

Libro Arte Textil



[CATÁLOGO EN LÍNEA \(Acceso al texto completo\)](#)

Libro Arte Textil

Armarios y Vitrinas de la Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

Del 16 de septiembre al 3 de noviembre de 2019

VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo [WTA]

Ciudad Sostenible, Madrid, España 2019.

Presentación

El grupo de investigación **El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica (LAMP)**, en el marco de la **VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo [WTA] Ciudad Sostenible**, que tiene lugar en Madrid, del 17 de septiembre al 3 de Noviembre de 2019, organiza la exhibición **LIBRO ARTE TEXTIL**, con el fin de estimular esta modalidad de creación artística.

La VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo [WTA] Ciudad Sostenible pone el foco en aquellos artistas que eligen expresarse a través de fibras y tramados, resignificando con su trabajo el propio concepto de "arte textil", para no limitarlo y hacerlo explotar en sus múltiples connotaciones de sentido.

Cruzando fronteras y combinando disciplinas, los artistas participantes de VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo [WTA], parten de las fibras para fusionarse con nuevas tecnologías e incursionar en diversas líneas de investigación, hibridando búsquedas y cuestionando categorías, pero manteniendo lo textil como concepto integrador.

La exhibición **LIBRO ARTE TEXTIL** es el resultado del llamamiento a participar, a todos los artistas que lo desearan, a presentar una obra inédita y original que estuviera relacionada con lo textil, en cualquiera de los múltiples soportes del libro de artista.

El inesperado y altísimo interés en la exhibición supuso un trabajo arduo para el comité seleccionador formado por las componentes del Grupo de investigación UCM *El Libro de artista como materialización del pensamiento. Edición Gráfica*: Marta Aguilar Moreno, Ángela Cabrera Molina, Mónica Florensa Tomasi, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Gema Navarro Goig y Mónica Oliva Lozano, junto a María Ortega Gálvez, Directora General de la VIII Bienal WTA y socia fundadora de la Asociación *ID arte* y Amalia Campos Juárez, Directora Ejecutiva de Marketing, Comunicación y Fundraising de la VIII Bienal WTA también socia fundadora de la Asociación *ID arte*, que acordaron por mayoría seleccionar a los siguientes participantes:

Paula Almonzara, Ignacio Asenjo Fernández, Bonifacio Barrio Hijosa, África Bayón Acebes Y Diana Sanchís Lobato; Manuela Candini, Silvia Conte Mac Donell, Majka Dokudowicz, Asunción Espada Velasco, Sandra Favero, Dolores Fernández Martínez, Lidia Fernández Martínez, Eva Figueras Ferrer, Francesca Genna, Virginia González López, Mar Lozano Reinoso, Isabel Mozzoni, Pilar Sala Vallejo, Gloria Santacruz Terjuelo.

Artistas invitadas: **Carmen Imbach y Ana ZlatKes.**

Las sedes principales de la Bienal son el **Centro Arte Complutense (C Arte C)** y el **Jardín Botánico** de la UCM, gran formato (interior y exterior) y video arte; **Museo del Traje**, pequeño formato y fotografía; **Centro Cultural Galileo**, artistas invitados; **Museo de América**, país invitado; **Centro Cultural e Instituto de México**, exposición de artistas mejicanos; **Casa do Brasil**, exposición de artistas brasileños y **Facultad de Bellas Artes** de la UCM, Armarios y Vitriñas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

Septiembre, 2019

Coordina Libro Arte Textil: **Marta Aguilar Moreno**

Profesora Departamento de Dibujo y Grabado

Libro Arte Textil. Imágenes (Fotografías de Marta Aguilar)



Vista general

GLORIA SANTACRUZ TERJUELO. *Le Petit Chaperon Rouge*, 2019

Tela de organza, fieltro con imagen digital y grafito. 20,5 cm x 20,5 cm. Libro único



