

BIBLIOTECA y GABINETE de CURIOSIDADES  
Una relación zoológica

Proyecto y comisariado:  
Manuel Barbero Richart

Biblioteca Marqués de Valdecilla  
Universidad Complutense de Madrid  
Junio-Septiembre 2015

Biblioteca y Gabinete de Curiosidades.  
Una relación zoológica.

## CRÉDITOS EXPOSICIÓN

### Organiza

Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCM  
Biblioteca UCM

### Lugar

Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"  
11 de junio al 30 de septiembre de 2015

### Comisariado, diseño de la exposición y diseño gráfico

Manuel Barbero Richart  
Profesor de la Facultad de Bellas Artes (UCM)  
Miembro del Grupo de Investigación ACN

### Coordinación General

Marta Torres Santo Domingo  
Joaquín Martín Moreno

### Coordinación Técnica

Aurora Díez Baños  
Iñigo Larrauri de Terán  
M<sup>a</sup>. Teresa León-Sotelo Amat  
Laura Martínez Puente  
Javier Tacón Clavería

### Montaje

Peipe Diseño y Gestión

## CATÁLOGO

### Dirección

Manuel Barbero Richart  
Ayudante  
Natalia Jara

### Textos

Margarita San Andrés Moya  
Marta Torres Santo Domingo  
Mariano Padilla  
Eugenia Mazuecos Jiménez  
Manuel Barbero Richart  
Estudios de las obras  
Aurora Díez Baños

### Fotografías

Luis Castelo: 14, 21, 51, 43  
Toya Legido: 16, 17  
BH Marqués de Valdecilla: 19, 20, 29, 51  
Museo de la Farmacia Hispana: 61  
MBR: resto de fotografías.

### Impresión

Solana e Hijos S.L.

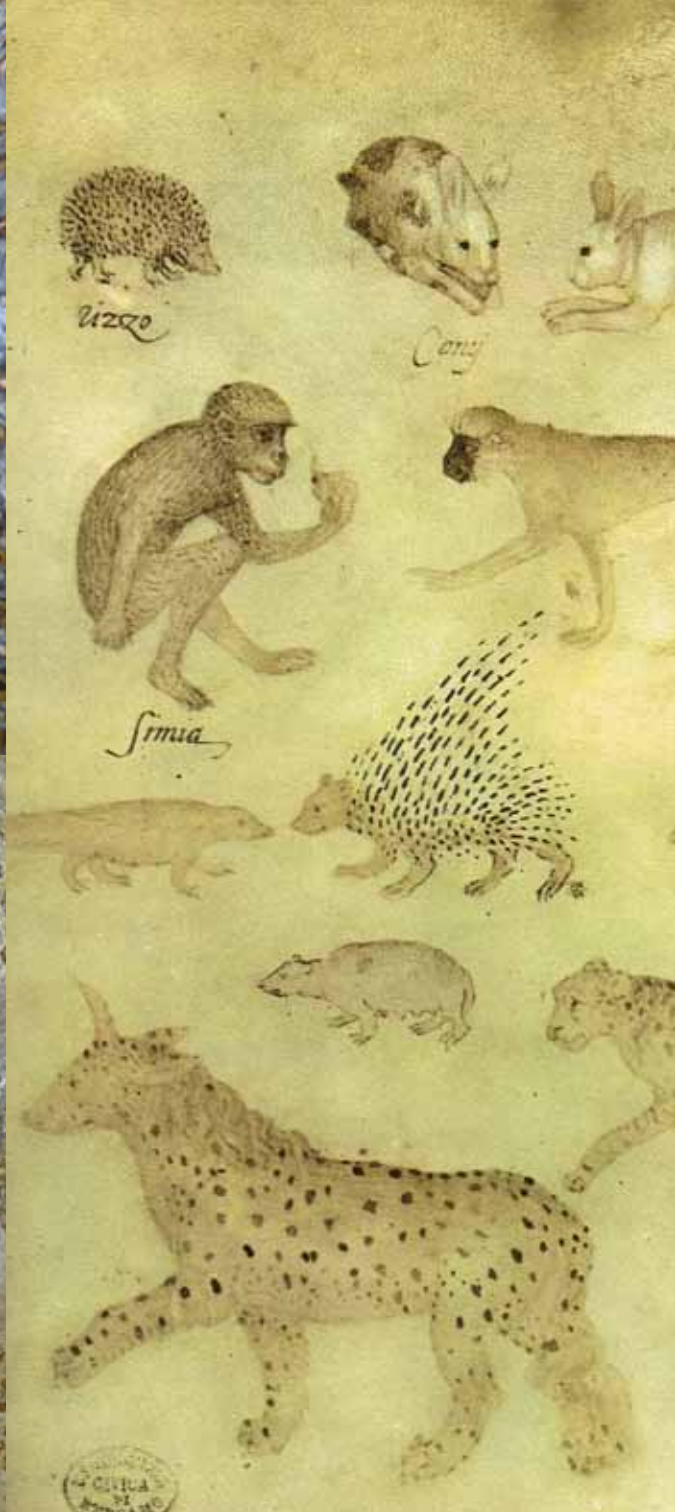
### Edita

Universidad Complutense de Madrid.  
Área de Humanidades  
ISBN: 978-84-96701-68-7  
Depósito Legal: M-17139-2015  
Impreso en España/Printed in Spain

### Agradecimientos

A Aurora Díez Baños, en primer lugar, por su dedicación constante y entusiasta al proyecto; Marta Torres, Joaquín Martín y Margarita San Andrés por su apoyo y estímulo; a los directores y responsables de los Museos de Anatomía Comparada de Vertebrados y de la Farmacia Hispana por su colaboración y aportaciones, Mariano Padilla, Eugenia Mazuecos, José Luis Tellería, F<sup>o</sup> Javier Puerto; a Raúl y Aurelia Richart, Mateo Camuñas, Luis Eguibar, Marina, Elena, Irene, Viky, Darío, familias Moosmayer, Satucci y García, Natalia G<sup>a</sup> Carín, por complementar la colección de modelos y de facsímiles; y, especialmente, a Paula Heredero sin cuya paciencia y aliento este proyecto habría sido mucho más difícil.





*Vizzo*



*Canj*



*Smia*



4 CIVITA  
1810



La Universidad Complutense de Madrid es poseedora de un importante patrimonio bibliográfico, científico-técnico e histórico artístico, que se ha ido incrementando y enriqueciendo a lo largo de los siglos. Tiene su origen en el estudio, investigación y deseos de transmisión del conocimiento de todos aquellos que forman parte de su historia. Y es precisamente, una de las funciones del Vicerrectorado de Extensión Universitaria promover, apoyar y desarrollar iniciativas dirigidas a la difusión de este patrimonio que, en muchos casos, tiene relación directa con el estudio de la naturaleza.

Desde la Prehistoria el hombre ha sentido curiosidad por su entorno natural, acompañada de una necesidad de plasmarlo en imágenes, unas veces de forma realista y otras trasformada por su propia imaginación. Desde las pinturas rupestres hasta las vanguardias artísticas, pasando por los lapidarios, los tratados de farmacopea, medicina y zoología, los bestiarios, los libros del saber, los cuadernos de campo y las láminas con representaciones de animales, peces, aves y plantas, el hombre ha pretendido representar en un espacio bidimensional imágenes de un gran virtuosismo acompañado de una belleza indiscutible. Asimismo, en un afán de retener en el tiempo un instante de la vida de esos seres vivos a los que admira y desea poseer, ha desarrollado técnicas de momificación, taxidermia, naturalización y de conservación en seco o en fluidos especiales.

Un claro ejemplo es la exposición Biblioteca y Gabinete de Curiosidades. Una relación zoológica, comisariada por el profesor Manuel Barbero Richart, que se presenta en la sala de exposiciones de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" de la Universidad Complutense de Madrid, y en la que se muestra el diálogo que se establece entre la imagen representada y el objeto representado, entre lo imaginado y lo real. Todo ello con el mágico halo de los antiguos gabinetes de curiosidades, en los

que se exponían gran variedad de objetos raros y extraños procedentes de los sitios más variados del planeta y representativos de los tres reinos de la naturaleza (animal, vegetal y mineral), siendo, en este caso, muchos menos numerosos los objetos expuestos y logrando, de esta manera, un protagonismo individualizado y un disfrute especial de cada uno de ellos.

Como en otras ocasiones, la riqueza y variedad de las colecciones complutenses y de los textos conservados en la Biblioteca Histórica, a lo que se ha unido, en esta ocasión, el gran interés de la colección particular del Profesor Manuel Barbero Richart, queda plasmada en esta exposición organizada desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid, y en la que se muestra el primor, la delicadeza, el encanto y, en algunos casos, la magia, de todas y cada una de las piezas expuestas.

**Margarita San Andrés**  
Vicerrectora de Extensión Universitaria



# Biblioteca y Gabinete de curiosidades. Una relación zoológica.

Manuel Barbero Richart



La relación entre el arte y el conocimiento no solo es estrecha, directa e inseparable; además ancla sus raíces en el propio concepto de humanidad. Los mejores ejemplos de esta relación los podemos encontrar en dos contextos del saber que actúan como contenedores de lo científico y de lo artístico: la biblioteca y el museo.

Una de las intenciones de esta exposición es detener la mirada en los protagonistas de ambos espacios, el libro y el objeto museístico, acotándola en el mundo de la zoología y sus representaciones. La otra, establecer un diálogo entre los modelos y sus imágenes mediante el encuentro de obras ilustradas y los referentes animales que sirvieron para hacerlas.

El mundo animal siempre ha ejercido un fascinante influjo en la mente del hombre causando en él una mezcla de temor, asombro e intensa atracción. Su presencia en todos los entornos y su naturaleza multiforme, la mayoría de las veces misteriosa, han propiciado una cultura zoológica milenaria, que ha trazado desde interpretaciones simbólicas arropadas por lo mitológico hasta sólidos conocimientos sobre el animal y sus características, todo ello sostenido por un conjunto de obras literarias, científicas y artísticas que, desde sus más diversas formas, han conformado todo el cuerpo de sabiduría que ha llegado hasta nuestros días.

Este cuerpo de sabiduría no hubiese podido llegar hasta nosotros sin la aptitud innata que tenemos por aprender y conocer, pero tampoco por el talante -ya menos innato-, de conservar y proteger nuestros legados de conocimiento. Es ese talante el que lleva a conformar las primeras bibliotecas y museos. Aunque sus orígenes no son comunes, ni coincidentes, lo cierto es que el libro y el objeto museístico, la biblioteca y el museo, o lo que fue su antecesor -el gabinete de curiosidades-, han compartido espacio en múltiples ocasiones. Muchos gabinetes, de hecho, se ubicaban junto a bibliotecas, especialmente en épocas donde aún no estaban tan especializados los museos. De manera inversa, distintas bibliotecas surgieron a la vera de los gabinetes dando lugar a auténticos centros científicos. Disciplinas como la paleontología, la geología y, por supuesto, la zoología, experimentaron importantes avances gracias a la facilidad que para el científico suponía disponer en un mismo espacio de numerosos especímenes y bibliografía.

El gabinete de curiosidades era un espacio donde objetos raros o extraños se exponían para el disfrute visual del espectador y acicate de su imaginación, o para su análisis y estudio por parte del estudioso o científico. Aunque estos objetos curiosos podían ser de distintas clases, predominaban, en muchos de ellos, los de carácter animal. En algunos casos se trató de dar un cierto orden a lo diverso y variopinto buscando una cierta sistematización, estableciendo criterios de agrupación fundamentados, principalmente, en el origen natural o artificial de los objetos, y en los subgrupos posibles: distintos reinos de la naturaleza -plantas, animales y piedras-, objetos mecánicos y de uso científico, artísticos -pictóricos o escultóricos-, los históricos y etnográficos, y -como hemos visto- también libros. De algunas colecciones se editaron



catálogos con las piezas contenidas, que tuvieron gran importancia en el avance de la ciencia al permitir un fácil acceso a los fondos a un público erudito pero distante geográficamente del museo. Estos catálogos resumen, de alguna manera, la esencia que sustenta esta muestra: el diálogo directo de las piezas coleccionadas con la imagen de las mismas. Ese diálogo, así como sus piezas e imágenes, es extrapolable al que podemos encontrar en alguno de los museos y colecciones que conforman el patrimonio de la Universidad Complutense de Madrid.

El Museo de Anatomía Comparada de Vertebrados y el Museo de la Farmacia Hispana son los dos museos que participan con sus piezas en esta muestra. Sobre ellos levita, más allá de su labor educativa vinculada a la docencia e investigación, el encanto de los antiguos gabinetes a los que nos estamos refiriendo, bien a través de las vitrinas llenas de evocadoras figuras, bien a través de las recreaciones de ambientes que nos retrotraen a épocas donde era más fácil dejarse sorprender por un cuerno de unicornio o una costilla de Leviatán. Entre las piezas expuestas encontramos desde colmillos de narval hasta serpientes venenosas. En algunos casos, ha sido el animal el que ha servido de referencia para encontrar la imagen, en otros la sido la imagen la que ha obligado a buscar la pieza zoológica.

También se incluyen en la exposición varios ejemplares que fueron utilizados como modelos en la asignatura de Bestias, estudio de la representación animal, que durante varios años he impartido dentro de los programas de doctorado de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

A partir del siglo XVIII los gabinetes empezaron a desaparecer, los objetos considerados más interesantes fueron reubicados en los museos de arte y de historia natural que se comenzaban a crear. Los libros pasaron a ocupar las estanterías -no compartidas con objetos- de las salas de las bibliotecas. Muchos de estos libros que en su momento contenían conocimientos vivos empezaron, con el devenir de los tiempos, a verse relegados por nue-

vas publicaciones más actualizadas y, poco a poco, fueron convirtiéndose en joyas bibliográficas con un valor no solo para la historia de la ciencia, también para nuestro patrimonio cultural y artístico.

