

# DOSSIER DOCUMENTAL DE OBRA ARTÍSTICA

## 1. Identificación de la obra

**Título de la obra:**

Cristo Crucificado. Parroquia de San Josemaría Escrivá.

**Autor:**

Javier Martínez Pérez.

**Tipo de obra:**

Escultura monumental integrada en arquitectura religiosa (obra permanente de arte sacro contemporáneo).

**Año de realización:**

2007–2010 (instalación definitiva: octubre de 2010).

**Exposición:**

Instalación permanente en espacio litúrgico.

**Lugar:**

Parroquia de San Josemaría Escrivá, Santa Fe, Ciudad de México, México.

**Fechas de exhibición:**

Desde octubre de 2010 – instalación permanente.

**Institución organizadora:**

Parroquia de San Josemaría Escrivá (Arquidiócesis Primada de México).

Proyecto arquitectónico: Sordo Madaleno Arquitectos.

## 2. Contexto de producción y marco institucional

La obra surge a partir de un concurso restringido convocado en mayo de 2007 por el estudio Sordo Madaleno Arquitectos para la realización de la imagen de Cristo Crucificado destinada al presbiterio del nuevo templo de la Parroquia de San Josemaría Escrivá en Santa Fe (Ciudad de México), entonces en fase de proyecto.

El encargo se inscribe en el marco de una arquitectura religiosa de carácter vanguardista, concebida como referente de renovación formal en el panorama latinoamericano. El concurso exigía la integración plena de la escultura en el sistema espacial y estructural del edificio, caracterizado por un espacio central abierto, grandes planos acristalados diagonales y una fuerte expresividad constructiva.

La propuesta presentada por el autor resultó seleccionada, iniciándose un proceso de investigación artística interdisciplinar que implicó diálogo continuado con la propiedad

promotora y con el equipo arquitectónico. En septiembre de 2007 se realizó viaje técnico al emplazamiento para ajuste de escala, sistema de anclaje y condiciones de instalación.

El proyecto se desarrolló en el estudio del autor en Madrid y culminó con el traslado internacional de la obra a México en septiembre de 2010 y su instalación definitiva en octubre del mismo año.

### **3. Descripción de la obra e instalación**

La obra consiste en una escultura monumental de Cristo Crucificado de aproximadamente 3,5 metros de altura y un peso aproximado de 360 kg.

Formalmente, se propone una reinterpretación contemporánea del Crucificado, evitando policromías y recursos historicistas propios de la imaginería tradicional, pero manteniendo legibilidad devocional. La figura representa el instante previo a la muerte, subrayando tensión contenida y verticalidad estructural, en coherencia con la arquitectura que la alberga.

Materialmente, la escultura está realizada mediante carga de piedra caliza triturada en gamas ocre y amarillo claro, aglomerada con resina de poliéster y reforzada con fibra de vidrio. Esta solución permite mantener carácter pétreo simbólico —Cristo como piedra angular— y al mismo tiempo garantizar reducción de peso estructural.

La pieza incorpora estructura metálica interior diseñada específicamente para su desmontaje en cinco módulos, facilitando su transporte transatlántico y su ensamblaje in situ.

La instalación se realiza suspendida a diez metros del suelo, anclada en cuatro puntos a una cruz de acero integrada en la estructura portante del edificio, ubicada axialmente tras el presbiterio. La escultura es visible desde todos los puntos del interior y desde el exterior a través de las cristaleras diagonales del templo, convirtiéndose en elemento estructurador del espacio.

### **4. Autoría y contribución personal**

La concepción, diseño, modelado, resolución formal, investigación material, diseño estructural interno y supervisión del proceso de ejecución fueron realizados íntegramente por el autor.

La obra fue producida en su estudio en Madrid. El autor desarrolló:

- Investigación iconográfica y formal.
- Creación de la obra: modelado, moldes y reproducción.

- Desarrollo de solución técnica material (mezcla de piedra caliza triturada con resina y refuerzo de fibra).
- Diseño de estructura metálica desmontable.
- Coordinación logística de transporte internacional.
- Dirección del montaje e instalación final en México.

