UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 327

La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana

Responsable del proyecto:
Rubén Pallol Trigueros

Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia Moderna e Historia Contemporánea

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El Proyecto de Innovación Docente "La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana" es una iniciativa de varios profesores, investigadores y estudiantes de Historia e Historia del Arte y disciplinas afines (Sociología y Geografía, entre otras) que, utilizando el tema concreto de la ciudad como contexto privilegiado de las transformaciones sociales, culturales, políticas y económicas de los grupos humanos, pretende mejorar del proceso de enseñanza y aprendizaje, la iniciación a la investigación, el fomento de la interdisciplinariedad y el desarrollo de actividades de extensión universitaria.

La aspiración fundamental es lograr una mayor implicación de los estudiantes – futuros historiadores, historiadores del arte, geógrafos, sociólogos, investigadores en formación y docentes – en la elaboración del propio conocimiento a través del desarrollo de prácticas de aula y otras actividades que aprovechen la ciudad como objeto de estudio. Por otra, parte es ambición de este proyecto el trasladar estas innovaciones y experiencias labradas en la docencia universitaria a otros actores posibles en el desarrollo de la investigación en historia de la ciudad: por un lado, a través de la participación en las actividades del proyecto de docentes de educación y, ocasionalmente, de sus alumnos; por el otro, con la colaboración con distintas instituciones interesadas en la investigación y conocimiento del pasado o de la producción de discurso histórico, como son las asociaciones de vecinos, instituciones culturales y educativas varias como bibliotecas, archivos y centros de formación territorial del profesorado de la Comunidad de Madrid.

Finalmente, cabe destacar que este proyecto es continuación de otro que con misma denominación y equipo similar ya se había desarrollado en el curso anterior, y de otro, que dos cursos antes se había desarrollado bajo el título “Fuentes orales en el aula. Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria”, también con equipo similar y en el que se habían esbozado algunas de las líneas estratégicas desarrolladas posteriormente. Como se expresa en la memoria de solicitud del proyecto, la vocación de estos tres años ha sido la de crear un grupo estable de profesores, investigadores, alumnos y otros actores implicados en la innovación docente, y por ello se contaban entre los objetivos de este curso diferentes actividades para la articulación, cohesión y consolidación de dicho equipo.

En este sentido, para la consecución de estos objetivos generales a comienzo de curso se plantearon una serie de actividades del Proyecto que podemos ordenar en tres grandes líneas:

1. Puesta en marcha de modelos de clases prácticas en varias asignaturas de Grado de la Facultad de Geografía e Historia, centradas en la ciudad como objeto de estudio y reflexión. Como objetos secundarios de esta línea se destacan:

    - La introducción a las prácticas de investigación a los alumnos de las clases

prácticas de las asignaturas "Historia de España Contemporánea II. Siglo XX", “Historia del Tiempo Presente” e "Introducción a las Ciencias Sociales", del Grado de Historia; "Historia contemporánea", del Grado de Historia del Arte; y, por último, "Territorio, ciudad y arquitectura en la España de la Edad Moderna", del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español.

- En relación con lo anterior, el diseño por parte de los profesores de dichas asignaturas de una guía docente centrada en los contenidos y la metodología del proyecto.
- En tercer lugar, la creación de un fondo documental con los materiales resultantes del trabajo de investigación en esas asignaturas, para la formación de un archivo propio de recursos para la docencia que esté disponible a través del Archivo de la Universidad Complutense de Madrid, las bibliotecas de la propia Universidad o un repositorio que cree el propio Proyecto de Innovación Docente.
- La creación de una pagina web del Proyecto, donde se pueda acceder a estos materiales y se establezcan canales de comunicación con otros actores implicados en la docencia y la investigación interesados en la historia de la ciudad y la ciudad como objeto de conocimiento.

2. Desarrollo de actividades de transferencia entre Universidad y otras instituciones y colectivos interesadas en el conocimiento de la ciudad y la preservación del patrimonio urbano, con vocación de divulgación de conocimiento dentro del ámbito universitario y de extensión universitaria a otros niveles educativos. Conforme a esta línea se contempló:

    - La difusión de los trabajos desarrollados en el seno de la universidad, para su conocimiento para un público más amplio, incluyendo no sólo la difusión de los modelos de práctica en el aula ensayados en el Proyecto de Innovación Docente, sino también los trabajos realizados por los alumnos y sus resultados concretos.
    - La dinamización de actividades que pongan en valor la contribución que desde otras instancias no académicas se realiza para el estudio y conocimiento de la ciudad y su historia, particularmente en el caso de las asociaciones de vecinos implicadas en el estudio de sus respectivos barrios.
    - La organización de actividades específicas para la transferencia de conocimiento entre la universidad y los Institutos de Enseñanzas Medias como puente que permita crear un ambiente más acogedor en el tránsito de un nivel educativo al otro.

3. Organización de talleres metodológicos para formación de postgrado y docentes de otros niveles educativos:

    - Desarrollo de un Taller de iniciación a la investigación en Historia con Fuentes orales, dirigido a alumnos de máster y Doctorado.
    - Coordinación de cursos de formación del profesorado a docentes de otros niveles educativos.

2. Objetivos alcanzados

La consecución de los objetivos ha sido plena y se han producido avances en las tres líneas estratégicas planteadas para este curso. Al contrario que en el Proyecto del curso 2019/2020, en el que la irrupción de la crisis sanitaria de la Covid-19 obligó a priorizar los objetivos más urgentes y suspender los que no se podían hacer en remoto, este curso se han podido cumplir todas las ambiciones del Proyecto.

En el primer gran bloque de objetivos referido en el apartado anterior – sobre modelos de clases prácticas – debemos destacar como grandes logros:

- La consolidación de modelos de clases prácticas para los grados de historia e historia del arte, con el perfeccionamiento de algunos syllabus de asignaturas ya desarrollados anteriormente (caso de la asignatura Introducción a las Ciencia Sociales con un modelo de práctica orientado a la introducción de la investigación con fuentes orales en el aula [ANEXO 1]) y el desarrollo de nuevos modelos de aprendizaje (caso de la implementación de un modelo de clases prácticas con trabajo en cartografías digitales en la asignatura Historia del Tiempo Presente).
- Creación del Archivo del Proyecto de Innovación docente "La Ciudad como experiencia de conocimiento", lo que ha supuesto el diseño de un cuadro de clasificación para la conservación de la documentación producida tanto en el marco del actual proyecto, como en proyectos de innovación docentes anteriores [ANEXO 2]. La clasificación adoptada busca situar la documentación generada en su contexto de producción, incluyendo materiales docentes, materiales producto de otras actividades como exposiciones o talleres, o las entrevistas orales. Se ha clasificado y ordenado la documentación conforme a este procedimiento, con vistas asegurar su conservación, su correcta contextualización y su reaprovechamiento en futuras actividades. Se implementó una ficha documental para la realización de las entrevistas orales, con campos que informan sobre los entrevistados y entrevistadores, información contextual de la entrevista, contenido de la misma, y campos para la asignación de puntos de acceso normalizados siguiendo la norma ISSAR (CPF). El objetivo es que la ficha documental sirva de soporte para la catalogación de las entrevistas, clasificadas según el cuadro de clasificación, y descritas siguiendo la norma ISAD (G), ajustando los campos en base a otras experiencias de conservación de archivos orales. Actualmente se está en proceso de recopilación y guardado de las entrevistas, para a continuación proceder a su catalogación.
- Desarrollo de una página web del Proyecto, con dirección https://www.ucm.es/innovaciudad/, y que ya está en abierto y puede consultarse por cualquier usuario de internet [ANEXO 3]. Dicha página cuenta con: portada con sección de noticias; pestaña de presentación del proyecto y miembros del equipo; apartado con las líneas de trabajo y enlaces a materiales de años anteriores; sección de Actividades; un archivo;

y datos de contacto. Ya se han alojado en dicha página web algunos de los materiales producidos por el grupo implicado en el Proyecto de Innovación Docente en este curso y en cursos anteriores, y se prevé su progresivo enriquecimiento en los próximos meses. Entre la documentación que se pone a disposición del público se incluyen los modelos de clases prácticas generados por el grupo de innovación.