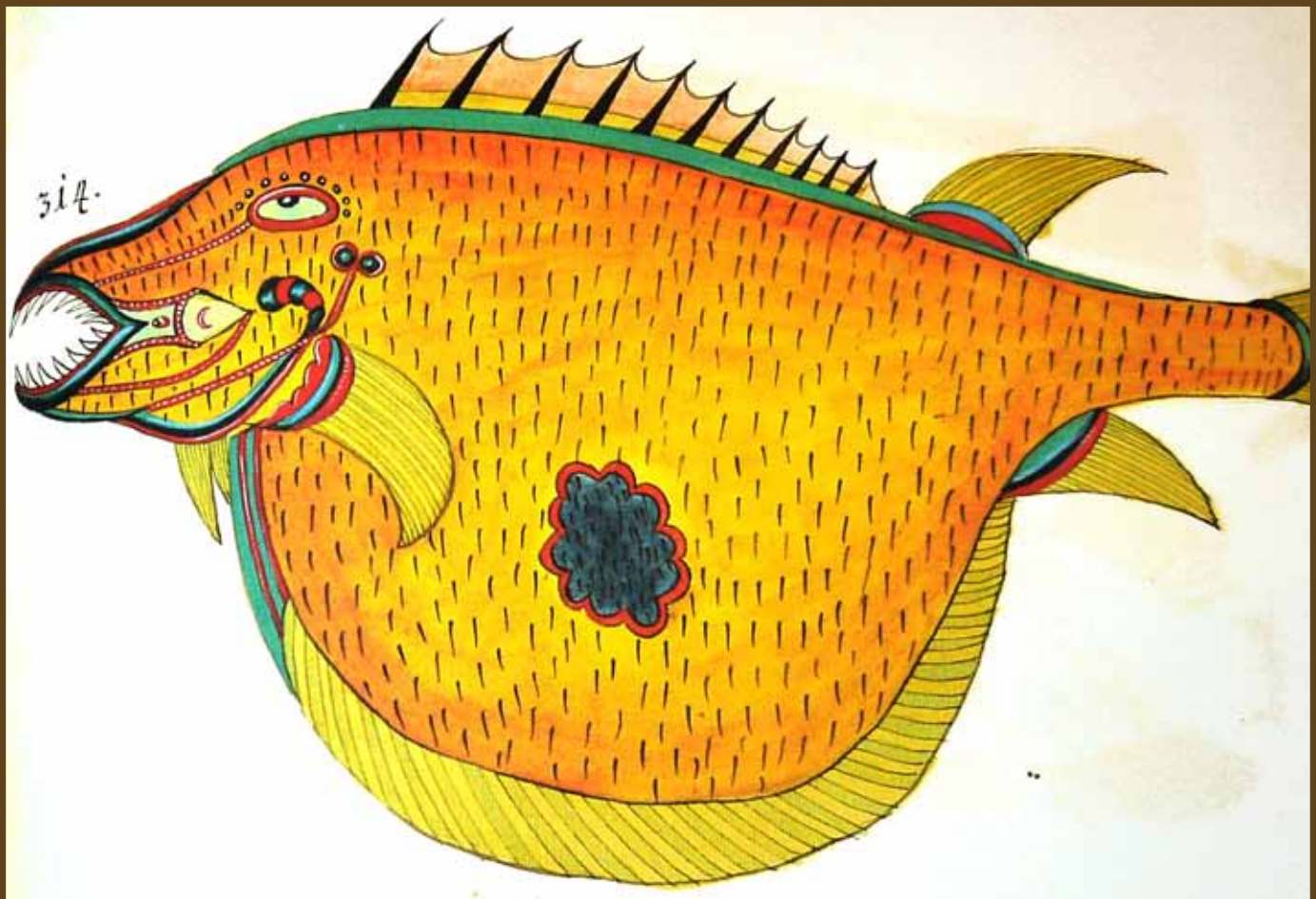
La Biblioteca Marqués de Valdecilla contiene muchas de esas importantes joyas bibliográficas y patrimoniales, y participa en la exposición con varias de ellas. Se han incluido, por ejemplo, el *Breviarium historiae catholicae* de Rodrigo Jiménez de Rada o el *Liber de gratia Dei contra Julianum* de Beda el Venerable.

Complementan la exposición otras joyas bibliográficas presentadas en forma de facsímil ante la imposibilidad de poder acceder al préstamo de los originales que se conservan en diferentes bibliotecas e instituciones del mundo. Son obras escogidas de gran interés e importancia en la literatura animalística y forman parte de una colección que he ido formando a lo largo de varios años. Podemos disfrutar, entre más de cincuenta tratados diferentes, del *Atlas de Historia Natural* de Honoratus Pomar, del *Libro de las utilidades de los animales* de Ibn Bajtisu o del *Cuaderno de dibujos* de Giovannino de Grassi.

### **Selección de libros.**

En la selección de las obras ha primado el que fueran, principalmente, manuscritos. Y, en el caso de los libros impresos, que en la medida de lo posible sus grabados estuviesen iluminados. Se buscaba con ello encontrar la mayor diversidad y riqueza plástica.

La selección de obras ha tratado de ser lo más heterogénea posible, tanto en temáticas como en cronologías, siempre y cuando subyaciese una intencionalidad científica o pseudocientífica en las representaciones. Se han incluido desde tratados de alquimia, cuadernos de apuntes, colecciones de láminas, libros de horas o bestiarios, hasta crónicas de Indias y códices precolombinos. Esta diversidad permite hacer un recorrido por muy diferentes variantes estilísticas y técnicas, confrontando las distintas destrezas artísticas que cada uno de los autores



ga, normalmente dibujada como tres puntitos con rayitas no es simple, qué se puede pensar de un cocodrilo o una ballena, de animales que no solo es que no convivamos con ellos, sino que, probablemente, nunca hemos visto al natural. Traslademos estas reflexiones a la época en que fueron realizadas estas obras y nos daremos cuenta de lo extremadamente complejo que les debió resultar a los dibujantes hacer sus representaciones.

Esta exposición no busca, sin embargo, una mirada benevolente y comprensiva con aquellas representaciones que, vistas desde hoy en día, pueden parecer más burdas o toscas, o que reducen la complejidad animal a unos cuantos trazos. Muy al contrario, busca el aplauso y el deleite con unos dibujos plenos de magia y encanto que nos trasladan, no solo a un territorio zoológico absolutamente seductor, también a un contexto histórico donde prácticamente todo estaba por dibujar. Muchos de estos dibujos se realizaron en el umbral de lo científico y contienen llamativas distorsiones entre lo real y su representación. Distorsiones que estimulan nuestra imaginación más allá de lo real. Las imágenes de la *Historia general de las cosas de la Nueva España* de Bernardino de Sahagún, cualquiera de las incluidas en los bestiarios, o las que incluye Martínez Compañón en su *Trujillo del Perú*, son claros ejemplos de esto.

Hay, por tanto, una intencionalidad en la acotación temporal: no aparecen expuestas obras posteriores a la aparición de la fotografía, pues fue la fotografía la que marcó un punto de inflexión en la representación zoológica -más allá de cámaras oscuras y otros artilugios que abrieron el camino-. Los trabajos de Étienne Jules Marey o Eadweard Muybridge son, en este sentido, sintomáticos: la capacidad de detener el movimiento, de variar los enfoques o de captar al animal en las más diversas posturas cambiarían para siempre la manera de acceder a su imagen.

En la exposición prevalece el interés por la seducción visual sobre cualquier otro. Al fin y al cabo es la belleza, contenida tanto en las formas naturales como en los

dibujos, sobre la recae la responsabilidad de atraparnos en la magia del gabinete a la que antes nos referíamos. Cuando observamos el grabado del cuarto de maravillas que Olaus Worm incluye en su *Museo Wormianum*, se nos despierta la necesidad de recorrer ese espacio bidimensional saltando de un objeto a otro, tratando de descubrir rarezas escondidas o deleitándonos con alguna de las más visibles. Vamos y volvemos sobre los objetos contenidos en la cámara sin un orden preestablecido dejándonos guiar por nuestra propia curiosidad. El recorrido de la exposición propone el mismo juego: que el espectador entre en la biblioteca-gabinete y que sean los libros y animales los que le orienten en su viaje. Disfrutar del viaje ya depende de él.



volcaba en sus dibujos. Algunas de estas destrezas quedan ligadas a la época, otras al lugar geográfico donde se hicieron y, todas, a las habilidades técnicas del autor. El ratio de siglos que separa unas obras de otras -s. XI al s. XVIII- permite también vislumbrar recorridos cronológicos en épocas diferentes pero con problemáticas comunes. Estas problemáticas comunes están relacionadas, fundamentalmente, con los modelos.

La gran dificultad en la historia de la representación de los animales estribó, durante muchos siglos, en los propios modelos a representar: bien por la rareza de los ejemplares, bien por la dificultad de observarlos o, simplemente, porque no les gusta estar mucho tiempo posando para el artista. Desde nuestra perspectiva actual, como seres imbuidos por las imágenes que, presionando una tecla, podemos acceder instantáneamente a cualquier conocimiento formal de cómo es tal o cual animal, puede resultarnos difícil imaginar cuál sería la imagen que tendríamos del mundo si desapareciesen de un soplo internet, la fotografía y todos los libros impresos. Imaginemos un mundo sin imágenes o, mejor dicho, con unas cuantas imágenes pintadas, y que, esas imágenes, fuesen el espejo del mundo zoológico circundante, nuestra única fuente de información visual de cómo son las cosas y animales que no conocemos. Estaríamos tan perdidos y desorientados como los autores de los libros que forman esta exposición, con la diferencia de que ellos, motivados por el ansia de saber, se ocuparon en la formidable misión de dar grafía al animal, de ilustrar la vida. En el caso de un perro o un caballo -los animales más representados en la historia del arte- la tarea no parece especialmente complicada, estamos acostumbrados a convivir con ellos. Aunque, no nos engañemos, ni siquiera lo que parece fácil necesariamente lo es, basta leer las palabras que incluye Robert Hooke en su *Micrographia* (1665) explicando lo tremendamente dificultoso que le supuso dibujar una simple hormiga, para darnos cuenta de ello. Pero, claro, quizá ahí estriba el problema: que las hormigas no son simples, cualquiera que las haya mirado por un microscopio, como hizo él, se da cuenta al instante. Y si una hormi-

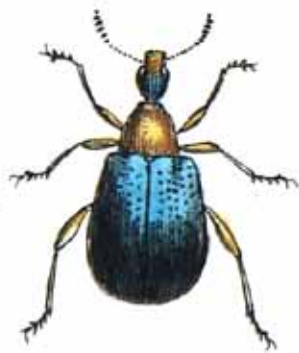


13

14. b.

16.

17.



d



# La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

Marta Torres Santo Domingo

La participación de la Biblioteca Histórica en una exposición como la que ahora se presenta, en el que la zoología, los objetos naturales y los códices medievales con fascinantes ilustraciones de animales son protagonistas, es una buena oportunidad de transformar esta Biblioteca, durante varios meses, en un auténtico gabinete de curiosidades y maravillas, como aquellos que están en el origen de muchas de las bibliotecas antiguas que atesoraron los valiosos libros que hoy guardamos en nuestras modernas instituciones, legados por la Historia para formar la Memoria de la Humanidad.

Y es una magnífica manera de dar a conocer más nuestra Biblioteca y acercarla a los ciudadanos. Para aquellos que nos visitan por primera vez, deben saber que la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense fue creada en el año 2001 en la céntrica calle madrileña del Noviciado 3, junto al histórico edificio del caserón de San Bernardo, con el fin de reunir las colecciones de libros antiguos y materiales especiales de aquellas instituciones de enseñanza que, a lo largo de su historia, han conformado la actual Universidad Complutense de Madrid: la antigua universidad alcalaína creada por el Cardenal Cisneros a finales del siglo XV, el Colegio Imperial de los jesuitas, los Reales Colegios de Medicina y Farmacia, etc. A estas precedencias institucionales se unen muchas procedencias personales, desde ejemplares pertenecientes a eruditos y científicos, médicos, escritores célebres, políticos, bibliófilos de todo tipo y otras personalidades ligadas a la trayectoria de la Universidad, como son sus rectores y profesores ilustres, hasta ejemplares de la realeza, como Isabel La Católica, y de la nobleza, como los duques de Osuna o de Uceda.

El edificio, completamente rehabilitado a finales del siglo XX, fue construido en 1928 bajo el mecenazgo de

Don Ramón Pelayo de la Torre, Marqués de Valdeciella, y está dotado de modernas instalaciones y las mejores condiciones de conservación y preservación del fondo. De este modo, la Biblioteca Histórica se convierte en el centro catalizador de las enseñanzas en torno al libro antiguo y en un centro de apoyo a las actividades docentes de la Universidad Complutense relacionadas con la historia, el pensamiento, el derecho o la historia de la ciencia.

La Biblioteca Histórica es la segunda biblioteca de Madrid en cuanto a volumen de libros anteriores al siglo XIX, después de la Biblioteca Nacional y ocupa indudablemente un lugar esencial entre las principales bibliotecas de España. La colección bibliográfica está compuesta por más de 6.000 manuscritos, 732 incunables, y un volumen de impresos de los siglos XVI al XIX que se aproxima a los 150.000. Alberga, además, una notable colección de grabados sueltos y libros de estampas, con autores como Piranesi o Goya; importantes archivos personales, como el de Rubén Darío y varias colecciones fotográficas.

