



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

Nº de proyecto: 151

Descolonizar el currículo. Desarrollo de una caja de herramientas virtual para la descolonización del currículo.

Responsable del Proyecto:

Manuel Eliécer Espinel Vallejo [mespinel@ucm.es](mailto:mespinel@ucm.es)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología  
Departamento de Sociología Aplicada

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

La idea de este proyecto de innovación docente es desarrollar estrategias y recursos pedagógicos y metodológicos que permitan construir una universidad más inclusiva, más sensible a la diversidad y al reconocimiento de ciertos colectivos asumidos como minorías. En este sentido, la idea central del proyecto es desarrollar una serie de herramientas que favorezcan la denominada “descolonización del currículo”, siguiendo las propuestas de otras universidades como ha sido el caso de la Universidad Metropolitana de Manchester, particularmente del Grupo de Trabajo para reducir las brechas raciales, de género o étnicas a la hora de otorgar títulos en la Facultad de Ciencias e Ingeniería<sup>1</sup>, y de la Escuela de Estudios Orientales y Africanos de la Universidad de Londres<sup>2</sup>.

Tal y como se reconoce en la propuesta de la Universidad Metropolitana de Manchester, entendemos por descolonización del currículo:

*“Los procesos pedagógicos y metodológicos que permiten identificar, disputar y transformar las formas a través de las cuales los procesos coloniales han impactado en el conocimiento percibido, el aprendizaje y la sociedad. Significa reconocer, reflexionar y atender el legado de desventajas, injusticias y de racismo generados por una historia de dominación global por parte de Occidente, y la consiguiente “blanquitud” inherente de nuestras disciplinas académicas. La descolonización busca reconocer este legado y reequilibrar las estructuras eurocéntricas y angloamericanas dominantes dentro de los planes de estudios, con el fin de integrar una gama mucho más amplia de perspectivas”*

Con el tiempo, la idea de “descolonizar el currículo” se ha convertido en un significativo utilizado por estudiantes de muchas universidades para poner en evidencia como el denominado “currículo oculto” ha incorporado significados que propician la exclusión de determinados colectivos por razones de raza, identidad sexual, etnia, género o clase social.

---

<sup>1</sup> Manchester Metropolitan University. The Faculty of Science and Engineering. Decolonising the Curriculum Toolkit. <https://sway.cloud.microsoft/mSIFx6VFwZQbzIkl?ref=Link>;

<sup>2</sup> The School of Oriental and African Studies. University of London (2018) Decolonising SOAS Learning and Teaching Toolkit for Programme and Module Convenors, <https://blogs.soas.ac.uk/decolonisingsoas/learning-teaching/>

Teniendo con telón de fondo esta idea de descolonización del currículo nos planteamos los siguientes objetivos:

1. Desarrollar estrategias pedagógicas y metodológicas, desde la idea de descolonización del currículo, que favorezcan la inclusión y reconocimiento de personas y colectivos diversos en la Universidad Complutense de Madrid.
2. Promover discusiones y conversaciones críticas en relación con la descolonización de los planes de estudio, particularmente en términos interseccionales.
3. Divulgar iniciativas que se vienen desarrollando en otras universidades en el norte y sur globales en relación con la descolonización de los planes de estudio.
4. Dotar al alumnado, PDI y PAS de herramientas que les permitan, de manera autónoma, organizar grupos para descolonizar sus áreas.

## **2. Objetivos alcanzados**

A través de un trabajo colaborativo, se desarrollaron diversas estrategias y talleres metodológicos enfocadas a descolonizar el currículo dentro de la universidad. En este sentido se desarrollaron y sistematizaron distintas actividades y prácticas enfocados a trabajar, discutir y reflexionar sobre los procesos de colonización que ocurren dentro de la universidad.

En términos de los objetivos alcanzados dentro de este proyecto, podemos afirmar que, en términos de desarrollo metodológico, fue un espacio abierto de divulgación de discusión que comprometió a muchas personas a lo largo del proceso. En este sentido fue un proceso de profunda reflexión, en donde se dio paso a las propias iniciativas de los y las estudiantes con el fin de desarrollar propuestas metodológicas que les cobraran sentido para ellos y ellas sentido según su propia experiencia. De esta manera, el proyecto se convirtió en un espacio que se denominó “aula abierta” porque tuvo una alta capacidad de convocatoria en donde todos fueron invitados a participar y contribuir a la reflexión.

El aula abierta permitió promover conversaciones y discusiones críticas. Esto permitió que se plantearan múltiples iniciativas por parte de los y las estudiantes que terminaron por desarrollarse y sistematizarse en los talleres.

Tras este trabajo, uno de los principales objetivos logrados fue el desarrollo de una caja de herramientas metodológica destinada a reflexionar sobre la colonización en otros espacios de la universidad. Este trabajo se hizo por medio la divulgación de experiencias internacionales sobre como descolonizar el currículo, al mismo tiempo que se situó en los contextos que habitamos las personas de la UCM. En este sentido fue un proceso de construcción colectiva y que se desarrolló a partir de distintas vías. Todo esto tras un proceso reflexivo que implicó situar los propios procesos coloniales dentro de la universidad.

Como resultado de este proceso, además de los cambios internos y la ampliación de nuestras reflexiones, logramos desarrollar tres talleres y un juego de cartas sobre los procesos para descolonizar el currículum. Estas herramientas servirán para replicar estas experiencias en futuras ocasiones y con más estudiantes.

Por último, se planteó un proceso de continuidad del proyecto. Ya que se desarrolló un documental que incluyó distintas visiones - alumnado, PDI y PAS- sobre como operaba la colonización dentro de la universidad y dentro del conocimiento. Este documental aparte de ser un proceso reflexivo en sí mismo, es una herramienta de divulgación dentro de la universidad que permitan a los profesores e investigadores a detectar donde está operando la colonialidad que aparece como silenciosa y como parte de un supuesto "sentido común".

Tras los comentarios que enviaron todos los participantes del proyecto, se concluye que tuvo un impacto positivo en la propia experiencia de los estudiantes migrantes dentro de la universidad. Al mismo tiempo, se puso en valor el hecho de que no fueran receptores de conocimiento, sino que también como movilizadores de este. Se dio espacio a la creatividad, siempre de la mano con un componente crítico en donde las reflexiones se desarrollaron de manera horizontal. Fue un trabajo de creatividad colaborativa, en donde todos por igual podían proponer talleres y mirar críticamente la realidad de los estudiantes dentro de la Facultad.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

Con el fin de desarrollar el proyecto de innovación docente decidimos reunirnos todos los jueves de 15:30 a 18:00 en el seminario 2222 del Departamento de Sociología Aplicada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Comenzamos las reuniones el jueves 19 de octubre de 2023 y finalizamos las actividades el jueves 11 de abril de

2024 para comenzar a realizar el proceso de evaluación del proyecto y elaboración de las memorias. Se realizaron aproximadamente 15 sesiones de trabajo. Todas las sesiones fueron grabadas de tal forma que quedara un material para la reflexión y la memoria del proceso

Se acordó una reunión semanal en la que se desarrollaron diferentes talleres, creados por los miembros del grupo, que sirvieron como metodología para guiar el desarrollo del semestre, sus actividades y reflexiones, con el fin de organizarlas y sistematizarlas para poder replicarlas en diferentes momentos con más estudiantes. Las reuniones se realizaban los jueves, de 15:30 a 18:00.

Todas las sesiones de trabajo fueron abiertas para todo aquel o toda aquella que se quisiera acercarse al seminario. Entraron y salieron muchos y muchas estudiantes, consolidándose finalmente el grupo que figura en esta memoria. Todas las sesiones fueron consensuadas a partir de las inquietudes de los y las participantes, considerando siempre en primera instancia desarrollar una metodología que incluyera la “mochila colonial” que todas y todos llevamos a la espalda, simbólicamente hablando. Las experiencias e historias personales formaron parte protagónica del proceso. Algunos de estos relatos quedaron consignados en esta memoria. El proceso de trabajo se hizo de la siguiente forma:

1. Las primeras sesiones se enfocaron a desarrollar cuáles eran los distintos ejes en donde la colonización se hacía más evidente para cada uno de los participantes.
2. Reflexionamos sobre distintas iniciativas europeas que tenían por fin último descolonizar el currículo y hacer patente que la norma es tener currículos blancos en las distintas universidades que tuvieron pasado colonial.
3. Luego, distintas estudiantes desarrollaron y aplicaron talleres metodológicos que tuvieran por objetivo reflexionar y sentipensar sobre cómo la colonialidad dejaba sus huellas en nuestros cuerpos.

Por último, es necesario agregar que desde el comienzo el espacio de reflexión se caracterizó por su componente horizontalidad dentro de los participantes. A todos desde el comienzo se les dio la oportunidad de proponer talleres, plantear temas para la discusión, y también para manifestar sus opiniones respecto a todo el proceso. Creemos que esto fue fundamental para los provechosos resultados que se alcanzaron.

#### 4. Recursos humanos

El trabajo realizado a lo largo del curso 2023-2024 se planteó como un proyecto colaborativo que uniera los sentipensares de los estudiantes sobre un currículo eurocentrista y replanteara conocimientos y formas de adquirirlos desde perspectivas alternativas, saliendo de los marcos tradicionales y limitantes para este tipo de nuevas reflexiones.

