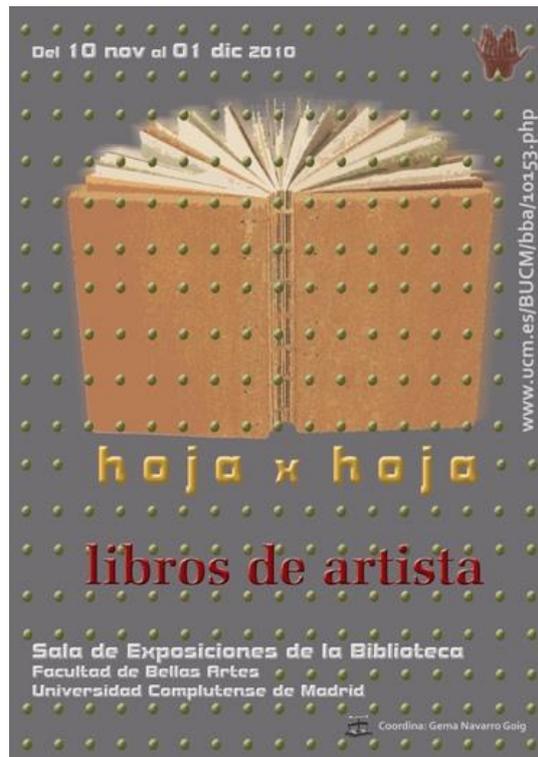


Hoja x hoja. Libros de artista



···· hoja x hoja ····

M^a teresa Barranco Isabel Martín

Francisco Bravo Sandra Mtez Vicente

Carmen Canora Luis Monroy

Cristina Espinosa Alicia Otero

Maite Fortuny Lara Padilla

Lucía García Corrales Laura Robles

Nora García Nieves Victoria Sánchez

Gema Goig Taro Tokuyama

M^a José Gómez María Tudela Klett

Elena Guerrero Jairo Valero

(Lamentamos la omisión de Laura Camarero y Pilar Lozano, participantes en la exposición)

Hoja x hoja. Libros de artista
Comisaria, Prof^a Gema Navarro Goig
Del 10 de noviembre al 20 de diciembre de 2010

El libro en sí mismo no tiene sentido sin la acción, la secuencia implícita de pasar sus páginas. Es algo inherente al libro tradicional frente al soporte digital o libro electrónico, y vaya por delante que reivindicamos la primera opción frente a la segunda. Ojear un libro es, incluso, un placer que descubrimos al acercar nuestra nariz a su interior, como cuando lo abrimos por primera vez y es nuevo. En el caso de un libro antiguo, observamos que sus hojas se han oscurecido y su tipografía te transporta a épocas remotas de linotipias y tipógrafos, a su ardua elaboración, con tipos móviles solapados uno a uno para formar textos y a los tacos de madera grabados al detalle en sus ilustraciones.

En el caso del libro de artista, obra para mirar y tocar más que para leer, este acto reflejo de pasar hoja tras hoja se magnifica. Al principio, es el impacto visual lo que predomina: cromatismo, dimensiones, forma, textura, todo ello en las múltiples e insospechadas formas que el libro como objeto artístico puede adoptar. Pero el espectador, atraído por la apariencia misma del objeto, no sólo lo contempla sino que no puede resistir el deseo de palpar sus páginas; tras la experiencia visual previa, la táctil es ineludible.

Al tener en nuestras manos uno de estos libros pasaremos hoja por hoja, desvelando su interior, notaremos el tacto fino o rugoso de los diferentes papeles o materiales empleados, lo contemplaremos como una unidad en la que, en un primer momento, nos llamó la atención su forma externa.

Todo lo anterior se pone de manifiesto en la exposición que contemplamos. Para empezar, hay que ubicar la obra presentada, especificando que toda ella se ha realizado como trabajo final de la asignatura que imparto: Grabado en Relieve y, fundamentalmente, con técnicas xilográficas y litográficas.

En los libros expuestos, el artista asume tanto la labor de ilustrador como la de diseñador, tipógrafo y encuadernador. Hay libros-objeto como cajas, donde se impone el frío del metal o la calidez de la madera, desplegados con un contenido narrativo o plasmando una crónica viajera. Algunos no se limitan a mostrar impactantes imágenes sino que las apoyan con textos de contenido reivindicativo o social. En otros, las palabras son inexistentes, no las necesitan, no en vano en el libro de artista lo visual acaba por imponerse. Vemos cómo juegan con el espectador mediante espejos deformantes o con aperturas múltiples que, a veces, te hacen dudar. El contenido irónico e irreverente también se hace notar y en otros casos, el más poético y literario. Es, al cabo, una pequeña muestra de la infinidad de posibilidades que puede revelarnos el libro de artista.