Son muchos los tesoros que alberga la Biblioteca, pero en lo que está especializada, sobre todo, es en libros científicos, desde la mayor joya bibliográfica que posee, los *Libros del Saber de astronomía* de Alfonso X el Sabio, del siglo XIII y que está considerado el códice científico más importante de la España medieval, hasta los *Principia Mathematica de Newton* (1687), uno de los libros que cambió el desarrollo del pensamiento científico.

Hoy se presentan libros y objetos de zoología en un recorrido original y sugerente preparado por el profesor Manuel Barbero, que nos lleva a penetrar en un mundo que habita en las bibliotecas y en los museos, pero que nos habla de una realidad visible y de otra realidad que está más allá. Gracias Manuel, por invitarnos a este paseo por otras lecturas en nuestros viejos libros.



## Museo de la Farmacia Hispana.

Eugenia Mazuecos Jiménez

El día 8 de diciembre de 1951 tenía lugar en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid la inauguración oficial del Museo de la Farmacia Hispana. Se materializaba así un proyecto que se venía gestando desde el nombramiento de Rafael Folch Andreu, en 1915, como titular de la primera y recién creada cátedra de Historia de la Farmacia y estudio comparativo de las farmacopeas vigentes en la Universidad Central. Desde su acceso a la Cátedra, y quizá guiado por un afán de legitimación de la nueva disciplina, gran parte de la actividad del Prof. Folch se orientó a la formación y posterior enriquecimiento de las colecciones que serían fundamento inicial del Museo.

Como primera medida consiguió que la nueva asignatura, eminentemente humanística, fuese declarada teórico-práctica, lo que le permitió disponer de algunos medios económicos para la adquisición de piezas. Junto a esta iniciativa, de carácter académico, comenzó la recuperación de los materiales de laboratorio inservible del Colegio de Farmacia de San Fernando, institución precedente de la actual Facultad de Farmacia, y se dirigió por carta a los farmacéuticos españoles para pedirles colaboración en el proyecto. Lo que había comenzado como una afición de coleccionista llegaría a convertirse, gracias al posterior empeño y dedicación de sus dos directores, Guillermo Folch y Javier Puerto, en un legado histórico que, actualmente, se integra en el Patrimonio de la Universidad Complutense como una de sus colecciones más emblemáticas.

Los fondos, inicialmente ubicados en la madrileña calle de la Farmacia, en el edificio de la antigua Facultad, fueron trasladados a su actual emplazamiento en 1944.

A partir de un núcleo inicial, correspondiente a los materiales de laboratorio que Rafael Folch había recuperado de la antigua Facultad de Farmacia, las colecciones del Museo se han ido formando a lo largo del siglo XX proce-

dentos de compras y donaciones. En el caso de las últimas, algunas son especialmente importantes por la calidad y cantidad de piezas, destacando el propio legado Folch y dos farmacias decimonónicas ingresadas en su totalidad en los últimos años.

De enorme eficacia desde del punto de vista didáctico e indudable impacto visual, la estructura actual del museo sigue respetando los criterios museográficos iniciales, basados en un modelo de exposición contextualizada, en la que los objetos son exhibidos en su espacio original, real o recreado, a través de ocho oficinas de farmacia correspondientes a periodos históricos que van desde el siglo XIV al siglo XX. Junto a ellas, dispone de fondos capaces de dotar de contenido cualquier reflexión histórica sobre la disciplina: la materia médica, la elaboración de medicamentos, la química farmacéutica, la conservación de productos medicinales, el medicamento de fabricación industrial junto a la publicidad que le acompañaba, la enseñanza de la Farmacia, son algunos de los capítulos que cuentan con referentes materiales en el Museo.

Concebido inicialmente como un elemento de apoyo a la docencia e investigación en la Facultad de Farmacia, el público preferente ha sido y continúa siéndolo, los estudiantes de la propia Facultad para quienes la visita al museo se convierte en actividad de carácter obligatorio. Desde hace varias décadas, conscientes de la necesidad de una mayor implicación con la sociedad, los responsables del museo han conseguido encontrar un público más amplio al que, en principio, no estaba destinado. A través de las visitas guiadas y la cesión de piezas para exposiciones temporales -como la que se compendia en este catálogo y en la que gratamente hemos participado-, los fondos del Museo de la Farmacia Hispana han conseguido traspasar el recinto universitario y convertirse en un referente del patrimonio de la Universidad Complutense.



# Museo de Anatomía Comparada de Vertebrados.

Mariano Padilla

Para la presente exposición nuestro Museo ha colaborado con una serie de piezas pertenecientes a sus ricos fondos de anatomía de vertebrados.

Los orígenes del MACV se remontan a los últimos años del siglo XIX, cuando la antigua “Cátedra de Cordados y su Zoología Aplicada” de la Universidad Central de Madrid adquiere una pequeña y modesta colección de ejemplares naturalizados, huesos, cráneos, esqueletos y preparados anatómicos diversos a proveedores centroeuropeos con fines docentes.

En la década de 1970 el catedrático Francisco Bernis (1916-2003) se interesa por la colección ya deteriorada con el paso del tiempo. Gracias a su interés y a la colaboración de profesores/as, alumnos/as y técnicos del departamento de Zoología y Antropología Física de la Universidad Complutense de Madrid se produjo el desarrollo del actual Museo. Entre esos profesores destacó especialmente el trabajo de Manuel Fernández Cruz, que comenzó a recopilar los trabajos de los alumnos que conformaron el museo. A él se debe el mérito de haber concebido y desarrollado el actual Museo de Anatomía Comparada de Vertebrados. Esta continua incorporación de ejemplares a lo largo de varias décadas ha propiciado que, en la actualidad el MACV sea uno de los más importantes de entre las universidades europeas manteniendo tres características principales que son sus señas de identidad:

- Una clara vocación docente que se sustenta en la enseñanza universitaria de la diversidad zoológica; el apoyo a la investigación en sistemática, biomecánica, ecomorfología o zooarqueología y la divulgación del papel de la evolución como artífice de la diversidad de la vida en nuestro planeta.

- Todo el material tiene su origen en donaciones de alumnos, profesores y colaboradores, organismos pú-

blicos (Comunidades Autónomas, Ministerio de Agricultura, etc.) y privados (ej. Parques Zoológicos). De esta manera nuestra colección dispone de ejemplares únicos por su rareza o características peculiares.

- Prácticamente la totalidad del material del museo ha sido preparado por alumnos. La preparación, montaje, exhibición e inventariado se ha hecho en el contexto de las prácticas de diferentes asignaturas del Departamento de Zoología y Antropología Física con el apoyo de Facultad de Ciencias Biológicas y de los talleres de asistencia a la investigación y docencia de la Universidad Complutense de Madrid, mientras que en la conservación y divulgación participan de manera voluntaria.

En la actualidad el Museo reúne una amplia cantidad de ejemplares y preparados anatómicos entre los que destaca su soberbia colección de esqueletos montados ubicados en la Facultad de Ciencias Biológicas donde gracias a los recursos propiciados por el Campus de Excelencia Internacional Moncloa (UCM-UIPM) y a la colaboración de la propia facultad se han habilitado nuevas salas y creado un laboratorio de conservación donde se trabaja en la restauración, renovación y catálogo de sus fondos, en la elaboración de material de apoyo y en la atención al creciente número de visitantes.





A

A. Ambulacrum commune totius ARCE.

A



A

A. Ambulacrum commune suis ARCE.

A





*Contignatio II. Præmissus condus sive nec non loculorum in cibaria*

*Magazinū in nutrimentorum re dispositionem exhibet.*

*Contignatio*

### Catálogo de Obras

Textos: Aurora Díez Baños, Manuel Barbero





Pez Manjuarí. *Atractosteus tristoechus*. MACV1222



Defensa de narval. MFH7523

1 - Rodrigo Jiménez de Rada. *Breviarium historiae catholicae* (s. XIII-XIV) [BH MSS 138]

Jiménez de Rada (ca. 1170-1247), eclesiástico, político e historiador, fue una de las figuras más destacadas de la Edad Media española. Su *Breviarium historiae catholicae* es un recorrido por la historia bíblica desde el Génesis hasta los Hechos de los Apóstoles y de él se conservan tres copias manuscritas en España. El *Breviarium Complutense* está escrito en letra gótica sobre pergamino, organizado en dos columnas mediante pautado realizado con lápiz de plomo y conserva una serie de iniciales decoradas de tipo zoomorfo y vegetal, así como una representación del arca de Noé, en su versión piramidal, según las descripciones de San Agustín y Walahfrid Strabo, única ilustración de la obra. El códice sufrió graves daños durante la Guerra Civil española y tuvo que ser restaurado. Se conserva en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

2- Athanasius Kircher. *Arca Noe* (1675) [BH DER 8767]

El jesuita alemán Athanasius Kircher (1602-1680), erudito, políglota, orientalista, considerado el primer científico moderno y el último sabio universal, es autor de más de cuarenta obras con grandes aportaciones a diversas ciencias y fundador de un célebre museo de historia natural en Roma. En su *Arca Noe* presenta con todo tipo de detalles e imágenes, el relato del diluvio y la construcción del Arca de Noé del Génesis. El enorme grabado del interior del Arca deja la sensación de que un verdadero barco se materializara ante nosotros. Dividido en tres niveles, el superior alberga aves y humanos, el intermedio, vituallas y aperos, y el inferior, cuadrúpedos y mamíferos; y apartadas, en la sentina, serpientes. Descubre que las proporciones del Arca reflejan las del cuerpo humano lo que apoya las diferentes interpretaciones alegóricas del relato.



Esqueleto murciélago. *Pipistrellus pipistrelus*. MACV4198



Peter Simon Pallas. *Spicilegium Zoologicum* (1767-1780)

Peter Simon Pallas (1741-1811), zoólogo y botánico alemán célebre por sus trabajos en Rusia. Tras una estancia de estudio en Holanda, propuso un nuevo sistema de clasificación animal. En 1768 fue nombrado profesor en la Academia de las Ciencias de San Petersburgo; dirigió una expedición científica a Siberia (1769-1774) que alcanzó los Urales y el lago Baikal, donde recogió numerosos especímenes y fósiles de mamuts y rinocerontes con piel y pelo preservados en el hielo siberiano, y otra por el sur de Rusia, Crimea y el mar Negro (1793-1794). Publicó *Spicilegium Zoologicum* (1767-80) y *Novae species quadrupedum et glirium ordine...* describiendo nuevas especies de vertebrados de Siberia (1778-1779) y *Flora Rossica* (1784-1788). Numerosos animales, como el gato de Pallas o el mosquito de Pallas, se denominan así en su honor.



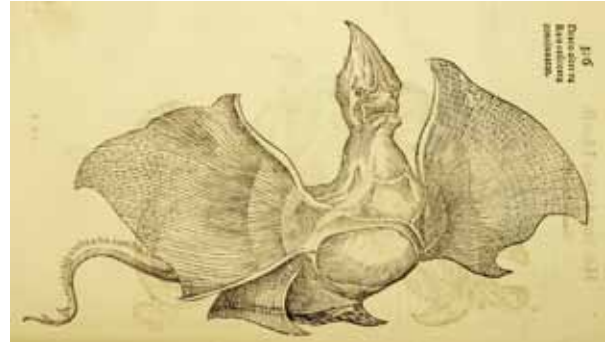
Cráneo delfín. *Stenella caculeoalba*. MACV5454

Conrad Gesner. *Historiae animalium... de piscium et aquatiliu animalium natura...* (1558) [BH FOA 2807]

Conrad Gesner (1516-1565) médico, bibliógrafo, erudito suizo, está considerado el padre de la zoología moderna. Su *Historiae animalium* (Historias de los animales) es una gran obra de consulta recopilatoria de todo lo escrito hasta entonces sobre fauna. Editada en cinco tomos (1551-1587) clasifica los animales en cuadrúpedos vivíparos, ovíparos, aves, animales acuáticos y serpientes. Cada entrada incluye una ilustración e información de los nombres del animal en varias lenguas, sus hábitats, rasgos físicos y hábitos, carácter, diferentes usos y propiedades terapéuticas. Gesner utilizó fuentes clásicas o de sus contemporáneos, especialmente para describir criaturas míticas e imaginarias y animales exóticos o recién descubiertos (p.e. el conejillo de Indias, ave del paraíso...). Autor y editor prolífico, falleció por peste a los 49 años.



Pez diablo.



1



2

1- Ulisse Aldrovandi. *Serpentum et draconum historiae* (1639) [BH FOA 2950]

En *Historias de las serpientes y los dragones* el naturalista italiano Ulisse Aldrovandi (1522-1605) presenta y estudia no solo reptiles del mundo real sino también seres imaginarios tomados de diversas fuentes, algo común en un tiempo donde no se distinguía lo científico de lo literario. Las ilustraciones, imprescindibles en sus libros de historia natural, son fascinantes y presenta serpientes, reptiles y animales monstruosos y mitológicos como basiliscos y todo tipo de dragones, que nos evocan cuentos y aventuras caballerescas de otras épocas. Fue libro póstumo, editado por Bartolomeo Ambrosini, como parte de la serie *Historia Natural*, la descripción más completa de los tres reinos de la naturaleza -animal, vegetal y mineral- disponible en ese momento.