En total, el trabajo del proyecto se llevó a cabo contando, de manera constante, con 11 estudiantes, la mayoría de origen latinoamericano, quienes buscaban, a través de estas actividades, encontrarse a sí mismos y a otros estudiantes, respondiendo a las dudas y vivencias que han tenido a lo largo de una carrera que centra sus estudios fuera de sus espacios de identidad. Un número semejante de estudiante participó de manera ocasional o parcial en "las actividades del aula abierta"

Los participantes fueron los siguientes:

- Manuel Eliécer Espinel Vallejo (PDI, Responsable [mepinel@ucm.es](mailto:mepinel@ucm.es))
- María Josefa Moreno García (PAS) [majmoren@pas.ucm.es](mailto:majmoren@pas.ucm.es)
- Yaritza Esther Alcántara Green (Estudiante) [yalcanta@ucm.es](mailto:yalcanta@ucm.es)
- Paula Calderón Estrella (Estudiante) [pcalde04@ucm.es](mailto:pcalde04@ucm.es)
- Giorgia Manfredonia (Estudiante) [giomanfr@ucm.es](mailto:giomanfr@ucm.es)
- Santiago Martínez Ventoso (Estudiante) [santma12@ucm.es](mailto:santma12@ucm.es)
- María Clara Opazo Depassier (Estudiante) [mopazo@ucm.es](mailto:mopazo@ucm.es)
- Brenda Lucía Bascones Cornejo (Estudiante) [brendaba@ucm.es](mailto:brendaba@ucm.es)
- Cinthia Rojas Gutiérrez (Estudiante) [cinrojas@ucm.es](mailto:cinrojas@ucm.es)
- Andrea Belén Serrano Paredes (Estudiante) [andreabs@ucm.es](mailto:andreabs@ucm.es)
- Juan Sebastián Gallón Rodríguez [jgallon@ucm.es](mailto:jgallon@ucm.es)
- Alegría Isabel Wirsig (Estudiante) [awirsig@ucm.es](mailto:awirsig@ucm.es)
- Stephanía Keiko Milla Flores [stmilla@ucm.es](mailto:stmilla@ucm.es)

Todo esto llevó a la creación de un espacio privado e íntimo en el que era posible compartir experiencias y sentimientos personales, lo que contribuyó a crear fuertes dinámicos de grupo y un sentimiento de pertenencia. Tras el trabajo, los estudiantes mencionaron el impacto positivo que esta vivencia les ocasionó, ya que era "reconfortante" saber que había más compañeros que vivían situaciones similares y estaban inconformes con un currículo que excluye reflexiones no europeas (desarrollado en el Anexo V). Este proceso se convirtió en una forma de

empoderamiento académico, pues permitió cuestionar el modelo establecido y ofrecer alternativas amplias para desafiar lo normativo.

## **5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)**

Como mencionamos en la metodología de este trabajo, se estructuraron las actividades en tres fases. Esto nos permitió ordenar el trabajo colaborativo y definir en conjunto cuales serían las estrategias a seguir para la discusión sobre la colonización dentro del currículo y dentro de la universidad.

Las primeras sesiones fueron dedicadas a una reflexión sobre hacia dónde era necesario dirigir el proyecto. La colonialidad es algo que está presente en todo momento y a toda hora. En estos términos operacionalmente no es tan fácil distinguir cómo y dónde opera. Es por esto que las primeras conversaciones de los talleres se dirigieron hacia dónde debiese enfocarse un proyecto de innovación docente destinado a descolonizar el currículo. La idea inicial era hacer un trabajo de sentipensar juntos la experiencia colonial en la universidad. Así se fue pensando sobre cuáles eran las distintas metodologías que pudieran útiles para reflexionar sobre las trayectorias de personas migradas en la universidad y sobre distintos elementos que hacían de la universidad algo blanco y racista. En estas conversaciones fueron apareciendo distintos ejes analíticos que nos fueron de gran utilidad para darle forma al trabajo posterior. Estos ejes fueron los siguientes:

1. Académico: un cuestionamiento sobre quien define lo que es correcto en términos académicos. Reflexión crítica sobre cuáles son los criterios válidos de conocimiento y sobre la escritura académica supuestamente “correcta” dentro de la universidad.
2. Memorias: reflexión sobre las herramientas metodológicas para conocer europeas que no dejan espacio a trabajar la memoria a partir de otras herramientas que no serían aceptadas en las ciencias sociales como podía ser la música y dinámicas que permitan conectar la trayectoria y los recuerdos.
3. Estigmatización: este eje se relaciona con una sustancialización de lo que significa ser latinoamericano, y como esto afecta en la experiencia universitaria de las personas migrantes.
4. Institucionalidad: discriminación sistemática que experimentan las personas migrantes en las instancias administrativas dentro de la universidad.

Todos estos ejes están desarrollados con mayor profundidad en el Anexo I.

Luego de estas reflexiones, se dio a paso al desarrollo (en términos creativos y de aplicación práctica) de tres talleres que ayudaron a perfilar estas historias y las experiencias.

En primer lugar, se realizó un taller sobre cuerpo y colonialidad, propuesto y desarrollado por Paula Calderón Estrella hizo posible que abordáramos el problema de la colonialidad inserta en nuestros cuerpos a partir del sentipensar propuesto por Orlando Fals Borda<sup>3</sup> El objetivo de este taller fue dialogar sobre las experiencias migratorias y la posibilidad de interpretarlas desde una mirada descolonial. Para ello, era importante trabajar desde nuestras propias vivencias, reflexionar sobre los cuerpos racializadosy/o migrantes en un contexto europeo, plantear un espacio de encuentro, reflexión y diálogo colectivo y preguntarnos sobre la posibilidad de descolonización delcurrículo académico. Para ello, se realizó dos actividades. El primero de ellos destinado a la consciencia corporal, música y memoria. Y el segundo al mapeo cuerpo-territorio. Este taller está desarrollado y sistematizado en el Anexo II.

En segundo lugar, Cinthia Rojas Gutiérrez propuso la realización de un taller visual utilizando una serie de tarjetas para pensar la idea de descolonización del currículo. Lo hizo a partir de una experiencia personal sobre la forma de generar conciencia en relación con el cambio climático. La idea era explorar como una propuesta visual relacionada con la concientización en relación con el cambio climático, nos podía ayudara pensar una propuesta también visual sobre la descolonización del currículo. El taller sobre el "Mural del Clima" fue una experiencia enriquecedora, no solo para comprender mejor el cambio climático y sus dinámicas, sino también para explorar cómo esta metodología puede adaptarse a una perspectiva decolonial en el ámbito de los estudios curriculares. Las reflexiones surgidas durante el taller nos invitan a seguir profundizando en la interrelación entre las crisis ecológicas y las estructuras de poder y dominación. Las respuestas a la crisis climática deben abordar el racismo estructural y ambiental, los impactos diferenciados de la destrucción ambiental sobre los cuerpos y colectivos racializados, las mujeres, los territorios rurales y marginalizados. Este taller está desarrollado y sistematizado en el Anexo III.

Finalmente, se realizó un taller sobre "Corpografías: Mapeando Identidades en la UCM" con el propósito de explorar y reflexionar sobre las dinámicas raciales y étnicas

---

<sup>3</sup> Sentipensante, el pensamiento de Orlando Fals Borda. <https://sentipensante.red/>

en el contexto universitario, propuesto y desarrollado por Yaritza Esther Alcantara Green y Andrea Belén Serrano Paredes. El objetivo de este taller era facilitar una reflexión colectiva sobre los espacios ocupados por las personas racializadas, tanto dentro de la facultad como en el entorno urbano de la ciudad. Dando paso a una discusión sobre temas de raza, identidad y espacio en la universidad y en la sociedad en general. Exponer y denunciar casos históricos y contemporáneos de violencia y discriminación racial en el contexto universitario, con el fin de sensibilizar a los participantes sobre la realidad de la discriminación racial en la UCM. Explorar estrategias y prácticas para la creación de entornos académicos y relacionales inclusivos, donde todas las personas se sientan seguras y valoradas, independientemente de su origen étnico o racial. Este taller está desarrollado y sistematizado en el Anexo IV

Tanto las experiencias personales como estos talleres permitieron desarrollar un espacio pedagógico decolonial, participativo y sentipensante que se convirtió en el núcleo del proyecto. En otras palabras, la ejecución del propio proyecto se convirtió en una verdadera experiencia pedagógica de descolonización de currículo. Descolonizar haciendo puede ser la consigna que marcó esta experiencia pedagógica.

Por tanto, esta memoria trata de recoger en parte la experiencia personal de todas, todes y todos las/les/los que participamos en este proyecto. Queríamos avanzar en la idea inicial de caja de herramientas, más instrumental, por cierto, pero al final nuestra caja de herramientas se llenó de múltiples experiencias y reflexiones que queremos compartir en esta memoria, que también finalmente es el resultado de una memoria colectiva de un proyecto pedagógico sobre cómo podemos sentipensar un proceso de descolonización del currículo. Es además, una memoria escrita desde múltiples sentipensares y a través de múltiples manos

Esta memoria está reforzada por un documental realizado por la compañera Brenda Lucía Bascones Cornejo que recoge las voces de todas, todes y todos aquellas/es/os que participamos en el proyecto. Y que además de tener como fin ser una memoria de una experiencia muy enriquecedora para todos los participantes, esperamos que sea una herramienta de divulgación como una caja de herramientas para descolonizar el currículo.

## 5. Anexos

### Anexo I

#### Primera aproximación reflexiva: ejes analíticos sobre la colonialidad.

##### I. Académico

Este eje se compone de distintos elementos que caracterizan la práctica académica. Las estudiantes que participamos de estos estudios nos cuestionamos por quién define qué es lo académico y quienes establecen las reglas de esta generación de conocimiento dentro de la universidad. En este sentido, el eje académico incluye el hecho de que la lectura “científica” sea en su mayoría creada en Europa, por lo que los autores y autoras (mucho menos) que estudiamos en la universidad son europeos. Bajo esta perspectiva es necesario visibilizar las relaciones de poder que existen dentro del propio mundo académico. El conocimiento generado por mujeres y personas habitantes de países del Sur Global es considerado menos académico que lo producido en Europa. Las ideas hegemónicas son las producidas por hombres, blancos, europeos, y en muchos casos esas ideas no interpelan a otros contextos.

Otro elemento que apareció con fuerza, que está intrínsecamente relacionado con lo anterior, fue el de la escritura académica. En la experiencia universitaria de Europa, se ha impuesto una manera de escritura que es la “correcta”. En este sentido se impone una manera de generar conocimiento la cual implica una manera correcta de escribir. La manera de escribir de otros contextos es considerado incorrecto, y por ello las estudiantes hispanohablantes no españolas sienten una gran brecha en el desempeño académico.

Para las personas latinoamericanas es un gran trabajo adaptar el lenguaje para poder escribir de una forma que se inserte en las reglas Europas de escritura académica. Este es un tema sobre el cual no existe reflexión alguna, y tiene profundas implicancias. Existe una imposición cultural que trae consigo una idea normativa sobre la escritura que implica hacer desaparecer otras lenguas y tradiciones. Se impone una manera de hablar, de escribir, de comunicarse.