Gema Navarro Goig

Hoja x hoja. Libros de artista. Imágenes



Vista general



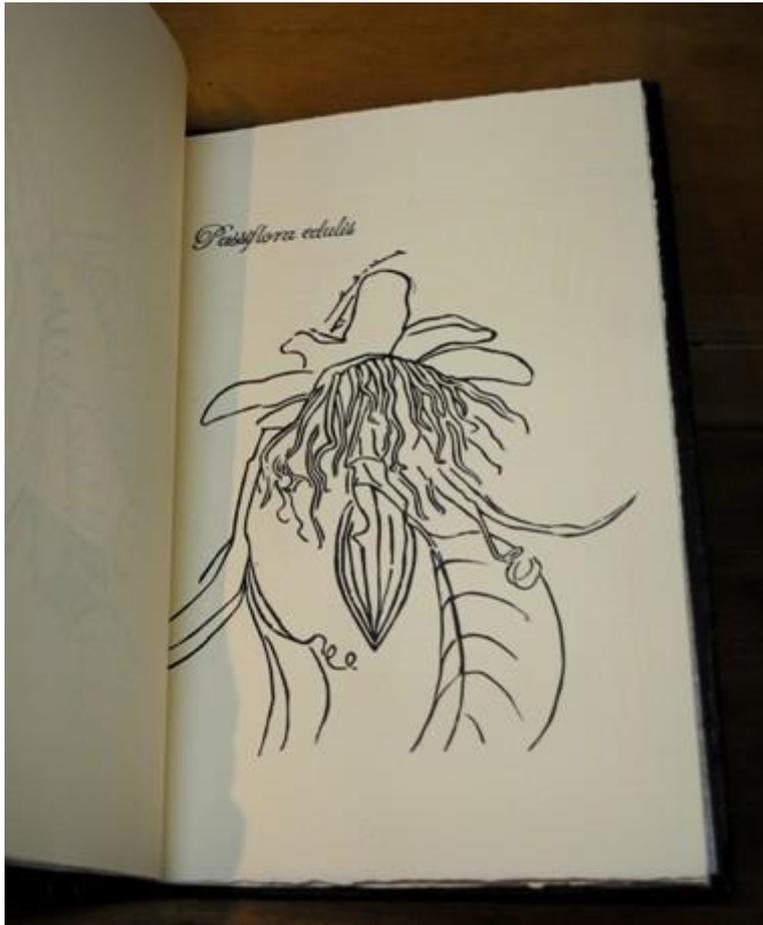
Alicia Otero



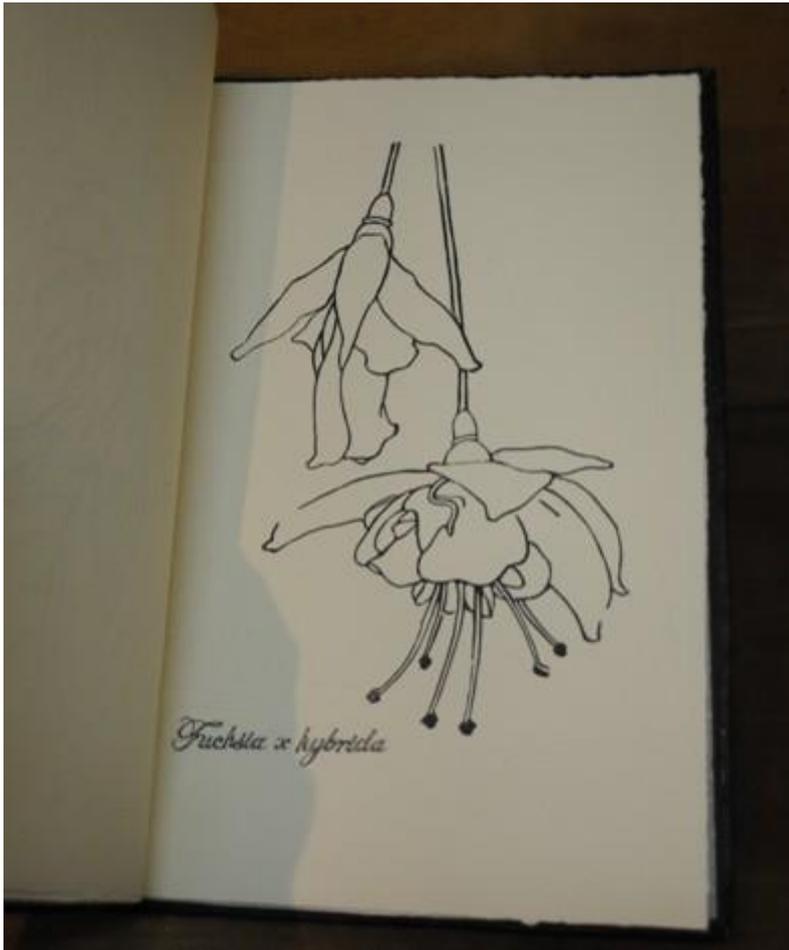
Alicia Otero



Alicia Otero



Alicia Otero

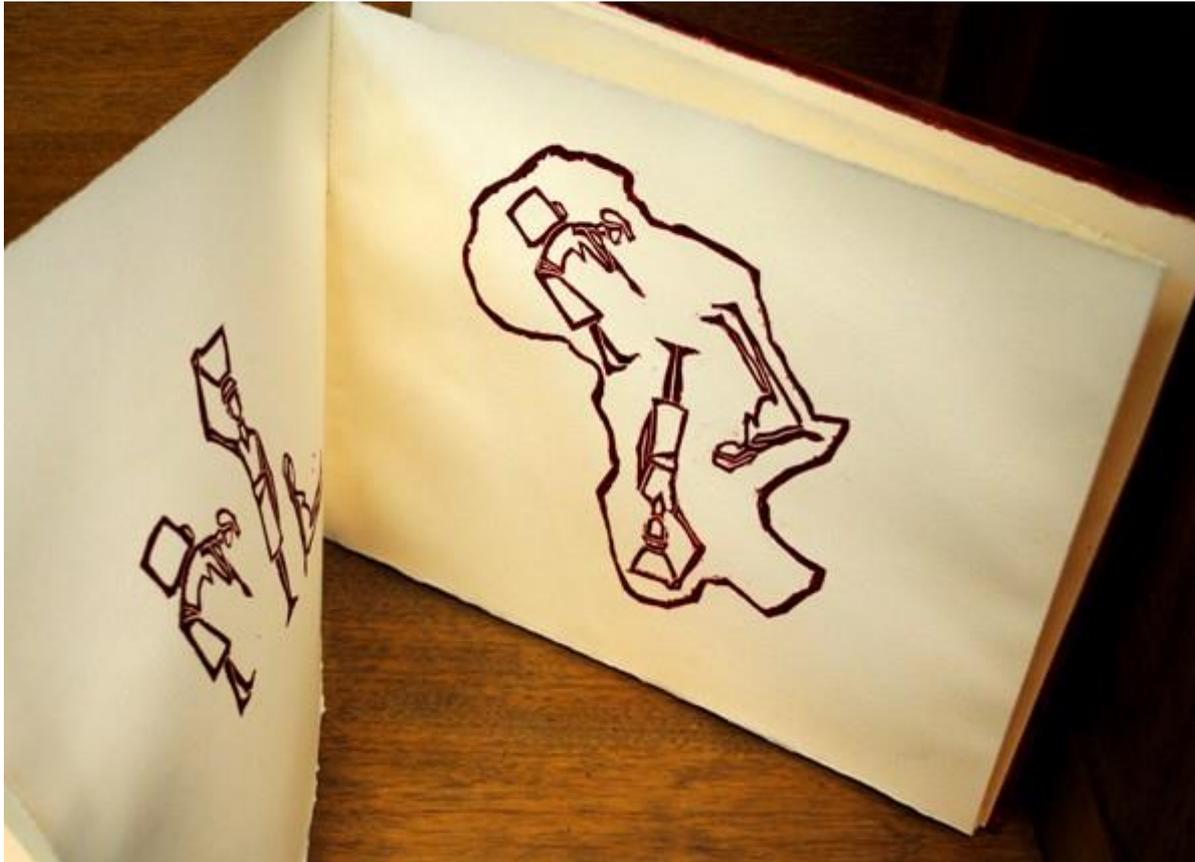


Fuchsia x hybrida

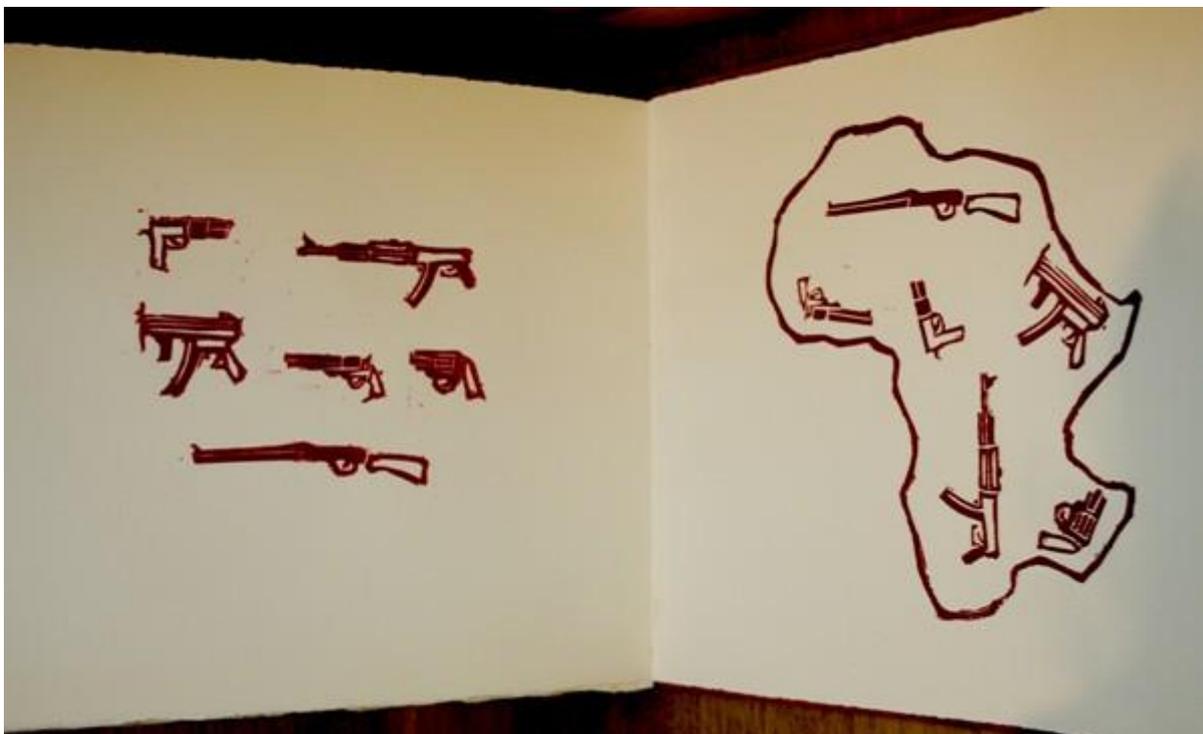
Alicia Otero



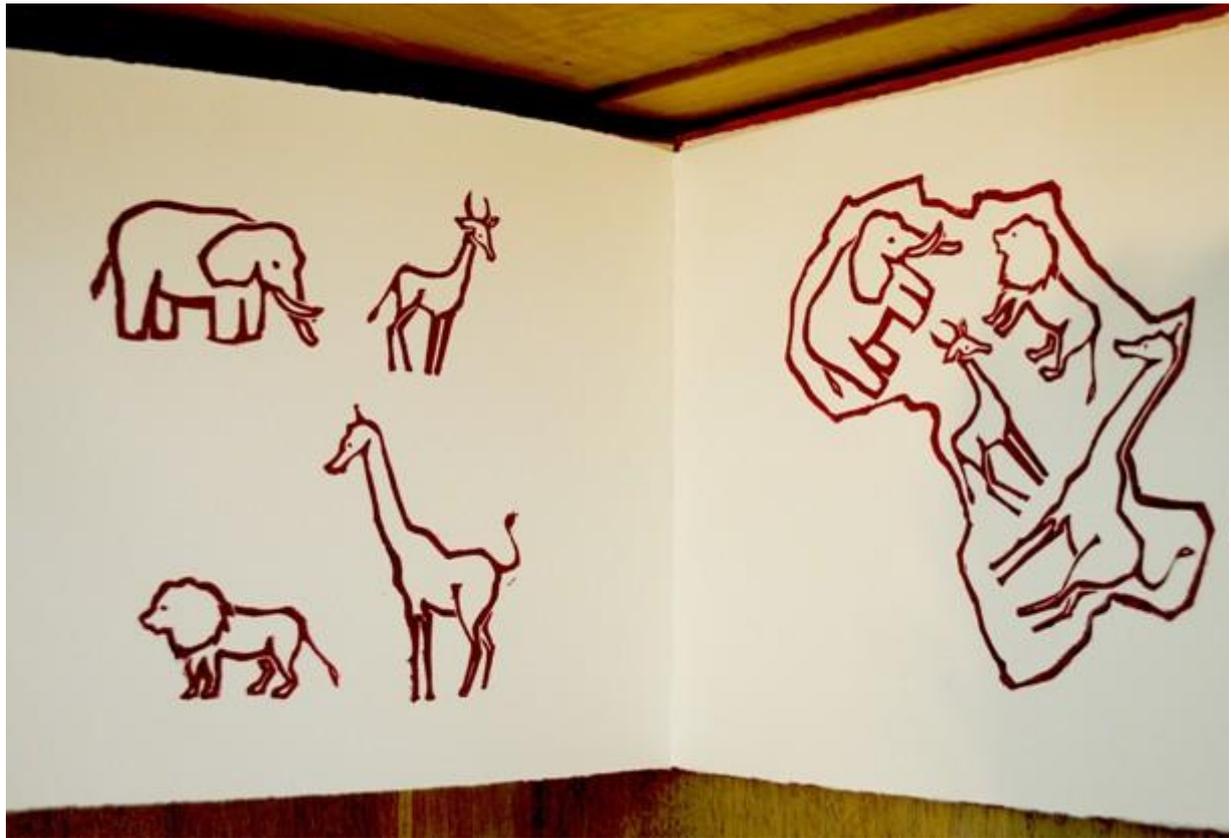
Carmen Canora



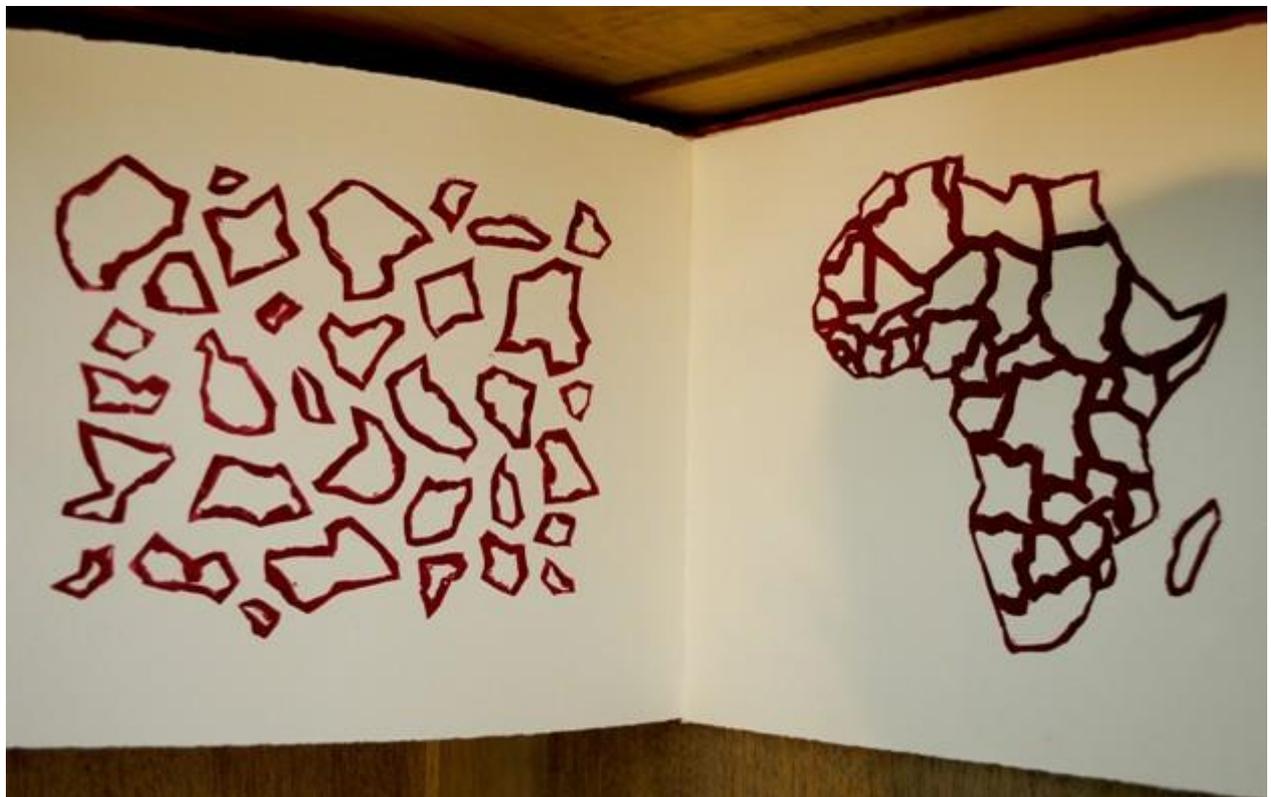
