

Mundos en libros. Libros de artista: Una exposición de los alumnos de Proyectos II



Mundos en libros: Libros de artista
Una exposición de los alumnos de Proyectos II
(Grupo E2 - Curso 2009-2010)

Sala de exposiciones de la Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes
Del 18 de mayo al 20 de junio de 2011

Participan:
Almudena Armenta (Coordinadora. Profesora de Proyectos II)

Casandra Carpintero
Gordana Milanovski
José Alberto de Santos Muñoz
Luis Javier Gelado
Alicia Calbet Díaz
Fernando Arroyo
Jacob Oubiña
Luis Antonio Monroy
Teresa Rodríguez
Irene Rodríguez Rodríguez
Mónica Fernández Carro

Mundos en libros.

Por cuarta y última vez acudimos a la **Sala de Exposiciones de la Biblioteca** alumnas y alumnos, profesora y colaboradoras honoríficas de la asignatura de **Proyectos II del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM**, siempre de la mano de Ángeles Vian y Luis Mayo, y con el apoyo de Amelia Valverde que publicita y difunde los contenidos en la web de la Biblioteca. A lo largo de estos años - 2006 al 2010- ese espacio creado con unas antiguas librerías y expositores en un pasillo de acceso a la Biblioteca ha supuesto para todos nosotros una motivación muy importante en el desarrollo de nuestros proyectos artísticos. ¡Cuánta expectación, cuánta magia, cuánta vida en torno a ese recinto! Siempre que hemos expuesto -cuatro veces- he podido observar la creciente curiosidad de los transeúntes, expectantes al principio del montaje, interesados después.

Este año, como los anteriores, los participantes se han volcado, como si quisieran hacer un homenaje a tan significativo espacio y a aquellos que lo han hecho posible. **Cassandra Carpintero** con su libro de botánica, en parte elaborado en la clase de medallas donde modeló la placa de portada y que fue además expuesto en la Biblioteca histórica de la Fundación Valdecilla; **José Alberto de Santos Muñoz**, con la vida del *patio de su casa*, donde hay una palmera y anidan los gorriones, pajarillos presentes en muchas de sus obras artísticas. **Luis Javier Gelado** nos enseña un libro de viajes por *sus ciudades*, recordándonos a Joseph Cornell, el eterno "viajero inmóvil", y al concepto de que lo propio siempre es motivo de inspiración en la creación artística. **Alicia Calbet Díaz** ha creado un libro/objeto en torno a la miel y a su proceso de elaboración, en sintonía con su preocupación por la sostenibilidad del mundo natural que nos rodea. **Teresa Rodríguez** expone un libro/muestrario en el que refleja sus conocimientos de restauradora y el libro de **Jacobo Oubiña** manifiesta su preocupación por las *escalas*, estableciendo la comparación entre la del hombre y su entorno. **Luis Antonio Monroy** juega aquí el papel de visionario, de lo que va a suceder, como si nos advirtiera con su obra de que el papel es un recuerdo del pasado y la era digital no ha hecho mas que asomar. **Fernando Arroyo** enseña *sus tripas*, aquello que nos sucede en lo más íntimo y a lo que sobrevivimos a través y con la ayuda del arte. Por último las obras de nuestras colaboradoras, **Irene Rodríguez Rodríguez** y **Mónica Fernández Carro**, columnas docentes de esta asignatura, muestran ahora su faceta de artistas, la primera en torno a la memoria y los objetos que nos la evocan, y la segunda en torno a la botánica y el mundo en el que está inmersa, el de los hospitales.

Ha sido un lujo trabajar en este proyecto estos años y espero que a los que tienen la oportunidad de ver esta exposición les llegue este mismo sentimiento -la sorpresa y la maravilla- de lo que siempre contienen estas vitrinas: *mundos maravillosos de maravillosos artistas.*

Almudena Armenta Deu, Madrid 22 de mayo de 2011

Mundos en libros. Libros de artista: una exposición de los alumnos de Proyectos II. Imágenes



La profesora Almudena Armenta, coordinadora de la exposición, durante el montaje de su exposición.



Vista general de la exposición



Alicia Calbet Díaz. *Sistema de miel*. 2010.
 Lienzo soporte, hierro, varilla, escayola, esmalte, resina de poliéster
 transparente, polen, miel y rejilla conejera. 23 x 16 x 5 cm.



Almudena Armenta. *La horma de tu zapato I y II*. 2010
 Hormas de cartón, acuarela y collage.
 28 x 17 x 7 cm.



Almudena Armenta. *La horma de tu zapato I y II*. 2010
Hormas de cartón, acuarela y collage.
28 x 17 x 7 cm.



Almudena Armenta. *La horma de tu zapato I y II*. 2010
Hormas de cartón, acuarela y collage.
28 x 17 x 7 cm.



Almudena Armenta. *La horma de tu zapato I y II*. 2010
Hormas de cartón, acuarela y collage.
28 x 17 x 7 cm.



Casandra Carpintero. *Libro de botánica*. 2010
Aluminio, papel y acuarela.
23 x 15 x 3 cm.



