

**Curso 0:**

# ***Herramientas básicas***

---

# ***del lenguaje musical***

**Ejercicios prácticos**

Marta María Rodríguez Cuervo: [mcuervo@ghis.ucm.es](mailto:mcuervo@ghis.ucm.es)

Rosa María García Mira: [rosamg06@ucm.es](mailto:rosamg06@ucm.es)

---



2024-2025

---



# Índice de *contenidos*

1 ***Principios  
fundamentales***  
Valores rítmicos, compás,  
clave y notas musicales

2 ***Silencios, signos de  
prolongación y  
alteraciones***

3 ***Intervalos, grados y  
escala***

4 ***Escalas mayores y  
menores***

5 ***Agrupación de  
notas y silencios***

6 ***Tríadas y acordes***

# Índice de *contenidos* (2)

7 *Anacrusa, síncopa y  
contratiempo*

10 *Tempo, dinámica y  
carácter*

8 *Frasas y cadencias*

11 *Repeticiones y  
reiteraciones*

12 *Ornamentos*

9 *Acentuación,  
articulación y fraseo*

13 *Instrumentos  
musicales y  
orquesta*



# 7 *Anacrusa, síncopa y contratiempo*

---

Non presto ♩ = 96

16.

The musical score for exercise 16 is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a half note G4 (marked with a '5' above it), followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. A slur covers the first four notes. The bass staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. A slur covers the last two notes. The dynamic marking *fp* is placed below the first measure of the treble staff, and *p* is placed below the first measure of the bass staff. The instruction *ben cantando* is written below the treble staff. The number '16.' is written to the left of the staves.

# ★ ***Síncopas, contratiempos y anacrusas***

- **SÍNCOPAS:** son notas cuya primera mitad se da en parte o fracción más débil que la segunda. Las síncopas tienen como resultado acentuar más las partes y fracciones débiles del compás que las fuertes.
- **NOTAS A CONTRATIEMPO:** notas a contratiempo son las que se dan en parte o fracción débil del compás y van precedidas de un silencio que le da en parte o fracción fuerte, o más fuerte que la nota.
- **ANACRUSA:** Todos los compases tienen que estar completos en cuanto al número de sus partes, excepto el primer compás que puede estar incompleto. Cuando esto ocurre se dice que la obra comienza en anacrusa
- Ver vídeos



# Síncopa. Ejemplos

Musical staff example 1: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes F4 and G4 are circled in red. A blue arrow labeled "Débil" (Weak) points to F4, and a red arrow labeled "Fuerte" (Strong) points to G4.

Musical staff example 2: Treble clef, 6/8 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes G4 and A4 are circled in red. A blue arrow labeled "Débil" (Weak) points to G4, and a red arrow labeled "Fuerte" (Strong) points to A4.

Musical staff example 3: Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes E4 and F4 are circled in red. A blue arrow labeled "Débil" (Weak) points to E4, and a red arrow labeled "Fuerte" (Strong) points to F4.

Musical staff example 4: Treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes E4 and F4 are circled in red. A blue arrow labeled "Débil" (Weak) points to E4, and a red arrow labeled "Fuerte" (Strong) points to F4.



# *Contratiempo. Ejemplos*

Musical notation in 3/8 time, key of D major. The lyrics are: "Con el vi - to vi - to vie - ne. Con el vi - to vi - to va \_\_\_\_". A red arrow labeled "Tiempo fuerte" points to the first eighth note of the second measure, which is circled in red.

Musical notation in 6/8 time, key of D major, marked "Lento (♩ = 69)". The lyrics are: "Con el vi - to vi - to vie - ne. Con el vi - to vi - to va \_\_\_\_". The notation includes fingerings (1, 3, 5, 4) and accents. Two red arrows point to the first and second measures, which are circled in red. The piece is marked "Ped. ✱" and "p".



# *Anacrusa. ejemplos*

Primer pulso fuerte

Primer pulso fuerte

Hey Jude, don't make it bad. Take a sad song and make it be-tter





*Ejercicios*

106

El día, la noche, la  
luna mon-ta\_en co-che, la noche, el  
día, el sol en el tran-ví-a. El  
día, la noche, la luna mon-ta\_en  
co-che, la noche, el día, el  
sol en el tran-ví-a.



# *Contratiempo*

- En compás de 2/4



# *Contratiempo*

---

117

Musical score for exercise 117, featuring two systems of two staves each. The time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values and rests.

118

Musical score for exercise 118, featuring two systems of two staves each. The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values and rests.



# *Contratiempo*

---

119

Que llue - va que llue - va la Vir - gen de la  
Cue - va los pa - ja - ri - tos can - tan las nu - bes se le -  
van - tan que sí, que no, que cai - ga\_un cha - pa -  
rrón con a - zú - car y tu - rrón.

120

Ra - tón que te pi - lla\_el ga - to, ra -  
tón que te va\_a pi - llar, si no te pi - lla\_es - ta  
no - che te pi - lla\_en la ma - dru - gá.

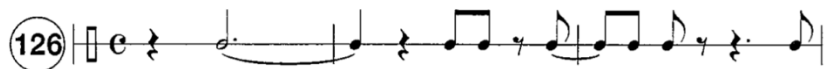


# *Anacrusa*

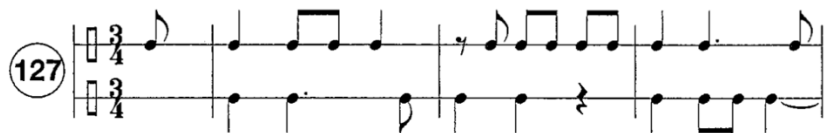
---



126



127



128



# *Síncopa*

---

133 

134 

135 

136 



# *Síncopa*

---

## *Libros*

- López de Arenosa, Encarnación. *Ritmo y lectura 1*. Madrid: Real Musical, 2001.
- Gauldin, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid: Akal, 2009.

# *Gracias!*



Tienes preguntas?

Marta María Rodríguez Cuervo: [mcuervo@ghis.ucm.es](mailto:mcuervo@ghis.ucm.es)

Rosa María García Mira: [rosamg06@ucm.es](mailto:rosamg06@ucm.es)