Carmen Canora



Carmen Canora



Carmen Canora



Carmen Canora



Cristina Espinosa



Cristina Espinosa



Elena Guerrero. *"Por una cabeza"*



Elena Guerrero. *"Por una cabeza"*



Elena Guerrero. *"Por una cabeza"*



Elena Guerrero. *"Por una cabeza"*



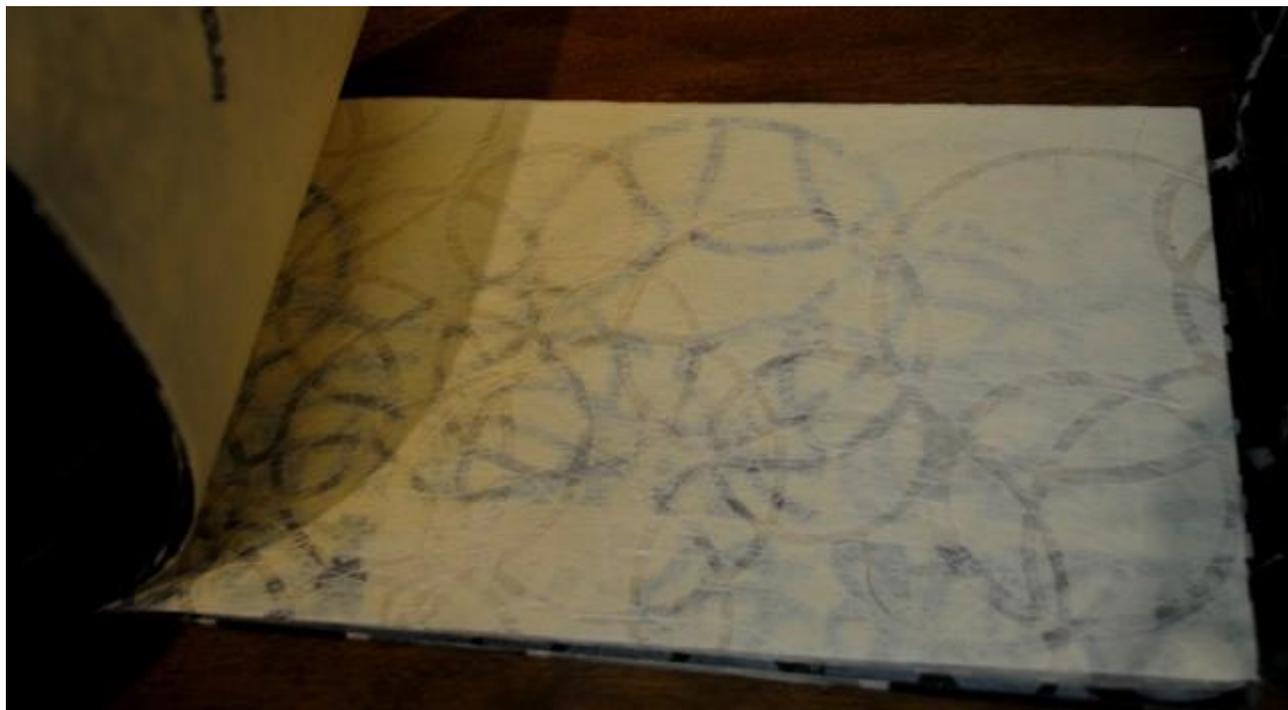
Abajo: Elena Guerrero (izda.) y Jairo Valero (dcha.). Arriba: Laura Robles (izda.) y Cristina Espinosa (dcha.)