3

2- Pier Candido Decembrio. *De omnium animantium naturis* o *Libro de los animales* (1460) [Urb. lat. 276]

Escrito en 1460 por el humanista italiano Pier Candido Decembrio (1399-1477), a petición de Ludovico Gonzaga, Marqués de Mantua -gran apasionado de los animales- es uno de los tratados más notables del mundo animal que contiene todo lo conocido de historia natural hasta la fecha de su producción. En la obra se mezclan mitos y leyendas con estudios de la naturaleza más precisos. Aproximadamente un siglo después de su creación, en el XVI, casi todas las páginas del códice fueron bellamente completadas con un total de 469 ilustraciones, a la ténpera, de una factura y preciosismo excepcional. Muchas de ellas se basaron en las imágenes contenidas en las obras de Conrad Gesner. Se conserva en la Biblioteca Apostólica Vaticana.

3- Christian Egelhoff. *Herbarum, arborum, fruticum, frumentorum ac leguminum, animalium praeterea terrestrium...* (1552)

El *Herbarum...* es un manual de carácter práctico y divulgativo, análogo a lo que hoy sería una guía de campo. Está ilustrado en su mayoría con minuciosos dibujos de plantas y arbustos coloreados a mano y recoge también diferentes representaciones de animales. Se inspira en los principales herbarios ilustrados que se publicaron en Alemania en los siglos XV y XVI. Christian Egelhoff (1502-1555), fue el primer impresor y editor importante de Fráncfort del Meno, donde inició sus actividades en 1530. Publicó más de 400 títulos pero fue especialmente conocido por la edición de esta obra. Sus libros fueron ilustrados, entre otros, por los artistas de Núremberg, Hans Sebald Beham y Virgil Solis.



a

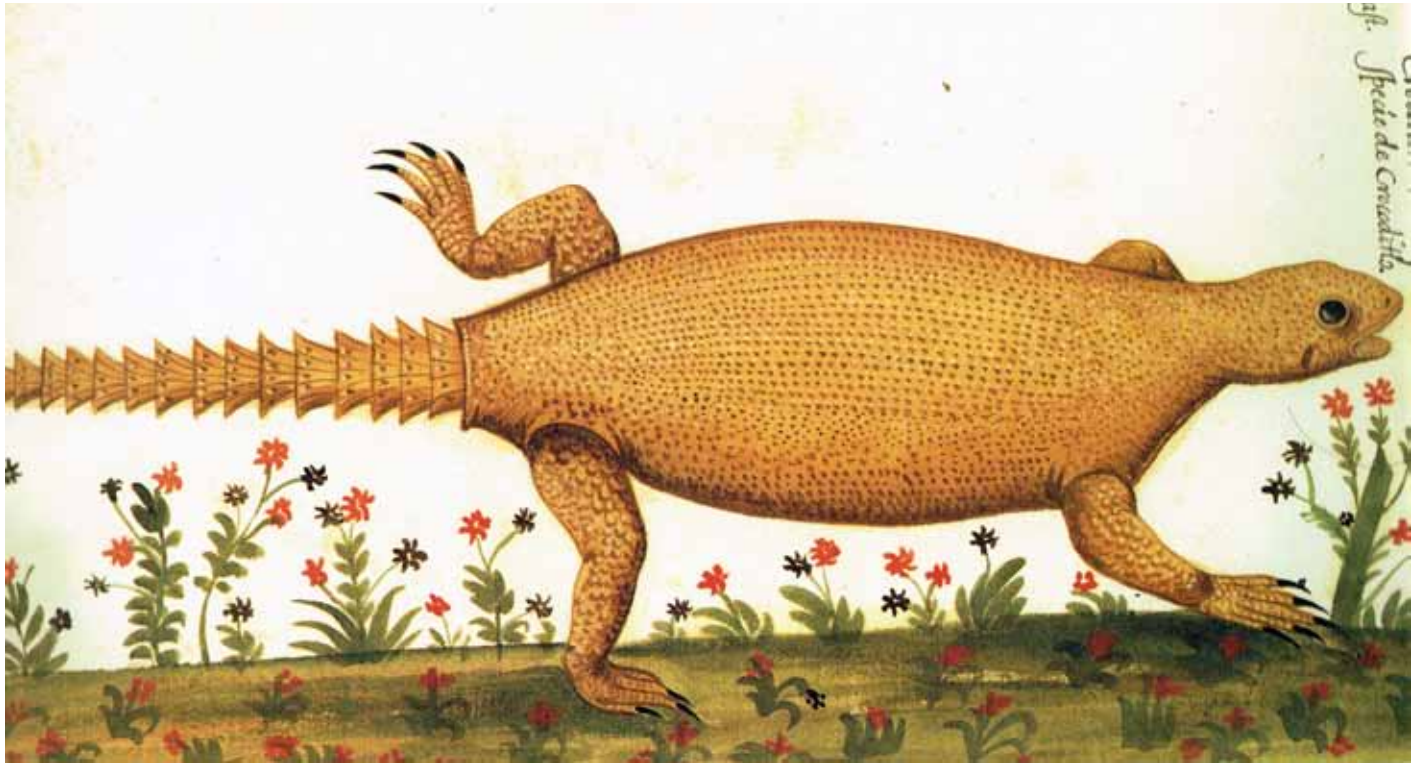


1



b

a-Lagarto de cola espinosa.  
*Uromastyx acanthinura*.  
b-Cocodrilo. *Crocodylus*.



2

1- *Libro de las utilidades de los animales* o *Kitāb manāfi' al-ḥayawān* (s. XIV) [Ms. 893]

Este manuscrito, fechado en el siglo XIV, fue realizado por Ibn al-Durayhim Al-Mawsili (1312-1361) en caligrafía árabe a partir de un texto de probablemente el siglo XI, escrito por el célebre médico sirio Ibn Bajtisu. El tratado integra en un todo el saber científico, el naturalista y el folklore, configurándose así una mezcla entre bestiario y tratado mágico-medicinal, una interesante fuente para el estudio de animales exóticos con datos aplicables a nuestras especies. Destacan las bellísimas miniaturas de los animales por su realismo, a pesar de su arquetipismo y simbología. Este magnífico códice fue uno de los que salvaron del incendio de la biblioteca del Monasterio de El Escorial en 1671, donde se conserva en la actualidad.

2- *Atlas de Historia Natural de Felipe II* o *Códice Pomar* (c. 1590) [Ms. 9]

Manuscrito pictórico compuesto por 218 láminas en color que constituye una fuente de excepcional importancia de la iconografía botánica y zoológica del Renacimiento. Fue un regalo de Felipe II a Jaime Honorato Pomar (c. 1550-1606), titular de la cátedra de herbes o botánica médica de la Universidad de Valencia, la primera en España, y desde 1599, asesor en botánica médica en la corte en Madrid. Las iluminaciones representan plantas y animales del Viejo Mundo (Europa -algunas presentes en esa época en los Jardines y el zoo de Aranjuez-, Asia y África) y de América, éstas realizadas en la célebre expedición científica destinada por Felipe II a investigar la naturaleza mexicana, dirigida por Francisco Hernández (1571-1577). El manuscrito se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Valencia.



Abejaruco. *Merops apiaster*. MACV3710

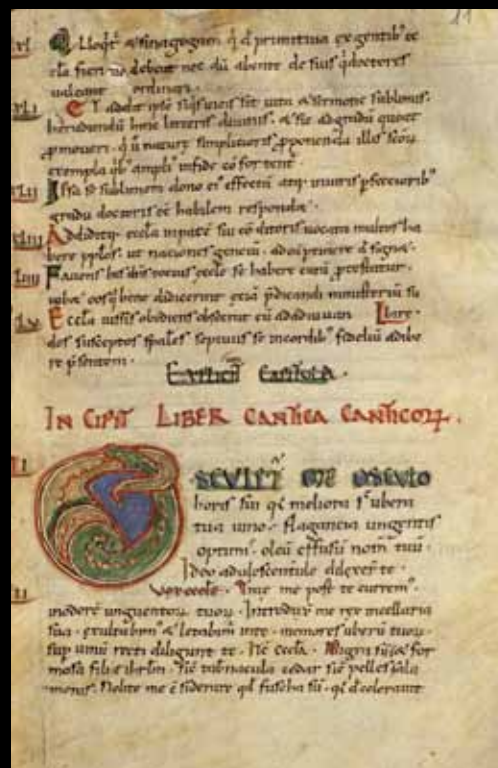
Giovannino de Grassi. *Taccuino di disegni* (c. 1400) [Cassaf. 1.21]

Giovannino de Grassi (c. 1350-1398) fue un pintor, escultor, arquitecto y miniaturista italiano. Su *Taccuino di disegni* (cuaderno de dibujos) es el manuscrito de mayor prestigio de la Civica Biblioteca Angelo Mai de Bergamo y está considerado universalmente como una obra maestra del gótico tardío europeo. El manuscrito, escrito sobre 31 hojas de pergamino de distintos tamaños, fue realizado hacia finales del siglo XIV cerca de la corte de los Visconti. Está ilustrado con gran finura por 77 dibujos realistas de personas en actividades cotidianas, de animales (leopardos, gacelas, leones...) y de la naturaleza, algunas tomadas del natural y otras copiadas de cuadros, además de por 24 letras miniadas del alfabeto.



*Medicina antiqua (s. XIII) [Codex Vindobonensis 93]*

Colección de tratados de carácter farmacológico y terapéutico que reúne buena parte de los conocimientos empíricos médico-botánicos de la época medieval europea. Incluye una carta de Hipócrates sobre el cuidado de la salud, Herbarius del pseudo-Apuleyo, un opúsculo sobre usos medicinales del castor y otros animales de Sextus Placitus, una lista de 71 hierbas medicinales del pseudo-Dioscórides y cierra la Epistola Apollonis. Fue escrito en el siglo XIII en el sur de Italia con una cuidada letra gótica minúscula y acompañado por espléndidas iluminaciones, algunas a página entera, de herbarios de plantas medicinales, escenas de tratamientos médicos, animales, aves, paisajes urbanos, escenas mitológicas... y retratos de los autores de los textos. Se conserva en la Biblioteca Nacional de Austria.



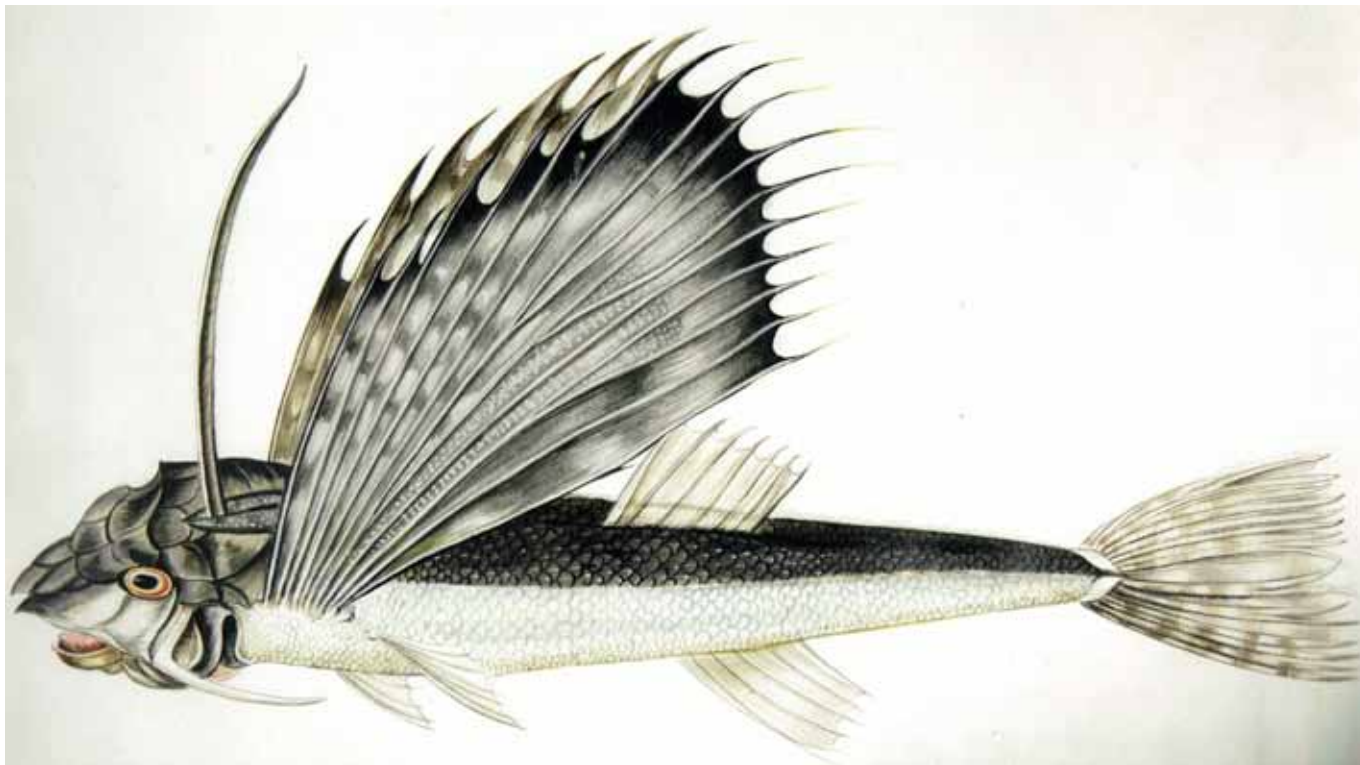
*San Beda, el Venerable. Liber de gratia Dei contra Julianum ; Expositio Cantici Canticorum (s. XI) [BH MSS 38]*

Este bellissimo códice contiene los comentarios de Beda el Venerable (673?- 735) y de San Gregorio Magno († 604) al *Cantar de los Cantares*. La obra aparece decorada con letras capitales (ocho en el texto de Beda y tres en el de San Gregorio) de claro valor simbólico, alusivas a la idolatría, la lujuria o la gracia redentora, conforme a las ideas contenidas en el texto, presentando decoración vegetal, animal o antropomorfa. En el folio 11r de la obra de Beda, la inicial "O" se representa por medio de una serpiente mordiendo la cola, semejante al Ouroboros que para los gnósticos simboliza el tiempo y la continuidad de la vida, aunque aquí probablemente sea una alusión al pecado como generador de más pecado y que acaba por destruir al hombre, invadido por él. Se conserva en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.