Casandra Carpintero. *Libro de botánica*. 2010
Aluminio, papel y acuarela.
23 x 15 x 3 cm.



Casandra Carpintero. *Libro de botánica*. 2010
Aluminio, papel y acuarela.
23 x 15 x 3 cm.



Casandra Carpintero. *Libro de botánica*. 2010
Aluminio, papel y acuarela.
23 x 15 x 3 cm.



Casandra Carpintero. *Libro de botánica*. 2010
 Aluminio, papel y acuarela.
 23 x 15 x 3 cm.



Casandra Carpintero. *Libro de botánica*. 2010
 Aluminio, papel y acuarela.
 23 x 15 x 3 cm.



Fernando Arroyo. 20 - *Herida revelada*. 2009-2010
Escayola.
340 x 265 x 45 mm.



Fernando Arroyo. 20 - *Herida revelada*. 2009-2010
Escayola.
340 x 265 x 45 mm.



Fernando Arroyo. 20 - *Herida revelada*. 2009-2010
Escayola.
340 x 265 x 45 mm.



Fernando Arroyo. 20 - *Herida revelada*. 2009-2010
Escayola.
340 x 265 x 45 mm.



Fernando Arroyo. 2009-2010
Abajo: 20 - *Herida revelada*.
Escayola. 340 x 265 x 45 mm.

Arriba, izda.: 9 - *Herida oculta*.
Escayola, silicona, clavos.
185 x 105 x 31 mm. Caja: 225 x 142 x 50 mm.

Arriba, dcha.: 2 - *Herida oculta*.
Escayola y hoja de sierra.
208 x 117 x 27 mm. Caja: 232 x 144 x 50 mm.



Fernando Arroyo. 9 - *Herida oculta*. 2009-2010
Escayola, silicona, clavos
185 x 105 x 31 mm. Caja: 225 x 142 x 50 mm.



Fernando Arroyo. 2 - *Herida oculta*. 2009-2010
Escayola y hoja de sierra
208 x 117 x 27 mm. Caja: 232 x 144 x 50 mm.



Fernando Arroyo. 7 *Herida oculta*. 2009-2010
Escayola y huesos de animal. 260 x 175 x 70 mm. Caja: 284 x 193 x 82 mm.



Fernando Arroyo. 8 *Herida oculta*. 2009-2010.
Escayola, silicona, hilo. 162 x 130 x 29 mm. Caja: 198 x 168 x 50 mm.



Fernando Arroyo. 2009-2010

Izda.: 10 *Herida oculta*.

Escayola, silicona, hilo. 205 x 127 x 68 mm. Caja: 230 x 145 x 83 mm.

Dcha.: 14 *Herida oculta*.

Escayola, silicona, hilo, clavos. 277 x 160 x 82 mm. Caja: 305 x 189 84 mm.



Fernando Arroyo. 14 *Herida oculta*. 2009-2010

Escayola, silicona, hilo, clavos. 277 x 160 x 82 mm. Caja: 305 x 189 84 mm.



Fernando Arroyo. 2009-2010

Abajo, izda.: 3 *Herida oculta*. Escayola. 200 x 110 x 50 mm. Caja: 225 x 135 x 95 mm.

Abajo, centro: 1 *Herida oculta*. Escayola y pelo natural. 145 x 95 x 50 mm.

Centro, izda.: 19 *Herida revelada*. Escayola. 240 x 190 x 70 mm.

Centro dcha.: 6 *Herida oculta*. Escayola, silicona, hilo. 230 x 154 x 40 mm.
Caja: 255 x 180 x 80 mm.

Arriba, izda.: 25 *Herida revelada*. Escayola y pieza de maquinaria agrícola. 375 x 305 x 280 mm.

Arriba, dcha.: 15 *Herida oculta*. Escayola y grafito. 230 x 154 x 40 mm. Caja: 245 x 140 x 50 mm.



Fernando Arroyo. 2009-2010

Arriba, izda.: *25 Herida revelada*. Escayola y pieza de maquinaria agrícola. 375 x 305 x 280 mm.

Arriba, dcha.: *15 Herida oculta*. Escayola y grafito. 230 x 154 x 40 mm. Caja: 245 x 140 x 50 mm.



Fernando Arroyo. *15 Herida oculta*. 2009-2010.
Escayola y grafito. 230 x 154 x 40 mm. Caja: 245 x 140 x 50 mm.



Fernando Arroyo. *25 Herida revelada*. 2009-2010.
Escayola y pieza de maquinaria agrícola. 375 x 305 x 280 mm.



Fernando Arroyo. *1 Herida oculta*. 2009-2010.
Escayola y pelo natural. 145 x 95 x 50 mm.



Fernando Arroyo. *3 Herida oculta*. Escayola. 2009-2010.
200 x 110 x 50 mm. Caja: 225 x 135 x 95 mm.



Fernando Arroyo. *19 Herida revelada*. 2009-2010.
Escayola. 240 x 190 x 70 mm.



