

SAGA “HARRY POTTER”

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo pretendemos presentar el análisis del contenido, desde el punto de vista de la estructura de la colección de libros de la saga Harry Potter.

Dicha colección ha experimentado cambios significativos desde su nacimiento. En este sentido cabe destacar el hecho de que empezase siendo literatura juvenil para convertirse, más tarde, en literatura para adultos.

El objetivo de este estudio es comprender mejor y por medio de la experiencia, las teorías de la macroestructura y su funcionamiento en un texto literario cuya historia central se encuentra dividida en varios tomos.

Para poder desarrollar lo expresado en esta introducción, el primer paso será establecer un marco teórico que nos permita orientarnos y desenvolvemos dentro del complejo mundo de los análisis literarios.

Estas teorías se exponen a continuación de la presente introducción.

II. EL TEXTO COMO CONTENIDO ESTRUCTURADO

Procederemos a determinar un marco teórico basado en los conocimientos adquiridos en clase y parte de la bibliografía aportada por la profesora.

Para empezar es importante exponer el significado del documento dentro de la lingüística. En este ámbito entendemos como documentos a los discursos cuya secuencia de mensajes forma una macroestructura integradora.

Los textos tienen sentido cuando son informativos y comunicativos, en este contexto la información se proporciona de manera ordenada.

Llegados a este punto podemos deducir que un texto está compuesto por diferentes partes organizadas jerárquicamente, de modo que habrá elementos base que se unan para formar componentes de categoría superior hasta alcanzar los rangos más generales. Estos escalafones son posibles gracias a la macroestructura.

Definimos macroestructura como representación de la información contenida en el discurso o parte de él, por tanto es por-

Este se compondría por:

Historia, trama, desarrollo, resolución y moraleja.

Pero este solo es un ejemplo general de lo que sería un texto literario cualquiera, no obstante la narración es un acto libre que dependerá, en su forma, de su autor y el tipo de historia a relatar.

Ahora procederemos al análisis de nuestra saga, entendiendo las macroestructuras que encierra, e interpretando su superestructura, desde el punto de vista de su estructura más formal.

III. ANÁLISIS APLICADO A LA SAGA

Comencemos dando a conocer nuestra saga como una historia que se divide en diferentes secuencias de acción repartidas en siete tomos. Esto nos da la primera pista para establecer una macroestructura global, es decir, el centro de todo, la idea principal.

Nuestra historia está centrada en la evolución de un niño, cuyo destino es convertirse en el mago que salve al mundo mágico del poder oscuro de Voldemort. Esta aventura se complicará cuando Harry descubra la existencia de un vínculo sobrenatural entre él y su rival que, en su desenlace, solo permitirá que uno de los dos permanezca con vida.

Pero como ya explicamos con anterioridad, dentro de esta macroestructura global vamos a encontrar distintos grados que a su vez formarán nuevas macroestructuras.

Para situar el siguiente nivel nos basaremos en cada una de las aventuras que se desarrollan por volúmenes, y que llamaremos submacroestructuras-1, entendiendo como estas a las siguientes:

- Submacroestructura-1.1: "Harry Potter Y la piedra filosofal". El "niño que vivió" descubre su verdadera identidad como mago e ingresa en el colegio Hogwarts de magia y Hechicería donde conocerá su destino y superará diversas pruebas.

- Submacroestructura-1.2: "Harry Potter y la cámara secreta" Una agenda mágica se convierte en puerta de enlace entre Ginny y Tom Ryddle que no es otro que el propio Voldemort en una de las siete partes en que ha dividido su alma.

- Submacroestructura-1.3: "Harry Potter y el prisionero de Azkaban"

Harry debe protegerse del fugitivo de Azkaban Sirius Black, con-

siderado un peligroso mortifago que finalmente no resulta ser lo que parece

- Submacroestructura-1.4: "Harry Potter y el Cáliz del fuego"

En este nuevo curso, en el que Harry está perdiendo la esperanza de su propio destino, se celebrará el torneo de los tres magos. Harry tendrá que recurrir a todas sus habilidades para salir con vida de una serie de pruebas con un fatal desenlace.