Pez volador. Exocoetidae. *Dactylopterus volitans*.





2

1- Villard de Honnecourt. *Livre de portraiture* (1220-1240)  
[François 19093]

Villard de Honnecourt (c.1200-c.1250) fue un maestro de obras francés que trabajó en varias ciudades de Francia, Suiza y Hungría, y el autor de este excepcional manuscrito. El cuaderno guarda sus numerosas notas y dibujos, de gran precisión y calidad, sobre técnicas constructivas, de ingeniería y decorativas, relativas no solo a la construcción de catedrales sino en general a las nuevas técnicas edificatorias de la época, y enseñanzas sobre cómo representar la figura humana y motivos animales y vegetales. Muestra la aplicación práctica de los principios geométricos a la arquitectura y al dibujo de rostros y animales, para garantizar la belleza de las proporciones. La Biblioteca Nacional de Francia custodia el manuscrito, del que se conservan 33 folios de los cien que se estima contenía en origen.

2- La Colección Van Berkheij (s. XVIII)

El naturalista y pintor holandés Johannes Le Francq van Berkheij (1729–1812) coleccionó más de 9.000 piezas de dibujos botánicos y zoológicos, grabados, estampas, muestras vegetales, minerales, conchas... que formaban su rico gabinete de Historia Natural, uno de los más importantes del siglo XVIII. Problemas personales le obligaron a vender sus colecciones en 1785, año en el que el Gabinete de Historia Natural de Madrid las adquirió. Las láminas son en su mayoría acuarelas con variantes de tinta china, aguafuerte, guache y óleo, sobre papel verjurado. Contienen las anotaciones realizadas por Van Berkheij sobre la clasificación sistemática animal, basándose en Linneo. Los fondos se reparten entre el Real Jardín Botánico, el Museo Nacional de Ciencias Naturales del CSIC y la Biblioteca Nacional de España.



Cráneo de perro. *Canis lupus familiaris*. MACV5725

1- *El libro de horas da Condessa de Bertandos* (c. 1515-1530) [Ms. azul nº 1813]



Escrito hacia 1515-1530, en latín, a dos columnas, en letra gótica rotunda sobre pergamino, fue realizado para el infante Duarte, hijo de Manuel I de Portugal, como regalo por su matrimonio con Isabel de Braganza. Fue bella y profusamente iluminado por Antonio de Holanda, con 2.066 imágenes de gran minuciosidad y excelente riqueza cromática, de estilo naturalista de influencia flamenca. El manuscrito es extremadamente importante por la información zoológica que ofrece. Las iluminaciones representan motivos laicos, especialmente flora y fauna (insectos, peces, animales de caza, domésticos, imaginarios...), además de las habituales escenas evangélicas, orlas e iniciales de los libros de horas. Ana de Bragança, Condessa de Bertandos, lo donó en 1933 a la Academia das Ciências de Lisboa.



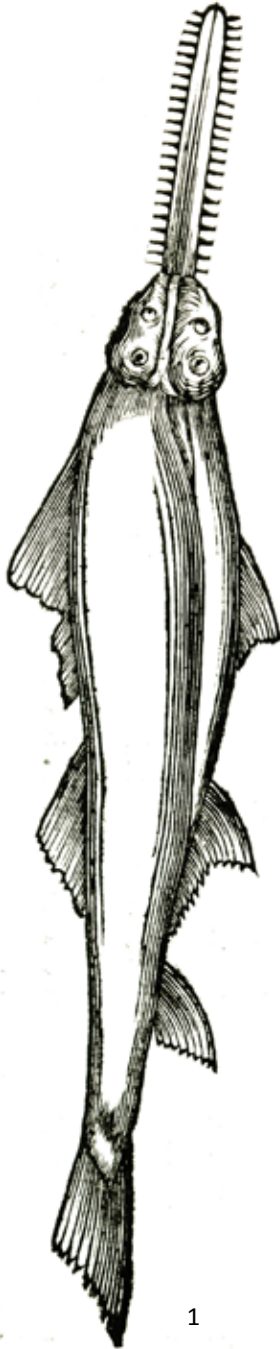
Daniel Pfisterer. *Barockes Welttheater: ein Buch von Menschen, Tieren, Blumen, Gewächsen und allerlei Einfällen* (s. XVIII)

La obra de Daniel Pfisterer es, como él mismo subtitula, un tratado sobre la gente, los animales, las flores, las plantas y todo tipo de ideas. Bajo el título Teatro barroco del Mundo, Daniel Pfisterer (1651-1728), pastor de Koengen (Württemberg, Alemania), escribe e ilustra -él mismo- un recorrido por la naturaleza y la sociedad de su época y su comarca. Es en 1716 cuando, con 64 años, este clérigo alemán inicia su particular crónica ilustrada. Sus acuarelas recogen todo aquello que llama la atención del autor desde escenas de caza hasta pequeños insectos del hogar. El resultado es un manuscrito creado desde la curiosidad y una cierta ingenuidad en las descripciones, pero de una gran riqueza plástica y documental.



Georg Bocskay, Joris Hoefnagel. *Mira Calligraphiae Monumenta* (s. XVI)

De 1561 a 1562, Georg Bocskay, Secretario de Fernando I, emperador del Sacro Imperio, realizó en Viena este manuscrito caligráfico en el que demostró su alto dominio de la técnica de la escritura. Se desconoce si lo concibió para ser ilustrado posteriormente, al uso de los manuscritos medievales, pero hacia 1590, fallecido Bocskay, el emperador Rodolfo II, nieto de Fernando I, encargó al pintor Joris Hoefnagel iluminar la obra con flores, frutas e insectos, inspirándose en especies presentes en los jardines y en la cámara de maravillas de la corte de Bohemia, en Praga. El encargo tardó en realizarlo, aproximadamente, de 1591 a 1596. Las iluminaciones, de gran belleza y realismo, algunas con sorprendente sensación de tridimensionalidad, logran una mejora en el diseño de la página.



1



Defensa pez sierra. MFH8810

#### 1- Olaf Worm. *Museum Wormianum...* [BH FG 3523]

El médico danés Ole Worm (1588-1654) fue uno de los naturalistas y coleccionistas más famosos de su época. Como científico, se sitúa entre la ciencia pre-moderna y la moderna: a pesar de determinar que los unicornios no existían y que los supuestos cuernos de unicornio eran de narval, experimentó sus supuestas propiedades como antídoto. También investigó otros elementos y animales a los que se les conferían propiedades peculiares como la piedra bezoar, el lemming o el ave del paraíso. Desde 1621 hasta su fallecimiento recopiló cientos de piezas para su prestigiosa cámara de maravillas, ubicada en su propia casa. Worm realizó este detallado catálogo de su museo, publicado de forma póstuma en 1655, que incluye la conocida imagen del gabinete. Su colección de curiosidades incluía piezas de naturalia (minerales, plantas y animales) y de artificialia de origen etnográfico procedentes, entre otros, de pueblos árticos.





1- Pierre Belon. *L'histoire naturelle des estranges poissons marins...* (1551) [BH FOA 2774]

Pierre Belon (1517-1564), médico francés y uno de los primeros naturalistas-exploradores, viajó entre 1546 y 1549 por Grecia, Asia Menor, Egipto, Arabia y Palestina, lo que le permitió recoger numerosas observaciones y descripciones de animales y plantas hasta entonces desconocidas. Prolífico autor, publica su primer tratado *L'histoire naturelle des estranges poissons marins...* en 1551, con tres reediciones sucesivas en 1555, en el que presenta una ordenada clasificación de peces, entre los que incluye a todos los seres vivos que viven en el agua, como el nautilo, el hipopótamo o los cetáceos, a los que estudia en profundidad. La descripción que Belon realiza del feto de un delfín se identifica, a menudo, como el punto de partida de la embriología moderna. Belon es considerado también el precursor de la anatomía comparada.

Mandíbula de Hipopótamo  
*Hippopotamus amphibius*. MACV5101



1



2

## 2- Ulisse Aldrovandi. *De quadrupedibus digitatis viuiparis...* (1637) [BH FOA 2949]

Ulisse Aldrovandi (1522-1605) científico y naturalista italiano, está considerado el fundador de la Historia Natural. Inaugura la tradición de las cámaras de maravillas del Barroco con importantes colecciones de botánica, zoología y de dibujos, recopiladas en sus viajes por Europa, que donó tras su muerte a la Universidad de Bolonia, en la que era catedrático de Botánica, y fundador y director de su Jardín Botánico. Su mecenas y familiar, el papa Gregorio XIII, sufragó la edición de su *Opera Omnia* o *Historia Natural*, trece volúmenes en los que se propuso identificar y describir, con ilustraciones y descripciones basadas en la observación directa y personal, el mayor número de animales, plantas, minerales y “cosas de la naturaleza”. Esta magna obra es únicamente comparable a la *Historiae animalium* de su coetáneo Conrad Gesner.



3

## 3- *Dyalogus creaturarum moralizatus* (1483)

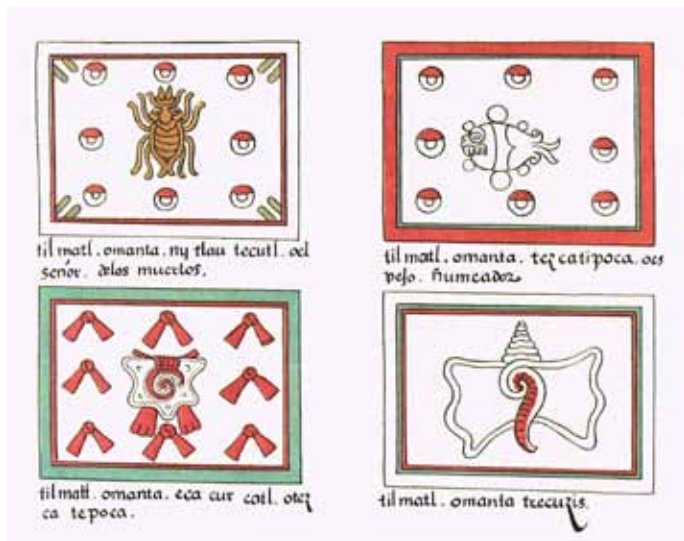
Colección de más de 120 fábulas moralizantes, en forma de diálogos entre animales, criaturas míticas u objetos astronómicos como el sol y las estrellas. Están confeccionadas según los preceptos de la Biblia, pero también inspiradas en literatura filosófica griega y romana. La autoría del texto se atribuye tanto a Nicola de Bérghamo como a Mayno de Mayneri, a partir de copias manuscritas del siglo XIV. La edición princeps vio la luz en 1480 en Gouda (Holanda) por Gerard Leeu y fue un texto muy popular, contando con varias reediciones y traducciones posteriores. Fue el primer libro editado en Suecia, en Estocolmo, impreso el 20 de diciembre de 1483 por Johann Snell en lengua latina. Actualmente se conservan cinco ejemplares de esta edición incunable. Cada fábula está ilustrada con un grabado xilográfico, coloreado a mano.



Piraña negra. *Serrasalmus rhombus*.

Bernardino de Sahagún y otros. *Historia general de las cosas de Nueva España o Códice Florentino* (c. 1570-1585) [Med. Pal. 218-220]

Magno compendio enciclopédico de la historia y cultura aztecas, originalmente en cuatro volúmenes, de los que hoy se conservan tres, en la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia. Incluye el texto en náhuatl con traducción resumida al castellano y a veces con comentarios, de los textos que fray Bernardino de Sahagún recogió de sus informantes indígenas durante 30 años. Entre 1570 y 1585, preparó el manuscrito conocido como *Códice Florentino* o *Historia general de las cosas de la Nueva España*, que ofrece numerosa información escrita sobre la cultura y religión aztecas, complementada y acrecentada por 2468 magníficas iluminaciones que reflejan el antiguo arte de los tlacuilos (nativos pintores-escribanos de los manuscritos pictóricos y pictográficos nahuas).



### Códice Magliabecchiano (s. XVI)

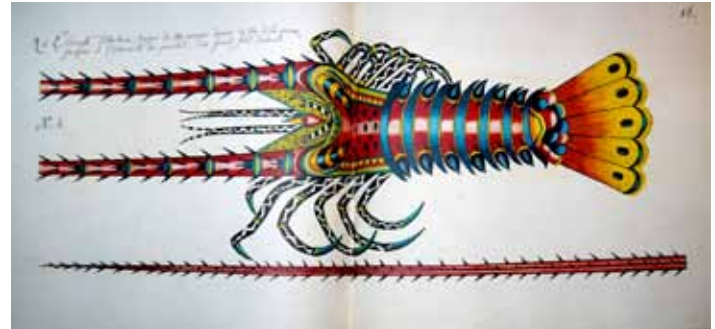
El *Códice Magliabecchiano* es un códice azteca pictórico del siglo XVI, conservado en la Biblioteca Nacional Central de Florencia y llamado así en honor a Antonio Magliabecchi, bibliófilo italiano del siglo XVII. Es un documento calendárico-ritual y religioso formado por 92 páginas que son un glosario de elementos religiosos y cosmológicos. Ilustra los nombres de los veinte días del tonalpohualli, calendario religioso de 18 meses, y el ciclo de 52 años. Muestra deidades, ritos religiosos, vestimentas y creencias cosmológicas aztecas. Forma parte, junto con el *Códice Tudela* (Museo de América, Madrid), el *Ixtlilxochitl I* (Biblioteca Nacional de Francia) y otros, del Grupo Magliabecchiano, un conjunto de códices coloniales de México. El códice está basado en otro más temprano, actualmente desaparecido.