Este cuestionamiento llevó a la reflexión sobre que no ha habido una perspectiva crítica en relación con la escritura en las ciencias sociales. Existe un implícito a-crítico colonial que impone criterios de verdad y de cientificidad en donde las personas que no europeas quedan en absoluta desventaja. Es más, muchas de las maneras correctas de escribir nacen de traducciones del inglés, vacío de cuestionamiento por el qué pensamos y por qué pensamos de tal forma. Tal como se ha mencionado desde las perspectivas decoloniales, esto responde a dinámicas coloniales en donde el Norte Global tiene la hegemonía de la producción de poder/saber, que contribuye a una subordinación de otros territorios y contextos. Se invisibilizan relatos del Sur Global y sus formas de producción de conocimiento.

## **II. Memoria:**

El sentipensar de forma colectiva sobre las experiencias coloniales dentro de la universidad y la reflexión sobre las implicancias académicas que tenía esta situación, desencadenó en un cuestionamiento por las metodologías empleadas en la academia europea. Mirar críticamente las herramientas metodológicas europeas, permitió visibilizar la existencia de otras metodologías adecuadas para hacer trabajos de memoria. El proceso de descolonización implica un profundo trabajo de memoria.

Se puede descolonizar a través de la música, de objetos y de dinámicas que conecten con la propia trayectoria; con el pasado, recuerdos familiares, recuerdos políticos, etc. Este es un vehículo para generar conocimiento de una manera diferente a la que ha sido establecida en las ciencias sociales hegemónicas.

Se propone la idea de explorar metodologías que conecten con el cuerpo, estas permiten recordar y construir relatos que han sido olvidados. Esto es muy relevante porque las historias del Sur Global quedan anuladas en el proceso de migración. El pasado se difumina cuando se llega a un país europeo; solo vale lo que se ha hecho aquí. Se homogenizan los pasados de las personas migrantes transformándolas simplemente en "migrante", invisibilizando las diversidades y complejidades propias de las sociedades de esos territorios.

En este sentido a las estudiantes y académicas migrantes se les exige más, se les exige partir desde cero, aprehender a escribir. Se les exige desplegar distintos mecanismos para intentar visibilizar y validar un pasado que aquí es borrado.

## **III. Estigmatización**

Otro de los elementos claves en donde se puede visibilizar la colonialidad existente en la universidad es en el hecho de las personas migrantes son estigmatizadas. Al invisibilizar las historias, se da paso a una especie de sustancialización de lo "latinoamericano". Se pierden las especificidades de los contextos de origen, En este sentido las personas provenientes de América Latina solo son "latinos", un concepto que trae consigo un sinnúmero de significantes con carga negativa.

A los y las estudiantes migrantes solo se nos considera con autoridad de hablar en ciertos temas relacionados a la migración y con el análisis de distintos contextos latinoamericanos. Se los categoriza como persona que solo pueden interesarse por esos temas. Bajo estos parámetros es complejo resaltar académicamente en otros aspectos del conocimiento.

Desde las perspectivas más progresistas hasta las más conservadores, hay una estigmatización hacia las estudiantes migrantes, estigmatizándolas como personas con la misma trayectoria. En este sentido hay una unión a partir de la precariedad económica que está implícito en la mayoría de los procesos migratorios.

La experiencia universitaria para las personas migrantes es distinta. Existe una experiencia originaria que marca en el proceso formativo de la universidad. Siempre se es designado como el diferente. Y es así como se puede observar que en el proceso de dos personas que vienen de contextos latinoamericanos muy diversos y de posiciones sociales distintas, se pueden encontrar experiencias comunes como la pobreza, la soledad, ciertas dificultades, etc. En este sentido la colonialidad afecta a las personas directamente. Si bien suele ser pensado únicamente en términos geopolíticos, esto tiene consecuencias en los sujetos y en las trayectorias vitales de cada persona. El valor de la descolonización es valorar la experiencia latinoamericana cuando hay todo un

discurso que busca invisibilizarla y estigmatizarla. Valorar el pelo afro, el color racializado de la piel, los acentos distintos, etc.

Como dijimos, existe una homogenización racial que tiene implicancias en las propias configuraciones identitarias de los sujetos. Muchas pasan de ser blancas en sus países de orígenes a racializadas en España. En este sentido migrar también significa cuestionarse ¿cuál es mi identidad? ¿qué elementos la componen? ¿Soy negra, indígena? ¿Qué soy allá, qué soy aquí?

Con el interés de generar resistencia a estas estigmatizaciones, se da cuenta de la necesidad de colonizar espacios para descolonizar. Y este proyecto podría tener un rol relevante en ello. Visibilizar y socializar las propias vivencias caracterizadas en su mayoría por ser complejas, diversas, precarias, etc.

#### **IV. Institucionalidad**

Otro de los elementos más importantes que emergieron de las conversaciones iniciales fue la discriminación sistemática que se vive por parte de las instituciones administrativas dentro de la universidad. En general, no hay una comprensión a las múltiples vulnerabilidades a las que están sujetas las personas migrantes. Es por esto, que se genera desconfianza de las instancias que supuestamente tienen el rol de proteger, como lo son las oficinas de diversidad y de inclusión.

Estos espacios generalmente operan a partir de prácticas que revictimizan a las personas en condiciones de vulnerabilidad. No existe protocolos fuera de la idea de tener que demostrar constantemente qué tan precaria y vulnerable es una persona. En este sentido la burocracia revictimiza; en términos sanitarios, económicos, sexuales.

Hay una necesidad no solo de descolonizar el currículo, sino que también al personal administrativo de la universidad. Es por esto, que sería necesario incluir al personal administrativo en las actividades que tienen por objetivo descolonizar la universidad.

## Anexo II: Taller sentipensar la descolonización

**Pensar haciendo, hacer para pensar, hacer y pensar para cambiar.**

### **Nuestros talleres, porque eran nuestros, porque los hicimos nosotros**

El objetivo de este taller fue dialogar sobre las experiencias migratorias y la posibilidad de interpretarlas desde una mirada descolonial. Para ello, era importante trabajar desde nuestras propias vivencias, reflexionar sobre los cuerpos racializados y/o migrantes en un contexto europeo, plantear un espacio de encuentro, reflexión y diálogo colectivo y preguntarnos sobre la posibilidad de descolonización del currículo académico. Para ello, se realizó dos actividades que describiré a continuación:

1. Consciencia corporal, música y memoria. La primera actividad tenía como objetivo evocar la consciencia corporal y reavivar la memoria a través de la música.
  - a. Colocarnos en un círculo de forma que todos los participantes se vean entre ellos.
  - b. Poner un fragmento de 20 a 30 segundos de cada canción.  
La persona que le corresponda la canción va a proponer un movimiento.
  - c. Cuando terminemos de escuchar todas las canciones respondemos las siguientes preguntas:
    - ¿Qué sintieron al escuchar su canción?
    - ¿Qué sintieron al escuchar las canciones de las otras personas?
    - ¿Hay alguna característica recurrente en las canciones?

Las, los y les participantes al taller enviaron previamente una canción que, según la consigna, estaba relacionada a su historia de vida. Una vez en el taller, nos colocamos parados en un círculo y empezaron a sonar las canciones de forma aleatoria. La reacción de los participantes era similar, cada unx iba reconociendo su canción, escuchándola y emocionándose. En un principio, muy tímidamente, empezaban a realizar un movimiento acorde a lo que la canción les evocaba y unx por unx íbamos imitando al “dueño” de la canción y conectándonos con el sentido que este le ponía. Con el pasar de las canciones lxs participantes se desenvolvían un poco más, realizaban movimientos más conscientes, grandes y confiados. Como producto de esta actividad surgió una lista de reproducción musical que cuenta con las canciones de cada participante y con unas canciones extras agregadas por mí que considero que giran en torno a la descolonización. Escaneando el siguiente código se puede acceder a la lista de canciones creada a partir de las canciones seleccionadas por los participantes del taller.



2. Mapeo cuerpo-territorio: universidad: En esta actividad se buscó reflexionar sobre la relación del espacio de la universidad (aula, pasillos, áreas verdes, etc.) con el cuerpo y la experiencia de las personas migrantes en él.

Iniciamos dibujando el cuerpo como si fuera un territorio y localizando los espacios de la universidad con los que nos identificamos o dónde nos sentimos acogidas, los espacios de encuentro, los espacios incómodos, los inseguros y los espacios violentos. Una vez concluida la representación gráfica iniciamos un diálogo reflexivo en el que cada participante relató lo que sucedía en su dibujo. En seguida, conversamos sobre cómo está relacionado nuestro cuerpo, forma y cultura con el espacio. Esta actividad dio paso a ahondar significativamente en las violencias que habíamos vivido algunas de las participantes, sobre todo en las aulas con los discursos racistas de algunxs profesores o en los pasillos con el desprecio de algunxs estudiantes. También se habló sobre la importancia de generar espacios de encuentro entre personas migrantes y de cómo esta es una forma de crear redes de apoyo que sostengan a los estudiantes, muchas veces sin conocerse mucho, pero encontrándose a dialogar, compartir e intercambiar sus sentires, vivencias y pensamientos sobre la migración. Estas son las preguntas que se plantearon en esta actividad:

- ¿Qué momento o hito en mi vida me trajo a involucrarme en la descolonización?
- ¿Se han sentido invisibles en las aulas?
- ¿Cómo influye la perspectiva descolonial en mi experiencia universitaria?
- ¿Cuáles son las diferencias entre estudiante comunitario y extracomunitario?
- ¿A quién le corresponde garantizar el bienestar de los estudiantes racializados o migrantes?
- ¿Qué hacen las instituciones universitarias para resolver la discriminación racista, machista, capacitista, clasista?
- ¿Qué herramientas, instituciones o protocolos hubiesen mejorado mi experiencia universitaria?
- ¿Tengo actitudes racistas, clasistas, machistas?
- ¿Cómo descolonizar las aulas?
- ¿Cómo sería un currículo descolonizado?
- ¿Cómo se vería una facultad descolonizada?