Francisco Bravo



Francisco Bravo



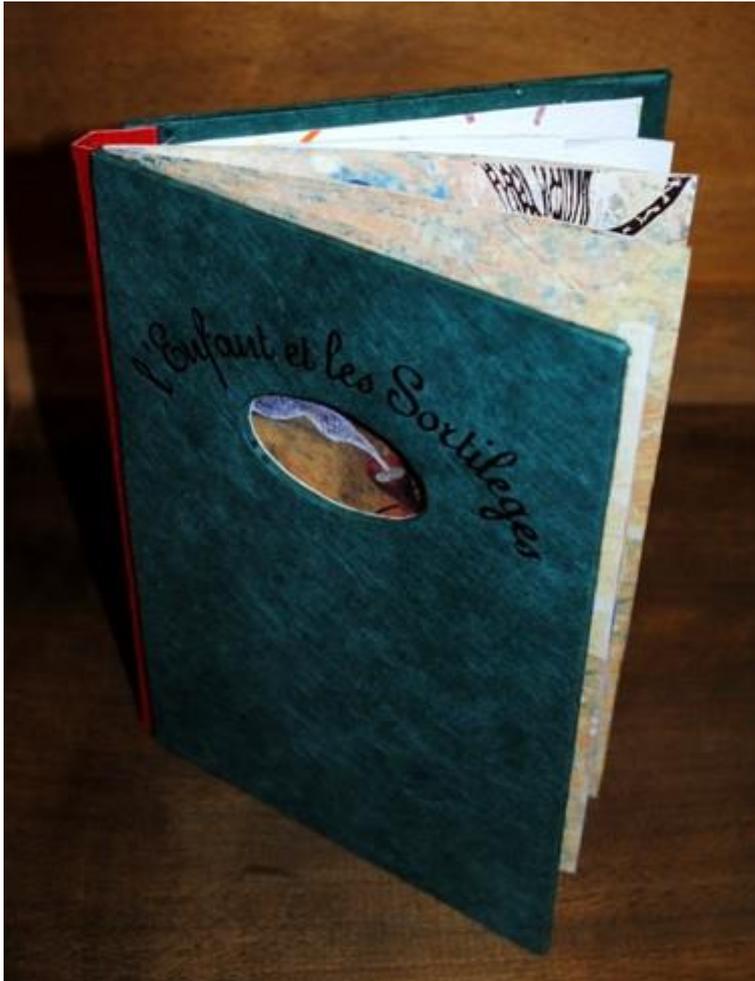
Francisco Bravo



Francisco Bravo



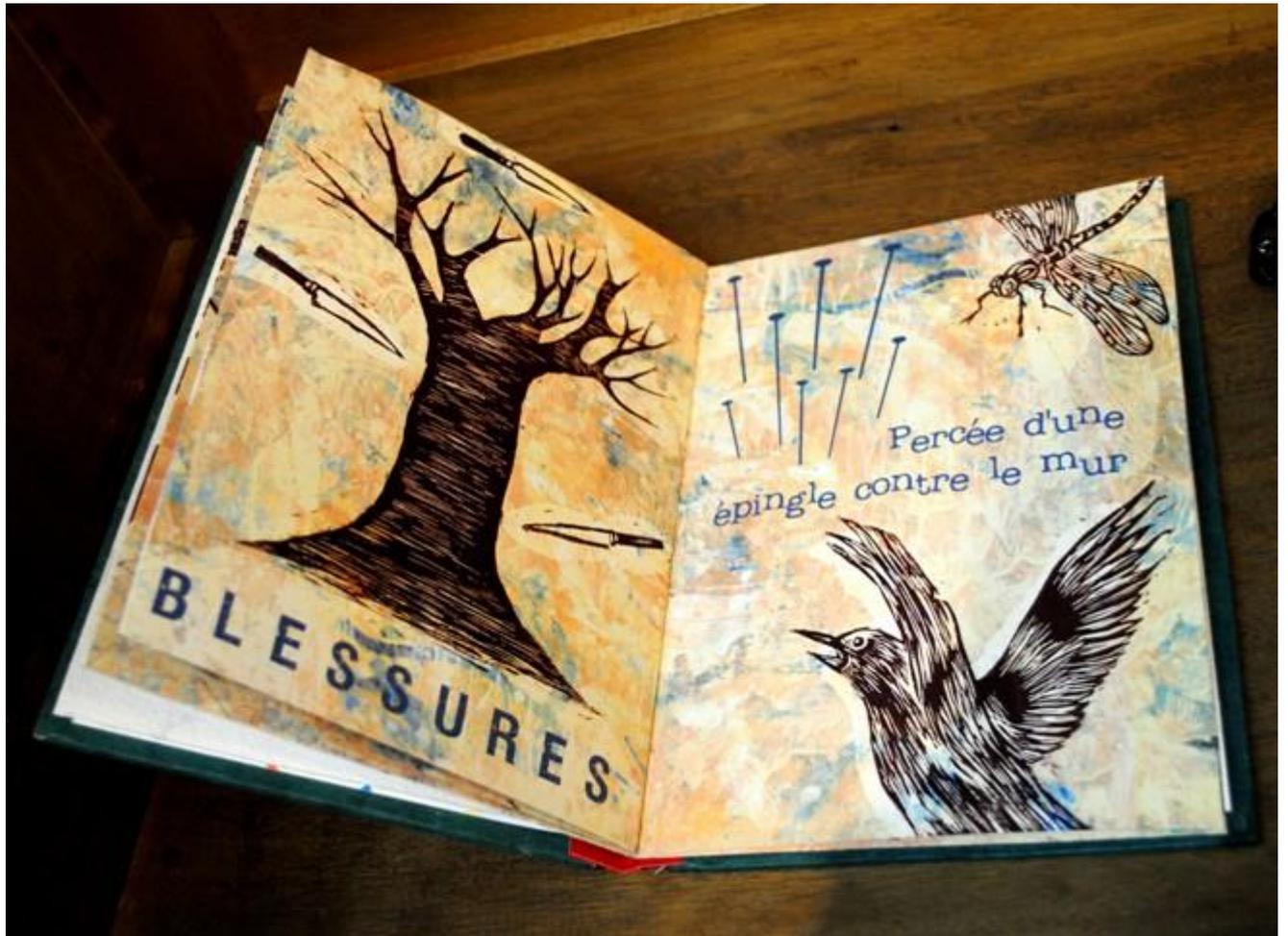
Francisco Bravo (izda.) y Lucía García Corrales (dcha.).



Gema Goig. Ravel. *L'enfant et les sortilèges*



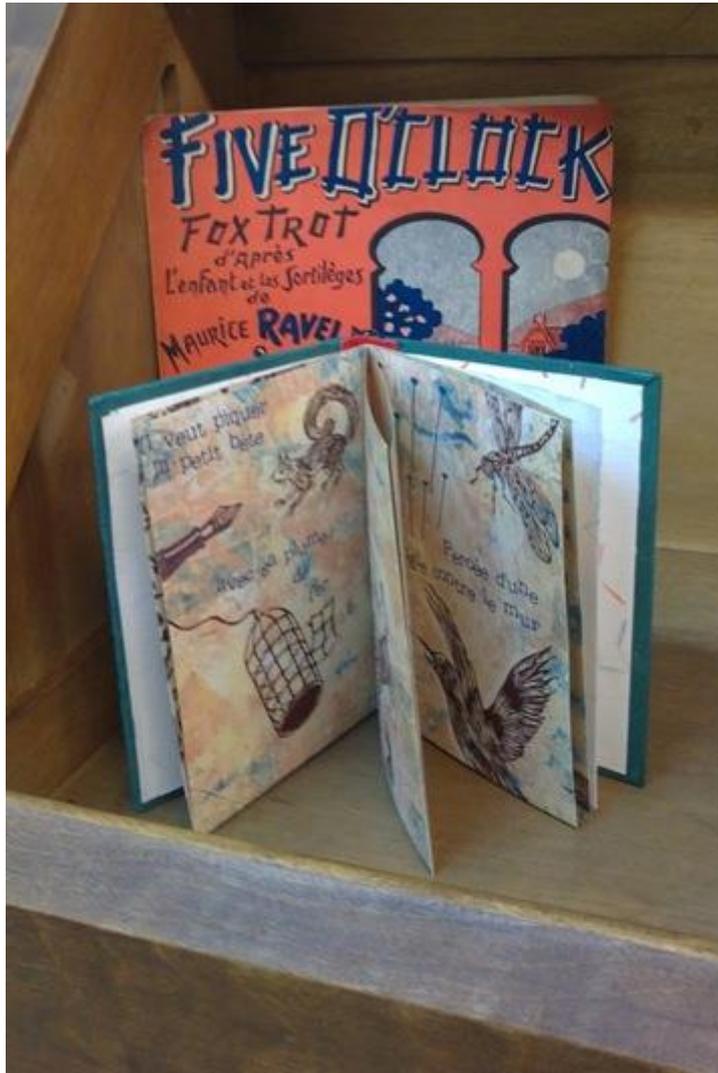
Gema Goig. Ravel. L'enfant et les sortilèges



Gema Goig. Ravel. *L'enfant et les sortilèges*



Gema Goig. Ravel. *L'enfant et les sortilèges*



Gema Goig. Ravel. *L'enfant et les sortilèges*



Gema Goig (izda.) y Pilar Lozano (dcha.)



Isabel Martín. *Los pueblos perdidos de Simatra Nebbil*



Isabel Martín. *Los pueblos perdidos de Simatra Nebbil*



Isabel Martín. *Los pueblos perdidos de Simatra Nebbil*



Isabel Martín. *Los pueblos perdidos de Simatra Nebbil*



Isabel Martín. Los pueblos perdidos de Simatra Nebbil



Isabel Martín. *Los pueblos perdidos de Simatra Nebbil*



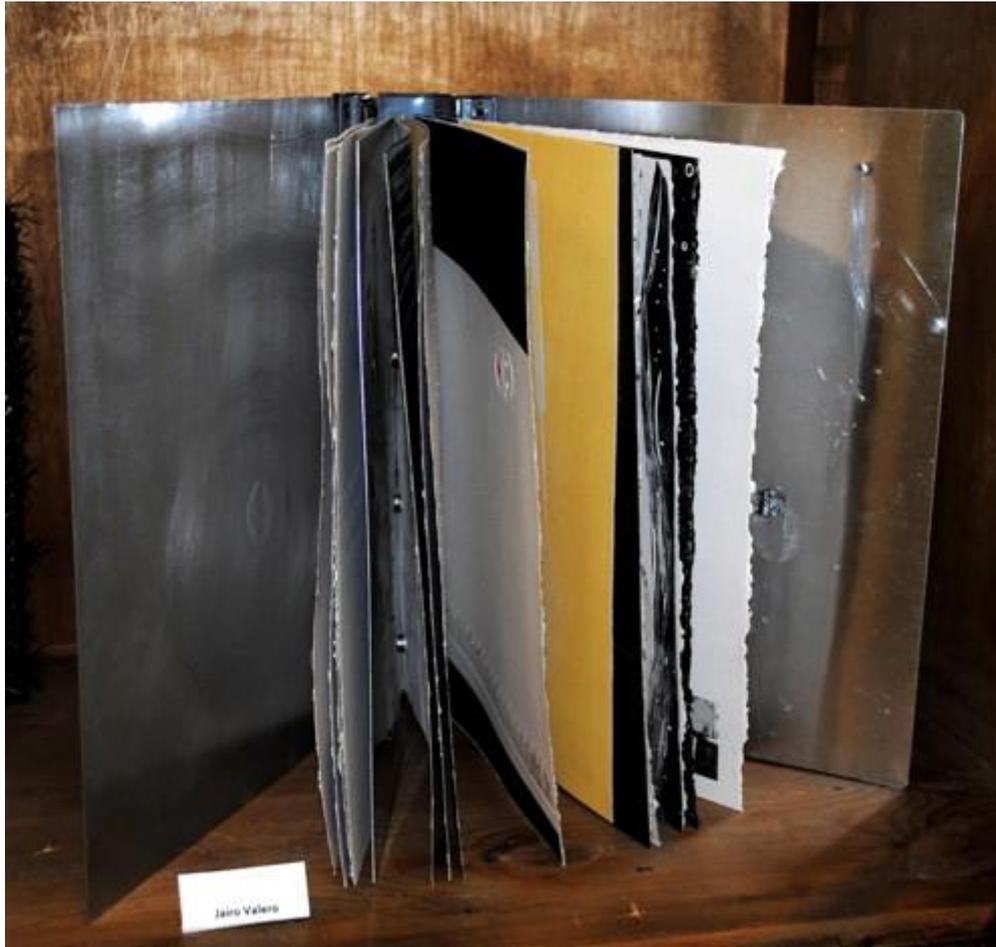
Isabel Martín. *Los pueblos perdidos de Simatra Nebbil*



Isabel Martín (izda.) y Carmen Canora (dcha.)



