bad Dogs Productions, y en especial a Mateo Bettinger, por haber apoyado este proyecto financiando las fotografías que podemos ver hoy aquí reproducidas. Las películas no son muy accesibles, así que nos alegra tener un pequeño vistazo a las películas de Adela a través de esos fotogramas.

Destacamos el apoyo y la ayuda incondicional de Carolina Fenoll, un impulso muy grande con el que hemos contado para sacarle el jugo al proyecto y que nos ha regalado varias oportunidades, como la participación en el congreso Kanban para exponer nuestra investigación. El evento fue organizado por la Fundación Anastasio de Gracia en la Facultad de Ciencias de la Documentación en octubre de 2023, y allí pudimos contar con los consejos y la ayuda de José María Uría, otro gran apoyo en este proyecto, y Juan Miguel Sánchez Vigil, quien nos aconsejó llevar este libro a Ediciones Complutense.

La editorial ha hecho un gran trabajo sacando este libro a la luz, y no podemos dejar de agradecerles la oportunidad de formar parte de su catálogo, así como de editarlo tan maravillosamente. Esto no habría sido posible además sin la ayuda y el interés que presentaron en un primer momento las directoras de la colección Hemisferios de Igualdad, Isabel Tajahuerce y Margarita Márquez.

En último lugar, y tal vez el más destacado, dedicamos mil agradecimientos a la propia Adela Medrano, de cuyas conversaciones no solo hemos aprendido sobre cine, hemos aprendido de la vida teniendo la oportunidad de conocer a

una mujer brillante. Ella tuvo el coraje de seguir haciendo lo que quería hacer. Por eso, este libro no se debe de tomar como un relato académico más, sino como la historia de una mujer trabajadora, inteligente, luchadora, que ha sabido exprimir la vida al máximo y cuya bondad es infinita. Una de las muchas veces que fuimos a verla nos dijo que teníamos suerte por poder hacer lo que nos gustaba. Pues además, Adela, hemos tenido la suerte inmensa no solo de conocerte sino de ser las primeras en escribir sobre ti.

Nota sobre las fotografías

Las fotografías que ilustran en este libro han sido adquiridas en Filmoteca Española y financiadas gracias a Bad Dogs Productions, S.L. Algunas imágenes son fotogramas de las películas escritas y dirigidas por Adela Medrano y otras son documentos de rodaje que se encontraban en el archivo personal de Luis Enrique Torán, también disponible en Filmoteca Española. Como se puede observar y señalamos al comienzo del capítulo del análisis de los cortometrajes, muchos de estos documentales se encuentran en muy mal estado de conservación, por este motivo algunas de las imágenes que se han podido utilizar en esta publicación mantienen un color rojizo. En cambio, contamos con fotogramas tanto de *Esculturas para un paisaje* como *Las calidades de la vida* de mayor calidad gracias a la restauración que llevó a cabo CIMA. La ausencia de imágenes de *Alimentos congelados II*, *La pequeña tienda* y *Composición de otoño* se debe a que son cortometrajes de los que solo existen copias únicas en 35 mm y 16 mm y no se han podido escanear debido a su estado de conservación. Las fotografías se han reproducido en este trabajo gracias al permiso de los herederos de Luis Enrique Torán.