3. Descripción del objeto: Finalizamos contando el significado del objeto que cada unx había traído y colocado en la mitad del círculo en el que estábamos sentadxs. Si bien esta actividad tenía la finalidad de generar un entorno espacial de confianza, también permitió a los participantes conocerse entre ellxs un poco más a fondo y sentirse más cómodos. Los objetos de cada participante estaban relacionados con sus historias de vida y simbólicamente el compartir la historia de ellos y su significado ocasionó que se genere un espacio de cercanía, escucha activa e intimidad. En general, se percibió como una experiencia de reflexión colectiva en la que compartimos sentipensares y que nos permitió empezar a caminar hacia la construcción del proceso de descolonización del currículo poniendo los afectos, sentires y pensamientos en un lugar importante. También, la actividad es parte de un conjunto de acciones que darían paso a planteamientos de descolonización de las formas en las que vivimos la universidad, a plantear posibilidades de epistemologías críticas y diversas que representen verdaderamente la amplitud de conocimientos que pueden existir, generarse y aplicarse en la misma academia y de problematizar la salud mental

y el bienestar de las personas migrantes del sur global en los contextos universitarios europeos.

## **Anexo III:**

### **Taller sobre “el mural del clima” para aprender el modelo y replicar su estructura como metodología decolonial con el tema de “la descolonización de los planes curriculares”**

El taller surgió a partir de la experiencia pedagógica de Cinthia Rojas Gutiérrez en relación con el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) y con el reto de cómo comunicar de manera clara, accesible y participativa la complejidad de los problemas climáticos. El objetivo fue aprender y replicar la estructura del “Mural del Clima”, una herramienta pedagógica y participativa, que emplea tarjetas para ilustrar los conceptos clave del cambio climático. Mediante esta dinámica, se buscó no solo facilitar el entendimiento colectivo del tema, sino también explorar cómo adaptar esta metodología a un enfoque decolonial orientado a la descolonización del currículo.

#### **Desarrollo del Taller**

El taller comenzó con una introducción al “Mural del Clima”, donde se expuso su propósito: simplificar los informes técnicos del IPCC en tarjetas que ilustraran de manera lúdica y participativa las causas, efectos y consecuencias del cambio climático. Esta metodología pretende no solo formar, sino también facilitar la comunicación efectiva entre los participantes.

#### **Dinámica: Mente, Corazón y Cuerpo**

Para involucrar activamente a las personas asistentes, se utilizó la dinámica de “Mente, Corazón y Cuerpo”, que implica tres niveles de participación: 1) poner en juego los conocimientos previos sobre el cambio climático y las realidades actuales; 2) empatizar y conectar emocionalmente con las implicaciones de lo aprendido; 3) movilizarse y pensar en acciones prácticas, organizando las tarjetas en un esquema de causa-efecto para visualizar de manera conjunta los procesos del cambio climático.

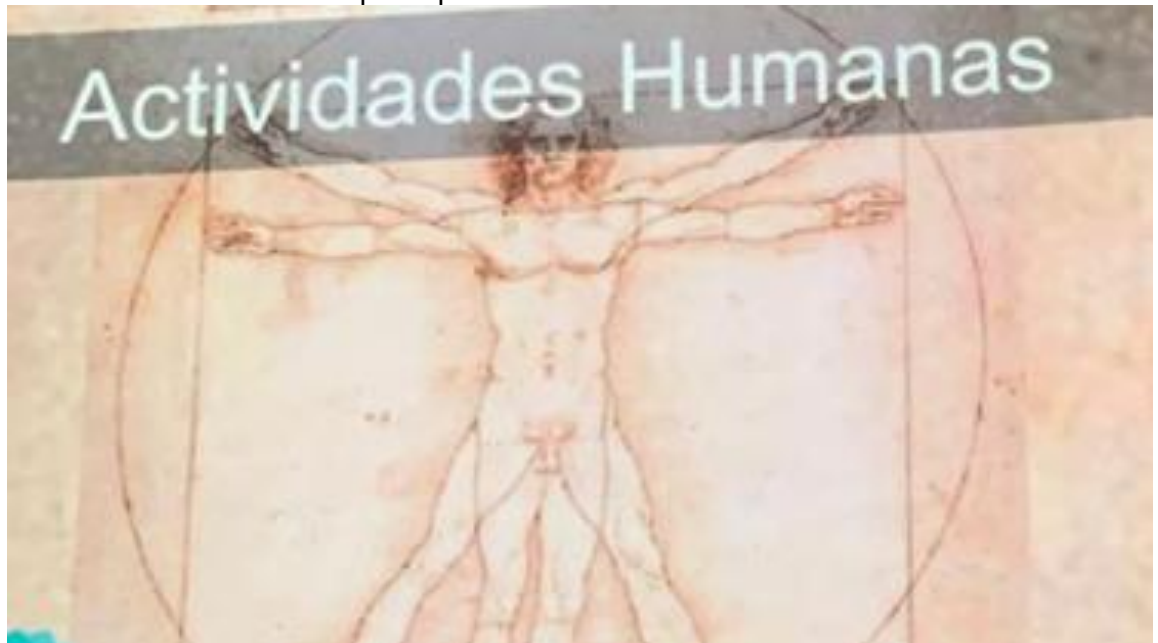
Comenzamos con un círculo de presentaciones, donde cada participante compartió su nombre, lo que hacía, y qué sabía sobre los informes del IPCC. Esto permitió generar un ambiente colaborativo y reflexivo desde el principio.

#### **Cartas y Discusión Participativa**

La actividad central consistió en ordenar una serie de cartas que representaban diversos elementos del cambio climático en un esquema de causa-efecto. A medida que se avanzaba, surgió un debate sobre el orden de las tarjetas, las diversas temporalidades y las conexiones entre los distintos elementos. Las participantes intercambiaron perspectivas sobre qué causaba qué, lo que abrió el espacio para discutir aspectos más amplios, como el impacto de la deforestación masiva y el papel del capitalismo en la degradación ambiental.



- Propuesta 2: Cerrar la actividad abordando las respuestas que se están implementando en distintos territorios frente a estas problemáticas, seleccionando unos casos específicos para aterrizar las ideas y conceptos.
- Propuesta 3: Finalizar el taller con un espacio para compartir experiencias personales y vividas, lo que permitiría conectar el análisis teórico con las vivencias concretas de las participantes.





### **Conclusiones**

El taller sobre el “Mural del Clima” fue una experiencia enriquecedora, no solo para comprender mejor el cambio climático y sus dinámicas, sino también para explorar cómo esta metodología puede adaptarse a una perspectiva decolonial en el ámbito de los estudios curriculares. Las reflexiones surgidas durante el taller nos invitan a seguir profundizando en la interrelación entre las crisis ecológicas y las estructuras de poder y dominación. Las respuestas a la crisis climática deben abordar el racismo estructural y ambiental, los impactos diferenciados de la destrucción ambiental sobre los cuerpos y colectivos racializados, las mujeres, los territorios rurales y marginalizados.

## Propuesta 1. Tarjetas audiovisuales.

- Tarjeta 1. Video Ochy Curiel.  
<https://youtu.be/7ZSHqvKLANQ?si=ScDokBp2tgv64F->  
Después de escuchar el video, trabajar en grupos y reflexionar sobre cómo se manifiesta la colonialidad en el presente.
- Tarjeta 2. Situar e historicizar el Proyecto Modernidad/Colonialidad -P M/C- (Quijano, 2000). ¿Cuándo empieza? ¿Dónde se sitúa? ¿Qué estrategias utiliza para imponer su control sobre los territorios y los pueblos? ¿Cómo pasa de ser una experiencia situada, en un espacio y tiempo concretos, a ser un sistema atemporal, universal y civilizatorio, aún vigente hoy en día? Propuesta ejercicio: Reflexionar en grupo de 3/4 personas sobre las preguntas realizar una cartografía/mapa participativo o un dibujo con las ideas que salieron de la reflexión, que nos ayude a situar el P/M/C algunos autorxs, como Chakrabarty y Restrepo, proponen "provincializar" o "eventualizar" la Modernidad occidental. ¿Cómo piensas que se podría avanzar en ese sentido?
- Tarjeta 3. Diversas concepciones del tiempo. Acontecimientos instituyentes de la Modernidad: la conquista y colonización de las Américas y, posteriormente, de los territorios de África, Asia, Oceanía; la reforma protestante; la expansión del sistema-mundo capitalista; la Ilustración (razón y bases de la ontología moderna occidental, la concepción lineal del tiempo, propia del progreso y la modernización, en la que es posible discernir claramente un antes y un después, Estos aspectos han sido elementos clave de la Modernidad, y han contribuido a invisibilizar otras comprensiones del tiempo cíclicas, no lineales donde pasado-presente-futuro resultan estrechamente entrelazados. Ejercicio, ¿Cómo podemos representar el tiempo de una forma no lineal? Pensar en otras concepciones del tiempo y, haciendo referencia a elementos o eventos concretos, intentar representar las interconexiones entre las diversas temporalidades.
- Tarjeta 4. Devastación de la naturaleza y extractivismo.  
[https://youtu.be/-RencO-4upo?si=jcQmgDnW8\\_vB4VYB](https://youtu.be/-RencO-4upo?si=jcQmgDnW8_vB4VYB).  
Este video se basa en la experiencia de Chile, aunque hace referencia a dinámicas que podemos observar en muchos territorios de América Latina y el Caribe. Individuar uno o más conflictos socioambientales ligados a la expansión del modelo extractivista en tu territorio.
- Tarjeta 5. Racismo ambiental. minutos 1:50-7:50  
[https://youtu.be/VJEx3rahtGo?si=9-R4cUdM45b\\_evj1](https://youtu.be/VJEx3rahtGo?si=9-R4cUdM45b_evj1)  
En el lugar en el que vives, ¿cómo se manifiesta el racismo ambiental? Realizar un mapa para visibilizar los impactos diferenciados de la crisis ecológica en diferentes zonas de tu territorio.
- Tarjeta 6. Agronegocio y extractivismo. "Vocês que exterminam peixes, caracóis, sapos e pássaros e abelhas do seu nicho/ E que rebaixam planta, bicho e outros entes/ E acham pobre, preto e índio tudo chucro/ Por que dispensam tal desprezo a um vivente?/ Por que só prezam e só pensam no seu lucro?/ Eu vejo a liberdade dada aos que se põem / Além da lei, na lista do trabalho escravo/ E a anistia concedida aos que destroem/ O verde, a vida, sem morrer com um centavo/ Com dor eu vejo cenas de horror tão fortes/ Tal como eu vejo com amor a fonte linda/ E além do monte um pôr do sol, porque/ Por sorte vocês não destruíram o horizonte ainda".  
<https://youtu.be/jfdiq6M5iUw?si=t6xUM32SI0bNzOdX>  
("Tú que exterminas peces, caracoles, ranas y pájaros y abejas de tu nicho/ Y que degradas plantas, animales y otros seres/ Y consideras basura a los pobres, a los negros y a los indios/ ¿Por qué le das tanto desprecio a un ser vivo? / ¿Por qué sólo valorar y sólo pensar en su ganancia? Veo la libertad dada a quien se pone / Más allá de la ley, en la lista del trabajo esclavo/ Y la amnistía otorgada a quien destruye/ Lo verde, la vida, sin morir con un centavo/ Con dolor

veo escenas de horror tan fuerte/ Así como veo con amor la hermosa fuente/ Y más allá de la montaña un atardecer, porque/ Por suerte aún no has destruido el horizonte”)

Crear un texto, puede ser en versos o en prosa, para denunciar las responsabilidades de los actores y las instituciones que perpetúan los daños en contra de los pueblos y sus territorios.

