



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2022/2023
Nº de proyecto: 8
Evaluación de recursos *online* y en abierto sobre la colección del MuPAI
(Museo Pedagógico de Arte Infantil).

Nombre de la responsable del proyecto: Noelia Antúnez del Cerro
Centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento de Escultura y Formación Artística

ÍNDICE

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto	3
2. Objetivos alcanzados	4
3. Metodología empleada en el proyecto	5
4. Recursos humanos	6
5. Desarrollo de las actividades	7
6. Anexos	8

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

El MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) es un museo universitario perteneciente al Departamento de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes, que abrió sus puertas en junio de 1981. Desde su comienzo, además de coleccionar, conservar, estudiar y difundir obras artísticas realizadas por niños, niñas y adolescentes, ha querido ser un recurso para educadoras y educadores (tanto en ejercicio como en formación). Además, el MuPAI es un museo único en cuanto al tipo de obras que forman parte de su colección y pudiendo ser un referente de primer orden en cuanto al estudio de la expresión artística de las personas entre 0 y 18 años.

Este proyecto se plantea como una segunda parte del adjudicado en la anterior convocatoria de Innova Docencia, 87/2021, en el que buscábamos generar recursos, partiendo de la colección del MuPAI que permitieran a quienes estén interesados en la expresión artística infantil, conocerla mejor y poder utilizarla como herramienta docente.

En esta ocasión se buscaba realizar la evaluación de los materiales que se generaron dentro del proyecto 87/2021 sobre los Objetivos de la Agenda 2030, terminar el diseño y evaluar un material sobre dibujo infantil, así como generar espacios de encuentro, reflexión y difusión de dichos materiales.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo principal:

OP: Evaluar y difundir los recursos online en abierto sobre los fondos de la colección del MuPAI, amplificando su capacidad de dar a conocer su colección y su importancia y contribuyendo a la formación en relación con la expresión artística infantil que necesitan las docentes de Educación Infantil y Educación Primaria.

Objetivos secundarios:

O1: Evaluar los resultados de la implementación de este material entre docentes en formación, para comprobar su nivel de eficacia y su capacidad de adaptación a las necesidades de este colectivo en cuanto al desarrollo de la educación artística en diferentes niveles educativos.

O2: Evaluar los resultados de la implementación de este material en el MuPAI con grupos piloto, para comprobar su adecuación a las necesidades, intereses y nivel de desarrollo de niños, niñas y adolescentes.

O3: Difundir los objetivos de la Agenda 2030 entre los docentes (en formación o en activo) del área de la educación artística facilitándoles materiales para su implementación en el aula de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, para motivar su implicación en la consecución de los mismos.

O3: Organizar un espacio de encuentro en el que poder compartir los resultados de la evaluación y la implementación de los materiales educativos, tanto en modo mesa redonda o ponencias como exponiendo los resultados plásticos de las actividades, como oportunidad de reconocimiento a quienes lo han probado, de reflexión acerca de los materiales y difusión de los mismos.

2. Objetivos alcanzados

En un análisis pormenorizado de los objetivos marcados al comienzo del proyecto, podemos hacer las siguientes valoraciones.

O1: Evaluar los resultados de la implementación de este material entre docentes en formación, para comprobar su nivel de eficacia y su capacidad de adaptación a las necesidades de este colectivo en cuanto al desarrollo de la educación artística en diferentes niveles educativos.

Este objetivo se ha conseguido a través de, por un lado, el análisis de estas necesidades con las respuestas al cuestionario general sobre educación artística y Objetivos de la Agenda 2030, que se recoge en la participación al *Congreso Internacional NODOS del conocimiento 2022* y en un capítulo de libro publicado con la editorial Dykinson. Por otro, se ha desarrollado en el trabajo realizado en las aulas por parte del equipo investigador durante la evaluación y rediseño del material sobre dibujo infantil.

O2: Evaluar los resultados de la implementación de este material en el MuPAI con grupos piloto, para comprobar su adecuación a las necesidades, intereses y nivel de desarrollo de niños, niñas y adolescentes.

Los materiales diseñados en el proyecto anterior se han evaluado en los talleres implementados en el Campamento I+D, celebrado en el mes de julio de 2022 y cuyos resultados se pueden consultar en la participación al *I Congreso Internacional Arte y Contexto Social* y en un capítulo de libro pendiente de publicación con la editorial Dykinson.

O3: Difundir los objetivos de la Agenda 2030 entre los docentes (en formación o en activo) del área de la educación artística facilitándoles materiales para su implementación en el aula de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, para motivar su implicación en la consecución de los mismos.

La difusión de los objetivos y de los materiales se ha hecho en las clases en las que se han implementado y, además, en la mesa redonda sobre museos del *I Congreso Internacional Arte y Contexto Social*. También se han difundido a través de las redes sociales del MuPAI (Instagram, Twitter y Facebook), y en e-prints UCM, donde se encuentran alojados.