Con respecto a las actividades de transferencia entre Universidad y otras instituciones, se destacan las siguientes:

- En el marco de la Semana de la Ciencia, en noviembre de 2020, se organizaron tres exposiciones con mesa-taller/mesa -redonda
    - En el caso de la actividad "A pie de barrio" [ANEXO 4] se pudo advertir tanto la potencialidad que puede surgir de la colaboración establecida con la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM), como la transversalidad de los objetivos a alcanzar mediante el estrechamiento de lazos con otros organismos orientados a preservar la memoria de los barrios de Madrid. De manera específica, la actividad contó con la sugerente participación de los responsables del proyecto que en el marco de la Comunidad de Madrid se desarrolla en aras de recuperar la vida de los barrios de la capital y sus procesos de evolución, mediante la recogida de todo tipo de documentos de ciudadanos, asociaciones vecinales, fundaciones o parroquias del espacio urbano.
    - Las actividades "La Historia se hace en las aulas" [ANEXO 5] y "Voces del Pasado" [ANEXO 6] sirvieron para exponer los resultados de las investigaciones realizadas con fuentes orales por alumnos de grado, máster y doctorado en anteriores anualidades en que se ha puesto en marcha este proyecto. De esta manera se contribuyó a la difusión de los conocimientos generados en la universidad y se implicó a los estudiantes en una primera actividad de transferencia,.
- También se ha diseñado una estrategia de interacción a través de las redes sociales con la creación de un perfil de Instagram y otro de Twitter para visibilizar el trabajo del Proyecto y crear contenidos específicos que difundan diferentes contenidos relacionados con el estudio de la ciudad y de su historia. Esta actividad se inició en mayo de 2021 y se impulsará en el siguiente curso como una línea estratégica en el curso próximo.

Por último, dentro de los objetivos planteados para la formación de alumnos de postgrado y docentes, se desarrollaron dos actividades:

- Desarrollo del curso "El pasado en el entorno local: una propuesta didáctica para el estudio de la historia", dirigido a profesores de Educación Secundaria, del Centro Territorial de Innovación y Formación de la Conserjería de la Comunidad de Madrid. Desarrollado telemáticamente durante el mes de febrero de 2021 y con la concurrencia de 23 alumnos.
- Desarrollo del Taller de iniciación a la investigación en Historia con Fuentes orales en formato telemático durante el mes de mayo de 2021 y con la concurrencia de 12 alumnos.

3. Metodología empleada en el proyecto

El Proyecto de Innovación Docente, al perseguir objetivos variados, exigía el despliegue de enfoques metodológicos diferenciados. Sin embargo, si hemos de distinguir alguno es el de el establecimiento de una estrecha colaboración en sentido horizontal, entre docentes universitarios, docentes de secundaria y alumnos. Ha de destacarse este punto ya que se vienen observando diferentes pulsiones dentro del marco académico universitario, hacia un repliegue en la jerarquía, la distinción de roles entre profesores y alumnos y, lo que es más sorprendente, entre profesores de universidad y de enseñanzas medias. El equipo que ha liderado con éxito este Proyecto de Innovación Docente cree profunda y sinceramente en la construcción colectiva del conocimiento, en la capacidad de contribuir a la innovación (cada uno según su experiencia) de todos los actores implicados en la enseñanza y en la necesidad de reciclaje incluso de todo el profesorado. En las líneas maestras de nuestro enfoque metodológico, destacaremos.

1. La gestión conjunta entre profesores y alumnos del Proyecto de Innovación Docente. Así, para poder evaluar periódicamente la marcha del Proyecto y asegurar el avance de los objetivos, se programó una reunión a la semana, todos los lunes, entre el director del Proyecto (Rubén Pallol) y una estudiante miembro del equipo (Clara Embarba). En estas reuniones se daba cuenta de lo desarrollado en la semana anterior, se evaluaba el resultado de las actividades desarrolladas, y se fijaban objetivos a cumplir en los siguientes días. Dichas reuniones tuvieron lugar semanalmente desde octubre del año 2020 y siguen en marcha actualmente, a junio de 2021. Los profesores responsables de las diferentes líneas de trabajo, a su vez, gestionaron sus actividades en colaboración de otros estudiantes.
2. En el caso de diseño de asignaturas, como cada año, se realizaron reuniones periódicas con profesores y alumnos, para fomentar el intercambio de experiencias previas de ambos grupos (lo que no deja de ser una rareza en las dinámicas de preparación de clases en la Universidad Complutense). Es necesario subrayar en este sentido el gran valor de las aportaciones de los alumnos, tanto aquellos que participaron en las primeras reuniones preparatorias en las que se diseñaron los programas de las asignaturas que se pretendían llevar a cabo, como las de los que, habiendo participado en su aplicación, intervinieron en las reuniones de valoración posterior a los cursos. Además, se han realizado diversas reuniones parciales para coordinar las distintas líneas de trabajo creadas en torno al proyecto, con una composición mixta de profesores de secundaria y de universidad y/o alumnos.
3. Se ha impulsado el protagonismo de los alumnos en la creación de contenidos en las diferentes actividades organizadas. Así en las exposiciones realizadas en el marco de la Semana de la Ciencia se privilegió la presentación de los resultados de las investigaciones de alumnos de grado, máster y doctorado.

4. Recursos humanos

El equipo del Proyecto de Innovación Docente “La ciudad como experiencia de conocimiento” sigue contando con 35 miembros, entre profesorado, investigadores en formación, alumnos de grado y de posgrado y personal ajeno a la Comunidad Complutense, particularmente profesores de Educación Secundaria.

Profesores: Rubén Pallol Trigueros, Javier San Andrés Corral, Santiago De Miguel Salanova, Concepción Lopezosa Aparicio.

Investigadores contratados en Formación: Blanca Algaba Pérez, Rafael Buhigas Jiménez, Alba Fernández Gallego, Carlos Hernández Quero, Cristina De Pedro Álvarez.

Alumnos: Itziar Capetillo Martínez, Juan Carlos Contera Heranz, Juan Cordón Herce, Cristina Corón Hernández, Sergio Cuartero Miranda, Clara Embarba, Miguel Espinosa Galindo, Silvia González Iturraspe, Josefa León Robles, Saúl Lopez Toribio, Luis Mario Lozano Martín, Pablo Méndez Gallardo, Lucía Navarro Jiménez, Paula Poveda Mesonero, Marcos Prados Martín, Daniel Santos Jiménez y Pablo Villegas Mora.

Externos: Mario Bañón Lorente, Francisco Andrés Burbano Trimiño, Lucía De Las Casas Flórez, María García-Alix De Las Casas, Paloma Morate, Belén Pallol Trigueros, Jorge Sánchez Martín, Fernando Vicente Albarrán, Diego Viejo de Mesa.