La autoría está explícitamente reconocida en fuentes institucionales (Parroquia San Josemaría; Desde la Fe), así como en reportaje audiovisual donde el escultor aparece identificado nominalmente junto a la obra.

## 5. Documentación visual de la obra



En proceso



Cajas con las diferentes partes, en el aeropuerto



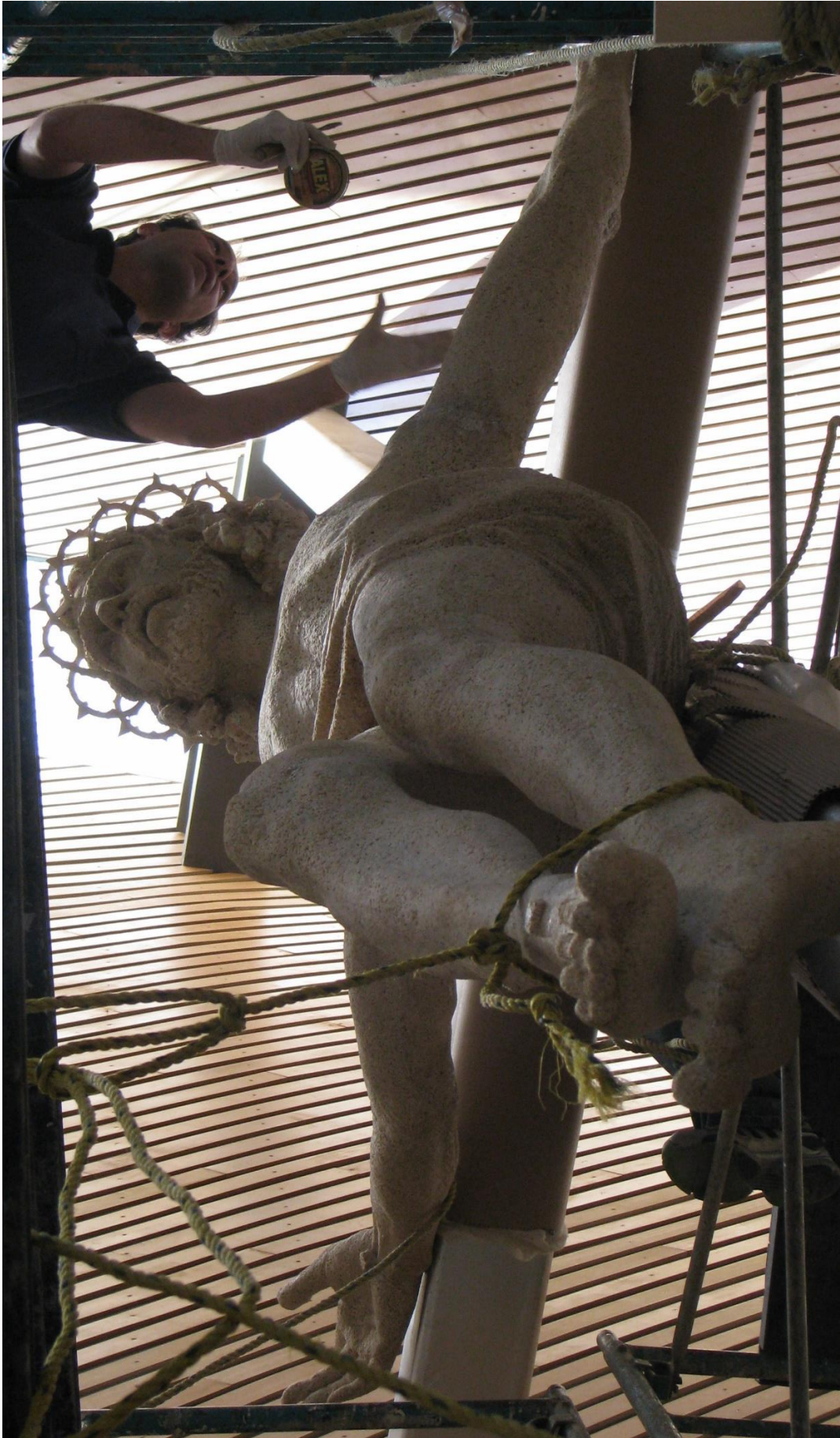
Desembalando para el ensamblaje



Proceso de ensamblaje



Proceso de instalación



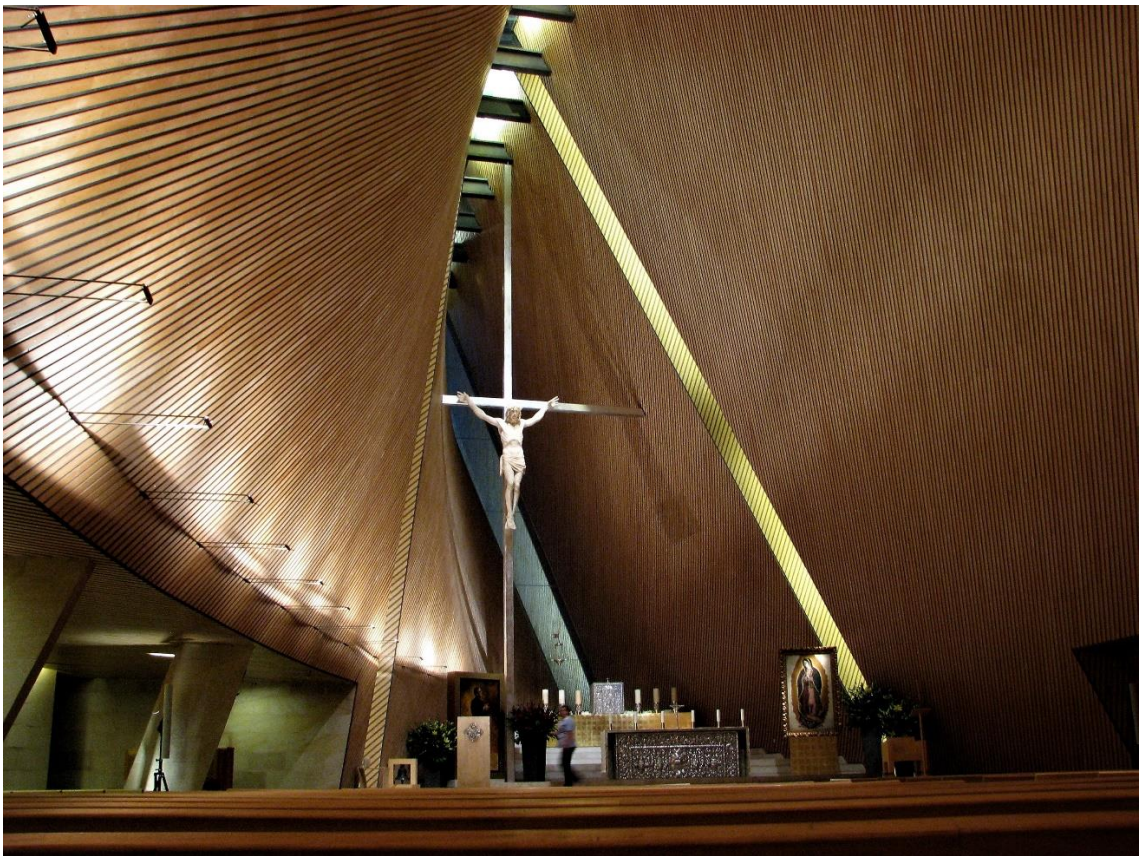
Proceso de instalación



Detalle escultura



Detalle piedra caliza con resina



Vista general del presbiterio con la escultura instalada.



Vista general del presbiterio con la escultura instalada.



Vista general desde el exterior a través de cristaleras.

## 6. Impacto y difusión pública

La obra está documentada en la página oficial de la Parroquia San Josemaría (“El Cristo de la iglesia”) y en el medio oficial de la Arquidiócesis Primada de México (Desde la Fe, 19/07/2023). Asimismo, existe reportaje audiovisual donde el autor aparece identificado nominalmente.