### Jacques-Louis Florentin Engramelle. *Papillons d'Europe, peints d'après nature* (1779-1792)

Engramelle, monje agustino que vivió en París (1734-1814), pasó a ser un entomólogo reconocido después de publicar una de las más bellas obras sobre mariposas jamás editada. *Gigot d'Orcy*, un acaudalado coleccionista francés poseedor de un gabinete de curiosidades con magníficas colecciones de insectos, mariposas y minerales, financió y encargó a Engramelle la redacción de un gran compendio que reprodujera sus especímenes y tratara de inmortalizar, así, su nombre. Para ejecutar los dibujos seleccionó al ilustrador naturalista alsaciano Jean-Jacques Ernst, dueño de una notable colección de mariposas. En 28 libros, muestra las mariposas europeas con 353 grabados y miles de representaciones de insectos, coloreados a mano bajo la dirección de Engramelle. La obra tuvo una corta tirada de 250 ejemplares vendidos bajo suscripción.





2



Esturión. *Acipenser sturio*. MACV1220

1- *Fischereiordnung Kaiser Maximilians I o Reglamento de pesca del emperador Maximiliano I* (1506) [Urk. 5825]

El 24 de febrero de 1506, el emperador Maximiliano I de Habsburgo, al igual que había hecho su padre Federico III años antes, aprueba un reglamento de pesca aplicable al río Danubio y a sus afluentes. En él se regula la pesca, especies y tamaños de peces con el fin de preservar la cría de los mismos y controlar la pesca inadecuada. Para hacerlo respetar disponía de inspectores que ejercían su vigilancia en el propio río y en los mercados. En el reglamento, que se encuentra en el Archivo Municipal de Viena, están representadas varias especies del Danubio entre ellas el lucio, la carpa, el barbo, el salmón, el bagre o la trucha.

2- Samuel Fallours. *Peces tropicales de las Indias Orientales* (s. XVIII) [4° Cod. Ms. Hist. nat 108]

Manuscrito realizado por el holandés Samuel Fallours durante su estancia en las islas Molucas de 1706 a 1712, a donde viajó, primero estando al servicio de la Compañía Holandesa de las Indias Orientales y, después, como asesor del clero. Realizó una de las primeras descripciones de la fauna marina del Océano Índico que incluía decenas de dibujos de vivos colores de peces y otros organismos marinos. Algunos de estos se convirtieron en la base de publicaciones naturalistas del siglo XVIII, entre ellas y especialmente *Poissons, Ecrevisses et Crabes* (1719) de Louis Renard. Se conserva en la Biblioteca Estatal y Universitaria de Gotinga (Alemania).



Cangrejo de herradura.  
*Limulus polyphemus*.



HOMMAR

Le se trouve dans la mer & sur les rivieres  
 & se vendent en France & en Italie  
 & se fait avec du sucre de Diable & du sucre d'orge

LEDESVS



LEDESVS



30

CAXOVENOC

Se fait de la fleur de



Cuerno de rinoceronte. MFH7524

1- *Manuscrito Drake o Histoire Naturelle des Indes* (1586)  
[MA 3900]

Las extraordinarias 199 ilustraciones y descripciones que contiene *Histoire Naturelle des Indes o Manuscrito Drake*, fechado en 1586, documentan la vida cotidiana de los pueblos indígenas del Caribe, y la flora y fauna de la región a finales del siglo XVI, tras la colonización española. Aunque la relación de Sir Francis Drake y el manuscrito no está clara, aparece mencionado en varias ocasiones en el texto, por lo que pudo ser escrito y dibujado por un francés que le acompañara en su circunnavegación (1577-1580) y en su viaje a las Indias Occidentales (1585-1586). Son especialmente interesantes las informaciones sobre plantas y cultivos autóctonos y los venidos del Viejo Mundo, así como el amplio repertorio de animales que incluye. Muchas de las imágenes, sin embargo, no destacan por su realismo.



*Bestiario de Rodolfo II* (1570-1611) [Cod. Min. 129 et 130]

El gabinete de curiosidades que el emperador Rodolfo II (1552-1612) creó en su castillo de Praga fue uno de los más importantes de su época. Incluía todo tipo de piezas de naturalia y artificialia, una suerte de microcosmos en forma de cámara de maravillas que simbolizaba el poder sobre el mundo en general, el macrocosmos. Estas piezas, y otras que por la dificultad de ser conseguidas no pudo incluir en su colección, fueron representadas en el llamado *Bestiario de Rodolfo II* o *Museum Rudolfs II*, dos tomos con 181 imágenes de especies nativas y exóticas de animales, reales e imaginarios, realizadas entre 1570 y 1611 por varios artistas como Daniel Fröschel, Dirk de Quade van Ravensteyn, Giuseppe Arcimboldo, Hans Hoffman, Joris y Jacob Hoefnagel. La obra se conserva en la Biblioteca Nacional de Austria.



1



Murciélago. *Orden Chiroptera.*



1

1- Olof Rudbeck el Joven. *Das Grosse Vogelbuch o El gran libro de las aves.* (c. 1693-1710)

Olof Rudbeck el Joven (1660-1740) naturalista y filólogo sueco, hijo del médico Olaus Rudbeck, viajó a Laponia en 1695, uniéndose a una expedición encargada por el rey para estudiar la naturaleza, en particular las montañas, realizando álbumes de exquisitos dibujos coloreados del paisaje, las aves y las flores de Laponia. Muchos de los trabajos de Rudbeck, padre e hijo, desaparecieron en el gran incendio de Uppsala (1702) y con ellos su sueño de redactar una gran historia natural nórdica. El entomólogo y bibliófilo sueco Charles de Geer (1720-1778) adquirió varios de sus trabajos, como *El libro de las flores* y *El gran libro de las aves* (c. 1693-1710) ahora en la colección Leufsta de la biblioteca de la Universidad de Uppsala. Linneo, que fue alumno de Rudbeck, calificaba este álbum de extraordinario.



Guillaume Antoine Olivier. *Entomologie ou Histoire naturelle des insectes...* (1789-1808)

Guillaume Antoine Olivier (1756-1814) entomólogo francés autor de *Entomologie...* un gran compendio sobre insectos en seis volúmenes con 362 grabados coloreados a mano de miles de coleópteros. Es el primer tratado en presentar especímenes australianos tomados de la colección que el naturalista inglés Sir Joseph Banks formó acompañando al capitán Cook en su primer viaje alrededor del mundo (1768-1771) en el Endeavour y de la del francés Labillardière, formada en la expedición al Pacífico de A.B. d'Entrecasteaux (1791-1794). Olivier se sirvió de los trabajos de sus contemporáneos, principalmente de los de J.C. Fabricius, autor, en 1775, de la primera descripción de los insectos recogidos en el viaje del Endeavour. Formó una gran colección de escarabajos reunida en sus viajes científicos, actualmente en el Museo Nacional de Historia Natural de París.



Armadillo de nueve bandas.  
*Dasypus novemcinctus*.  
MACV4257

Esqueleto de Espátula.  
*Platalea leucorodia*.  
MACV2944



Baltasar Martínez Compañón. *Codex Trujillo del Perú* (s. XVIII) [II/343]

Entre 1782 y 1785, Baltasar Martínez Compañón, obispo de Trujillo en el Virreinato del Perú, realizó la visita pastoral a su diócesis que fue, de hecho, una verdadera expedición científica y etnográfica en la que inventarió la flora y fauna de la región, documentó las enfermedades, el uso y cultivo de plantas medicinales, recogió datos del folklore, de la vida social de los indios... La obra, nombrada *Codex Trujillo del Perú*, recoge 1400 láminas dibujadas sobre papel con tinta negra e iluminadas a la acuarela con gran riqueza y variedad de tonalidades, apreciándose diversas manos en su composición. Cada uno de los nueve volúmenes que conforman la obra se ocupa de temas específicos; así los tomos VI, VII y VIII tratan la fauna, diferenciando cuadrúpedos, aves y cetáceos. La obra se conserva en la Biblioteca del Palacio Real (Madrid).



*Códice Tro-Cortesianus* o *Códice Madrid* (s.XVI-XVII) [70300]

El *Códice Tro-Cortesianus* o *Madrid* es uno de los cuatro manuscritos mayas que se conocen en la actualidad, junto con el *Códice Dresde*, el *París* y el *Grolier* (en Méjico). Se estructura como un almanaque, dispuesto en ciclos de 260 y 364 días, que contiene rituales y predicciones sobre actividades cotidianas como la caza, agricultura, petición de lluvia, apicultura... para cada día del año. Este bellissimo códice, de 56 páginas en papel de amate, doblado en forma de biombo, es solo una parte del original y pudo ser realizado por hasta diez amanuenses a fines del siglo XVI o principios del XVII. Se considera que el original fue troceado y de él se han recuperado dos trozos, el mayor, de 35 hojas, llamado *Troano*, y el menor, de 21 hojas, *Códice Cortés*. El conjunto conforma el *Códice Tro-Cortesianus* conservado en el Museo de América (Madrid).



Cráneo de pez martillo. *Sphyrna zygaena*. MACV1084



Pez globo. Orden *Tetraodontidae*.





Caja con artrópodos.



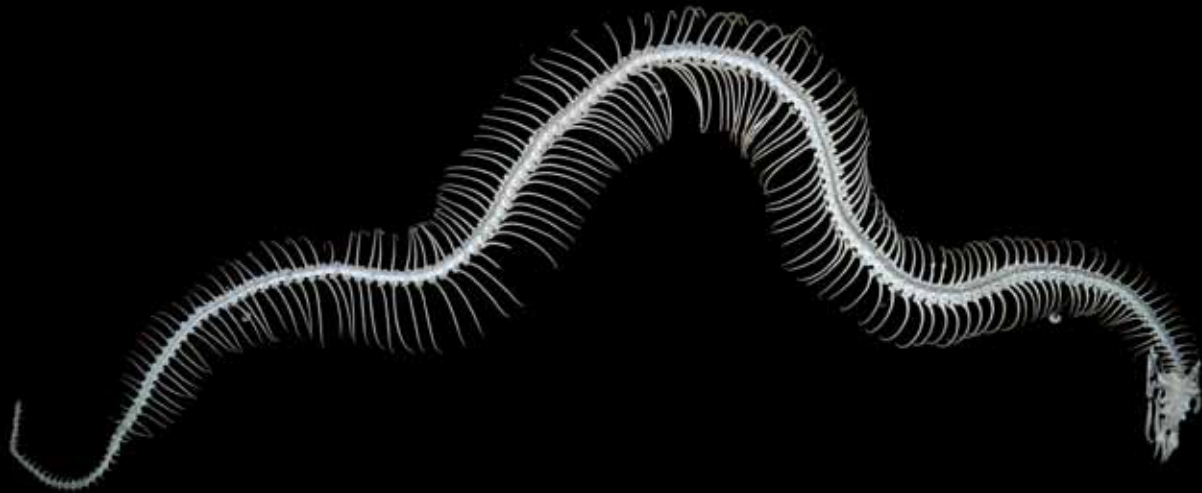
2

1- *Musaeum Franc. Calceolari iun. veronensis* (1602) [BH FLL 21199]

Francesco Calzolari, prestigioso farmacéutico veronés del siglo XVI, creó un importante gabinete de curiosidades, a la altura del de su amigo Aldrovandri o del de Ferrante Imperato, y del que se editaron dos catálogos. El segundo, *Musaeum Franc. Calceolari* fue publicado por Benedetto Ceruti y Andrea Chioco en 1622, fallecido Calzolari, a petición de su nieto Francesco. Con una vocación más erudita y humanista que el primero (1584) incluye el conocido grabado del museo. En el techo y estantes superiores aparecen disecadas aves, serpientes, peces, un felino, un murciélago, un cocodrilo, una cabeza humana momificada... y en los tarros de farmacia del resto de estantes, caracolas, estrellas de mar, la sierra de un pez, mamíferos.... El catálogo detalla la relación de los especímenes además de sus usos y propiedades medicinales.

2- Kitagawa Utamaro. *Ehon mushi érabí o Libro de los insectos*.

Kitagawa Utamaro (1753-1806) fue un pintor de estampas japonés considerado un maestro de los grabados ukiyo-e y famoso por sus bijin-ga (pinturas de mujeres hermosas). Autor de *Ehon mushi-erami* (El libro de los insectos), primero de los tres libros que produjo sobre historia natural (*Shioi no tsuto* ó Libro de las conchas, 1789 y *Momo chidori* o Libro de los pájaros, 1790), considerados obras maestras del diseño y la imprenta de la época. Cada página doble del libro contiene una ilustración coloreada de una planta y dos especies de animales (insectos, arácnidos, réptiles o anfibios) junto con dos *kyōka* (poemas de amor), con un total de 15 xilografías magistrales a color. Tsutaya Juzaburō, magnate impresor de finales del período Edo (1600-1868), lo publicó en 1788.