MANUELA CANDINI. *Raccogliere, catalogare, annotare*, 2019.
Cartón vegetal, algodón, gasa, páginas de libros. 34 cm x 30 cm. Libro único



CARMEN IMBACH. *Cuando termina el sol*, 2017

Hilos de coser de seda, macramé, fliselina y almidón natural y sintético. 16 cm x 22 cm x 2 cm. Libro único



CARMEN IMBACH. *Cuando termina el sol*, 2017

Hilos de coser de seda, macramé, fliselina y almidón natural y sintético. 16 cm x 22 cm x 2 cm. Libro único



CARMEN IMBACH. *Cuando termina el sol*, 2017

Hilos de coser de seda, macramé, fliselina y almidón natural y sintético. 16 cm x 22 cm x 2 cm. Libro único



CARMEN IMBACH. *Cuando termina el sol*, 2017

Hilos de coser de seda, macramé, fliselina y almidón natural y sintético. 16 cm x 22 cm x 2 cm. Libro único



ÁFRICA BAYÓN ACEBES Y DIANA SANCHÍS LOBAT. *Exquisitas y vivas*, 2019

Telas recicladas, hilo, lana cardada, papel, acuarela. 35 cm x 35 cm x 3 cm.
Libro único



(De izda. a dcha):

GLORIA SANTACRUZ TERJUELO. *Le Petit Chaperon Rouge*, 2019

Tela de organza, fieltro con imagen digital y grafito. 20,5 cm x 20,5 cm. Libro único

MANUELA CANDINI. *Raccogliere, catalogare, annotare*, 2019

Cartón vegetal, algodón, gasa, páginas de libros. 34 cm x 30 cm. Libro único



De izda. a dcha.:

CARMEN IMBACH. *Quando termina el sol*, 2017

Hilos de coser de seda, macramé, fliselina y almidón natural y sintético. 16 cm x 22 cm x 2 cm. Libro único

ÁFRICA BAYÓN ACEBES Y DIANA SANCHÍS LOBATO. *Exquisitas y vivas*, 2019

Telas recicladas, hilo, lana cardada, papel, acuarela. 35 cm x 35 cm x 3 cm. Libro único



VITRINA 1

Arriba (de izda. a dcha.):

GLORIA SANTACRUZ TERJUELO. *Le Petit Chaperon Rouge.* 2019

Tela de organza, fieltro con imagen digital y grafito. 20,5 cm x 20,5 cm. Libro único

MANUELA CANDINI. *Raccogliere, catalogare, annotare.* 2019

Cartón vegetal, algodón, gasa, páginas de libros. 34 cm x 30 cm. Libro único

Abajo (de izda. a dcha.):

CARMEN IMBACH. *Cuando termina el sol.* 2017

Hilos de coser de seda, macramé, fliselina y almidón natural y sintético. 16 cm x 22 cm x 2 cm. Libro único

ÁFRICA BAYÓN ACEBES Y DIANA SANCHÍS LOBATO. *Exquisitas y vivas.* 2019

Telas recicladas, hilo, lana cardada, papel, acuarela. 35 cm x 35 cm x 3 cm. Libro único



SILVIA CONTE MAC DONELL. *Pertenencia*, 2019

Tejido hecho a mano con hilos de algodón y papel hecho a mano. 22 cm x 21,5 cm x 4,5 cm. Libro único



SILVIA CONTE MAC DONELL. *Pertenencia*, 2019

Tejido hecho a mano con hilos de algodón y papel hecho a mano. 22 cm x 21,5 cm x 4,5 cm. Libro único



PILAR SALA VALLEJO. *La vida es un camino lleno de sorpresas*, 2019

Libro acordeón realizado con paper-art. 17 cm x 11 cm x 2,5 cm. Libro único



ISABEL MOZZONI

Secretos de un ciprés, 2018

Ocho piezas de tela cosidas a máquina, aplicaciones de gasa de algodón teñidas artesanalmente y bordado con hilo mercerizado; caja de lienzo crudo cosido a máquina y bordado, presillos de hilo de algodón, piedras.