Jairo Valero. *FARC: Guerra Sucia*



Jairo Valero. *FARC: Guerra Sucia*



Jairo Valero. *FARC: Guerra Sucia*



Jairo Valero. *FARC: Guerra Sucia*



Jairo Valero. *FARC: Guerra Sucia*



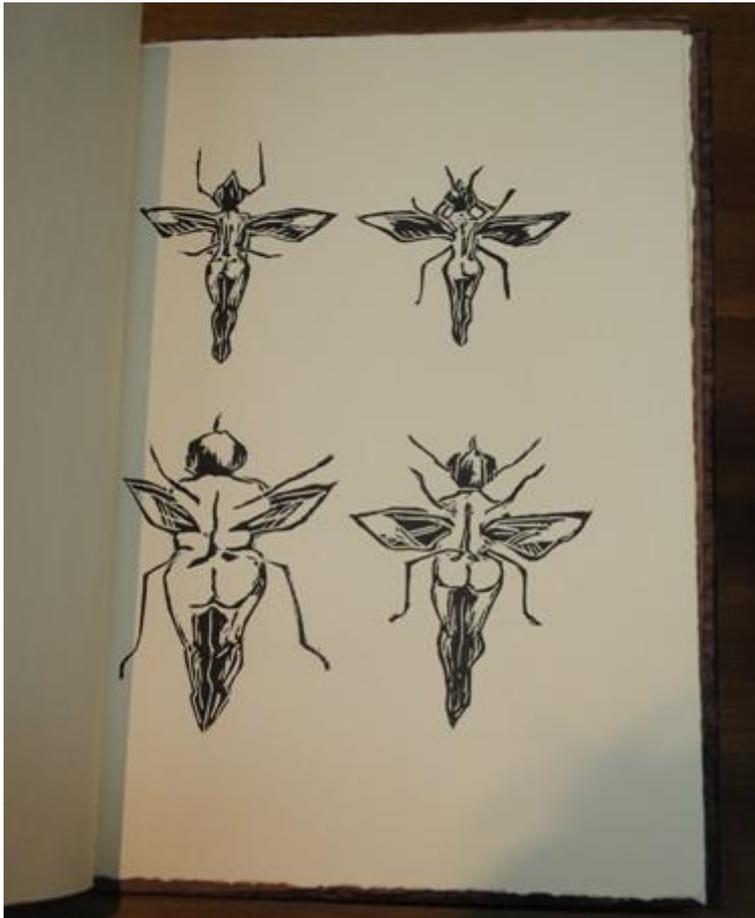
Jairo Valero. FARC: Guerra Sucia



Lara Padilla



Lara Padilla



Lara Padilla



Lara Padilla



Lara Padilla



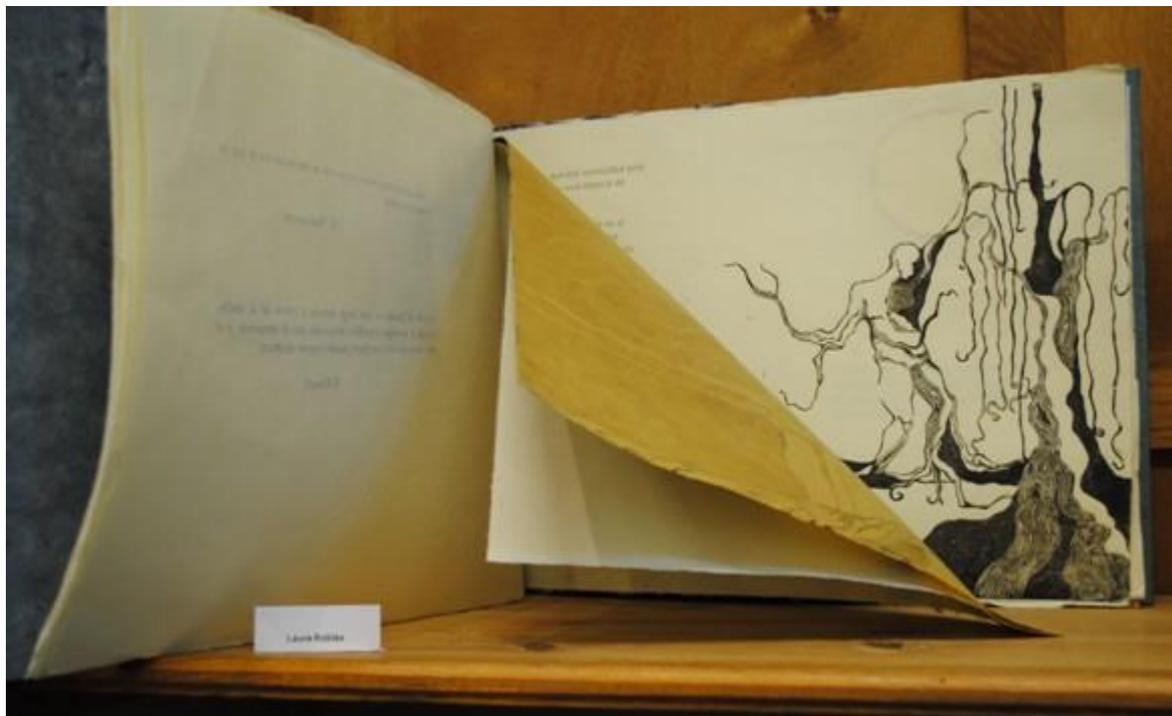
Laura Camarero. *La liberación del límite*



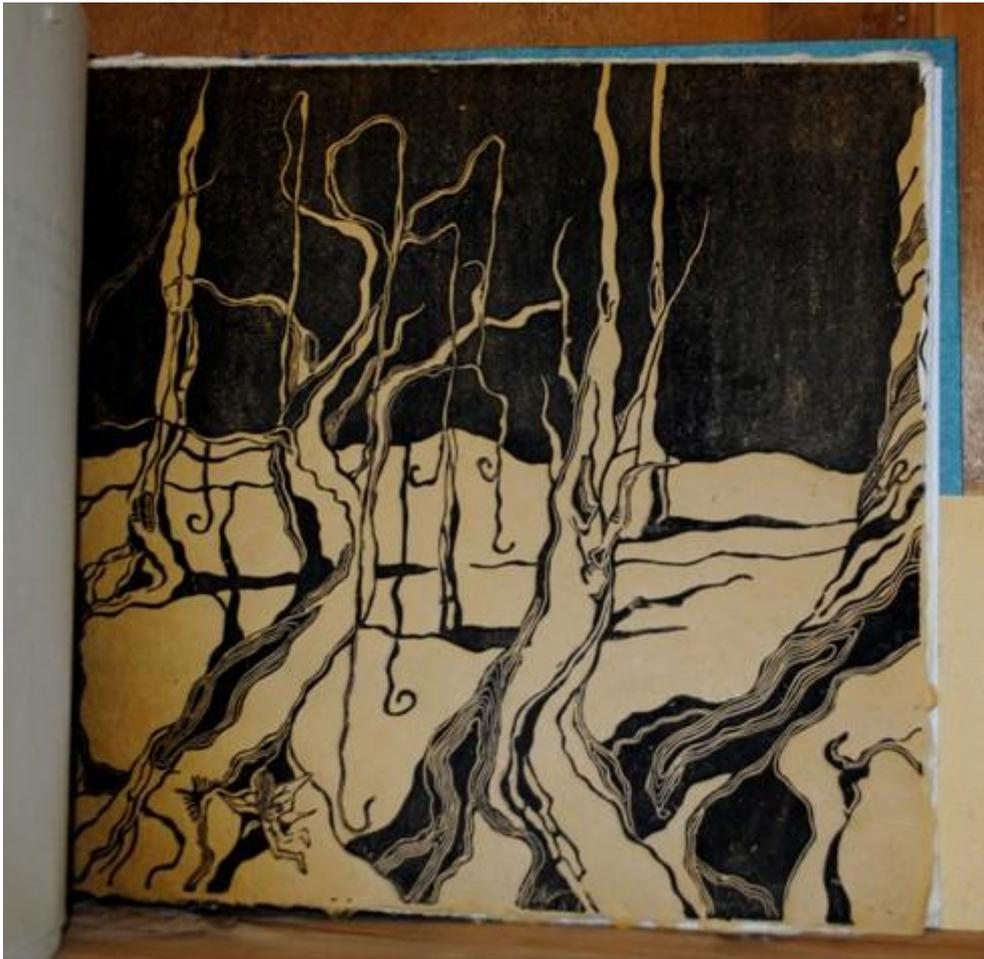
Laura Camarero. *La liberación del límite*