Esqueleto víbora bufadora  
*Bitis arietans*. MACV2696

Esqueleto de camaleón.  
*Chamaeleo chamaeleon*.  
MACV2673





Albertus Seba. *Locupletissimi Rerum Naturalium Thesaurus* [BH MED GF 70 (t. I, 1734), 89 (t.II, 1735), 72 (t. III, 1760), 97 (t. IV, 1765)]

Albert Seba (1665-1736), farmacéutico holandés afincado en Ámsterdam, formó una importante colección de especímenes animales (mamíferos, pájaros, moluscos, insectos y, sobre todo, serpientes) muy poco corrientes, a los que tuvo acceso gracias a la actividad comercial y portuaria de la ciudad. Fue adquirida en 1717 por el zar Pedro I el Grande para ser expuesta en Rusia. La pasión de Seba por el coleccionismo le llevó inmediatamente a formar un nuevo gabinete de curiosidades que tras su muerte se dispersó por toda Europa. Impulsó la catalogación sistemática de sus piezas, publicando entre 1734 y 1765 el *Locupletissimi Rerum Naturalium Thesaurus* uno de los mayores logros de la historia natural de la época. Está dividido en cuatro partes y compuesto por 446 planchas de gran tamaño.



María Sibylla Merian. *Dissertation sur la generation et les transformations des insectes de Surinam* (1726) [BH MED GF 42]

María Sibylla Merian (1647-1717) naturalista y pintora alemana, desarrolló desde niña su interés por el estudio de plantas e insectos, especialmente mariposas, en el seno de una familia de grabadores, pintores y comerciantes de seda. En 1691 se estableció en Ámsterdam, afianzó su posición social como artista naturalista y accedió a importantes gabinetes de curiosidades. Prefiriendo la observación de plantas y animales vivos, viajó en 1699 con su hija menor a Surinam, nueva colonia holandesa, donde estudió y dibujó del natural la exótica flora y fauna de las plantaciones y la selva. Enferma de malaria, regresó con numerosas láminas y especímenes, y en 1705 publicó *Metamorfosis de los insectos de Surinam*, 60 láminas coloreadas, de gran belleza y precisión.





Caja con artrópodos. Escorpión. *Heterometrus sp.*

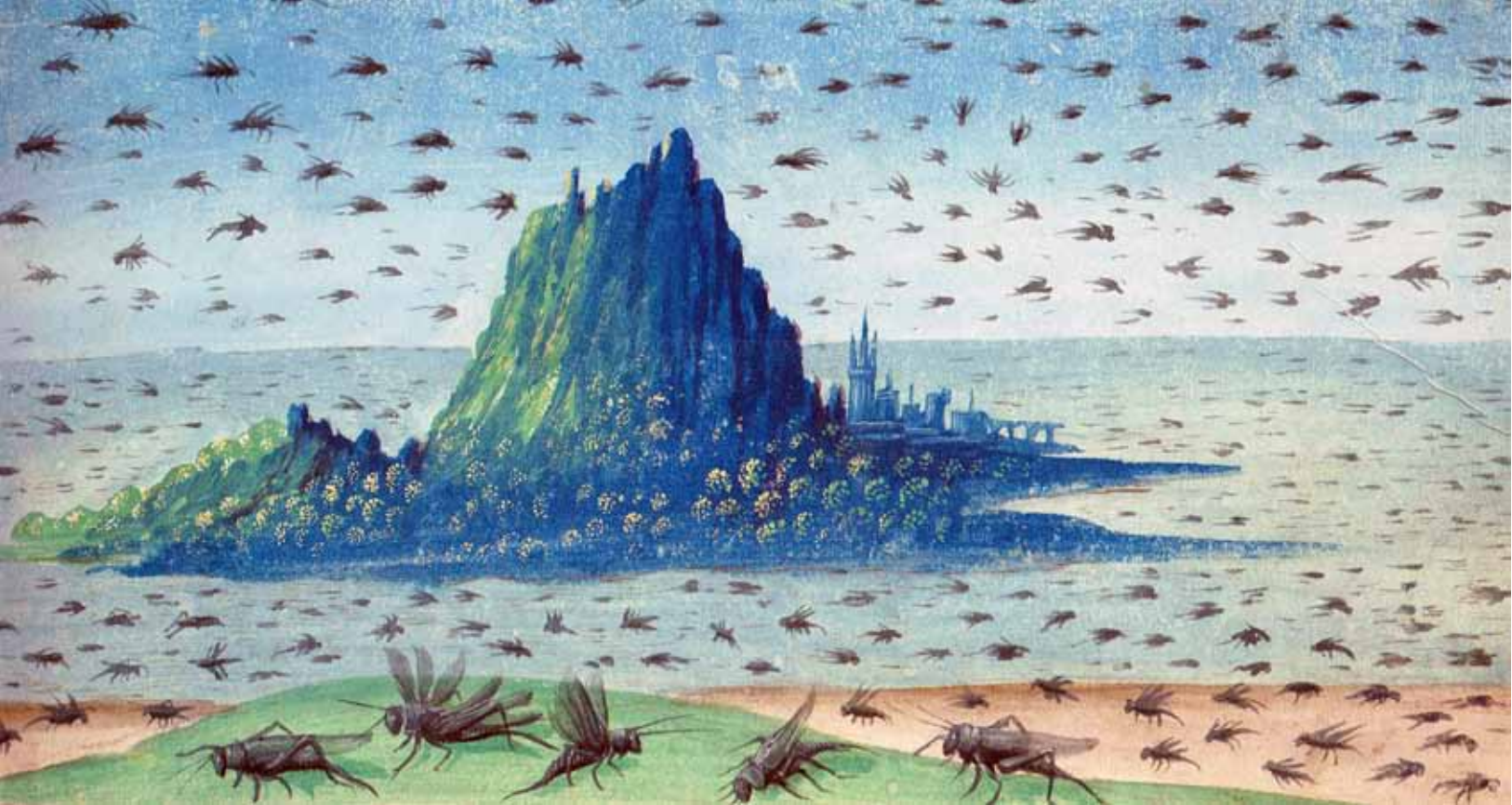
### 1- *Códice Tudela* o *Códice del Museo de América* (s. XVI)

Es un códice azteca con contenidos etnográficos y calendárico-rituales realizado en México a mediados del siglo XVI. Lo conforman tres partes realizadas por distintos autores y en diferentes fechas. En el primero, *Libro Indígena* (c. 1540), pintores nativos plasmaron información sobre la religión mexicana mediante imágenes y glifos que fueron explicados por un intérprete en lengua castellana en el segundo, *Libro Escrito Europeo* (1553-54). Después de 1554, se añadió el tercero, *Libro Pintado Europeo*, que incluye retratos de indígenas realizados por un artista local pero con influencia estilística europea, y del que faltan varias páginas. La obra forma parte del Grupo Magliabecchiano, un conjunto de códices coloniales de México, y es una de las piezas más importantes del Museo de América (Madrid), nombre con el que también se le conoce.



### *Reiner Musterbuch* (s. XIII) [*Codex Vindobonensis 507*]

El *Libro de patrones de Rein* está considerado como el cuaderno de modelos más antiguo y una obra maestra del arte medieval. Nombrado así por su origen en el monasterio cisterciense de Rein (Austria), es una obra anónima fechada en la primera mitad del siglo XIII. En sus trece folios el artista plasmó escenas de la vida cotidiana medieval como labores agrícolas, artes y oficios, caza y pesca y otras actividades propias de la vida monacal. Incluyó alfabetos, uno de ellos con iniciales zoomorfas, y numerosas representaciones de plantas, minerales y animales, reales e imaginarios, muchos de ellos dibujados en posiciones complejas y que sirvieron, seguramente, como modelo de iniciales. Los patrones, a su vez, sirvieron como referencia para vidrieras y otros trabajos artesanos. Desde el siglo XVI se conserva en la Biblioteca Nacional de Austria.



### *Libro de los milagros (1550)*

Realizado hacia 1550 en Augsburgo (Alemania) este espectacular manuscrito renacentista consta de 169 páginas con iluminaciones a gran tamaño a la aguada y en acuarela, con un estilo sorprendentemente moderno, que representan los miedos y delirantes pensamientos apocalípticos del siglo XVI: milagros, fenómenos celestiales alucinatorios, bestias, constelaciones, catástrofes naturales. Acompañándose de breves textos, recoge la creación del universo, pasajes del Antiguo Testamento, crónicas medievales, acontecimientos de la época... Pudo ser realizado por Hans Burgkmair el Joven (c. 1497-1543) y Heinrich Vogtherr el Joven (1513-1568). Actualmente pertenece a una colección privada y está accesible al gran público gracias a su edición facsimilar.



Cráneo de casuario. Orden *Casuariiformes*.



Salomón Trismosin. *Splendor Solis oder Sonnenglanz* (1532-1535) [Cod. 78 D 3]

Su texto se atribuye, aunque con reservas, a Salomón Trismosin, un alquimista -maestro de Paracelso- que se dedicó a investigar el secreto de la piedra filosofal, un elemento alquímico legendario que se creía que era capaz de convertir metales como el plomo en oro o plata. El *Splendor Solis* está considerado como el más bello tratado de este tipo jamás elaborado. En él se presentan las claves de la cábala, la astrología y la simbología alquímica. No es un recetario al uso sino un compendio de siete tratados y veintidós miniaturas que difunde la filosofía de la alquimia. Las ilustraciones están enmarcadas con motivos florales o animales y se sitúan estilísticamente dentro de la tradición noreuropea de la miniatura renacentista. Son, además, de difícil interpretación en consonancia con el hermetismo que rodeaba este tipo de obras.



Georges-Louis Leclerc, Conde de Buffon. *Histoire Naturelle des Oiseaux*. [BH MED 5715]

Buffon (1707-1788) fue un naturalista, botánico, matemático, y escritor francés. Miembro de la Real Academia de Ciencias, dirigió el Jardín des Plantes de París de 1739 a 1788 y fue célebre por su monumental *Histoire naturelle, générale et particulière*, publicada en 36 volúmenes entre 1749 y 1788, profusamente ilustrados y repartidos en series: historia de la Tierra y del hombre, cuadrúpedos, pájaros, minerales y suplementos, más ocho tomos adicionales publicados tras su muerte por Lacépède (reptiles, serpientes, peces y cetáceos). Concebida como una filosofía de la historia natural, tuvo un gran éxito editorial y se tradujo a varios idiomas. Buffon presentó ideas tan revolucionarias para la época como considerar al hombre un animal y estudiar las semejanzas con los simios. Esta edición de lujo de *Histoire Naturelle des Oiseaux* (1771-1786), realizada por la Imprenta Real, incluye 1008 grabados coloreados a la acuarela.



Dragón volador. *Draco volans*.

quibus habet vesicam & hanc alia animalia habent  
 vesicam duas ei vias exitu scilicet hanc  
 animalia que habent vesicam habent gressum que omnia animalia  
 hanc vias que habent plumas vel squamas vel  
 cor: tunc quod omnia ista non habent vesicam. ¶

**D**rans  
 specus  
 est ut dicitur plinius de  
 grege scorpiorum  
 puella est penas  
 habet volatilis  
 est et puerilis



¶ Nam quodcumque pupugit moritur non ei subueniat  
 hinc mata vel remedijs medicantibus. Hos pluri-  
 mos habent Italia scilicet multos innoxios. Quos  
 eius vero habent multos scilicet spem venenosos. Vivunt  
 plerumque diebus xx. et amplius sui ab eo. Quod  
 si et puerilis ioleo est ipsum olim remedijs que  
 venata et puncturas curantur. ¶

**D**rus  
 spes  
 est innotuit  
 paduanis sex  
 vel septem pe-  
 des huius inlo-  
 gi. Galenus tu-



multa et gressio: in postio: ibi que in antiquis:  
 Lauda pua et acuta hanc ad loqui palme.  
 quod si venere costas huius que: visibilis mo-



2



2

### 1- *Codex Granatensis* [C-67]

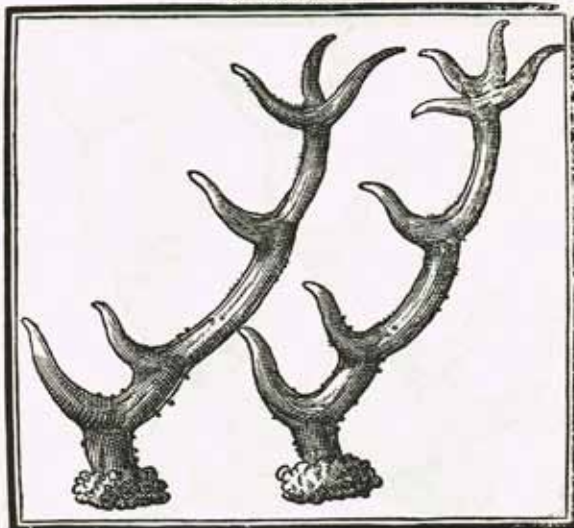
Atribuido en otras épocas a San Alberto Magno, se conoce tradicionalmente como *Libro sobre los animales y las plantas* de San Alberto Magno. Contiene doce manuscritos, diez de ellos tomados de la enciclopedia científica *De natura rerum* del dominico flamenco Tomás de Cantimpré (c. 1201-1270), concretamente fragmentos finales del libro dedicado al hombre, los seis libros completos sobre los animales y fragmentos de los libros de las plantas. Incluye además un pequeño tratado de cetrería *De avibus nobilebus* y un manual de salud y bienestar, el *Tacuinum sanitatis* de Ibn-Butlán, que está incompleto. Todas estas obras pertenecen al siglo XIII, si bien el códice se data en torno a 1400. Consta de 116 folios en pergamino ilustrados con 611 miniaturas de gran belleza y se considera el códice científico más valioso de la Biblioteca de la Universidad de Granada.

