

diseño

[nombre]

del italiano disegno, la palabra diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. Pero... diseño de qué?

“

qué diseño, qué historia, cómo la historia

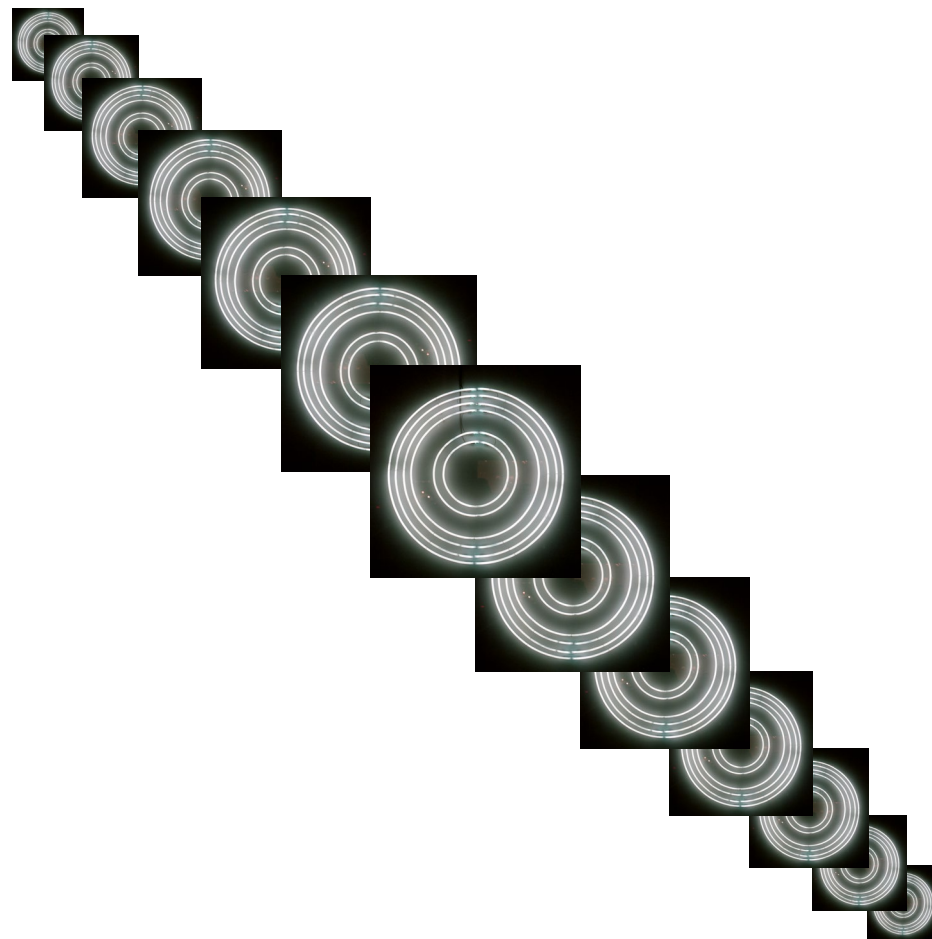
”



[geometría industrial]



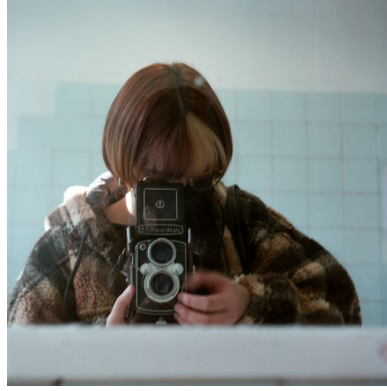
“ el fundamento de todas las cosas es la geometría ”



[el objeto camarada]

“ el hombre aprenderá a reír y a disfrutar y a hablar con los objetos ”





¡ ser tomada por granito !

“

La gente deja huellas en el barro. Como barro acepto los pies. Acepto el peso. Trato de dar apoyo, me gusta ser acomodaticia. Los que me toman por granito dicen que no es así, pero no han prestado atención a dónde ponían los pies. Por eso la casa está toda sucia y llena de pisadas.

”





[la artesana]

“ artesanía como el impulso o deseo humano básico de realizar bien una tarea sin más ”

[el elogio de la sombra]

“

Pero eso que generalmente se llama bello no es más que una sublimación de las realidades de la vida, y así fue como nuestros antepasados, obligados a residir, lo quisieran o no, en viviendas oscuras, descubrieron un día lo bello en el seno de la sombra y no tardaron en utilizar la sombra para obtener efectos estéticos.

”





[menos es más]



“

El buen diseño es el mínimo diseño posible, menos pero con la mejor ejecución

”

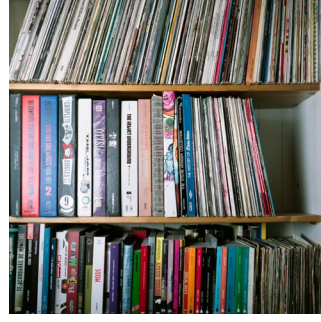




[menos es aburrido]



“ La función clave es la relación personal que establecemos con las cosas.
El uso llega luego ”





[desobediencia tecnológica]

“ Fue en los hogares mientras se hallaban soluciones a necesidades de la familia donde se acunó la desobediencia. Fue en el ámbito familiar donde se consolidó ese irrespeto absoluto por las lógicas autoritarias y los códigos cerrados inscritos en los objetos capitalistas contemporáneos. ”



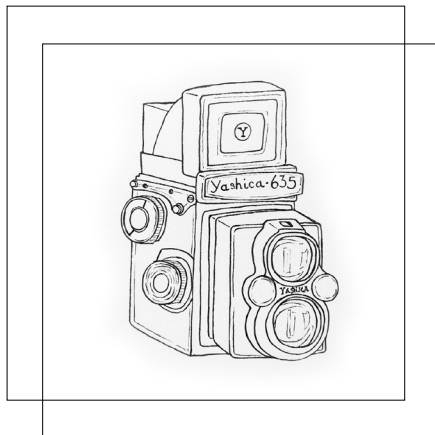
bibliografía

- _Cita de los *10 principios del buen diseño* de Dieter Rams.
- _«Rodchenko v Parizhe. Iz pisem domoi», op. cit., p. 20 (carta del 4 de mayo de 1925).
- _«¡A la producción!»: *los objetos socialistas del constructivismo ruso*». Christina Kiaer Traducción de Marcelo Expósito.
- _Ursula K. Le Guin, *Contar es escuchar. Sobre la escritura, la lectura, la imaginación*, Círculo de Tiza, Alcobendas, 2018, páginas. Traducción de Martín Schifino.
- _Richard Sennet: *El artesano (prologo: el artesano como creador en sí mismo)*, Editorial Anagrama.
- _Junchiro Tanizaki: *El elogio de la sombra* (editorial Siruela), p. 42. Traducción del francés de Julia Escobar.
- _Cita de Alessandro Mendini. entrevista para la revista *Arquitectura y Diseño*.
- _*Revolución de la desobediencia*. Ernesto Oroza en entrevista con Manuel Cullen, Buenos Aires, Año 14 No. 161 Diciembre 2013, p. 9.
- _Walter Benjamin: *Libro de los pasajes* (sección N2a, 3), op. cit., p. 462.



Cristina Mayo Bencomo
@cris_mayo

febrero 2021



“ Lo que ha sido se une como un relámpago al
ahora en una constelación ”