Laura Robles. *Πεταλούδα*



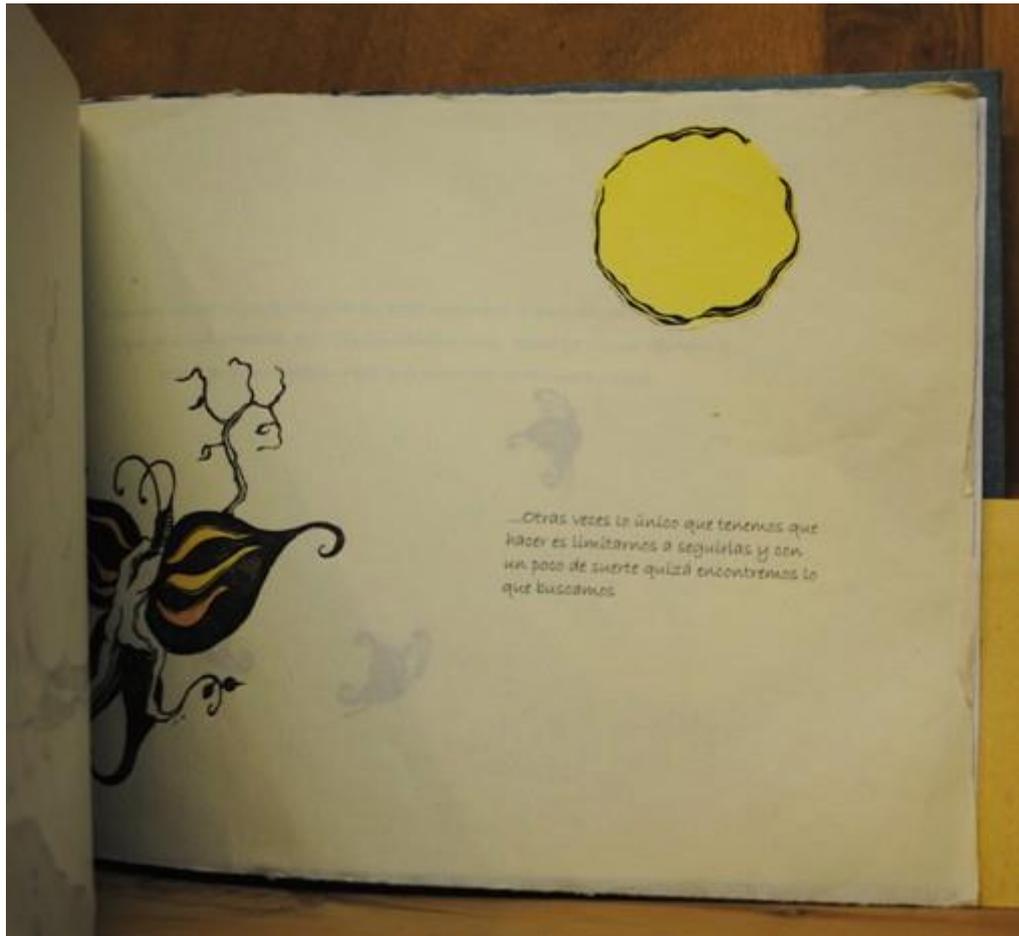
Laura Robles. *Πεταλούδα*



Laura Robles. *Πεταλούδα*



Laura Robles. *Πεταλούδα*



Laura Robles. Πεταλούδα



Lucía García Corrales. *La ciudad*



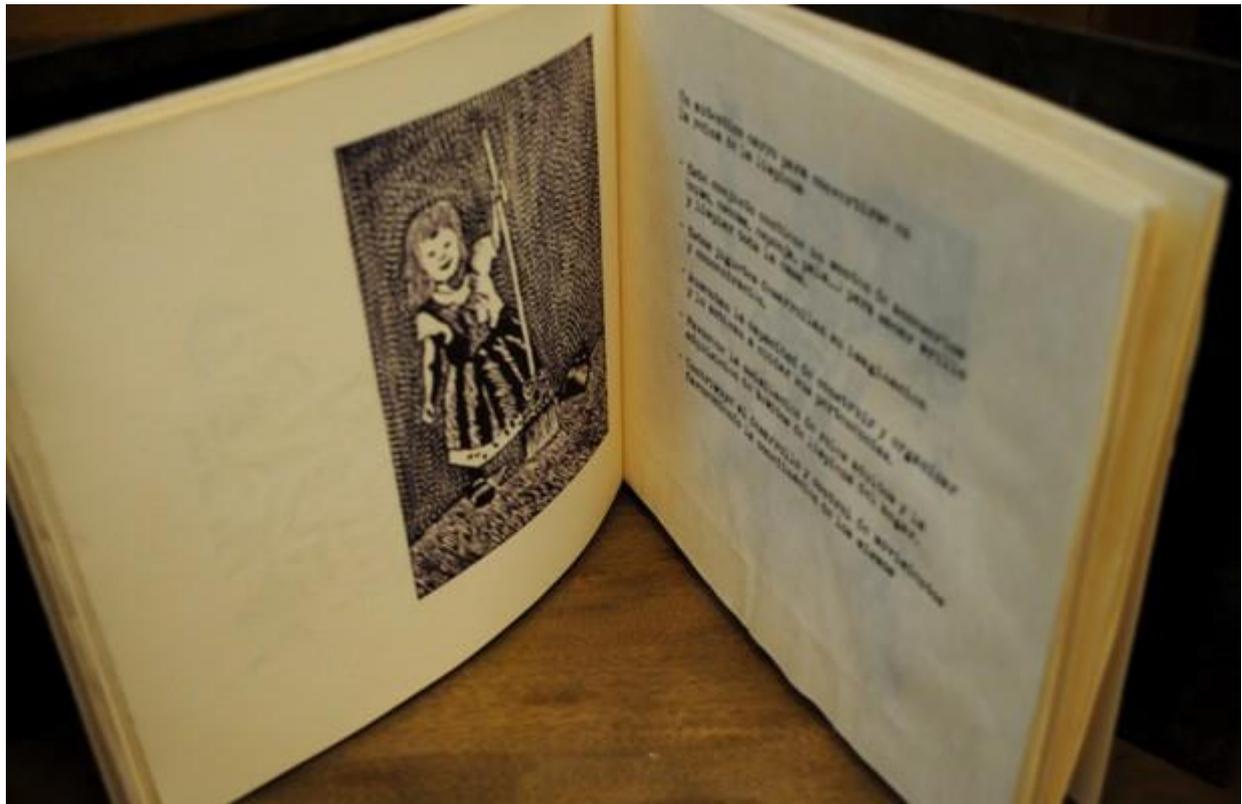
Lucía García Corrales. *La ciudad*



Lucía García Corrales. *La ciudad*



Luis Monroy. *Juego de niños*



Luis Monroy. *Juego de niños*



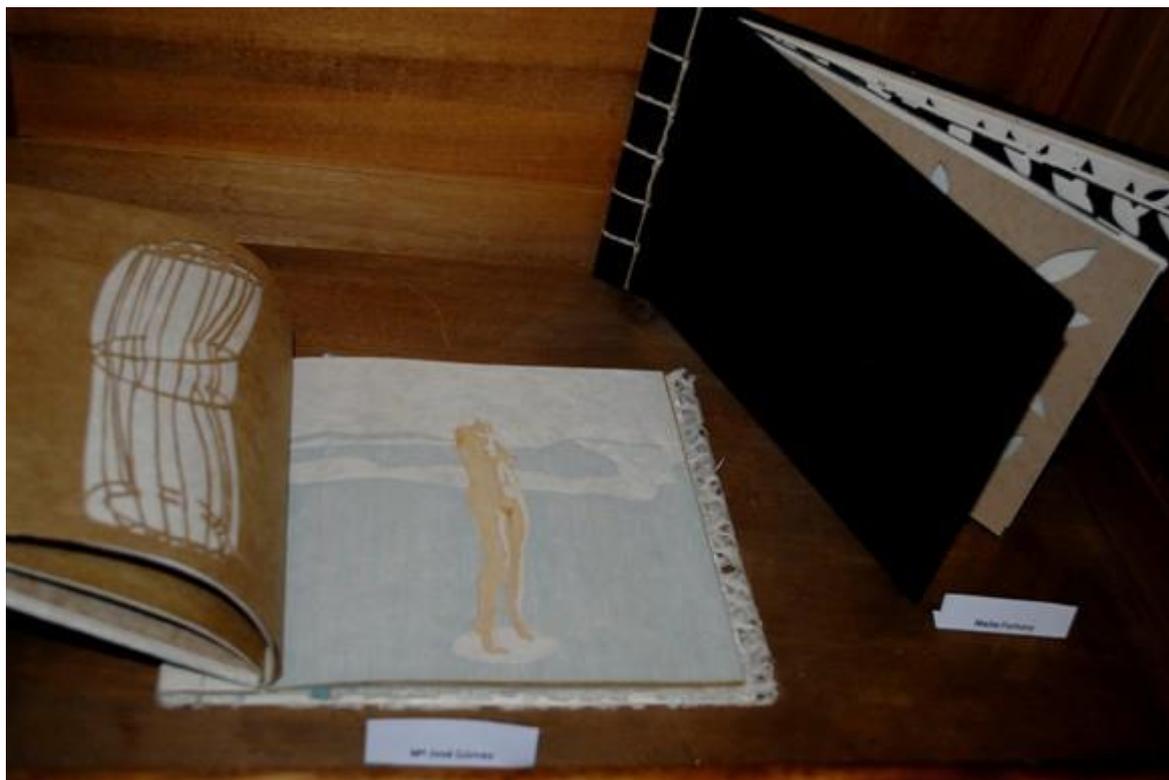
Luis Monroy. *Juego de niños*



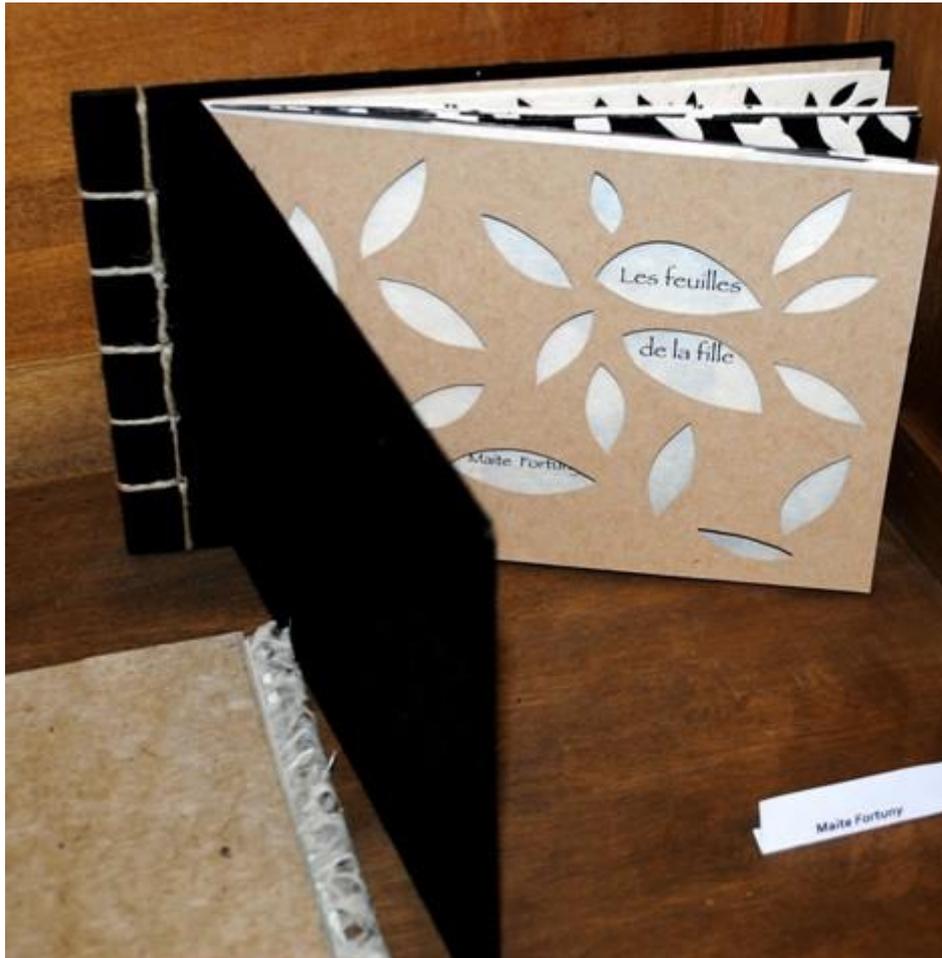
Luis Monroy. *Juego de niños*



Luis Monroy. *Juego de niños*



M^a José Gómez (izda.) y Maite Fortuny (dcha).