5. Desarrollo de las actividades

i. En las clases prácticas de la asignatura “Introducción a las Ciencias Sociales”, se seleccionan textos y materiales específicos para conocer, comprender y empezar a utilizar las fuentes orales como herramienta metodológica. Destaca la utilidad de los trabajos de Miren Llona y Ronald Fraser, aunque se detecta por parte del profesor encargado que las lecturas voluntarias no son consultadas por el alumnado. Se acompasa la lectura de los textos propuestos con el desarrollo de la entrevista y se observa una implicación de los alumnos suficiente, un rendimiento que está en general por encima del notable, y en algunos casos excelente.

ii. La Semana de la Ciencia tuvo lugar en noviembre de 2020. En este marco, se impartieron las conferencias de “A pie de barrio”, el 6 de noviembre, como mesa redonda y conferencia; “La Historia se hace en las aulas”, el 5 de noviembre, como mesa redonda y taller; y “Voces del Pasado”, el 12 de noviembre, también como mesa y taller. En las tres ocasiones la reunión tuvo lugar en la Universidad Complutense, si bien era posible asistir a las conferencias en remoto.

iii. Impartición del curso “El pasado en el entorno local: una propuesta didáctica para el estudio de la historia”, dirigido a profesores de Educación Secundaria, de la CAM. El curso se impartió en remoto, todos los martes a las 18.00h, durante un mes, entre el 2 y 23 de febrero 2021.

iv. Taller de iniciación a la investigación en Historia con Fuentes orales, dirigido a alumnos de Master y Doctorado. [ANEXO 7]. Se articuló en cuatro sesiones de trabajo, de dos horas y media cada una, entre abril y mayo. Se trató de un curso práctico, con un espacio propio en el Campus Virtual, y centrado en:

- Conocer las particularidades de las fuentes orales para la investigación histórica.
- Diseño de entrevista – guion y grabación.
- La interpretación, análisis y contextualización del testimonio oral.

v. Muy destacable es que, desde julio de 2020, venimos desarrollando un proceso de colaboración abierto con la citada FRAVM, de cara a facilitar el engarce de comunidad vecinal y la universitaria en la delimitación una historia pública vehiculada por proyectos orientados a la realización de propuestas de prácticas en el marco de las asignaturas del Grado de Historia (Historia de Madrid en la Edad Contemporánea). Junto a la mencionada FRAVM, fueron diseñadas dos propuestas de territorios a explorar en el marco académico, correlacionados con los distritos de Villaverde y Latina y las distintas asociaciones federadas en estas zonas. Dentro de cada territorio, se plantea la posibilidad de analizar algunos de sus procesos distintivos más significativos, entre los que destacan los siguientes:

- Villaverde
  - Memoria industrial y movimiento obrero.
  - Madres unidas contra la Droga.
  - Movimiento por la dignidad del Sur.
  - Movimiento por la calidad educativa en el Sur.
  - Eliminación de chabolismo y realojos.
  - Proceso de rehabilitación de vivienda y remodelación de barrios (San Cristóbal de los Ángeles).
  - Incorporación de Ensanches (Butarque).
- Latina
  - Constitución de la asociación vecinal más antigua de Madrid (AV Puerto Chico).
  - Eliminación de chabolismo y realojos (Caño Roto).
  - Lucha por la vivienda (Aluche, Águilas).
  - Lucha contra las torres y cables de alta tensión (Aluche).
  - Movimiento por la construcción de un hospital público en los terrenos de la antigua cárcel de Carabanchel.
  - Batalla por la preservación de la Casa de Campo.
  - Luchas por la mejora del transporte público (autobuses y metro).

6. Anexos

[1]. Modelo de Syllabus para iniciación a la investigación con fuentes orales como práctica de aula en la asignatura Introducción a las Ciencias Sociales del grado de Historia

[2]. Archivo. Cuadro de clasificación para la conservación de la documentación producida.
[3]. Página web del Proyecto, con dirección https://www.ucm.es/innovaciudad/.
[4]. Cartel “A pie de barrio”, utilizado para la Semana de la Ciencia.
[5]. Cartel “Historia se hace en las aulas”, utilizado para la Semana de la Ciencia.
[6]. Cartel “Voces del pasado”, utilizado para la Semana de la Ciencia.
[7]. Tríptico de Taller de introducción a la investigación con fuentes orales desarrollado en mayo de 2021

Modelo de programación de clases prácticas
Asignatura: Introducción a las Ciencias Sociales
Grado de Historia – Universidad Complutense de Madrid
4 sesiones de 3 horas en un cuatrimestre

Autores: Proyecto de Innovación Docente: "La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana"

Profesor y curso de aplicación: Rubén Pallol Trigueros – 2019/2020

Contenidos:

- **Programa y criterios de evaluación**
- **Sesión 1:** *Planteamiento del tema de investigación e introducción a la investigación con fuentes orales*
- **Sesión 2:** *La entrevista Historia de vida / presentación de los informantes*
- **Sesión 3:** *El diseño de la entrevista*
- **Sesión 4:** *Presentación de los resultados preliminares de la investigación*
- **Instrucciones para la entrega del trabajo final**
- **Anexos:**
    a. Modelo de autorización pare realización de entrevista

Programa y criterios de evaluación

Migrantes llegando a Ellis Island (New York) a comienzos de siglo XX.

Introducción. Programa.

El programa de las prácticas de Introducción de las Ciencias Sociales pretende plasmar con un ejemplo uno de los asuntos que han centrado el desarrollo de las clases teóricas, a saber, la incorporación en el análisis histórico de fuentes, técnicas de análisis y metodologías surgidas en otras ciencias sociales. Así lo que se propone es un ejercicio de investigación con fuentes orales, como una vía de facilitar al alumno un primer contacto con la investigación histórica con fuentes primarias, al tiempo que el contacto con una de las corrientes más pujantes en metodologías de investigación.

El objetivo concreto de las clases prácticas será la elaboración de un trabajo por parte del alumno, en grupos de 3, que consistirá en la elaboración e interpretación de una entrevista sobre un tema de investigación que en este curso versará sobre la inmigración en la España reciente. Dicho trabajo se deberá entregar por escrito al finalizar las clases prácticas sin embargo se considerará como parte evaluable la elaboración de materiales previos que habrán de ser presentados y discutidos en las distintas sesiones de clase.

Secuencia de actividades:

1. La primera sesión se dedicará a una doble reflexión. En una primera parte se analizará el impacto de la inmigración en la sociedad española en la España reciente (1986-2019) para tratar de establecer los interrogantes que deben guiar nuestra investigación. En una segunda parte se planteará una reflexión general teórico-metodológica sobre el uso de fuentes orales en Antropología, Sociología e Historia.
2. La segunda sesión servirá para mostrar a los alumnos la metodología y técnica específicas que se podrán en práctica en la investigación y que en este curso se

centrarán en la entrevista modelo historia de vida. Además, los alumnos deberán realizar una presentación de los informantes que han seleccionado para desarrollar sus trabajos.

3. La tercera sesión se dedicará a que los alumnos elaboren su propio guión de entrevista para la realización de su investigación concreta. Asimismo, se mostrará a los alumnos la forma de realizar y transcribir una entrevista y se mostrarán ejemplos de investigaciones con fuentes orales ya acabadas y publicadas para que sirvan de modelo para los estudiantes.
4. En la cuarta práctica, los alumnos expondrán brevemente los resultados de su investigación y evaluarán sus prácticas, reflexionando sobre los problemas y limitaciones que han encontrado. El trabajo por escrito será entregado posteriormente, incorporando las discusiones que se hayan desarrollado en la sesión de clase.