### 2- Leonhardt Baldner. *Vogel, Fisch und Thierbuch* [2° Ms. phys. et hist. nat. 3]

Leonhard Baldner (1612-94) nació en Estrasburgo en una familia de pescadores. Además de un avezado cazador y pescador, fue guarda forestal oficial, lo que le permitió la observación directa de las aves acuáticas, peces y otros animales del entorno del río Rin, sus pantanales y del bosque de Robertsau, en su ciudad natal. Desde 1646 recopiló datos y encargó imágenes de los animales a los mejores artistas y en 1666 completó la redacción de su *Historia Natural de Estrasburgo*, aunque continuó con sus investigaciones hasta 1687. Baldner pudo realizar cinco copias del manuscrito. La de su colección particular, ilustrada por Johann Jacob Walther, se perdió en un incendio en 1870 en la Biblioteca Pública de Estrasburgo. Ésta de la Biblioteca de la Universidad de Kassel (Alemania), realizada en 1666 para Carlos I Luis, Elector Palatino, está considerada la de mayor calidad en ejecución y en ilustraciones.

Hirsch Jagt:

25



Alle Gehirn / so nicht mehr dann drey vnd vier end haben / vnd die  
Espois vnd die oberste end der Cronen alle von einer höhe vnd se-  
ge / gleich wie ein kluppert Bierren oder Haselnuß haben / werden  
den daher Trocheures genannt.



6



Asta de ciervo. MACV 5111

Jacques DuFouilloux. *New Jägerbuch*

Jacques du Fouilloux fue un caballero francés nacido en Poitou (c.1519 - 1580). Gran cazador, dividió su tiempo libre entre la poesía y la caza. A partir de sus vivencias como cazador redactó una colección de escritos sobre este arte y los hábitos de los animales implicados en él -especialmente perros- que se publicó bajo el título de *La vénerie* y que estaba dedicada a Carlos IX. La edición princeps vio la luz en Poitiers en 1561, a la que siguieron numerosas reimpressiones y traducciones, como esta primera edición en alemán *New Jägerbuch*, impresa en 1590 en Estrasburgo por Bernhart Jobin. En ella se incluyen 69 grabados que ilustran el texto, 54 con los monogramas de Tobias Stimmer y Christopher Maurer.



Henri de Ferrières. *Livres du roy Modus et de la royne Ratio* [ms. 10218-19]

Escrito hacia 1370 por el noble normando Henri de Ferrières, es un amplio tratado cinegético que incluye las dos grandes técnicas venatorias, la montería y la cetrería, y los correspondientes mundos animales. A juzgar por el número de copias manuscritas que sobrevivieron (36), fechadas entre 1380 y 1486, y las posteriores ediciones impresas (8), la obra siguió siendo popular hasta, por lo menos, 1560, proporcionando el modelo para el *Livre de la chasse* de Gastón Phoebus. Contiene dos tratados sucesivos, el primero es una guía de caza, y el segundo un poema alegórico sobre la batalla entre Vicios y Virtudes, donde aparecen el rey Modus (las buenas maneras) gobernante de todo tipo de gentes y su esposa la reina Ratio (la razón). El manuscrito de la Bibliothèque royale de Belgique se realizó para Felipe el Bueno, Duque de Borgoña, en Bruselas hacia 1455 y fue profusamente iluminado por el artista Jehan Dreux.



Gastón Phoebus. *Livre de la chasse* [M. 616]

Está considerado como el tratado de caza más importante de la Edad Media y punto de referencia para los ejemplares europeos de la época. El texto original fue redactado por Gastón III Phoebus, conde de Foix, entre 1387 y 1389, y dedicado a Felipe II de Borgoña, el Atrevido, gran aficionado a la caza. Entre las más de 40 copias que se conservan de esta obra, el manuscrito 616 de la Biblioteca Nacional de Francia es, sin duda, el más bello y más completo. El texto está escrito en francés con influencias normanda y picarda. El manuscrito contiene, además del *Libro de la caza* propiamente dicho, el *Libro de oraciones* también escrito por Gaston Phoebus, y un segundo tratado llamado *Déduits de la chasse* (*Placeres de la caza*) redactado por Gace de la Buigne. Está ilustrado con 87 miniaturas de excepcional calidad, siendo uno de los pocos libros dedicados al arte de la montería cuya riqueza pictórica es comparable a la de las Biblias iluminadas.



Martín Villaverde. *Bestiario de D. Juan de Austria* (s. XVI)

Fechado hacia 1570 y tradicionalmente atribuido a Martín Villaverde, este bestiario fue concebido y realizado para ser leído por D. Juan de Austria, hijo bastardo del rey Carlos I, a quien el autor conoció en 1558 en el Monasterio de Yuste (Cáceres). Se lo dedica con estas bellas palabras: “Tracé estas líneas para que... con pasallas y mirallas descanse un rato de los muchos que en la guerra a trabajado”. Es el bestiario más ilustrado de la historia del libro y el único en lengua castellana del mundo. Consta de 484 páginas con descripciones de maravillas y de animales, iluminadas con multitud de dibujos llenos de colorido e ingenuidad. Se conserva en el Monasterio de Santa María de la Vid (Burgos).



Valentin Wagner. *Niddaer Sauhatz* [HStAD D 4 Nr. 188/14]

En 1633, el artista Valentín Wagner (Dresde, 1610-1655), acompañó a Felipe III, a una cacería de tres semanas de duración, entre octubre y noviembre, en las reservas de caza de Nidda (Hessen, Alemania) que plasmó, de manera excepcional, en este cuaderno de dibujos. Es una obra de gran relevancia cultural e histórica que da una interesante visión de la caza del jabalí en la época. En sus 89 páginas se describen y explican, con notables dibujos, fieles reproducciones de las escenas de la caza del jabalí, paisajes, los usos, técnicas, costumbres, personajes alrededor de la caza, escenas de los personajes de la corte, la moda, el bullicio de la caza... El cuaderno de bocetos se conserva en el Archivo Estatal Hesse, en Darmstadt.

## Lib. I I. de Diosc.

Se cōsiste de las flores que pacen. Las bisoras que se toman en las marismas, tienen muy f  
e, y por esso no conuenen à la Theriaca. Llamase la bídora, como qualquiera otra serpiente, T  
rigo: el qual nombre general y commun à todas, quiere dezir una fiera: de donde aquella medi  
or componerse de la carne de aquesta fiera, vino à llamarse Theriaca: cuya composition se hall  
jo, en el libro que Galieno compuso della, dedicado à Pison. Cuenta Plinio, que Antonio Musa, Mi  
er Augusto, dando à comer las bisoras, sanase toda llega incurable.

SENECTVS ANGVIVM.



Dioscórides. *Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos. Traduzido... por Andres Laguna* (1555) [BH MED 1501]

La obra *De Materia Medica* de Dioscórides, médico y botánico de la antigua Grecia (s. I), es un amplio tratado precursor de la farmacopea moderna, en el que se describen 600 plantas medicinales, incluyendo la mandrágora, noventa productos minerales y 35 animales con sus propiedades terapéuticas. El médico Andrés Laguna (1499-1559) redactó la primera traducción al español, incorporando comentarios de gran amplitud y profundidad basados en su experiencia botánica y médica. Es el primer tratado moderno publicado en España de materia médica, definida como el estudio de las materias primas y las sustancias con propiedades terapéuticas de origen natural. Fue de tenencia obligatoria en las boticas españolas y el texto con el que aprendieron los boticarios españoles hasta finales del siglo XVIII.



Víboras para la triaca. MFH7594



Ediciones facsímiles expuestas.

- Peter Simon Pallas. *Spicilegia Zoologica*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid, 1988.
- Pier Candido Decembrio. *De omnium animantium naturis o Libro de los animales* [Urb. lat. 276]. Ediciones Encuentro, Madrid, 1985.
- Christian Egelnofff. *Herbarum, arborum, fruticum, frumentorum ac leguminum, animalium praeterea terrestrium...* Gobierno de Navarra, Pamplona, 2005.
- Libro de las utilidades de los animales o Kitāb manāfi' al-ḥayawān*. Editorial Patrimonio Nacional. Madrid, 1990.
- Atlas de Historia Natural de Felipe II o Códice Pomar* [Ms. 9]. Vicent García Editores, Valencia, 1990.
- Medicina antiqua* [Codex Vindobonensis 93]. Club du livre, Paris, 1978.
- Giovannino de Grassi. *Taccuino di disegni* (c. 1400) [Cassaf. 1.21]. Faksimile Verlag, Munich, 1998.
- The portfolio of Villard de Honnecourt*. Oakland University, USA, 2009.
- La Colección Van Berkheij*. CSIC, Ediciones Doce calles, Madrid, 2008.
- Georg Bocskay, Joris Hoefnagel. *Mira Calligraphiae Monumenta*. The Paul Getty Museum, Malibu, California, 1992.
- Daniel Pfisterer. *Barockes Welttheater: ein Buch von Menschen, Tieren, Blumen, Gewächsen und allerlei Einfällen*. Quell Verlag, Stuttgart, 1996.
- El libro de horas da Condesa de Bertandos*. Xuntanza editorial, La Coruña, 2005.
- Martín Villaverde. *Bestiario de D. Juan de Austria*. Siloé, Arte y

Bibliofilia, Burgos, 1998.

- Liber Bestiarum* [MS. Bodley 764]. Bodleian Library, Oxford, 2008.
- Ashmole Bestiary* [MS. Ashmole 1511] Adeva, Austria, 1982.
- Bestiario de Rodolfo II* [Cod. Min. 129 et 130]. Citadelles, Paris, 1990.
- Dyalogus creaturarum moralizatus*, 1483. Ed. Michaelisgillet, Stockholm, 1983.
- Bernardino de Sahagún. *Códice Florentino*. Club Internacional Del Libro, Madrid, 1994.
- The Codex Magliabecchiano*. University of California Press, Los Angeles, 1983.
- Fischereiordnung Kaiser Maximilians I o Reglamento de pesca del emperador Maximiliano*. Archiv Verlag, Wien, 1992.
- Samuel Fallours. *Peces tropicales de las Indias Orientales*. Taschen, Köln, 2010.
- Manuscrito Drake o Histoire Naturelle des Indes*. André Deutsch Limited, London, 1996.
- Olof Rudbeck. *Das Grosse Vogelbuch*. Belser Verlagsgesellschaft, Stuttgart, 1985.
- Baltasar Martínez Compañón. *Codex Trujillo del Perú*. Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1990.
- Kitagawa Utamaro. *Ehon mushi érabí o Libro de los insectos*. Hercher. Metropolitan Museum of Art. NY, 1984.
- Reiner Musterbuch* (s. XIII) [Codex Vindobonensis 507] Akademische Druck- U. Verlagsanstalt, Wien, 1979.
- Códice Tudela*. Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1980.
- The Book of Miracles*. Taschen, Köln, 2013.
- Salomón Trismosin. *Splendor Solis oder Sonnenglanz*. Krewel-Werke GMBH, Köln, 1972.
- Codex Granatensis* [C-67]. Universidad de Granada, Vitoria, 1972.
- Leonhardt Baldner. *Vogel, Fisch und Thierbuch*. Verlag Müller und Schindler, Stuttgart, 1973.
- Gastón Phoebus. *Livre de la chasse* [M. 616]. Club de livre, Paris, 1976.
- Henri de Ferrières. *Livres du roy Modus et de la royne Ratio* [ms. 10218-19]. Graz, Austria, 1989.
- Valentin Wagner. *Niddaer Sauhatz*. Bauunternehmung Heitkamp, Herne, 1978.
- Jacques DuFouilloux. *New Jägerbuch*. Fourier Verlag GMBH, Wiesbaden, 1979.



Índice de imágenes incluidas en el catálogo y que aparecen sin pie de foto. Páginas:

1-La Colección Van Berkheij.

2-Medicina antiqua (s. XIII) [Codex Vindobonensis 93].

3-Giovinno de Grassi. *Taccuino di disegni* (c. 1400) [Cassaf. 1.21].

4-Musaeum Franc. *Calceolari iun. veronensis* (1602) [BH FLL 21199].

5-La Colección Van Berkheij.

6-Samuel Fallours. *Peces tropicales de las Indias Orientales*.

7-Olaf Worm. *Museum Wormianum...* [BH FG 3523].

9-Samuel Fallours. *Peces tropicales de las Indias Orientales*.

10-Liber Bestiarum (s. XIII) [MS. Bodley 764].

11-Baltasar Martínez Compañón. *Codex Trujillo del Perú*.

13-Guillaume Antoine Olivier. *Entomologie ou Histoire naturelle des insectes...* (1789-1808)/Archivos antiguos de la Biblioteca Histórica MdV.

14-Museo de la Farmacia Hispana.

16-Museo de Anatomía Comparada de vertebrados.

17-Vértebra de Rorcual común. MACV5736.

18-19-Athanasius Kircher. *Arca Noe* (1675) [BH DER 8767].

62-Reiner Musterbuch (s. XIII) [Codex Vindobonensis 507].

63-Bestiario de Don Juan de Austria/Mira Calligraphiae Monumenta/Barockes Welttheater/Libro de los animales (1460)/Leonhardt Baldner. *Vogel, Fisch und Thierbuch*.

64-Libro de los milagros.