Vista general



Irene Rodríguez Rodríguez. *Lo que me llevé de El País: cuaderno de campo.*
2011

Papel, látex, cuero y metal. 33 x 27 x 4 cm



Irene Rodríguez Rodríguez. *Lo que me llevé de El País: cuaderno de campo.* 2011
Papel, látex, cuero y metal. 33 x 27 x 4 cm



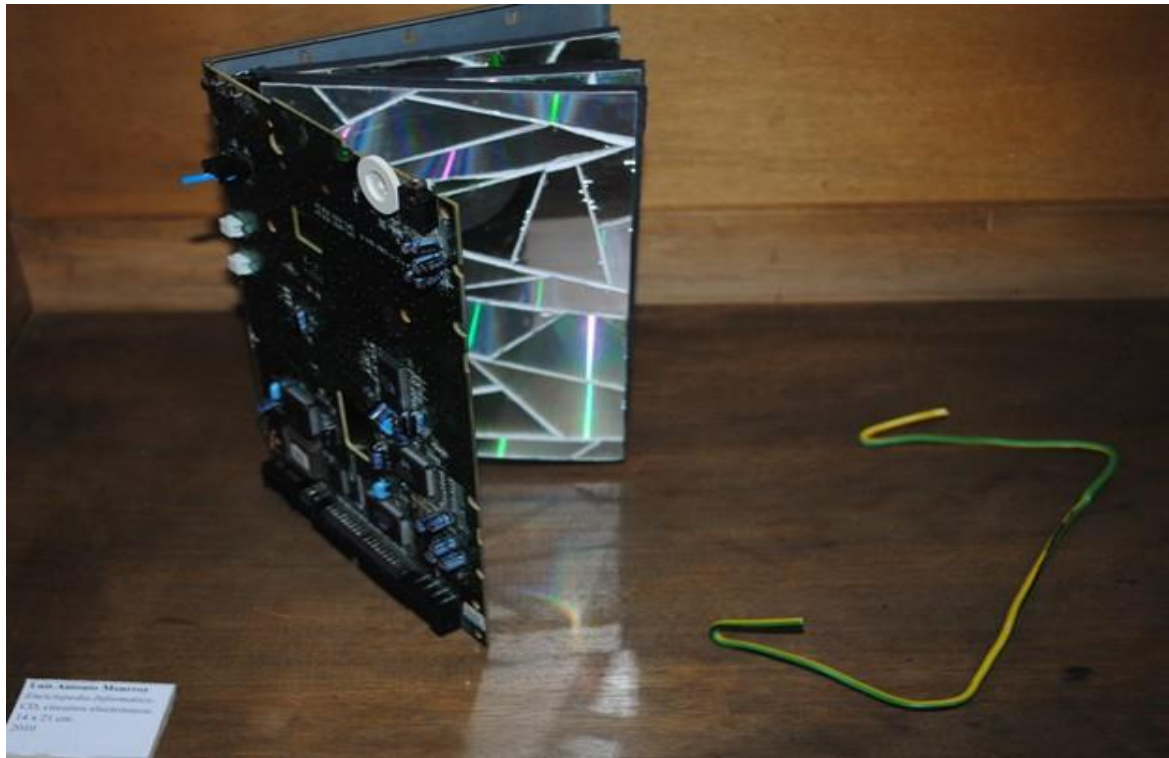
Jacobo Oubiña. *Codex homunculus o El arte de fabricar un ayudante.* 2011
Libro: lápiz, tintas, aguada, café, mader de balsa.
Libro: 21 x 21 cm. Escultura: 16 x 9 cm.



José Alberto de Santos Muñoz. *El patio de mi casa*. 2010
Fotograbado. 24 x 21 cm. Libro: 15 x 22 x 3 cm.



José Alberto de Santos Muñoz. *El patio de mi casa*. 2010.
Fotograbado. 24 x 21 cm. Libro: 15 x 22 x 3 cm.



Luis Antonio Monroy. *Enciclopedia informática*. 2010.
CD, circuitos electrónicos. 14 x 21 cm.



Luis Javier Gelado. *Viajando sin compañía*. 2010.
Collage sobre papel. 21 x 21 cm



Luis Javier Gelado. *Viajando sin compañía*. 2010.
Collage sobre papel. 21 x 21 cm.



Mónica Fernández Carro. *Botánica RX*. 2010.
Radiografías, hierro, lámpara LED. 17x 12 x 5 cm



Mónica Fernández Carro. *Botánica RX*. 2010.
Radiografías, hierro, lámpara LED.



Teresa Rodríguez. *Procesos del dorado*. 2010
Madera, pan de oro, bol, yeso y pátinas. 10 x 10 x 40 cm.



Teresa Rodríguez. *Procesos del dorado*. 2010
Madera, pan de oro, bol, yeso y pátinas. 10 x 10 x 40 cm.



Teresa Rodríguez. *Procesos del dorado*. 2010
Madera, pan de oro, bol, yeso y pátinas. 10 x 10 x 40 cm.



La profesora Almudena Armenta, coordinadora, durante el montaje de la exposición.



Vista general