Criterios de evaluación:

1. **Participación en clase. 40%** La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. A tal efecto se realizará control de asistencia por medio de firmas. Dicha asistencia debe de ser activa, y debe implicar la participación en los debates en las actividades propuestas. La calificación en este eje de evaluación será resultado de ambos elementos.
2. **Redacción y presentación de un trabajo de asignatura. 60%.** La elaboración y presentación del trabajo se deberá ajusta a las siguientes normas.
    - Fecha de entrega: hasta 30 de diciembre (23:00). Cada día de retraso en la entrega supondrá 1 punto menos en la calificación del trabajo.
    - Formato: el trabajo se entregará en formato PDF o Word, a través de la herramienta tarea de la pestaña "entrega de trabajos".
    - Extensión: 10-15 páginas (5000-7500 palabras), no pudiendo suponer los anexos más de 5 páginas. Letra Times New Roman o Arial, 12, espacio sencillo.
    - Estructura: El trabajo deberá incluir, obligatoriamente, un apartado describiendo el objetivo de estudio, estado de la cuestión, hipótesis, perfil del informante y justificación metodológica de la entrevista diseñada, interpretación de la entrevista, conclusiones, anexo con bibliografía. En la interpretación de la entrevista se deberá incluir obligatoriamente fragmentos de la entrevista transcrita.
    - Ortografía: las faltas de ortografía reiteradas y los errores de redacción pueden ser objeto de penalización en la nota o, en casos grave, pueden acarrear el suspenso de la parte práctica.
    - Plagio: cualquier forma de plagio o de suplantación de autoridad acarreará inmediatamente el suspenso, sin posibilidad de enmienda.

Sesión 1: *Planteamiento del tema de investigación e introducción a la investigación con fuentes orales*

Actividades previas:

- Lectura del texto Reher, David, Miguel Requena, y Alberto Sanz. «¿España en la encrucijada? Consideraciones sobre el cambio de ciclo migratorio». *Revista Internacional de Sociología* 69, n.º M1 (30 de abril de 2011): 9-44.
- Lectura del texto Fraser, Ronald. «Historia Oral, Historia Social». *Historia Social*, n.º 17 (1993): 131-39. (de manera voluntaria se podrá leer también el texto del mismo autor Fraser, Ronald. «La formación de un entrevistador». *Historia y Fuente Oral*, n.º 3 (1990): 129-50.)
- Búsqueda de una noticia reciente (últimos meses) sobre la inmigración en España que a juicio del alumno muestra algunas de las cuestiones fundamentales sobre este fenómeno social en este país (una copia de la noticia deberá ser presentada en clase el día de la sesión práctica)
- Haber enviado al profesor una ficha en la que se incluya el nombre de los integrantes del grupo de trabajo para la práctica (3 personas) - dicho envío se deberá realizar a través de la herramienta tarea incluida más abajo en esta pestaña del campus virtual

Fotograma de la película Shoah, de Claude Lanzmann. Una investigación sobre el genocidio judío que no habría sido posible sin el recurso a las fuentes orales.

Introducción.

La primera sesión de prácticas tiene una doble finalidad, por un lado, presentar el tema de investigación concreto al que se dirigirán los trabajos de los alumnos en estas prácticas

y, por el otro lado, realizar una introducción a la metodología y técnicas específicas que se van a poner en práctica en esta investigación en las clases prácticas.

El tema de la investigación seleccionado para el desarrollo de los trabajos en clase es el de la inmigración en la España reciente. Hay diversas razones para justificar esta elección. En primer lugar por el carácter central de fenómeno de la inmigración en el desarrollo de las ciencias sociales. Ya que el objetivo general del curso y fundamental de su parte teórica es el de relacionar a los alumnos con las principales corrientes de pensamiento social que han influido en el desarrollo de la historia como disciplina académica, se nos ocurren pocos temas más recurrentes como el de la inmigración. La sociología, la economía, la demografía o la antropología lo han tomado como uno de los fenómenos centrales de estudio. Y por supuesto la Historia. En segundo lugar es evidente que de nuevo en los tiempos presentes los flujos de migración se han situado en el centro del debate político. Quizá no tanto en España, sí en Europa y desde luego en Estados Unidos. Es evidente que en los años que vienen la migración y su encaje en las sociedad de recepción seguirá siendo un asunto central en las políticas públicas pero también en los debates sociales. Siguiendo la saludable tradición de historia problema que inauguraron los fundadores de la Escuela de Annales de historiografía, pensamos que los problemas de hoy ayudan a los historiadores a pensar sobre nuestro pasado y por eso, en tercer lugar, elegimos rescatar las experiencias de los migrantes en España desde el convencimiento de que los relatos que se han compuesto sobre el pasado de nuestro país pensando únicamente en los nativos, en los españoles y poco en aquellos que viviendo entre nosotros procedían de otros lugares o se identificaban con otras culturas. Reflexionar sobre nuestro pasado más reciente y nuestra actualidad desde la perspectiva del extranjero puede ayudarnos a que posteriormente, cuando como historiadores buceemos en pasados más remotos, relativicemos nuestra mirada española y adoptemos otros puntos de vista.

El segundo objetivo es introducir a los alumnos a la historia oral o, quizá más apropiadamente dicho, las técnicas de trabajo con fuentes orales, señalando no sólo el contexto disciplinario en que se produjo sino también cuáles han sido sus implicaciones tanto epistemológicas como éticas para nuestra profesión. Demasiado a menudo se presenta la Historia Oral como un último recurso en la investigación (o el único recurso). Se acude a la realización de entrevistas como un modo de obtener información de aquellos fenómenos que no dejaron rastro escrito, cuyo rastro se ha perdido o todavía no se puede consultar. Es cierto; esta puede ser la primera motivación, pero también implica algo más. Para empezar, porque normalmente ya viene obligada como técnica de investigación por un diseño muy específico del objeto de estudio. El investigador que acude a las fuentes orales lo hace porque se preocupa por aquellos sujetos de la historia que no pudieron dejar testimonio sobre su paso por la faz de la tierra, y esto, frente a esa historia de origen rankeano que tiene a las grandes individualidades por protagonistas, ya es un cambio de enfoque relevante. En segundo lugar, el recurso de a las fuentes orales supone una asunción, insoslayable, del carácter construido de las fuentes con las que trabajamos y de las influencias subjetivas que operan en esta construcción. Frente a la fuente pretendidamente objetiva de la documentación burocrática la palabra obtenida en una entrevista, en un diálogo en que necesariamente el investigador debe intervenir para que fluya el discurso, se presenta descaradamente como una fuente interpretable. Y en fin, de aquí nace también una más descarnada problemática ética. Por un lado, las técnicas de historia con fuentes orales nacen del deseo de dar voz a quienes no la han tenido o a quienes se les ha usurpado; por otro lado, el que recurra a estas técnicas debe ser cuidadoso para no repetir, bajo el pretendido manto emancipador, la perpetuación de esa usurpación o la instrumentalización de esas voces y esa memoria. En última instancia,

entre las distintas formas de representación del pasado, surge un terreno confuso y de fronteras difusas: las que separan la historia oficial de la historia desde abajo, la historia académica de la memoria histórica, entre el archivo y el pasado. Todos estos son términos confluyentes pero no absolutamente coincidentes y de sus matices y distinciones se ha de ocupar esta primera sesión.