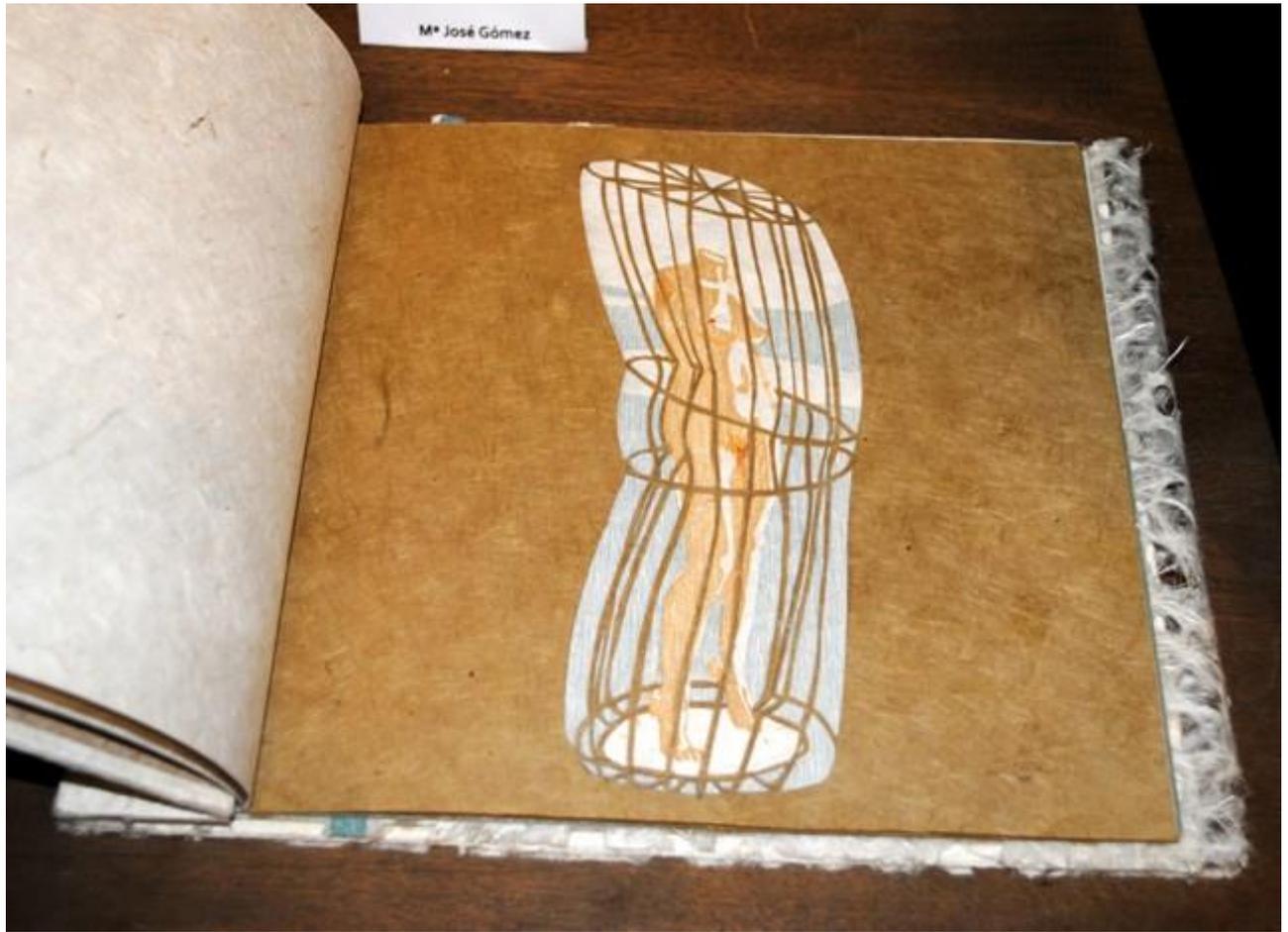
Maïte Fortuny. *Les feuilles de la fille*



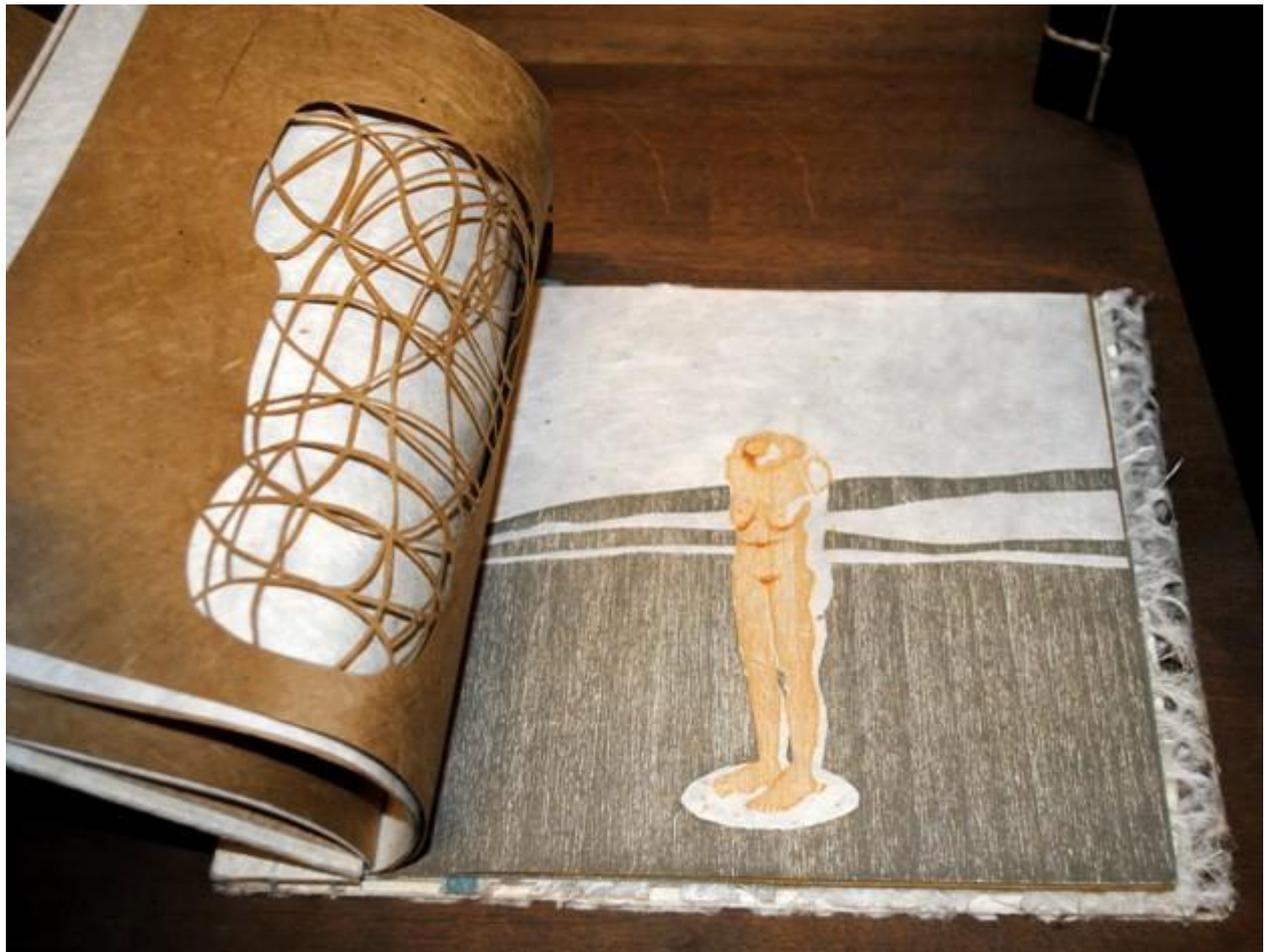
Maite Fortuny. *Les feuilles de la fille*