- Tarjeta 7. Resistencia y acción colectiva. [https://youtu.be/AXz4XPuB\\_BM?si=a5bUeCw3TGdxKzyq](https://youtu.be/AXz4XPuB_BM?si=a5bUeCw3TGdxKzyq)

Trabajar en grupo y reflexionar desde la experiencia personal sobre las posibilidades/respuestas/imagin-acciones que los grupos subalternos están desarrollando para hacer frente a la crisis ecológica y sobre qué instrumentos podemos crear para construir futuros más justos, signos, habitables y no extractivistas, con y desde los territorios.

### **Propuesta 2. Elección de un caso concreto. Tarjetón musical del río Atrato.**



<https://padlet.com/GiorgiaManfredonia/cantando-con-el-r-o-atrato-la-m-sica-como-forma-de-narrar-y--y59g692gvndrjb1p>

## Anexo IV:

### Taller "Corpografías: Mapeando Identidades en la UCM"



#### Para empezar

Durante los viernes 2 y 9 de febrero, llevamos a cabo el taller "Corpografías: Mapeando Identidades en la UCM" en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Este taller se enmarcó en el proyecto de innovación docente "Descolonizar el currículo. Desarrollo de una caja de herramientas virtual para la descolonización del currículo" con el propósito de explorar y reflexionar sobre las dinámicas raciales y étnicas en el contexto universitario.

El objetivo principal de los talleres era facilitar una reflexión colectiva sobre los espacios ocupados por las personas racializadas, tanto dentro de la facultad como en el entorno urbano de la ciudad. A partir de este objetivo, Andrea y yo nos centramos en explorar tres objetivos secundarios:

- Proporcionar un entorno seguro y facilitar la discusión abierta sobre temas de raza, identidad y espacio en la universidad y la sociedad en general.
- Registrar y visibilizar casos históricos y contemporáneos de violencia y discriminación racial en el contexto universitario, con el fin de sensibilizar a los participantes sobre la realidad de la discriminación racial en la UCM.
- Explorar estrategias y prácticas para la creación de entornos académicos y relacionales inclusivos, donde todas las personas se sientan seguras y valoradas, independientemente de su origen étnico o racial.

Este informe documenta el proceso y las propuestas desarrolladas durante las tres etapas clave de este taller.

#### **Etapa 1: Toma de conciencia:**

En esta fase inicial, nos propusimos tomar conciencia de las dinámicas raciales y étnicas presentes en la UCM y en Europa. Comenzamos con una actividad de movimiento al ritmo de la música, que sirvió como un momento de toma de conciencia

corporal. Posteriormente, nos presentamos entre nosotros, ya que en el espacio de aula abierta siempre contamos con la presencia de nuevas personas.

Para contextualizarnos geográficamente, utilizamos un mapa interactivo que nos permitió reflexionar sobre los espacios que habitamos y las implicaciones raciales asociadas a ellos. A través de esta dinámica, nos sumergimos en la reflexión sobre la diversidad y la ocupación de espacios, abordando conceptos clave como la racialización y la construcción de identidades. Esta etapa fue fundamental para sentar las bases de nuestro análisis y exploración posterior.

### **Etapa 2: La facultad en nuestra cotidianidad:**

Durante esta etapa, nos sumergimos en los casos de violencia racista en la UCM, tanto históricos como contemporáneos, con el objetivo de intervenir en la representación de estos incidentes a través de mapas y registros visuales. Adoptamos un enfoque respetuoso y conciso al abordar estos casos, reconociendo y visibilizando las experiencias de discriminación racial en nuestro entorno universitario.

Comenzamos presentando noticias sobre acontecimientos racistas que tuvieron lugar en la universidad, lo que nos permitió comprender la gravedad y la persistencia de esta problemática en nuestro contexto académico. Luego, nos sumergimos en la observación de imágenes de diferentes espacios de la facultad, como la secretaría, y también de la ciudad, como el CIES de Aluche. A partir de estas imágenes, compartimos y reflexionamos sobre nuestras experiencias como personas racializadas en esos espacios.

Este ejercicio nos permitió no solo identificar situaciones de discriminación racial en entornos específicos, sino también profundizar en el impacto que estas experiencias tienen en nuestras vidas y en nuestra percepción de los espacios que habitamos.

### **Etapa 3: Espacio de afectividad y construcción de resistencia:**

En esta etapa final, nos enfocamos en la construcción de espacios seguros y en la resistencia frente a la discriminación racial. Exploramos diversas estrategias para crear entornos académicos y relacionales inclusivos, reconociendo la importancia de la naturaleza como un espacio de resistencia significativo. Subrayamos la necesidad de reconocer la colonialidad de la mirada y de fomentar dinámicas de cuidado y confianza en los espacios compartidos.

Como ejercicio práctico, intervenimos en las imágenes con frases y dibujos que expresaban nuestras reflexiones y resistencias frente a la discriminación racial. Esta actividad nos permitió expresar nuestras emociones y pensamientos de manera creativa, mientras consolidábamos nuestra solidaridad como grupo.

Para concluir, realizamos un recorrido por la facultad, destacando las carencias y desafíos que enfrentamos como personas racializadas. Al mismo tiempo, resaltamos los actos de resistencia a través de los cuales nos hemos apropiado del espacio, como pintadas, murales y otras manifestaciones artísticas. Este cierre simbólico reafirmó nuestro compromiso con la lucha contra la discriminación racial y la creación de espacios más inclusivos y justos.

Es fundamental destacar el arduo trabajo previo que sentó las bases para la realización de estos talleres. Cada sesión surgió de una exhaustiva reflexión teórica y numerosas reuniones previas, algunas de las cuales se llevaron a cabo en horarios poco convencionales. En particular, Andrea desempeñó un papel fundamental al profundizar en la noción de la "colonialidad del ver", un concepto que se reflejó de manera significativa en las actividades y dinámicas del taller. Este concepto, originado en la

teoría decolonial, aborda cómo las estructuras coloniales moldean nuestra percepción del mundo y la construcción de identidades y relaciones de poder.

Además, el trabajo del Colectivo Ayllu y su trabajo "Corpografía" (2019) fue una fuente de inspiración para nuestro proyecto. Nos inspiramos en su enfoque y metodología, adaptando sus ideas a nuestra realidad y contexto específicos. También fue muy útil el libro "Cartografías Radicales: Mapeo Participativo en América Latina", editado por Sletto, Bryan, Wagner y Hale (2023) de cara al diseño y ejecución del taller. Por tanto, es esencial reconocer y agradecer el trabajo y la influencia de estas fuentes y personas, cuya dedicación y visión contribuyeron de manera significativa al éxito y la profundidad de nuestra experiencia en los talleres "Corpografías: Mapeando Identidades en la UCM".



# Anexo V: Memorias y desmemorias.

## Así narramos nuestras historias en relación con el proyecto

### I.

*“Compartir con otras personas las huellas y las dificultades que significa ser de un país del Sur Global en España”*

*“...Yo llegué a la Universidad Complutense en el 2019. Recién llegada de Chile entré a un Máster de Sociología Aplicada. En mi año, no había muchas personas de otros países, menos de Latinoamérica. Automáticamente la primera amiga que me hice, y que mantengo hasta el día de hoy, es de Brasil.*

*De ahí en adelante, mi camino en España y en la UCM ha sido un camino que me ha desafiado. He tenido que cambiar mi manera de hablar, porque al parecer, los chilenos usamos muchos modismos y hablamos muy rápido. Y a cualquier sitio que voy, dentro de la universidad, siempre soy la chilena. No es algo que me disguste, pero siempre se da cuenta de que soy de fuera.*

*Participar en el grupo de Innovación Docente, fue un espacio en donde pude reflexionar sobre esta experiencia. Compartir con otras personas las huellas y las dificultades que significa ser de un país del Sur Global en España. Entender que no era la única, y que existen, incluso, modos aún más duro de hacer sentir diferente.*

*No solo fue un espacio en donde se pudo compartir experiencias, sino que fue un espacio en donde se reflexionó críticamente sobre esta realidad que habitamos las personas del Sur Global de maneras muy diversas y complejas en España. En donde pudimos compartir nuestras experiencias de racismo dentro y fuera de la universidad. Y al pensarla dentro de la universidad en todas sus escalas posibles; desde las más institucionales hasta las más cotidianas. El trabajo de sentipensar en conjunto fue un trabajo de comprensión sobre las trayectorias individuales situadas y compartidas por otras compañeras migrantes.*

*En este sentido, cuando entramos ahí, la mayoría de nosotras ya estaba relativamente familiarizada con las teorías decoloniales. Sin embargo, el trabajo que hicimos trascendió la teoría y nos permitió visibilizar cómo nosotras encarnamos estas teorías. De maneras muy variadas y complejas, entendiendo que todas estamos sujetas a distintos ejes de opresión porque no todas teníamos la misma posición social. Hicimos un verdadero trabajo de conocimiento situado, nos conocimos y le dimos cuerpo a la teoría. Situamos nuestras propias experiencias y descubrimos y comprendimos que ciertos elementos nos interpelaban más de lo que quizás, hasta ese momento, éramos conscientes. Reflexionar en las metodologías nos permitió entender las distintas dimensiones de la propia teoría, que se vive en todas partes y en cada minuto.*