35 cm x 28 cm x 8 cm

Libro único



ANA ZLATKES

Bosque ¿estás?, 2018

Caja de cartón pintada, bordados con hilo sobre papel reciclado

25 cm x 25 cm

Libro único



VITRINA 2

Arriba (de izda. a dcha.):

SILVIA CONTE MAC DONELL. *Pertenencia*, 2019

Tejido hecho a mano con hilos de algodón y papel hecho a mano. 22 cm x 21,5 cm x 4,5 cm. Libro único

PILAR SALA VALLEJO. *La vida es un camino lleno de sorpresas*, 2019

Libro acordeón realizado con paper-art. 17 cm x 11 cm x 2,5 cm. Libro único

Abajo (de izda. a dcha.):

ISABEL MOZZONI. *Secretos de un ciprés*, 2018

Ocho piezas de tela cosidas a máquina, aplicaciones de gasa de algodón teñidas artesanalmente y bordado con hilo mercerizado; caja de lienzo crudo cosido a máquina y bordado, presillos de hilo de algodón, piedras. 35 cm x 28 cm x 8 cm. Libro único

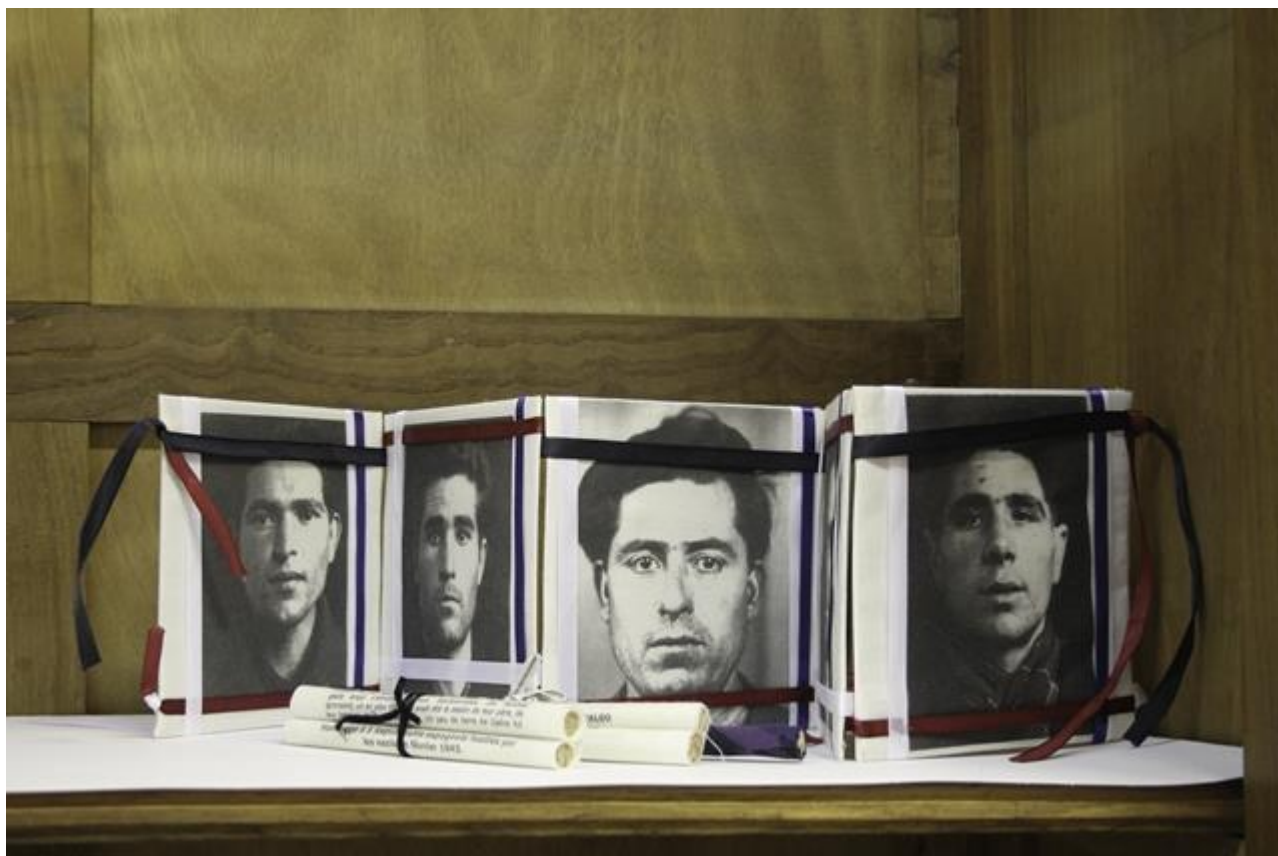
ANA ZLATKES. *Bosque ¿estás?*, 2018

Caja de cartón pintada, bordados con hilo sobre papel reciclado. 25 cm x 25 cm. Libro único



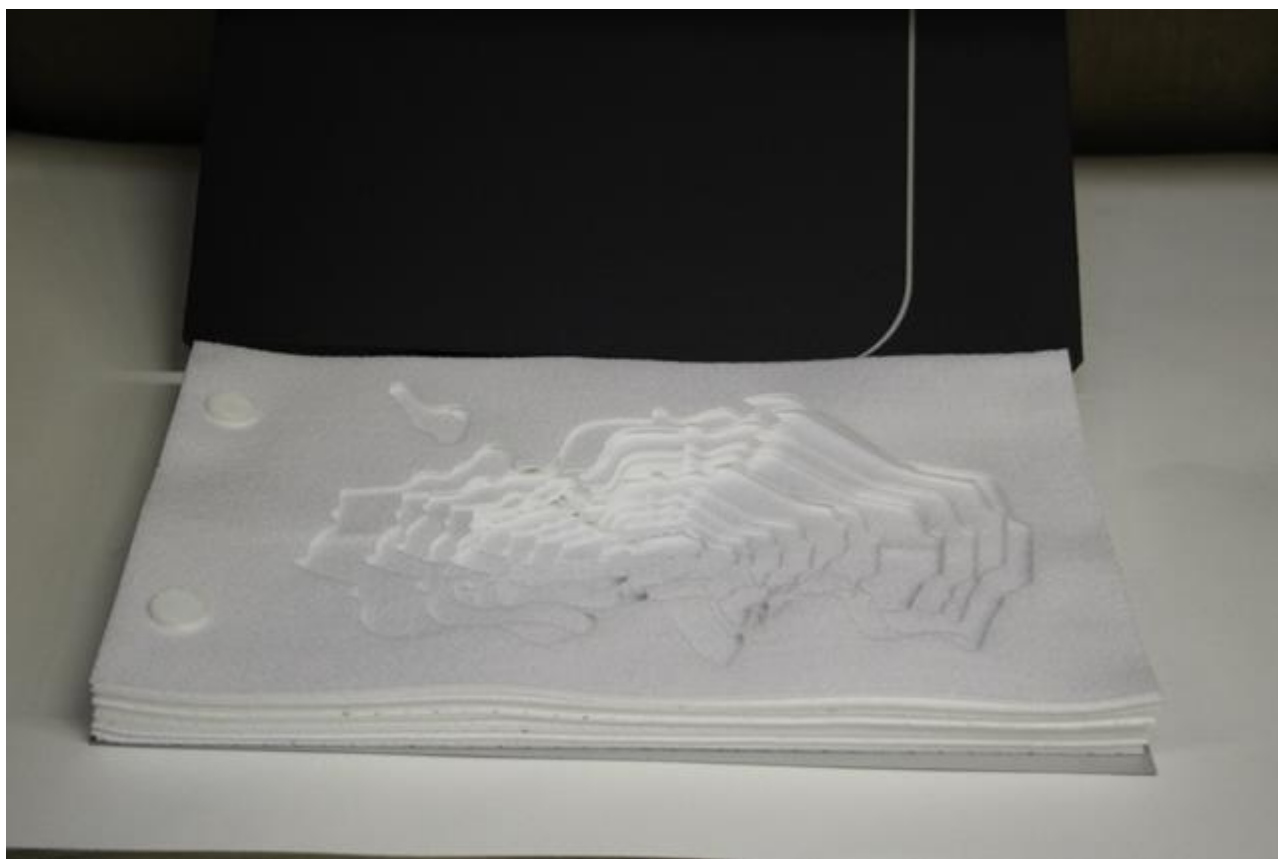
IGNACIO ASENJO FERNÁNDEZ. *OBAFGKM: Escucha el color de las estrellas*, 2019