Maïte Fortuny. *Les feuilles de la fille*



María José Gómez. *AISLADO / s*



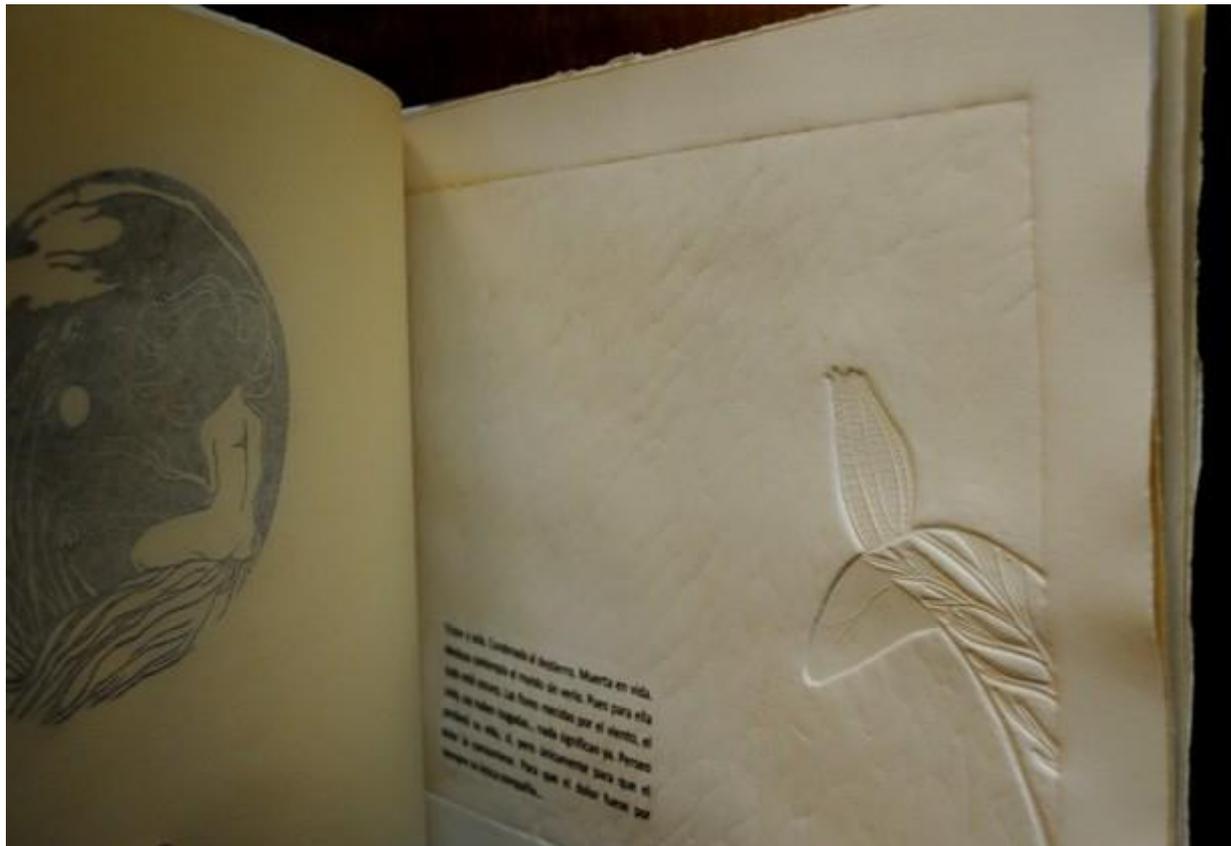
María José Gómez. AISLADO / s



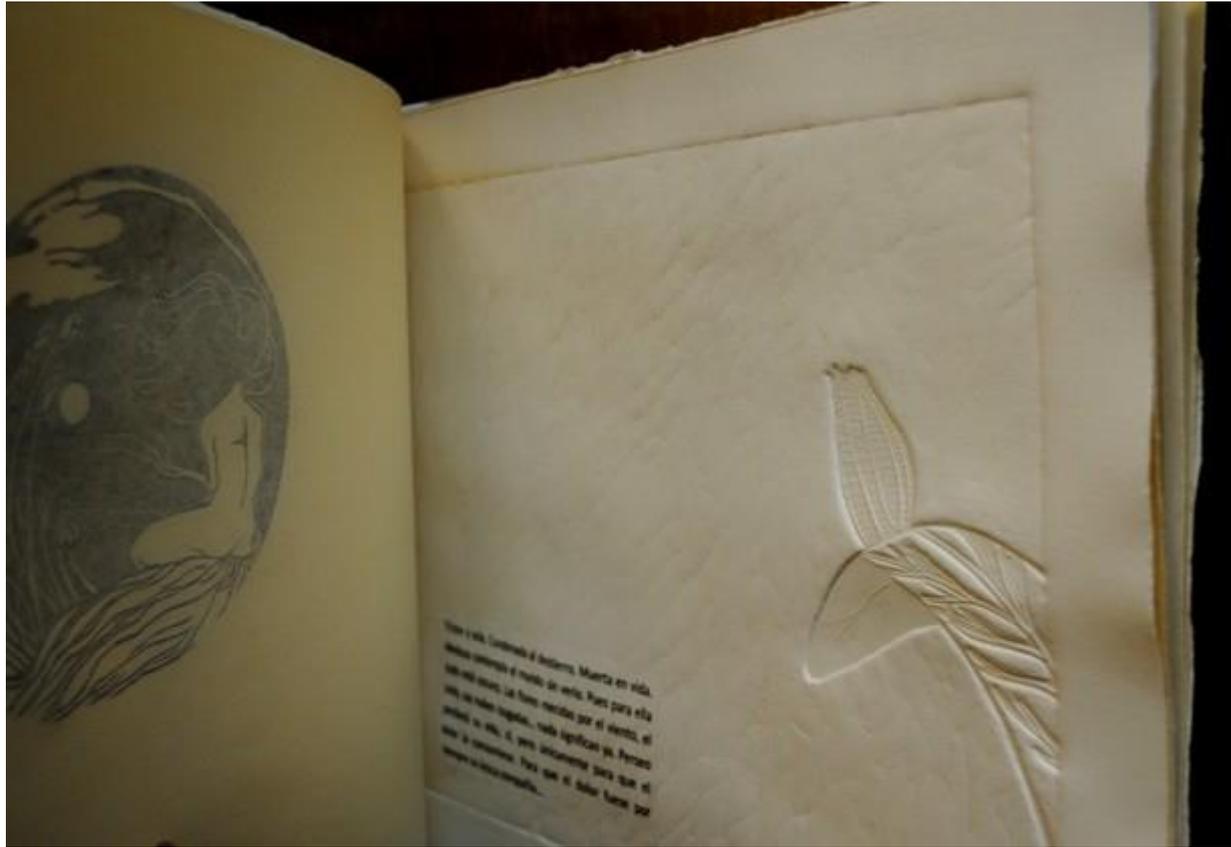
María Teresa Barranco. *La auténtica historia jamás contada de Medusa*



María Teresa Barranco. *La auténtica historia jamás contada de Medusa*



María Teresa Barranco. *La auténtica historia jamás contada de Medusa*



María Teresa Barranco. *La auténtica historia jamás contada de Medusa*



María Tudela Klett. E. A. Poe. *El pozo y el péndulo*



Nora García Nieves



Nora García Nieves



Nora García Nieves (abajo) y Sandra Martínez Vicente (arriba)



Pilar Lozano. *Dragones*



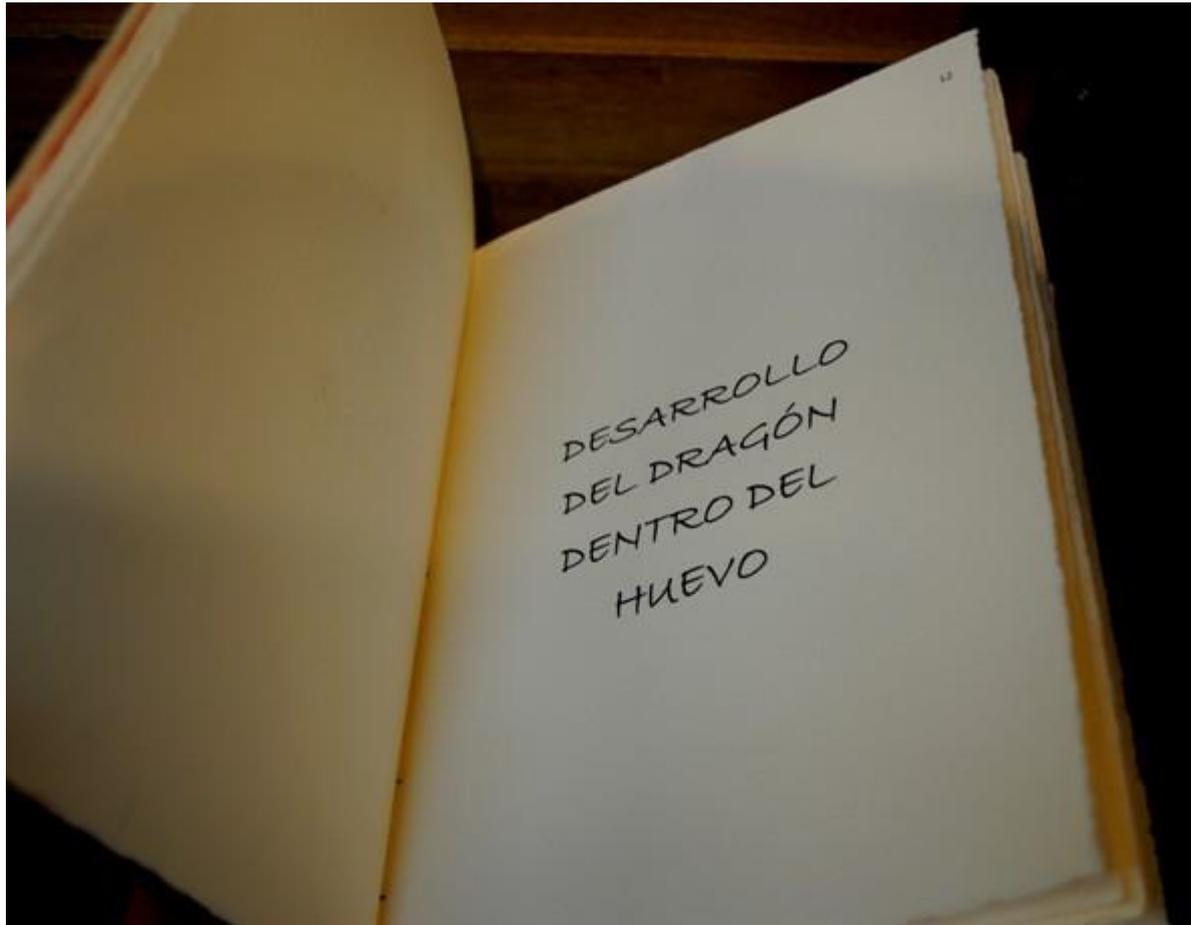
Pilar Lozano. *Dragones*



Pilar Lozano. *Dragones*



Pilar Lozano. *Dragones*



Pilar Lozano. *Dragones*



Pilar Lozano. *Dragones*



Sandra Martínez Vicente. *The Lady of Shalott*



Sandra Martínez Vicente. *The Lady of Shalott*



Taro Tokuyama



Abajo: Taro Tokuyama. Arriba: M^a Teresa Barranco (izda.) y María Tudela Klett (dcha.)



Victoria Sánchez. *Contactos íntimos*



Victoria Sánchez. *Contactos íntimos*



Vista general