

El último grito de Le Dernier Cri (2007-2012)



El último grito de Le Dernier Cri (2007-2012)

Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

Julio-Septiembre de 2012

El siguiente texto es un extracto del artículo publicado en la revista *LAMP (cuaderno sobre el libro)* N°1, dirigida por Francisco Molinero y coordinada por Mar Mendoza y Juanita Bagés, en diciembre de 2011; en las páginas 79-93. La [revista LAMP](#) es un bello proyecto editorial del Grupo de Investigación de la UCM "El libro de artista como materialización del pensamiento".

En el n°1 de la revista [LAMP](#) participaron los siguientes autores: Francisco Molinero, Antonio Alcaraz, Blanca Rosa Pastor, Carmen Hidalgo de Cisneros, Eva Santín, Mónica Oliva, Juanita Bagés, Manuel Barbero, Mar Mendoza, Marie-Linda Ortega, Marta Aguilar y Gema Navarro

El último grito, un híbrido creativo entre cómic, libro de artista y *art brut* Luis Mayo Vega

Le Dernier Cri (El último grito) es un equipo mínimo de artistas que editan y producen libros de artista con un lenguaje gráfico híbrido entre el cómic, el libro de artista y el arte bruto. Comenzaron su andadura en 1996 en la ciudad de Marsella como un taller profesional de serigrafía que realiza sus propias publicaciones. **Pakito Bolino** es el *alma mater* de este proyecto editorial único, y hasta 2009 formó equipo productor con **Caroline Sury**, con quien aún colabora, ahora siendo ella una de las brillantes artistas que publican sus obras en la factoría gráfica marsellesa. En la actualidad se ha incorporado **Marie-Pierre Brunel**.

La filosofía de sus obras se resume en su nombre: el último grito en su acepción de capacidad de innovación formal y estética les permite ir más allá del cómic *underground* creando personales novelas gráficas autoeditadas, de tirada breve. En su significado de grito postrero y fúnebre el último grito es una marca de libros ilustrados de temática macabra, más allá del "gore" y del género de terror. Las obras de *Le Dernier Cri* están pobladas de imágenes hirientes que despiertan en las personas adultas las pesadillas de la infancia. El dibujo minucioso y recargado que describe un suplicio chino se une a los garabatos infantiles de un artista *brut* y al *collage* necrófago de un creador hindú en páginas saturadas de imágenes, atacadas de *horror vacui* de modo que es casi imposible mirar el espectáculo espeluznante que se nos ofrece, y al tiempo una curiosidad morbosa te atrapa y no se permite dejar de mirar. El efecto del ojo cortado de **Buñuel** en *El perro andaluz* aparece amplificado, convertido en historia gráfica, estampado con una técnica serigráfica impecable: páginas de gran belleza formal, combinaciones de color primorosas y tintas de elegantes texturas al servicio de historias espantosas que -como diría el charlatán que presenta un fenómeno de feria- nos transportan ante horrores que no podíamos imaginar que existieran.

Pero esto no es lo fundamental de *Le Dernier Cri*: la razón por la que estamos escribiendo acerca de esta editorial de libros de artista alternativo es porque al combinar la temática abyecta y el primor serigráfico surge una poética personal en torno a los temas universales y eternos del sexo y la muerte, un discurso que nos recuerda las postrimerías de **Valdés Leal** y la erótica explícita de algunos grabados de **Rembrandt**, la sensualidad mórbida de los dibujos anatómicos de la ginecología de **Leonardo da Vinci**. Hay en estos libros un poso sublime que late a pesar de todo, enfrentándonos a la fugacidad del sexo -de la vida, sus placeres- y a la certeza brutal de la muerte con la fuerza de un clásico.