Para el desarrollo de esta primera sesión práctica se proponen dos actividades.

En primer lugar la lectura y debate del texto de David Reher y otros autores y su contraste con las noticias actuales sobre la inmigración. E objetivo de este ejercicio práctico es poner en común un retrato general del fenómeno de la inmigración en España e identificar los vacíos que pueden ser más interesantes para desarrollar una investigación. Algunas de las preguntas que guiarán el debate son las siguientes.

- Partiendo de la base de que el texto ya es algo antiguo y comparándolo con las noticias que hemos seleccionado ¿hasta qué punto crees que se mantienen vigente sus análisis y conclusiones? ¿el fenómeno migratorio sigue respondiendo a las mismas causas y tiene el mismo significado en España? ¿se han producido cambios en los países de origen?
- Teniendo en cuenta lo que has leído en las noticias de prensa y tu propia experiencia personal ¿hasta qué punto crees que el artículo refleja las razones por las que los inmigrantes llegan a España? ¿explica adecuadamente las diferentes formas de migración en función de su lugar de origen? ¿Consideras que es un buen retrato de la inmigración en nuestro país? ¿qué temas habrías incluido si hubieras elaborado tú esta investigación?
- Elige un tipo de inmigrante que consideres de especial interés para abordar este asunto en España. Justifica tu respuesta en términos científicos.

En segundo lugar la lectura y debate de dos textos de Ronald Fraser (uno obligatorio y el otro voluntario) que pueden introducir a los alumnos en la especificad del trabajo con fuentes orales y en su adscripción en determinadas corrientes historiográficas. Entre las preguntas que pueden plantearse los alumnos previo a su lectura se encuentran:

- ¿Considera el alumno que el tipo de relato historiográfico que se realice a partir de fuentes orales será muy diferente al que se realice con fuentes escritas? ¿En qué puede plasmarse esas diferencias?
- ¿Qué tipo de información puede transmitir la fuente oral que no pueda transmitir la fuente escrita? ¿Qué problemas puede plantear estudiar el pasado sólo a partir de fuentes escritas?

Sesión 2: *La entrevista Historia de vida / presentación de los informantes*

Actividades previas:

- Lectura del texto de Miren Llona: "Historia oral: la exploración de las identidades a través de las historias de vida" en Llona, Miren (ed.) *Entreverse: teoría y metodología práctica de las fuentes orales*. Bilbao, Servicio de Publicaciones de la UPV, 2012.
- Lectura optativa: Nájera, J. R. (2018). "Remembering Migrant Life: Family Collective Memory and Critical Consciousness in the Midcentury Migrant Stream". *The Oral History Review*, *45*(2), 211-231.
- Envío de la presentación del proyecto de trabajo incluyendo la información relativa al entrevistado.

Braceros mexicanos cruzando la frontera con Estados Unidos en la década de 1960

Desarrollo de la sesión de clase:

En una primera parte de la clase se reflexionará sobre las cuestiones metodológicas que rodean a la entrevista como método de información y más concretamente al tipo de entrevista de "historia de vida". La lectura de este texto puede orientaros para el diseño de la entrevista pero también para reflexionar sobre el tipo de asuntos que se puede abordar en un estudio con fuentes orales a partir de la sola experiencia de una persona. También creo que puede dar una buena guía de los problemas que nos podemos encontrar en la realización de una entrevista y su tratamiento.
De manera complementaria se ofrece un texto en inglés con una de las investigaciones más recientemente publicadas en The Oral History Review - su lectura puede ayudarnos a analizar cuáles son las características de un texto académico, tanto formales como de contenido, así como inspirarnos para el diseño de nuestro propio trabajo.
En la segunda parte de la sesión práctica se corregirán los perfiles de informantes elaborados por los grupos de trabajo. Dicha corrección será realizada por grupos cruzados

de alumnos (como en la sesión anterior). Se reservará una parte de la clase práctica para que cada grupo de trabajo examine lo realizado por los compañeros.
Importante: tanto a la hora de elaborar la entrevista como en su corrección se tendrá en cuenta en qué medida las entrevistas diseñadas han establecido preguntas que se adaptan tanto al tema de trabajo propuesto y al informante elegido. También será cuestión fundamental que incluyan algunos de los principios y consideraciones que se derivan de la lectura de los textos propuestos para la sesión.

Instrucciones para la elaboración del perfil del informante:

- Extensión: 500-750 palabras
- Fecha de entrega: 48 horas antes de la realización de la práctica
- modo de entrega: campus virtual - sección tareas.

En el perfil del informante lo que se espera es que los alumnos presenten a la persona que van a entrevistar para la elaboración de su trabajo y justifiquen la idoneidad de su elección. ¿Por qué es un personaje cuya historia merece la pena ser contada y conocida? ¿En qué medida sus experiencias y trayectoria vital nos pueden ser útiles para completar las visiones de la inmigración que se dan desde la Sociología o desde otras aproximaciones más generales? ¿qué problemas e interrogantes de los que nos propusimos en la sesión anterior podrían ser esclarecidos gracias a la información que nos puede dar su testimonio?
Además de esta justificación, el perfil del informante debe incluir toda la información que podamos recabar tanto de la persona que vamos a entrevistar como del contexto local que rodeó su experiencia migratoria. Recordad que la entrevista no es la ocasión para que l informante nos proporcione informaciones que podemos obtener por otros medios. Y sobre todo, que no podemos llegar a la entrevista ignorando la información básica. Así que debeos tratar de saber qué edad tiene el entrevistado, cuando llegó, cual es su situación social hoy, etcétera... conocer todo esto es fundamental para diseñar bien el cuestionario que vamos a utilizar en la entrevista y son informaciones que podemos obtener en una conversación rápida (mejor por teléfono). Por otro lado, nuestro informante no es quien nos debe explicar cuál era la situación de su país de origen ni del de España cuando se produjo su llegada, o de algunas informaciones sobre la comunidad a la que pertenece en Madrid. Podemos buscar información sobre los inmigrantes chinos, ecuatorianos, marroquíes, etcétera... en la prensa, en estudios sociológicos, y por otros medios. Y son informaciones que deberían ser incluidas en este perfil del informante.
También se valorará especialmente que se reflexione críticamente sobre el informante, no sólo señalando cuáles son las informaciones posibles que puede proporcionarnos sino también los problemas que puede plantear la realización de la entrevista.

Sesión 3: *El diseño de la entrevista*

Gabriel García Márquez en sus tiempos de periodista

Actividades previas:

- Lectura obligatoria: Llona González, M. (2000). Polixene Trabudua, historia de vida de una dirigente del nacionalismo vasco en la Vizcaya de los años treinta. *Historia contemporánea*, (21).
- Lectura optativa: Helgren, J. (2015). A "Very Innocent Time": Oral History Narratives, Nostalgia and Girls' Safety in the 1950s and 1960s. *The Oral History Review*, *42*(1), 50-69.
- Entrega de un modelo de cuestionario siguiendo las instrucciones incluidas más abajo.