O3: Organizar un espacio de encuentro en el que poder compartir los resultados de la evaluación y la implementación de los materiales educativos, tanto en modo mesa redonda o ponencias como exponiendo los resultados plásticos de las actividades, como oportunidad de reconocimiento a quienes lo han probado, de reflexión acerca de los materiales y difusión de los mismos.

El espacio de encuentro tuvo lugar en el *I Congreso Internacional Arte y Contexto Social*, lo que nos permitió compartir los materiales con personas de toda España y de Latinoamérica.

Como resumen, y volviendo al objetivo principal: **OP: Evaluar y difundir los recursos online en abierto sobre los fondos de la colección del MuPAI, amplificando su capacidad de dar a conocer su colección y su importancia y contribuyendo a la formación en relación a la expresión artística infantil que necesitan las docentes de Educación Infantil y Educación Primaria.**

Podemos decir que se ha cumplido, ya que hemos podido evaluar los materiales tanto con niños y niñas como con docentes (en formación y en activo) y difundir los resultados de estas evaluaciones, así como los propios materiales.

3. Metodología empleada en el proyecto

Esta metodología se planteó con un corte fundamentalmente experimental, desde un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), ya que nuestro objetivo era evaluar el material generado, comprobando su eficacia a través de pre y post test.

En cuanto al plan de trabajo, planteamos el siguiente:

Fase 0. Diseño de la investigación (septiembre - octubre): Se diseñó en profundidad las fases de investigación y herramientas de recogida de datos, adaptadas al tipo de docencia. Para ello, todo el equipo se reunió al comienzo del curso para conocer los grupos con los que se podía trabajar y establecer el cronograma de implementación de la fase 1.

Fase 1A. Implementación de los materiales con docentes en formación (noviembre-marzo). Se probaron los materiales con estudiantes del área de educación artística en el grado de Magisterio de Escuni y de la Universidad Camilo José Cela, y se procedió a su evaluación con las herramientas diseñadas en la fase 0. Los grupos y las universidades implicadas en la implementación de los materiales fueron las siguientes:

- *Fundamentos de la Educación Artística.* Grado de Magisterio de Educación Primaria de Escuni Centro Universitario de Educación, en septiembre de 2022, con 220 estudiantes.
- *Educación Plástica y Creativa.* Grado de Magisterio de Educación Primaria de la Universidad Camilo José Cela, en marzo de 2023, con 329 estudiantes.

Fase 1B. Implementación de los materiales con niñas, niños y adolescentes (noviembre-marzo). Los materiales se probaron durante el Campamento I+D, un campamento urbano realizado en el MuPAI en julio de 2022, con un total de 12 niños y niñas de diferentes edades.

Fase 2. Evaluación de los materiales (abril). Aunque esta fase estaba prevista para el mes de abril, sobre todo en el caso del material sobre dibujo infantil que se terminó de diseñar en este curso académico, la evaluación fue continua entre los meses de septiembre de 2022 y marzo de 2023, como parte de un proceso de investigación-acción que permitió ir realizando modificaciones y reevaluaciones de este hasta su diseño final.

Fase 3. Difusión de los resultados y los materiales (mayo - junio): Esta difusión se ha dado en los siguientes momentos:

- Noviembre 2022. Ponencia en el *Congreso Internacional NODOS del conocimiento 2022*.
- Mayo 2023. Mesa redonda y ponencia en el *I Congreso Internacional Arte y Contexto Social*.
- Julio 2023. Publicación de un capítulo en el libro *La importancia de hacer llegar el mensaje: pensamiento, arte y comunicación* de la editorial Dykinson.

4. Recursos humanos

El equipo inicial del proyecto estaba formado por los siguientes docentes del departamento de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes, con las correspondientes tareas asignadas:

- **Noelia Antúnez del Cerro** (Profesora Titular de Universidad). Coordinación del proyecto, convocatoria de las reuniones del grupo, coordinación de los equipos creadores de materiales. Redacción de la memoria y coordinación de las acciones para la difusión del proyecto y sus resultados.
- **Manuel Hernández Belver** (Catedrático de Universidad). Asesoramiento en la investigación y en la interpretación de resultados, como director del MuPAI.
- **Sara Torres Vega** (Profesora Ayudante Doctora). Diseño de la investigación y evaluación de los materiales. Coordinación de los eventos para la difusión de los materiales.
- **Sata García Molinero** (contratada predoctoral). Coordinación de estudiantes y de la implementación de los talleres para niñas, niños y adolescentes.
- **Amaia Salazar Rodríguez** (contratada postdoctoral). Apoyo en el diseño de la investigación.
- **Roberto Fernández Vallbona** (estudiante de doctorado). Apoyo en la evaluación de los materiales y en la difusión de los mismos.
- **María Gil Gayo** (estudiante de doctorado). Apoyo en la evaluación de los materiales y en la difusión de los mismos.
- **Irene Ortega López** (estudiante de doctorado). Diseño del material sobre Dibujo infantil. Evaluación Apoyo en la evaluación de los materiales y en la difusión de los mismos.
- **Leticia Flores Guzmán** (PDI Escuni). Diseño del material sobre Dibujo infantil. Evaluación de los materiales con formadores en formación y difusión de los resultados.
- **Carolina Muñoz Clemente** (PDI Escuni). Diseño del material sobre Dibujo infantil. Evaluación Evaluación de los materiales con formadores en formación y difusión de los resultados.
- **Judit García Cuesta** (PDI UNIR). Evaluación de los materiales con formadores en formación y difusión de los resultados.
- **Violeta Agudín Garzón** (PDI URJC). Diseño del material sobre Dibujo infantil. Evaluación Evaluación de los materiales con formadores en formación y difusión de los resultados.