*Como dije antes, todas dimos cuentas de experiencias compartidas con una perspectiva crítica. En el sentido reflexionamos en torno al hecho de que las personas migrantes atraviesan por procesos similares en parte porque en España se homogeniza a Latinoamérica. Al concepto de “latino” se le adjudican distintos significados que luego nos atraviesan a nosotras. Pero lógicamente es disiento ser blanca que racializada, y las experiencias también divergen dependiendo de las distintas posiciones sociales que tenga cada una. En mi caso, soy blanca, soy consciente de que mi experiencia diverge en gran medida de la de muchas de compañeras. No obstante, es distinto ser blanca viviendo en Chile, que ser chilena, blanca, viviendo en España. Esto me ha descolocado en términos personales, y las reflexiones que se han dado en el grupo*

*me han ayudado a pensar sobre como la migración me ha removido ciertos elementos identitarios y a entender la propia posición que habitamos dentro de estos espacios.*

*Las conversaciones que se dieron fueron muy ricas. Pero lamentablemente, casi siempre éramos solo personas del Sur Global y todas estudiantes (aparte de Manuel). Creo que hubiese sido tremendamente provechoso que participaran personas administrativas de la universidad. A mi manera de entender, hubo un consenso sobre el hecho de que dentro de la universidad es en las relaciones administrativas donde más se revictimiza a las personas migrantes, del colectivo lgtbi+, en condición de vulnerabilidad económica, etc... Además, sería ideal que profesores que tienen planes docentes extremadamente blancos participaran de estas instancias, porque así la universidad podría ser aún más crítica, y cuestionarse aún más elementos que damos por sentado o que son "sentido común". Como sería la escritura académica, que es extremadamente blanca.*

*Personalmente, ha sido un espacio para reflexionar sobre mi propia práctica académica en mi proceso de doctorado. Las maneras y disposiciones con las que me enfrento al campo y a mi investigación. En este sentido ha sido un espacio crítico que me ha permitido pensar sobre diversas maneras de investigar y sobre las maneras en las que me he enfrentado a mi trabajo de campo con mujeres mayores, cuáles son los vínculos que genero con ellas, como hago las entrevistas, si tendré que haber incorporado otras metodologías, etc. En este sentido me ha ayudado a mirar críticamente mi trabajo académico y el de otros. Digo esto porque es necesario enfatizar en que el proyecto de innovación docente que realizamos durante este año no es un espacio terapéutico, sino que es un espacio que se cuestiona la academia y las maneras que existen de generar conocimiento.*

*Las distintas metodologías que planteamos en el proyecto nos llevaron a cuestionarnos por elementos sociales que nos atraviesan a nosotras como personas migradas, pero también son herramientas que permiten romper con ese sentido común, que muchas veces naturaliza y normaliza ciertos saberes que llevan implícitos la homofobia, el racismo, clasismo, machismo, etc. Sería ideal que hubiese un cuestionamiento similar en todos los espacios de la universidad, porque en términos académicos y de pensamiento crítico ha sido tremendamente provechoso..."*

## **II.**

***"La posibilidad de participar en talleres liderados por mis compañeras, conectados con las emociones de la migración, la vivencia en los espacios públicos y nuestras experiencias en la universidad, me llevaron a reinterpretar lo que hasta ese momento consideraba común y ver cómo el espacio es el mismo, pero no cómo lo habitamos"***

*"...He acompañado el proceso de innovación docente "Descolonizar el currículum", liderado por el profesor Manuel Espinel Vallejo. Llegué al proyecto por casualidad, pero me quedé por la posibilidad de ayudar a abrir espacios de reflexión institucional sobre la importancia de que una universidad como la Universidad Complutense de Madrid, y en especial el programa de Ciencias Políticas, completé su apuesta formativa ofreciendo un acercamiento a diferentes tipos de epistemologías y conocimientos más allá de los tradicionalmente establecidos en las universidades europeas. Esto es particularmente relevante debido a la nueva realidad en la que la diversidad de origen de los estudiantes y el contexto global generan la necesidad de abrir espacios para teorías y pensamientos de otras partes del mundo.*

*Durante el tiempo que llevamos ejecutando el proyecto, mi crecimiento académico y reflexivo sobre la importancia del conocimiento no europeo me ha permitido cuestionar por qué el estudio de la Ciencia Política no incluye variaciones sobre lo que es la política en otras culturas, y qué tan válidos pueden ser los análisis de la política en culturas diferentes cuando se utilizan herramientas de análisis netamente occidentales.*

*Gracias a esta experiencia, he ampliado mi visión sobre la política y he podido redefinir mis análisis políticos en otros contextos, lo que ha fortalecido mi desarrollo académico y ha incrementado mi deseo de profundizar en conocimientos desconocidos dentro de otras formas de entender la política. Para mí, esta experiencia ha sido muy enriquecedora, y deseo poder repetirla y compartirla con más estudiantes, creando espacios de difusión sobre los procesos de descolonización del currículum académico.*

*Además, creo que, con el constante aumento de estudiantes provenientes de diferentes partes del mundo, la universidad debe fortalecer este acercamiento a nuevas ideas, convirtiéndose en un espacio abierto al debate y libre de prejuicios etnoculturales. A lo largo de mi formación académica, que realicé en dos universidades, una en América Latina y otra aquí en la UCM, autores como Aristóteles, Platón y Robert Dahl fueron recurrentes. Sin embargo, me resultó difícil encontrar referencias a pensadores como Enrique Dussel u otros autores latinoamericanos, que deberían estar presentes, pues ¿acaso no hay conocimiento fuera de Europa y Estados Unidos?*

*Lo anterior fue un proceso de crecimiento diario, que reunió a reunión y semana a semana fue cambiando mi perspectiva. Todas las semanas tuve la oportunidad de comparar mis reflexiones con las de mis compañeros y utilizar eso como un elemento de retroalimentación para ampliar mi perspectiva sobre los temas que íbamos tocando según el cronograma establecido y la actividad a realizar.*

*La posibilidad de participar en talleres liderados por mis compañeras, conectados con las emociones de la migración, la vivencia en los espacios públicos y nuestras experiencias en la universidad, me llevaron a reinterpretar lo que hasta ese momento consideraba común y ver cómo el espacio es el mismo, pero no cómo lo habitamos. El encuentro semanal con talleres diferentes también generó en mí una emoción por participar en cada una de las actividades, pues semana a semana los talleres me animaban a reflexionar más profundamente en cada sesión.*

*Con lo anterior, en pocas palabras, quiero decir que el trabajo realizado fue una experiencia grata y enriquecedora que disfruté, y me agrada poder plasmarlo en un texto como este. Espero que el proyecto pueda continuar y sirva como base para que este tipo de nuevas perspectivas entren en el debate académico español. Por último, agradezco a mis compañeras de la asociación Abya Yala y al profesor Manuel por invitarme a participar en este espacio...”*

### **III.**

***“Ha sido la primera vez que he podido involucrarme activamente en un esfuerzo colectivo en donde se reconoce la opresión que vivimos las personas racializadas en la academia desde una perspectiva descolonizadora”***

*“Mi experiencia en el Proyecto de innovación docente: descolonizar el currículo ha tenido un impacto positivo en mi vida personal y académica. Como mujer negra, inmigrante, antropóloga y estudiante de máster, participar en este proyecto ha sido una oportunidad para abordar las tensiones y desafíos que he enfrentado en la universidad. Siendo una de las pocas estudiantes negras tanto en mis estudios de grado como de máster, mi experiencia en las universidades españolas ha estado marcada por la invisibilización, la exclusión y la falta de reconocimiento hacia las identidades racializadas. Este proyecto ha sido un espacio en el que he podido visibilizar esas experiencias y aportar una perspectiva crítica en torno a la racialización en los espacios académicos.*

*A lo largo de mi formación, he sentido que el entorno universitario ha reproducido las dinámicas eurocéntricas que perpetúan la hegemonía del conocimiento occidental. A pesar de estar inmersa en el estudio de las ciencias sociales, un ámbito que en teoría debería cuestionar*

*estas jerarquías, he constatado cómo el currículo y las estructuras académicas siguen reproduciendo discursos que excluyen las voces de las personas racializadas y los saberes no occidentales. En ese sentido, el proyecto ha sido un espacio de ruptura y de resistencia frente a esta realidad. Ha sido la primera vez que he podido involucrarme activamente en un esfuerzo colectivo en donde se reconoce la opresión que vivimos las personas racializadas en la academia desde una perspectiva descolonizadora.*

*Uno de los aspectos que más he disfrutado de este proyecto ha sido el trabajo colaborativo en el aula abierta. A través de las discusiones en el aula abierta, pudimos identificar patrones comunes de invisibilización y exclusión, pero también estrategias de resistencia que nos han servido para replantear cómo entendemos el conocimiento y nuestra posición dentro de la universidad. Estas conversaciones fueron liberadoras, ya que me permitieron romper el aislamiento que muchas veces he sentido como estudiante racializada, conectándome con otros compañerxs que comparten experiencias similares.*

*Otro aspecto clave de mi participación en el proyecto fue la oportunidad de co-organizar un taller sobre racialización junto a Andrea, una compañera antirracista con la que ya había colaborado previamente en actividades de este tipo. Este taller fue un espacio para articular nuestras experiencias de manera más formal, desarrollando un marco teórico y práctico que nos permitió compartir nuestras vivencias y conocimientos con otros estudiantes. El proceso de preparación del taller nos llevó a profundizar en las dinámicas de racialización y cómo éstas operan en el ámbito académico y en la sociedad en general. Al poner nuestras experiencias en el centro del análisis, logramos desafiar la narrativa dominante que tiende a naturalizar el impacto del racismo estructural.*

*El taller fue una experiencia enriquecedora para nosotras y para los demás compañerxs, quienes tuvieron la oportunidad de reflexionar críticamente sobre cómo la racialización afecta su vida cotidiana y su forma de interactuar con el conocimiento académico. A través de estas dinámicas, sentí que estábamos construyendo colectivamente una plataforma para la descolonización del currículo, que cuestiona no sólo los contenidos que se imparten en la universidad, sino también las formas en que esos conocimientos son legitimados y reproducidos. De esta manera, ampliamos la reflexión hacia otras instituciones formales que continúan reproduciendo discursos coloniales, como los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIEs), el Museo de América y el Museo de Antropología.*