Desarrollo de la sesión de clase:

En una primera parte de la sesión se debatirán los textos propuestos para la lectura, que han sido seleccionados para mostrar cuál es el resultado que se espera obtener de una investigación con fuentes orales. Así, se propone como texto obligatorio una investigación de Miren Llona (de la que hemos leído textos metodológicos previamente) que nos puede servir como ejemplo de Historia de vida. De forma complementaria se ofrece un texto aparecido recientemente (2015) en la revista más prestigiosa de trabajos con fuentes orales, *The Oral History Review*. Como muchas revistas académicas de investigación, The Oral History Review indica en su página web cuáles son los trabajos que han sido más leídos: se ha elegido uno de estos para poner en contacto a los alumnos con las nuevas tendencias metodológicas en estudio con fuentes orales.

Como objetivo complementario de estas lecturas se plantea el examen de los rasgos formales de un artículo académico. Como ya se ha señalado en clase, es necesario que los alumnos se familiaricen con los rasgos específicos de la escritura académica universitaria,

adoptando tanto su retórica como sus usos y costumbre en la referencia de la información citada. En clase se discutirán cuáles son las convenciones fundamentales sobre las que se asienta la escritura del ensayo académico.

En una segunda parte reflexionaremos sobre la manera adecuada de formular las preguntas para lograr el relato de nuestro informante con el que construir una historia de vida. Para ello partiremos de un ejemplo de entrevista que puede ayudarnos a observar algunos fallos y errores y tratar de detectarlos así en los ejercicios de nuestros compañeros. Utilizaremos las entrevistas aparecidas en el documental ¿quién mató a Walter Benajmin? del que visionaremos un fragmento en clase (minutos 59.57 a 1:08.00). En el enlace que se presenta a continuación podéis encontrar el documental entero: https://youtu.be/6S3iT2iwDOQ

Finalmente, en una tercera parte, presentaremos y discutiremos los cuestionarios elaborados por los diferentes grupos de cara a la entrevista con su informante. La dinámica de la clase será similar a la desarrollada en la sesión anterior. Se corregirán de manera cruzada los cuestionarios, y serán los propios alumnos los que sugieran modificaciones y mejoras a los cuestionarios propuestos.

Instrucciones para la elaboración del cuestionario del informante:

- Extensión: 20/30 preguntas
- Fecha de entrega: 48 horas antes de la sesión de clase
- modo de entrega: campus virtual - sección tareas (formato PDF - Word)

El documento que se entregue deberá incluir el perfil del informante (a ser posible mejorado con las sugerencias recibidas en la práctica anterior) y una serie de preguntas expresamente pensadas para la entrevista que se quiere realizar. Algunos consejos para la enunciación de la entrevista (y que son criterios que se valorarán en clase y en la corrección del trabajo)

- Las preguntas deben estar organizadas de tal manera que faciliten la conversación con el informante y permitan la elaboración de un hilo argumentativo que conduzca a la producción de una historia de vida. Las primeras preguntas deben ayudar a crear un clima de confianza; las siguientes preguntas conviene que estén organizadas de forma cronológica.
- Las preguntas deben estar redactadas adaptándose al interlocutor - se debe evitar un tomo excesivamente académico lo mismo que el formato de interrogatorio policial.
- Las preguntas deben evitar los juicios de valor o las fórmulas que buscan el asentimiento de nuestras propias opiniones. En la medida de lo posible deben ser preguntas abiertas que permitan al interlocutor explayarse.
- Independientemente de que vayamos a realizar la entrevista sin leer las preguntas y adoptando el modo de conversación que nos propone Ronald Fraser, es imprescindible que las entreguemos perfectamente redactadas por escrito, en la forma en que las haríamos en la propia entrevista. Es necesario haber encontrado el lenguaje y el tono adecuados antes de acudir a la entrevista y no improvisarlo.

Se recomienda la lectura del texto de Miren Llona de la sesión anterior, en el que se incluyen valiosas advertencias sobre cómo preparar y organizar la entrevista.

Sesión 4: *Presentación de los resultados preliminares de la investigación*

Actividades previas:

- Los alumnos deberán haber realizado la entrevista que constituye el grueso de la investigación del trabajo.
- Cada grupo de trabajo deberá preparar una presentación para realizar en clase y cuyo esquema básico será incluido en una presentación de powerpoint . La última sesión de prácticas se dedicará a la presentación de los distintos trabajos realizados por los alumnos. Cada grupo tendrá que exponer brevemente (aproximadamente de 10 minutos) los resultados de su entrevista e investigación, reflexionando sobre los problemas y limitaciones que han encontrado. Todos los componentes del grupo deben participar en la presentación.

Las exposiciones podrían basarse en un esquema como el siguiente:

- Justificación del tema elegido: por qué es interesante o necesario, cómo ha sido su desarrollo en la historiografía más reciente, etc. (estado de la cuestión).
- Qué aporta el uso de fuentes orales al tema de investigación elegido: qué ventajas tiene, qué puntos de vista permite rastrear, qué vacíos temáticos o analíticos permite subsanar, etc. Qué nos dicen, en definitiva, las fuentes orales sobre nuestro tema en comparación con lo ya escrito.
- Presentación del informante y del modelo de entrevista
- Principales informaciones obtenidas en la entrevista.
- Problemas y limitaciones del uso de fuentes orales: qué problemas os habéis encontrado a la hora de realizar la entrevista y en qué medida eso ha frustrado las expectativas iniciales. Problemas encontrados y errores cometidos en el diseño de la investigación y soluciones posibles para futuras experiencias.
- Valoración general de la experiencia.

Es obligatorio preparar una presentación de Power Point para un mejor seguimiento de la exposición por parte de los alumnos y del profesor. **Dicha presentación constará de un máximo de 5 diapositivas y deberá ser entregada como tarde 24 horas antes de la realización de la práctica.** Asimismo, será bienvenida la utilización de fragmentos de la entrevista en formato audio/vídeo o cualquier otro tipo de materiales (fotografías, etc.) si se dispone de ellos. Siendo una presentación corta se recomiendo no realizar más de 4 o 5 diapositivas de powerpoint.

Consejo: Es de gran utilidad ensayar la presentación antes de la clase, para medir y corregir en caso necesario los tiempos y calcular su duración en base a los criterios exigidos.

Instrucciones para la entrega del trabajo final

En este apartado encontraréis toda la información relativa a la entrega del trabajo final.

- Fecha de entrega: a convenir. Cada día de retraso en la entrega supondrá 1 punto menos en la calificación del trabajo.
- Formato: el trabajo se entregará en formato PDF o Word, a través de la herramienta tarea de esta misma pestaña.
- Extensión: 10-15 páginas (5000-7500 palabras), no pudiendo suponer los anexos más de 5 páginas. Letra Times New Roman o Arial, 12, espacio sencillo.
- Estructura: El trabajo deberá incluir, obligatoriamente, un apartado describiendo el objetivo de estudio, estado de la cuestión, hipótesis, perfil del informante y justificación metodológica de la entrevista diseñada, interpretación de la entrevista, conclusiones, anexo con bibliografía. En la interpretación de la entrevista se deberá incluir obligatoriamente fragmentos de la entrevista transcrita.
- Ortografía: las faltas de ortografía reiteradas y los errores de redacción pueden ser objeto de penalización en la nota o, en casos grave, pueden acarrear el suspenso de la parte práctica.
- Plagio: cualquier forma de plagio o de suplantación de autoridad acarreará inmediatamente el suspenso, sin posibilidad de enmienda.