Fieltro, lino, hebras y tejidos de seda y algodón estampados e impresos. 29 cm x 21 cm x 2 cm. Libro único



DOLORES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. *Memorial. Cinco republicanos españoles fusilados por los nazis en 1943 (Chapelle-Basse-Mer), 2019*

Transfer sobre tela con cintas anudadas en el interior de una caja reutilizada.
16 cm x 18 cm x 3,5 cm. Libro único



PAULA ALMONZARA. *ITABIRA, piedra que brilla*, 2019

Corte láser sobre tejido de PET reciclado - tipo fieltro. 20 cm x 16,5 cm x 2,5 cm. Edición de 5 ejemplares + P.A.



LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. *Recuerdos*, 2019

Grabado con fotopolímeros sobre tejidos. 15 cm x 15 cm libro, 17 cm x 17 cm caja. Libro único



VITRINA 3

Arriba (de izda. a dcha.):

IGNACIO ASENJO FERNÁNDEZ. *OBAFGKM: Escucha el color de las estrellas*, 2019

Fieltro, lino, hebras y tejidos de seda y algodón estampados e impresos. 29 cm x 21 cm x 2 cm. Libro único

DOLORES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. *Memorial. Cinco republicanos españoles fusilados por los nazis en 1943 (Chapelle-Basse-Mer)*, 2019

Transfer sobre tela con cintas anudadas en el interior de una caja reutilizada. 16 cm x 18 cm x 3,5 cm. Libro único

Abajo (de izda. a dcha.):

PAULA ALMONZARA. *ITABIRA, piedra que brilla*, 2019

Corte láser sobre tejido de PET reciclado - tipo fieltro. 20 cm x 16,5 cm x 2,5 cm. Edición de 5 ejemplares + P.A.

LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. *Recuerdos*, 2019

Grabado con fotopolímeros sobre tejidos. 15 cm x 15 cm libro, 17 cm x 17 cm caja. Libro único Vista general



FRANCESCA GENNA. *LOS QUE VAN*, 2019

Xilografía, fotograbado y cosido sobre gasa. 35 cm x 30 cm. Libro único



BONIFACIO BARRIO HIJOSA. *Blanco sobre blanco*, 2019

Bordado de hilo de algodón sobre tela de algodón. 20 cm x 25 cm. Libro único



ASUNCIÓN ESPADA VELASCO. *Cuentos táctiles*, 2019

Bordado a mano y a máquina. Hule de fieltro e hilo. Desde 20 cm x 12 cm x 12 cm hasta 10 cm x 6 cm x 5 cm. Libro único



