



Nombre del Autor y Título del libro: Catherine Scott-Clark & Adrian Levy. “La Cámara de Ámbar. La resolución de uno de los grandes misterios del siglo XX.”

Autor/Autora de la Reseña: María Piedad Caballero Belmonte

Resumen

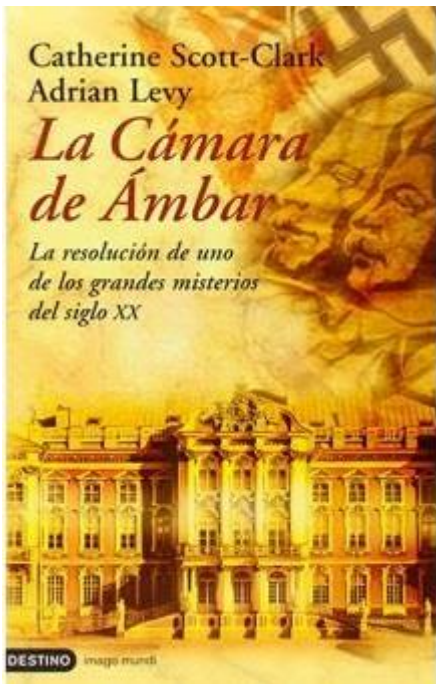
Estudio documental que recoge las investigaciones de Catherine Scott-Clark y Adrian Levy donde intentan averiguar el verdadero paradero de la Cámara de Ámbar, expoliada en la Segunda Guerra Mundial por los alemanes cuando asediaron Rusia. Siguiendo diferentes pistas encontradas en cartas, documentos desclasificados de Rusia, los testimonios de algunas personas influyentes en este tema y repasando profundamente diferentes teorías de donde puede encontrarse. Cada paso que siguieron para intentar resolver la interrogante queda recogido en esta obra.

Palabras clave. Cámara de Ámbar, Segunda Guerra Mundial, Expolio, Paradero Desconocido.

Abstract

Documentary study that collects the investigations of Catherine Scott-Clark and Adrian Levy where they try to find out the true location of the Amber Room, it was plundered in Second World War by the Germans when they besieged Russia. Following different clues found in letters, declassified documents from Russia, the testimonies of some influential people on this issue and deeply reviewing different theories of where it can be found. Each step that they followed to try to solve the question is reflected in this work.

Key Words. Amber Room, Second World War, Plunder, Unknown Location.

<p>Foto de portada</p> 	<p>Datos</p> <p>Autor: Catherine Scott-Clark & Adrian Levy Título: La Cámara de Ámbar. La resolución de uno de los grandes misterios del siglo XX. Lugar: Barcelona, España. Editorial: Ediciones Destino, S.A. Año: 2004 Número de páginas: 412 ISBN: 84-233-3715-4 Apoyo fotográfico: Sí Primera Edición: Sí</p>
---	--

Es un libro que recoge la indagación detectivesca que tiene como meta resolver el enigma del paradero de la Cámara de Ámbar y revela por primera vez la conspiración urdida para ocultar la verdad en torno a la desaparición de la Cámara. 3 En cuanto a los autores de este libro, Catherine Scott-Clark y Adrian Levy, ambos son periodistas de investigación reconocidos y galardonados internacionalmente.

El libro consta de 14 capítulos, una lista de los mapas e ilustraciones utilizadas, además de una lista de las personas involucradas en la investigación y personajes importantes que forman parte de esta. Una Introducción, epílogo y bibliografía dividida en la utilizada en cada capítulo y libros, revistas y archivos. Ambos autores explican cada procedimiento que el conservador de la Cámara de Ámbar tuvo que seguir en un caso como es la protección de esta. Es en el primer capítulo donde se recoge toda esta información, describiendo qué materiales utilizan para cubrirla y de qué forma, y en el tercer capítulo se muestra un estudio de los factores de deterioro de posibles lugares de envío de la Cámara, usaban los castillos más protegidos de la humedad, y los definitivos fueron el Wechselburg y el Kriebstein.

Se muestra la rapidez de actuación y protocolos de emergencia seguidos en tiempos de guerra, donde hay miles de obras de arte y se debe dar prioridad a unas obras sobre otras a la hora de rescatarlas, pues no hay suficientes cajas ni recursos para trasladarlas todas, solo hay lugar para

las más importantes y/o emblemáticas. Se habla entonces de Anatoli Kuchúmov, uno de los más famosos conservadores de la Unión Soviética, que en 1941 le encomendaron la misión de salvar tantas obras como se pueda de la guerra. Cuando intentó dismantelar los paneles de ámbar de la pared y vio que existía el riesgo de dañarlo, recomendó cubrir esta revistiendo los paneles de ámbar con muselina, relleno de algodón, arpillera y arena para esconderla. La guerra acabó, volvió a Leningrado y vio que la cámara no estaba. A partir de este momento, Kuchúmov dirigió una investigación en 1946 para descubrir el paradero y recuperar la Cámara de Ámbar.

Este libro en sí ya es una aportación fundamental al mundo de la investigación, pues aporta todo tipo de información como es: qué pasó con el Ámbar cuando intentaron desmontar la Cámara, con qué materiales la cubrieron, los diferentes trasposos que tuvo esta por las estancias de palacio y el traslado a otro palacio en Tsarskoie Seló, el inventario de los objetos que componían la Cámara, posibles lugares oficiales donde se pudo haber enviado la Cámara durante la guerra y a donde se envió, hace un recuento de los castillos mejor protegidos de la humedad. Pero la verdadera aportación son las fotos, los documentos, archivos y correspondencia entre Anatoli Kuchúmov y Eric Mielke, ministro de seguridad del estado que se obsesionó con encontrar la Cámara.

La investigación dirigida por Kuchúmov en 1946 concluyó que la Cámara de Ámbar había sobrevivido a la guerra y los nazis la habían escondido en un lugar desconocido. En esta investigación encontró tres de los cuatro mosaicos de piedra pertenecientes a la sala, y dedujo que donde estuviera el cuarto, sería donde estuviera la Cámara de Ámbar.

Bajo mi punto de vista, es una obra divulgativa que hace importantes aportaciones a las investigaciones actuales. Lo más novedoso e importante que resaltaría es sin duda toda la documentación reflejada de los inventarios, los procesos llevados a cabo para proteger las obras en la medida de lo posible y los protocolos de emergencia que se siguieron. Además algo que llamó mi atención es la correspondencia anteriormente mencionada entre Anatoli Kuchúmov y Eric Mielke.