Algunas consideraciones sobre la estructura del trabajo

- Presentación y justificación del tema elegido, en relación con los contenidos desarrollados en la asignatura. Se valorará positivamente que al presentar la investigación realizada se reflexione sobre la manera en que tradicionalmente se presenta la cuestión de la inmigración (en la prensa, en los libros, en artículos científicos como el que leímos el primer día de clase) y cómo el tema concreto que se va a desarrollar completa dicho estado de la cuestión. También convendría indicar en qué medida la investigación con fuentes orales resulta útil para cubrir los objetivos propuestos en la investigación.
- Presentación de informante / narrador, indicando no sólo los datos relevantes de su biografía y su adecuación al tema investigado sino señalando los problemas y riesgos potenciales que puede presentar como informante.
- Presentación de la metodología de la entrevista, incluyendo el formulario de preguntas y los datos relativos a cómo se realizó la entrevista (indicando fecha, lugar, modo de grabación, entrevistadores participantes y todo lo que pueda ser de utilidad para la interpretación del texto / fuente producido. Será fundamental en este apartado realizar una reflexión sobre los problemas metodológicos encontrados, con especial referencia a las preguntas que no fueron productivas o los problemas encontrados en la interlocución con el/la informante. También se valorará la inclusión de posibles soluciones para otras posibles entrevistas posteriores.
- Análisis de la entrevista. Esta debe ser la sección central del trabajo y la más extensa. En ella se debe interpretar la información obtenida en la entrevista, reordenándola de acuerdo a los principales temas que haya aparecido como recurrentes en la conversación con nuestro/a informante. Para ello se recomienda

transcribir la entrevista, pues en la lectura se harán evidentes algunos temas recurrentes, elementos semánticos, matices en las respuestas, que pasan desapercibidos en la propia entrevista. Pero el análisis no debe ser la mera transcripción de la entrevista. No se debe entregar el texto en bruto sin analizar. Al mismo tiempo es importante que aparezcan fragmentos y citas a las palabras del / la informante, cumpliendo con ese propósito de dar de voz a quienes no han tenido voz en las historias oficiales y normativas. Los artículos con investigaciones concretas que hemos analizado en clase pueden servir de ejemplo para este análisis. Lo más interesante sería que se hiciera dialogar el testimonio producido en la entrevistas con las preguntas iniciales que nos hacíamos antes de acudir al / la informante o contrastar lo que nos aporta su testimonio con la información que hemos obtenido en las lecturas realizadas a la lo largo del curso, para confirmar, matizar o cuestionar las informaciones consignadas en los libros de historia con las experiencias personales.

- Conclusiones, que deben ser sintéticas (página / página y media), evaluando los principales logros de la investigación e indicando futuros caminos para su continuación.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

En _____, a ____ de _____ 20____

D./Dña._____, mayor de edad, titular del DNI: _____, por el presente documento manifiesto expresamente los siguientes consentimientos:

a) Datos personales. El tratamiento y almacenado de los datos del interesado, incluidos la imagen y la voz, obtenidos en el marco de la actividad docente del Grado de Historia, por la Universidad Complutense de Madrid, con finalidad docente e investigadora. La información objeto de tratamiento será utilizada para el desarrollo de funciones docentes y académicas propias de la Universidad Complutense, como la investigación. En todo caso se mantendrá el anonimato del interesado, para que no pueda ser identificado o identificable.

SÍ: ☐ NO: ☐
(En el caso de marcar NO, no podrá hacerse la entrevista).

b) Imagen y sonido. De obtenerse, en el marco del desarrollo de la actividad, fotografías o registros de audio o vídeo, autorización para el uso, edición, difusión y explotación de las imágenes, exclusivamente para fines docentes y de investigación. En caso de utilización, en todo caso se mantendrá el anonimato del interesado.

SÍ: ☐ NO: ☐

El interesado podrá revocar, acceder, rectificar y suprimir los datos, oponerse al tratamiento y solicitar la limitación de éste. Para ello, deberá enviar un correo solicitándolo a la siguiente dirección: innovaciudad@ucm.es.

Y, en prueba de conformidad, firmo el presente documento en el lugar y la fecha indicados ut supra.

Nombre y apellidos: _____
Firma

INFORMACIÓN SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL Y DERECHO AL HONOR, A LA INTIMIDAD PERSONAL Y FAMILIAR Y A LA PROPIA IMAGEN. En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) y de la Ley Orgánica 1/1982 en relación a los datos de carácter personal que va a proporcionar se informa al interesado de lo siguiente:
- Responsable: Proyecto de Innovación Docente 327: La ciudad como experiencia del Conocimiento.
- Finalidades: Realización, grabación, trascripción de entrevista personal. Exposición en ferias, talleres, conferencias universitarias. Investigación científica y/o histórica.
- Legitimación: RGPD 6.1 a) el interesado dio su consentimiento para el tratamiento de sus datos personales para uno o varios fines específicos. RGPD 6.1e) el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento. LO 1/1982 el titular del derecho otorga al efecto su consentimiento expreso.
- Procedencia: El interesado o su representante legal.
- Derechos: Acceder, rectificar y suprimir los datos, solicitar la portabilidad de los mismos, oponerse al tratamiento y solicitar la limitación de éste. Se pueden ejercer mediante correo electrónico dirigido a innovaciudad@ucm.es. Si considera que sus derechos no han sido debidamente atendidos, o para cualquier otra cuestión relativa al tratamiento de sus datos personales, puede dirigirse a: ofi.dpd@ucm.es.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

AHUCM 01.02.02.01.		

Proyecto: La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la Historia urbana
Clase: Introducción a las ciencias sociales curso 2019/2020

Datos identificativos del entrevistado

APELLIDOS, Nombre:

Fecha de nacimiento (aaaa-mm-dd):

Lugar de nacimiento (ciudad, provincia, país):

Breve descripción del entrevistado

Entrevistador(es)

Entrevistador(es): Miembros del equipo:

Fecha(s) (aaaa-mm-dd) y lugar de la entrevista

Notas sobre la entrevista

Puntos de acceso normalizados

Tipo (Institución, persona, familia, lugar, materia)	

Resumen del contenido

Noticias

Innova docente ciudad es un portal que recoge las actividades y trabajos de un grupo de docentes y estudiantes que colaboran activamente desde 2015 en el desarrollo de Proyectos de Innovación Docente, convocados por la Universidad Complutense de Madrid.

Se trata de una iniciativa de varios profesores, investigadores y estudiantes de Sociología, Geografía, Historia e Historia del Arte, y pretende aprovechar las posibilidades que proporciona el estudio de la ciudad para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje y la iniciación a la investigación.

Nos interesa especialmente desarrollar un punto de encuentro entre la sociedad universitaria y secundaria, así como fomentar la participación de los alumnos en la creación del conocimiento.

Buscador

Buscar

A PIE DE BARRIO

MEMORIA E HISTORIA DE LOS ESPACIOS URBANOS DE MADRID EN EL SIGLO XX

Manifestación contra la carestía y por la legalización de las asociaciones vecinales el 14 de septiembre de 1976 en Moratalaz. Fuente: FRAVM.

XX Semana de la Ciencia

Mesa redonda y conferencias

Blanca Algaba Pérez: La recuperación de los cines de barrio en la memoria colectiva de Madrid.

Blanca Nieto Gómez: La historia de los barrios a través de la novela gráfica.

Julio López de la Sen: Contra el olvido: memoria de los barrios.

Fernando Millán Sánchez y Juan Ramón Sanz Villa: Memoria de los barrios: el recuerdo como patrimonio.