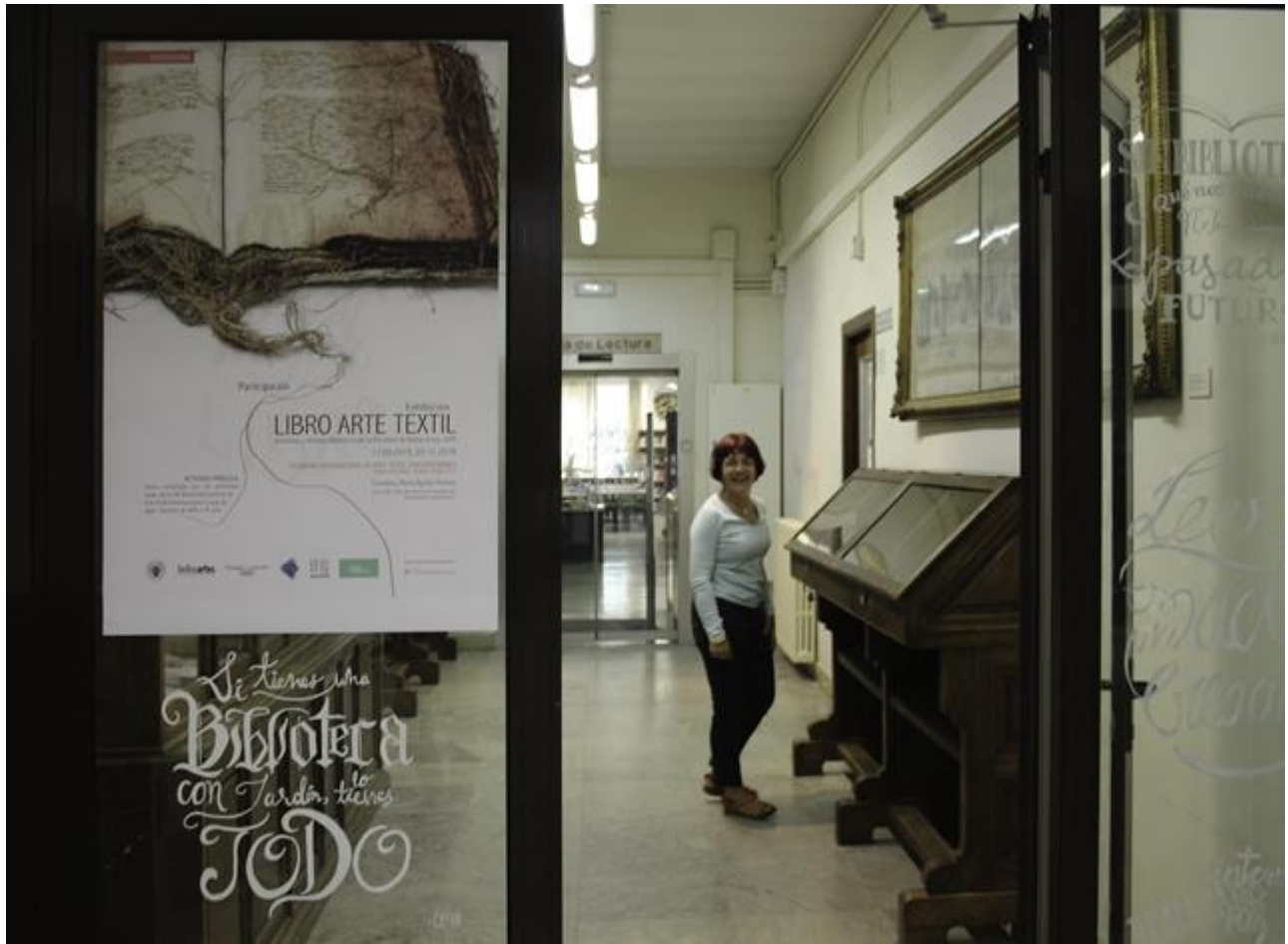
MAR LOZANO REINOSO. *El rostro y el doble*, 2018

Fieltro, seda, gasa e hilo. 29 cm x 24 cm x 6 cm. Libro único



SANDRA FAVERO. ÂMAGO, 2019

Impresión de llaves con óxido sobre algodón, tinte con té, grafito y costura manual. 25 cm x 21 cm. Libro único



Vista general