- Submacroestructura-1.5: "Harry Potter y la Orden del Fénix"
Harry se enfrenta en esta ocasión al propio Ministerio de magia, que trata de desprestigiarle negando que "aquel que no debe ser nombrado" ha regresado, y imponiendo su propia "inquisición" en Hogwarts.

Mientras tanto, la Orden del Fénix, velará por la seguridad del joven mago y se debatirá con los mortifagos que tratan de apoderarse de la profecía custodiada por el Ministerio.

- Submacroestructura-1.6: "Harry Potter y el misterio del Príncipe"

Nuestro protagonista ayudará a Dumbledore a recuperar y destruir los Horrocruxes de Voldemort

- Submacroestructura-1.7: "Harry Potter y las reliquias de la muerte"

En el desenlace final de la historia Harry perderá el encantamiento protector que le mantiene a salvo acelerando así su inevitable enfrentamiento con Voldemort. Entre tanto Harry perseguirá y destruirá cada uno de los restantes Horrocruxes.

Dentro de este nivel de submacroestructura-1 podemos encontrar sucesivos niveles que irán decreciendo cada vez más hasta alcanzar la unidad mínima que sería la microestructura, ya explicada en el apartado anterior.

Para comprender proponemos un arquetipo de la siguiente submacroestructura de uno de los volúmenes, esta será la submacroestructura-2, y para el caso utilizaremos el séptimo de los libros, ya que como desenlace final, resulta ser el más interesante y completo en todos los sentidos:

-Submacroestructura-2.1:

El Señor Tenebroso se encuentra más fuerte que nunca y ataca el mundo mágico con gran crueldad.

- Submacroestructura-2.2:

Trata los enredos a los que la Orden se ve sometida para poder proteger a Potter, que finalmente se siente reconfortado al descubrir que todos los años que sintió ser despreciado por su familia,

en realidad solo eran una pose que ocultaba un verdadero aprecio por parte de estos.

- Submacroestructura-2.3:

Paralelamente a este truculento mundo de desesperanza encontramos un acto de felicidad en la Boda de Bil y Fleur.

- Submacroestructura-2.4:

Harry, Ron y Hermione huyen para protegerse y poder ir en busca de los Horrocruxes...

Este estamento continua con diferentes acontecimientos que podríamos situar dentro de esta misma escala.

En cuanto a la Superestructura, o esquema global de esta saga, la reflejamos del siguiente modo:

En un estadio superior existe una historia dividida en siete tomos físicos.

En el siguiente estadio analizamos cada uno de esos tomos para conocer sus nuevas fragmentaciones, encontrándonos con que cada uno de ellos, aparte de su correspondiente planteamiento, desarrollo y desenlace con final abierto y continuado en un tomo posterior, el texto se ordena por capítulos que nos ofrecen pequeñas aventuras, (que coinciden en ocasiones a nuevos niveles macroestructurales), dentro del contexto general.

A su vez, cada capítulo se organiza en grandes párrafos que contienen períodos diferentes de tiempo o escenas en distintos lugares.

IV. CONCLUSIÓN

Este trabajo nos ha permitido conocer de un modo práctico qué es y cómo funciona una macroestructura y una superestructura dentro de un texto literario, entendiendo como tales la idea central y la estructura formal correlativamente.

Realizar estudios prácticos nos permite llegar a un mayor entendimiento del asunto a tratar de un modo mucho más dinámico y prolongar su retentiva en el tiempo.

Desde el punto de vista de la autora del susodicho trabajo, los objetivos iniciales, de conocimiento y manejo, se han alcanzado de manera satisfactoria.

Ana Isabel García Vozmediano