*El enfoque descolonizador del proyecto me permitió repensar mi papel como estudiante y académica en formación. Este proyecto me brindó las herramientas necesarias para desafiar esa estructura e imaginar formas alternativas de generar y compartir conocimiento. Comprendí que descolonizar el currículo va más allá de incluir nuevos autores o perspectivas; requiere una reconfiguración profunda de las relaciones de poder que estructuran el espacio académico.*

*Así mismo, el proyecto me ayudó a entender la importancia de la acción colectiva y de la solidaridad entre personas racializadas. En la universidad nuestras voces son silenciadas o vistas como anecdóticas, lo que refuerza nuestra marginalización. Sin embargo, al participar en este esfuerzo colectivo, pude experimentar de primera mano cómo nuestras experiencias compartidas tienen el potencial de generar un cambio estructural. La descolonización del currículo no puede ser una tarea individual, sino que debe ser un proyecto colectivo que desafíe las dinámicas de poder que perpetúan la exclusión de nuestras identidades y saberes.*

*A modo de conclusión, considero que mi participación en el “Proyecto de innovación docente: descolonizar el currículo” ha sido una buena experiencia. A través de este proyecto, he podido visibilizar y desafiar esas dinámicas, tanto en el aula abierta como en el taller de racialización, y he encontrado en la colaboración con otros estudiantes racializados un espacio de resistencia y de construcción de nuevos conocimientos. Este proyecto me ha brindado un*

espacio para alzar la voz y me ha permitido imaginar, trabajar por un futuro en el que el conocimiento sea verdaderamente inclusivo y antirracista.

#### IV.

***“Espacios donde podemos ser-con otrxs, donde podemos construir nuestra universidad a partir de miradas, sentires y emociones plurales y heterogéneas. Este proyecto nos muestra que otra universidad ya existe y quiere ser una invitación a que otras personas se sumen a esta reflexión-acción colectiva”.***

*“Encontré un lugar donde podía imaginar futuros posibles, un lugar donde trabajaba para explicar el dolor y hacerlo desaparecer. Fundamentalmente, lo que aprendí de esta experiencia es que la teoría puede ser un lugar de sanación.”*

*Bell Hooks ([1994] 2019).*

*A lo largo del año académico 2023-2024, participé en el proyecto de Innovación docente “Descolonizar el currículo”, coordinado por el Profesor Manuel Espinel. Con les compañeres, Paula, Yaritza, Santiago, Cinthia, Clara, Andrea, Brenda, Juan y Alegría, empezamos preguntándonos: ¿qué significa descolonizar el curriculum y los espacios académicos? ¿Es posible? ¿Qué se está haciendo en otros territorios para avanzar en este sentido? y ¿qué podríamos hacer nosotres como estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología?*

*Estas preguntas nos llevaron a reflexionar sobre nuestras experiencias diferenciadas como estudiantes y sujetos que construyen la universidad. Las instituciones y los espacios de producción del conocimiento, en la mayoría de los casos, reproducen y refuerzan las jerarquías y formas de opresión existentes, dificultando la participación de los cuerpos racializados y silenciando sus voces-haceres-saberes.*

*¿Cómo nos situamos?*

*Situarse y posicionarse en mi caso ha significado reconocer mis privilegios, como mujer blanca, migrante e investigadora del norte global que ha realizado parte de sus estudios y su trabajo de investigación en América Latina. ¿Cómo me atraviesan estos privilegios? ¿Cómo estos privilegios juntos con mis trayectorias, identidades y migraciones influyen en mi forma de pensar, reflexionar, construir conocimiento, interrelacionarme y habitar los espacios en los que participo? Estas son algunas de las preguntas que me planté como resultado de nuestros primeros encuentros, durante los cuales intentamos hilar el pensamiento feminista descolonial, que reivindica la construcción de un conocimiento crítico situado, con nuestras prácticas políticas militantes y vivencias. Descolonizar la universidad, en este caso nuestra universidad, implica, entre otras cosas, visibilizar las asimetrías de poder que configuran los espacios de producción de conocimiento y reconocer nuestro “lugar de fala”, como lo denomina la filósofa brasileña Djamila Ribeiro. ¿Quiénes hablan? y ¿cómo lo hacen? ¿desde qué lugar? ¿Qué voces e historias están silenciadas por la epistemología moderna occidental?*

*Frente al mandato positivista que pretende crear un conocimiento neutral, objetivo, universal, a través del proyecto, buscamos romper las dicotomías y jerarquías entre teoría y práctica, sujeto y objeto, mente y cuerpo, individuo y comunidad o colectividad.*

*Metodologías decoloniales, emociones y sentipensares*

*Con el fin de problematizar estas dicotomías realizamos tres talleres, dirigidos por las integrantes del grupo. La música, el juego, el baile, y el mapeo colectivo, son algunas de las metodologías que empleamos y nos permitieron descentrar la mirada, reflexionar sobre la dimensión corporeizada, o encarnada, de la teoría y activar todos los sentidos. Más allá de la escritura científica y las presentaciones teóricas existen muchas metodologías participativas que han sido desarrolladas por diversos grupos y colectivos, tanto dentro como fuera de la academia, y que rescatan la importancia de las emociones y los sentires que acompañan la práctica*

investigativa. Estas emociones han sido históricamente invisibilizadas debido a que, según la epistemología moderna dominante, el sujeto que produce conocimiento es un individuo racional que pretende crear un conocimiento objetivo, neutral y universal.

*En este contexto, recuperar la dimensión personal~afectiva de la práctica investigativa y realizar investigaciones comprometidas que conmueven y despiertan nuevas emociones es un acto de resistencia y desobediencia. En esta misma línea, la práctica de sentipensar, propuesta por Fals Borda y desarrollada por autores como Arturo Escobar, ha sido central en nuestro hacer-pensar colectivo. Intentamos conectar mente y cuerpo, reflexión y acción-movimiento, pero también conectar los unos con los otros, con nuestras experiencias y vivencias, con los territorios que habitamos y transitamos. Durante el taller dirigido por Pau, realizamos un mapeo de nuestro cuerpo-territorio, me pareció un ejercicio muy bello y, al mismo tiempo, complejo, al caminar y movernos en el espacio, las emociones que sentimos -el miedo, la curiosidad, el estupor- toman forma en nuestro cuerpo, se hacen visibles. Los olores, colores, texturas, despiertan nuevas emociones y crean conexiones y correspondencias con otros territorios. ¿Cómo se vinculan nuestras historias? ¿cómo nuestros cuerpos dialogan y forman un cuerpo más amplio, complejo, heterogéneo?*

*Autore conocerse para desvelar nuestras historias y, a la vez, encontrarnos en las palabras, emociones, historias de lxs compañerxs ha sido un ejercicio constante a lo largo del proyecto. Este es el poder del trabajo colectivo que nos permite deconstruir nuestras visiones y certezas, cuestionarlas; aprender sobre la pluralidad de experiencias, comprensiones, y mundos que nos rodean; y crear poco a poco una polifonía de voces.*

*¿Cómo me sentí? El proyecto supuso muchos retos, buscamos la forma de reunirnos y crear material para llegar a un público más amplio, en particular a otrxs estudiantes de la facultad, sin embargo, la falta de financiación dificultó el proceso. Entendíamos que para la creación de materiales audio-visuales y la realización de los talleres con un público abierto necesitábamos de herramientas y competencias específicas y para ello se necesitaba financiación. Pero realizamos todo el trabajo previo, siento que como grupo estábamos muy motivadxs y muy contentxs de lo que iba surgiendo de las reuniones. Yo personalmente me sentí acompañada en este proceso de (de)construcción, cada vez que salí de la reunión me sentí agradecida con mis compañerxs por las reflexiones, el esfuerzo, la escucha, la empatía.*

*Necesitamos más espacios como estos en las universidades, espacios que no estén dominados por una lógica jerárquica, excluyente, machista y racista, sino que intenten subvertir. Espacios donde podemos ser-con otrxs, donde podemos construir nuestra universidad a partir de miradas, sentires y emociones plurales y heterogéneas. Este proyecto nos muestra que otra universidad ya existe y quiere ser una invitación a que otras personas se sumen a esta reflexión-acción colectiva”.*

## **V.**

***“Problematizar la precariedad en las experiencias de cuerpos del sur global nos recuerda sobre justicia social y cómo nuestros malestares y nuestra propia migración es ocasionada por las afectaciones que genera el norte en el sur global”***

*“Me involucré en este proyecto, que para mí fue un proceso, por sugerencia de Manuel, pero también por mi constante necesidad de aprendizaje, coherencia política entre lo que siento, pienso, vivo y la búsqueda de un espacio de contención, compartición y conexión con compañerxs que habiten o hayan transitado experiencias mínimamente parecidas a las mías. Considero que, es importante resaltar que ya había tenido contacto con algunas de las personas con las que compartí este proceso, debido a luchas en común, pero no había tenido la oportunidad de acercarme a ellas.*

*Mi primera experiencia en relación con la descolonización es la constante incomodidad que sentía al habitar espacios donde primaban discursos y actos raciclasistas, sexistas, excluyentes o discriminatorios. Por lo tanto, la necesidad de encontrar espacios sociales, académicos antirracistas, con conciencia de clase, feministas y ecologistas en los cuáles aprender/compartir. Ya había leído y reflexionado medianamente sobre la descolonización durante uno o dos años antes de empezar en el proyecto, pero no había vivido en la experiencia lo que esta palabra significaba. Fue hasta que estuve en una juntanza antirracista de migrantes y personas racializadas, cuando percibí que los “pocos” momentos racistas que me había pasado en mi estancia en Madrid tenían más relación con la percepción que se tenía sobre las mujeres latinas y el trato diferenciado que se nos daba que, conmigo como individualidad y que, por lo tanto, lo hacía una constante para nosotres.*

*Hoy, creo que ese momento marcó un antes y un después en mi comprensión sobre lo descolonial: descubrí personas que compartían mi duelo, que querían problematizar la migración, la precariedad migrante, el antirracismo y que habían entendido que la resistencia colectiva académica y extra-académica eran una buena forma de construir futuro.*