Viernes 6 de noviembre del 2020

De 12h a 14h. Facultad de Geografía e Historia, Aula 31, Universidad Complutense de Madrid

Retransmisión online en: https://meet.google.com/tru-qqgh-aze

Organizan: Grupo de Investigación Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea, Proyecto de Innova-Docencia 327 (2020): "La ciudad como experiencia de conocimiento", Biblioteca Digital memoriademadrid,Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid, Asociación Vecinal "El Organillo" de Chamberí.
Comité científico: Luis Mario Lozano Martín, Santiago de Miguel Salanova, Fernando Vicente Albarrán, Rubén Pallol Trigueros, Javier San Andrés Corral, Blanca Algaba Pérez, Silvia González Iturraspe, Alba Fernández Gallego, Carlos Hernández Quero, Concepción Lopezosa Aparicio, Cristina de Pedro Álvarez, Rafael Buhigas Jiménez, Sergio Cuartero Miranda, Mario Bañón Lorente, Jorge Sánchez Martín.

memoriademadrid Biblioteca Digital

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

ASOCIACIONES VECINALES AA.VV. FEDERACION REGIONAL MADRID

semana de la ciencia y la innovación 2020

LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS

Experiencias educativas a partir del uso de fuentes orales

XX Semana de la Ciencia y la Innovación

Mesa redonda y talleres

Jueves 5 de noviembre de 2020, de 12:00 a 14:00 horas.
Aula 23 de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Organizan: Grupo de Investigación Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea, Proyecto de Innova-Docencia 327 (2020): La ciudad como experiencia de conocimiento

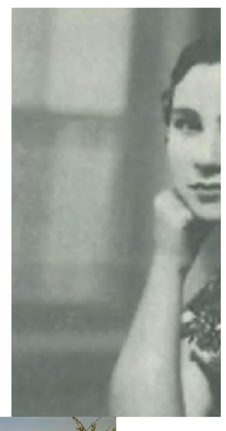
Comité científico: Javier San Andrés Corral, Rubén Pallol Trigueros, Alba Fernández Gallego, Cristina de Pedro Álvarez, Fernando Vicente Albarrán, Santiago de Miguel Salanova, Concepción Lopezosa Aparicio, Mario Lozano Martín, Itziar Capetillo Martínez, Juan Carlos Contera Herranz, Lucas Cepeda Fernández-Escandón, Pablo Méndez Gallardo, Cristina Corón Hernández, Lucía Navarro Jiménez, Saúl López Toribio, Nicolás Bordas Garcimartín, Paula Poveda Mesonero, Pablo Villegas Mora y María Soberón.

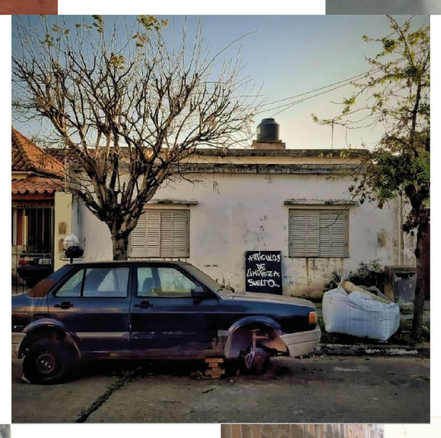
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

La Suma de Todos

semana de la ciencia y la innovación 2020

RESCATAR VOCES DEL PASADO





Las fuentes orales y la escritura de una historia de los marginados

XX Semana de la Ciencia y la Innovación
Mesa redonda y talleres

Fecha y lugar de celebración:
Jueves 12 de noviembre, de 12:00 a 14:00 horas
Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Organizan: Grupo de Investigación Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea
Proyecto de Innova-Docencia 327 (2020): La ciudad como experiencia de conocimiento

Comité: Rubén Pallol Trigueros, Javier San Andrés Corral, Fernando Vicente Albarrán, Santiago de Miguel Salanova, Blanca Algaba Pérez, Fernando Hernández Holgado, Rafael Buhigas Jiménez, Abel P. Pazos, Vic Martínez Arévalo, Mª José León Robles, Victoria E. Barambones García, Begoña Núñez Biurrun, Covadonga Fernández Fernández

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

La Suma de Todos

semana de la ciencia y la innovación 2020

TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA CON FUENTES ORALES

2ª edición. Sesiones online
14 Abril-12 Mayo 2021 (miércoles 16.30-19.00 h)
10 horas de duración
Plazas limitadas: 9 participantes

Taller de Formación y Apoyo a la Investigación dirigido a alumnos de Tercer Ciclo (Master y Doctorado) y a egresados y docentes de Enseñanza Secundaria interesados en el uso y creación de fuentes orales en sus investigaciones. Con un enfoque teórico-práctico, este taller se concibe como un espacio de diálogo y discusión diseñado para compartir e intercambiar experiencias y proporcionar las habilidades necesarias para el desarrollo de investigaciones en marcha tanto en Trabajos de Fin de Máster, Tesis Doctorales y otros trabajos académicos como para la puesta en marcha de proyectos de Historia Pública y de construcción del relato histórico en diferentes niveles educativos (Secundaria, Bachillerato y grados universitarios)

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

El taller se articula en cuatro sesiones de trabajo de dos horas y media de duración a lo largo de los meses de abril y mayo. En cada sesión se tratarán y discutirán, con un sentido eminentemente práctico, textos y materiales audiovisuales en formato digital aportados por los organizadores y por los propios alumnos, en forma de reflexiones críticas de carácter metodológico.

A lo largo de las sesiones, los organizadores realizarán un seguimiento de los guiones, técnicas de entrevistado, transcripciones y estudios de caso elaborados por los participantes.

El taller contará con un espacio en el Campus Virtual que servirá como canal de comunicación entre los participantes y como repositorio de los documentos y materiales empleados a lo largo de las sesiones.

- **14 de abril:** *Potencialidades y particularidades de las fuentes orales para la investigación histórica. Fuentes Orales, Humanidades Digitales e Historia Pública.*
- **21 de abril**: *Diseñar y preparar la entrevista para la investigación con fuentes orales. El guion de la entrevista y las técnicas de grabación.*
- **5 de mayo**: *La interpretación del testimonio oral. Análisis del discurso, lectura del lenguaje no verbal y contextualización de la fuente oral.*
- **12 de mayo**: *Transcripción y archivo de la fuente oral. Cuestiones metodológicas y deontológicas de la Historia Pública y la difusión digital.*

INSCRIPCIÓN

Inscripción gratuita del 25 de marzo al 9 de abril a través del correo: tallerhfo@gmail.com

La inscripción se limitará a un máximo de 9 participantes, con preferencia para los estudiantes de Máster y Doctorado.

ORGANIZADORES

El Taller de Introducción a la Investigación en Historia con fuentes orales es fruto de la colaboración de dos Proyectos de Innovación Docente:

- "Fuentes Orales en el Aula (III). Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria con metodología digital" (Proyecto Innova-Docencia UCM 2020-2021 número 331).

- "La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana" (Proyecto Innova-Docencia UCM 2020-2021 número 327).

Responsables del taller

Rubén Pallol Trigueros. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. UCM.
Fernando Hernández Holgado. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. UCM.
Javier San Andrés Corral. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. UCM.

Alba Fernández Gallego. Investigadora en formación. UCM.
Blanca Algaba Pérez. Investigadora en formación. UCM.
Josefa León Robles. Investigadora en formación. UCM.
Covadonga Fernández Fernández. Investigadora en formación. UCM.
Laura Bolaños Giner. Investigadora en formación. UCM.