El conjunto arquitectónico está documentado en la monografía con ISBN: Cortina Campero, Cecilia. *Arte y fe: parroquia de San Josemaría* (México, 2011).

El edificio ha sido objeto de análisis en investigación académica (Bustamante López, 2018; Universitat Politècnica de València, RiuNet) y publicado en plataformas internacionales de arquitectura contemporánea (ArchDaily, WikiArquitectura, Arch2O, Themaprogetto.it, Buscador de Arquitectura).

La parroquia constituye un espacio público de culto con actividad litúrgica diaria y celebraciones comunitarias continuadas, lo que implica recepción pública permanente de la obra. El edificio es considerado referente de arquitectura religiosa contemporánea en Ciudad de México y es visitado por público interesado en arte y arquitectura.

## 7. Referencias y enlaces de respaldo

### Publicaciones científicas y académicas

Bustamante López, L. E. (2018). *Diseño arquitectónico de la sede para la Vicaría Episcopal del Sur municipio de Villa Nueva, ciudad de Guatemala* (Tesis doctoral). Universidad de San Carlos de Guatemala.

Ramos Arévalo, Á. (2015). *Estudio del uso de la luz natural en la arquitectura sagrada del siglo XXI*. Universitat Politècnica de València. Repositorio institucional RiuNet. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/55267/RAMOS%20-%20CPA-F0047%20Estudio%20del%20uso%20de%20la%20luz%20natural%20en%20la%20arquitectura%20sagrada%20del%20siglo%20XXI.pdf>

### Documentación editorial (publicación con ISBN)

Cortina Campero, C. (2011). *Arte y fe: parroquia de San Josemaría*. México: Parroquia de San Josemaría. ISBN 9786077590163.

## Reconocimiento institucional y acreditación nominal

Parroquia San Josemaría Escrivá. *El Cristo de la iglesia.*

<https://iglesiasanjosemaria.org.mx/el-cristo-de-la-iglesia/>

Reyes, J. (2023, 19 julio). *Un Cristo que muestra los últimos momentos de sufrimiento antes de morir.* Desde la Fe.

<https://desdelafe.mx/noticias/iglesia-en-mexico/cristo-vivo-cruz/>

Desde la Fe. (2023). *Escultor Javier Martínez Pérez* [Video]. YouTube.

<http://www.youtube.com/watch?v=ek6Reh6P-tg>

Opus Dei México. (2013). *El eco de la labor en la Parroquia de San Josemaría.*

<https://opusdei.org/es-mx/article/el-eco-de-la-labor-en-la-parroquia-de-san-josemaria/>

## Difusión internacional en medios especializados de arquitectura

ArchDaily. *San Josemaría Escrivá Church / Javier Sordo Madaleno Bringas.*

<https://www.archdaily.com/97520/iglesia-san-josemaria-escriva-javier-sordo-madaleno-bringas>

ArchDaily (edición en español).

<https://www.archdaily.cl/cl/02-65901/iglesia-san-josemaria-escriva-javier-madaleno-jorge-guerrero-jaime-krasowsky>

WikiArquitectura. *Iglesia San Josemaría Escrivá.*

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/iglesia-san-josemaria-escriva/>

Arch20. *San Josemaría Escrivá Church.*

<https://www.arch20.com/san-josemaria-escriva-church-sordo-madaleno-arquitectos/>

Buscador de Arquitectura.

<https://noticias.arq.com.mx/Detalles/11927.html>

Themaprogetto.it.

<https://themaprogetto.it/sordo-madaleno-arquitectos-iglesia-jose-maria-escriva-santa-fe-mexico/>

## Difusión cultural y contexto

Godínez Chilangos. *Parroquia San Josemaría Escrivá: un ícono de arquitectura moderna en Santa Fe.*

<https://godinchilango.mx/parroquia-san-josemaria-escriva-un-icono-de-arquitectura-moderna-en-santa-fe/>

Virginia Duran. *Modern Religious Architecture (2001–2012).*

<https://www.designisthis.com/us/blog/post/modern-church-architecture-javier-sordo-madaleno-bringas>