*En este proyecto terminé de comprender la importancia de hablar el mismo idioma, la importancia de escuchar verdaderamente a las personas y lo que quieren decir, la necesidad de crear un lenguaje en común. Rescato esto porque para mí en poco tiempo se empezó a forjar un lenguaje en común, un idioma en el que nos hablábamos, entendíamos e íbamos contando lo que habíamos vivido, explicando lo que sabíamos, cuestionando los pasos que dábamos, acompañándonos y reflexionando críticamente sobre las formas de colonialidad. Este lenguaje era la comprensión, las ganas de compartir lo que sabíamos para construir conocimiento que nos sirva en la práctica, la intención de investigar(nos) para aprender(nos), las ganas de que nuestro habitar del sur global también sea comprendido, contado y valorado.*

*Cuando decides vivir fuera de tu país, en un principio, es difícil sentir que perteneces al nuevo contexto porque, en muchos casos, las personas que conforman tu red afectiva no vienen contigo. Considero que gran parte de la sensación de desarraigo en un nuevo lugar parte del hecho de que no están al alcance los lazos afectivos, los amigos, la familia, los espacios conocidos. En este sentido, crear un espacio donde te sientas cómoda y al que quieras volver tiene todo el sentido. Para mí, la dinámica, el lenguaje y los espacios de reflexión que se generaron en los encuentros fueron personalmente importantes para sentirme comprendida y no extranjera.*

*Por otro lado, al ser un aula abierta, varias veces venían personas que les interesaba el tema y compartían su experiencia con el grupo, eso, para mí, era alentador. Esto nos permitió observar que verdaderamente estábamos promoviendo un espacio abierto de discusión crítica sobre la colonialidad. También nos permitía ampliar la visión y diversidad de los discursos que estábamos llevando a cabo.*

*Recuerdo cuando realizamos el taller ecológico basado en unas tarjetas que trajo Cinthia, una compañera, y unas compañeras invitadas de México nos explicaban su visión sobre la ecología.*

*Fue interesante porque nombraban el doble rastrero que muchas veces tiene la ecología sin conciencia de clase al obviar la quema para los grandes sembríos de soja y hablar de cómo la quema controlada de algunos terrenos era una práctica que ayudaba a ciertas comunidades a gestionar sus residuos, a mejorar las tierras y al ser controlada no era a gran escala y dañina, a diferencia de los incendios a gran escala que son provocados por empresas inmobiliarias para expulsar a poblaciones vulnerables de su territorio, y realizar edificaciones.*

*El aula donde se vivió el proceso de descolonización del currículo también fue un lugar de esperanza, para mí saber que había personas comprometidas con investigar, gestionar y actuar frente a los sistemas de opresión y a la matriz colonial del poder fue muy alentador para mi propio proceso investigativo. Cuando el mundo se encuentra tan caótico y con una significativa tendencia a la derechización de la vida, la política que aboga por la vida parece quedarse sin herramientas y se siente un entorno angustioso. En estos momentos, las personas que pensamos en un paradigma en el que se ponga a la vida sobre el capital necesitamos juntarnos más y recordar por qué es importante la esperanza.*

*Esto va de la mano con recuperar las ganas de luchar y construir acciones, epistemologías, políticas y horizontes transgresores y que valoricen la vida. En medio de las múltiples crisis todavía quedan muchas luchas ganadas. Descolonizar el currículo no sólo ayuda a incluir a autores, temáticas y epistemologías otras, esto también permite crear nuevas narrativas sobre lo que son los pueblos por fuera de la hegemonía, promueve la diversidad cultural y de saberes, fomenta otras formas más dignas de vivir, investigar, plantear ideas y coexistir con el territorio, desde el cuidado y el sostenimiento.*

*Problematizar la precariedad en las experiencias de cuerpos del sur global nos recuerda sobre justicia social y cómo nuestros malestares y nuestra propia migración es ocasionada por las afectaciones que genera el norte en el sur global. Que sea esto un acto de reconstrucción colectiva de saberes y sentires más apegados a la realidad, que no ignoren los problemas que atraviesan a las poblaciones históricamente alterizadas, que por el contrario les devuelva la agencia.*

*Es así como, finalmente para mí esta experiencia ha sido de sanación y recuperación de la agencia. Alguna vez lo hablábamos en uno de los diálogos, el mismo acto de acudir al aula consecutivamente, expresar y explorar nuestras experiencias y sentires es una forma de aliviar la herida colonial, de devolvernos, en cierta medida, las ganas de continuar. Sanar ha sido también profundizar nuestras ideas, hacer autocrítica sobre nuestra propia colonialidad, reflexionar sobre nuestro buen vivir, evocar nuevos mundos. Juntarnos nos ha permitido, por momentos, cuidarnos de forma colectiva a través de la escucha, la creación de herramientas compatibles con el proceso de descolonización, el construir un espacio acogedor en la universidad y de permitirnos indagar en los conocimientos propios para intercambiar aprendizajes a través de metodologías que ponen en el centro el bienestar y los afectos de las personas que participan.*

*Agradezco haber participado en este proceso que tanto me enseñó. Agradezco a Manuel, por habernos juntado y guiado en este camino. Agradezco a cada una de las chicas, chicos y chiques que fueron parte del proceso, aunque no tuve la oportunidad de verlas durante mucho tiempo, el tiempo que compartí me permitió aprender muchísimo de ustedes, de mí y de los abordajes descoloniales. Espero seguir encontrándonos en la vida física y en la virtual, poder seguir aportando juntas a este proceso tan valioso que considero que se debería aplicar no sólo al mundo académico si no a otras áreas importantes de la vida. Espero que vengan procesos similares y que verdaderamente los talleres, herramientas y aprendizajes se puedan transmitir”.*

## **VI.**

***“Ha sido especialmente enriquecedor el poder haber sentido y expresado el sentido de la colonialidad en nuestros propios cuerpos”.***

*Durante el curso académico, he tenido la oportunidad de participar en el proyecto de innovación pedagógica Descolonizar el currículum educativo, liderado por el profesor Manuel Espinel. En este documento destacaré los aspectos que me gustaría resaltar de la experiencia.*

### *Aprendizajes y contenidos teóricos*

*Por la posición social que ocupo en tanto que persona blanca nacida, criada y desarrollada en un país del centro imperialista es que cuestiones como la descolonización me son en cierto modo ajenas. Más allá del propio proceso histórico que supuso la descolonización, la realidad vivida hasta ese momento me hacía limitar mi comprensión del fenómeno a una cuestión histórica.*

*Gracias a las diferentes actividades realizadas—debates, talleres y formaciones—he podido tener una comprensión más amplia del fenómeno de la descolonización, así como de lo que supone para una persona con mis características. No solo es un fenómeno histórico, sino que cobra vigencia en tanto que causa un efecto sobre los modos de vida de las personas originarias de países y territorios colonizados. Asimismo, y además de tener una materialización concreta mediante el racismo y la xenofobia, la colonización impregna la subjetividad de todos los sujetos—colonizados y colonizadores.*

*Ha sido especialmente enriquecedor el poder haber sentido y expresado el sentido de la colonialidad en nuestros propios cuerpos. Al realizar actividades relacionadas con el movimiento del cuerpo, la danza y la expresión cultural, se ha propiciado así una conexión más cercana a la emocionalidad de nuestra experiencia, buscando el establecimiento de un espacio alejado de las dinámicas impactadas por la colonialidad.*

*En este sentido, también ha resultado útil ver cómo la colonialidad es parte activa de los grandes procesos de cambio social de los últimos años. Mediante el análisis del fenómeno del cambio climático realizado en el marco de este proyecto, se ha evidenciado las maneras en las que la colonialidad permea toda la realidad social a nivel mundial, así como esta es un agente que alimenta el sistema capitalista y ecocida.*

### *La colonialidad en la Universidad*

*Precisamente retrotrayendo todo lo expresado en los párrafos anteriores, este armazón teórico adquirido ha permitido al grupo, y a mí concretamente, vislumbrar cómo la colonialidad se reproduce dentro de la institución universitaria. No solo la historia de la institución está construida sobre la colonialidad, más específicamente en el estado español, sino que su funcionamiento actual está basado en la misma. Donde más se evidencia esta cuestión es en la difusión de contenidos educativos.*

*Mediante la selección de textos para su lectura, mediante la presentación de contenidos lectivos desde una sola perspectiva y mediante unos debates capciosos al no presentar una diversidad de puntos de vista, la universidad perpetúa una colonialidad dominadora y discriminatoria.*

*En este sentido, dentro del proyecto hemos podido realizar numerosas tareas que permiten el análisis de este fenómeno:*

*- Identificación: mediante el debate racional anclado en diferentes perspectivas teóricas hemos podido evidenciar de forma colectiva las formas que toma la colonialidad en la institución universitaria.*

*- Intervención: basándonos en ese análisis previo, hemos podido realizar talleres y actividades dirigidas a disputar la colonialidad en la universidad. Si bien desde una perspectiva limitada, en tanto que las hemos realizado entre los y las participantes del proyecto, se han elaborado propuestas para elevarlos a la totalidad de la comunidad universitaria.*

*- Contraste: hemos establecido contactos tentativos con proyectos parejos en otras universidades, con el fin de alimentar el proyecto y enriquecerlo con experiencias similares.*

*- Sistematización: mediante la presente memoria y el documento audiovisual, se busca organizar los aprendizajes realizados y la metodología propuesta, con el fin de hacerse accesible.*

*- Difusión: mediante la realización de esta caja de herramientas, se espera que la comunidad universitaria pueda hacer propios los objetivos y métodos empleados.*

### Conclusiones

*Este proyecto, planteado con un carácter exploratorio, ha tenido éxito en tanto que ha podido completar sus objetivos de manera satisfactoria, elaborando un conjunto de herramientas que permiten identificar la colonialidad en la institución universitaria, y más concretamente el currículo educativo, así como un conjunto de medidas destinadas a comprenderla y atajarla.*

*Desde un punto de vista personal, he podido aprender notablemente sobre este fenómeno, así como entender su alcance. He podido evidenciar cómo la colonialidad afecta a nuestros cuerpos y nuestra subjetividad, incluida la mía, en tanto que persona blanca. Sin duda, esta ha sido una experiencia enriquecedora, y se esperan con expectación los próximos pasos para ahondar en la materia.*