A lo largo del mismo se han incorporado las estudiantes:

- **Lucía Gómez Soler** (Estudiante UCM). Implementación de talleres sobre los materiales.
- **Macarena Valero Amaro** (Estudiante UCM). Implementación de talleres sobre los materiales.

5. Desarrollo de las actividades

Las tareas necesarias para el desarrollo del proyecto se repartían, en varios grandes grupos:

- Las relacionadas con el diseño de la investigación, las herramientas de recogida de datos y la propia recogida de datos. (Coordinadas por Sara Torres Vega y en la que participa todo el PDI UCM).
- Las derivadas del diseño de materiales. (Coordinadas por Noelia Antúnez del Cerro y en las que participa todo el equipo investigador).
- Las relativas a la evaluación de los materiales. (Coordinadas por Leticia Flores Guzmán y en las que participa todo el PDI).
- Las necesarias para la difusión de los resultados. (Coordinadas por Noelia Antúnez del Cerro y en las que participa todo el equipo investigador).

De las tareas previstas para el desarrollo del proyecto, se realizaron las siguientes:

- Fase 0: Diseño de la investigación:
 - Diseño de las fases teniendo en cuenta el tipo de docencia de los grupos de estudiantes / educadoras en formación implicados.
 - Diseño de los instrumentos de recogida de datos.
 - Diseño de los consentimientos informados para los y las participantes.
- Fase 1: Implementación de los materiales.
 - Implementación de los materiales sobre los Objetivos de la Agenda 2030 en el Campamento I+D.
 - Diseño, implementación, evaluación y rectificación del material sobre Dibujo Infantil en Escuni y UCJC.
- Fase 2: Evaluación de los materiales.
 - Realización de test a los educadores del Campamento I+D.
 - Rediseño y reevaluación del material sobre Dibujo Infantil en Escuni y UCJC.
- Fase 3: Difusión de los resultados.
 - Noviembre 2022. Ponencia en el *Congreso Internacional NODOS del conocimiento 2022*.
 - Mayo 2023. Mesa redonda y ponencia en el *I Congreso Internacional Arte y Contexto Social*.
 - Julio 2023. Publicación de un capítulo en el libro *La importancia de hacer llegar el mensaje: pensamiento, arte y comunicación* de la editorial Dykinson.

6. Anexos

Como resultados del proyecto nos encontramos, a día de hoy los siguientes:

Contribuciones a congresos

- Antúnez del Cerro, Noelia; Salazar, Amaia y Fernández Vallbona, Roberto (2022) *Materiales Didácticos del MuPAI para la Agenda 2030*. Ponencia en el *Congreso Internacional NODOS del conocimiento 2022*.
- Antúnez del Cerro, Noelia; Ortega López, Irene y Gil Gayo, María (2023) *Campamento I+D: una investigación sobre bienestar y Objetivos de la Agenda 2030 a través del arte con niños, niñas y adolescentes*. Ponencia en el *I Congreso Internacional Arte y Contexto Social*.
- Ranilla Rodríguez, Miguel; García Molinero, Sata y Fernández Vallbona, Roberto. (2023) *Recursos online y en abierto sobre la colección del MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) una visión desde el género*. Ponencia en el *I Congreso Iberoamericano lgtbiq+ Que suene a bóveda. Transitar, educar: artes y cultura visibles*.

Capítulo de libro

- Antúnez del Cerro, N.; Salazar, A. y Fernández Vallbona, R. (2023). “*Materiales didácticos del MuPAI para la Agenda 2030*”. En *La importancia de hacer llegar el mensaje: pensamiento, arte y comunicación*, ISBN 978-84-1122-718-6, Eds. Dykinson.

Materiales didácticos

- Flores Guzmán, Leticia; Muñoz Clemente, Carolina; Agudín Garzón, Violeta y Ortega López, Irene (2023) *Las etapas del dibujo infantil. Materiales didácticos del MuPAI <Expresión artística infantil>*. MuPAI ediciones, <https://docta.ucm.es/workflowitems/27/view>