

С Ц Э Й О

М



М

И

Г

Ц

Э

Л

Ц

С

Э

О

С О И Т И Г О



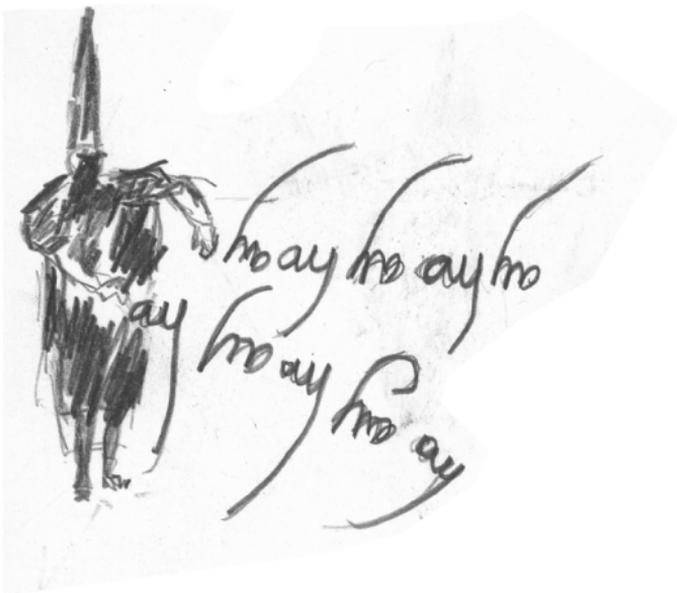
JULIO JARA

VALENCIA

2 0 2 1







MÁSCARA MIGUEL

Tara taraá chimpún chimpún chímpún
 tan tan tan tán
 Tirorá tirorá rar rar ra rá
 Naaaaa naaa na na ná tarará

Género Chico con carrito

Yo soy del género chico, de opereta
 Anal-fabetismo
 Del género popular
 Deja el carrito en el centro....
 Incensario...
 Ya no puedo sentirla a mi lado
 Ni su cuerpo ya no podré tocar
 Ella ya no está, ella ya no está
 Siempre que me acuerdo yo de ella
 Mis ojos se empiezan
 a inundar de Lágrimas De Amor
 De Lágrimas De Amor

Sueño contigo



GÉNERO MIGUEL

Tara taraá chimpún chimpún chímpún
tan tan tan tán
Tirorá tirorá rar rar ra rá
Naaaaa naaa na na ná tarará

Entre permanente y móvil
Fijo pasajero
Constante intermitente

Voy

Entre profano y sagrado
Nómada persistente
Dudoso impropio
Del anal-fabetismo

Soy

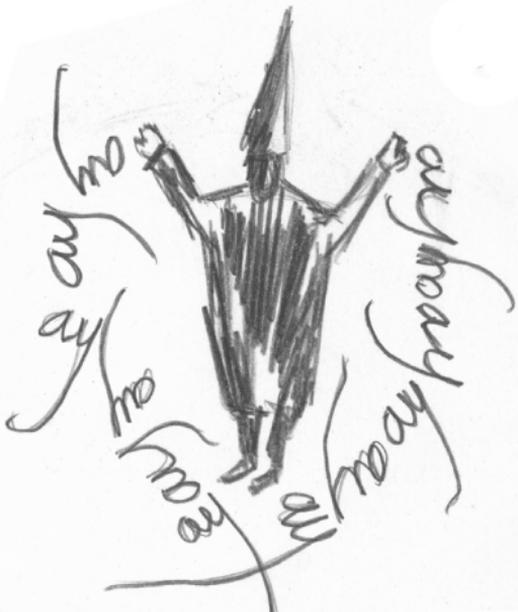
De lo que se escurre siempre
Basura que se resiste a ordenar
Sin llegar a saber a dónde va
Ahí me veis con Miguel
Miguel, es el lugar
Lugar de lugares del género chico
De opereta
Chica, recuerda: ¡el género no se toca!
Y punto suspensivo, seguido nunca final



ENTRAR MIGUEL

Tara taraá chimpún
chimpún chimpún
tan tan tan tán
Tirorá tirorá rar rar
ra rá
Naaaaa naaa na na
ná tarará





EL AY DE MIGUEL

Buenas tardes. Sueño Contigo llega a ustedes, como todos los días, con este entusiasmo que nos aviva en vivo; entusiasmo renovado, hoy por una peculiaridad, que salta a la vista, estamos en otro escenario, València... A-corriente vamos... cambiamos de plató pero no de viaje...el viaje de Sueño Contigo...viaje a la intimidad, desde sus casas a nuestro hogar, el de todos, uno; y muchos más, infinito, porque toda obra es un hogar, y gracias al arte sobrevolamos lo íntimo, lo medido, las casa, el museo, la catedral, lo profano, con la intención de desbordar el significado que todo espacio y tiempo guarda celosamente, LA INTIMIDAD...cómo duele, Miguel...¿qué será aquello que no siendo nada, basura, y que gracias a su abundante y disperso desorden, hace que lo que tan sólo es, lo que mide y renta, recobre la unidad, nostalgia de lo absoluto?...Ser uno en lo múltiple, he ahí el cuerpo resucitado...y en el gesto va la palabra KARAWANE, IFRAPAYO, SUE...AYYYY...TRAPENCO...SUE...SUE.. SUE...AY AY AY AY AY

Y desde Sueño Contigo os invitamos a perder. Os invitamos a las noches, no a las luces. Os invitamos a los encuentros de incertidumbres y paradojas ¡Y qué si no es la vida!...pues a perder, de la mano de la ausencia, que como siempre presentida, que es mayor presencia...desde el dolor, el ay... el ay que recupera el DOLOR, la experiencia del tiempo y del espacio, el que ahora mismo ocupamos, superándolo...pero ¿qué nos falta para el Viaje? la herida...BÚSCALA... para que se levante el sueño del olvido; y si todo aquello que es razonable, real y medido, se lo he incorporado...¿carne que te falta, para que se levante y ande? LA PALABRA...y a la palabra para que se encarne ¿qué le falta?...el aplauso...un fuerte aplauso para Miguel Benlloch...

MIGUEL ENTRE-VISTA

SUEÑO CONTIGO Miguel, y nuestro sueño es tu sueño, somos UNO contigo, hogar...Qué bueno habitarte Miguel...y sin más dilación preguntarte, Miguel, ¿Cuál es tu sueño? O mejor dicho ¿qué sueño hoy nos acoge gracias a ti?...
SUEÑO CONTIGO....

Miguel, cuál es tu sueño... ¿que tú mismo eres el sueño que soñamos? No sabía, qué sorpresa, que fueras poeta del embrollo nocturno solitario, siempre se te consideraba más de la claridad activista, bien planchadas las líneas del traje que siempre te han vestido, vamos un poeta de los que llaman consecuentes del acierto, no de la admiración por decepción...entre lo público y privado hacer comunidad, canto de la moneda, canto de la familia...me gusta eso... **COMUNIDAD** ante lo público...pero dinos, no te escapes, no te escondas detrás de la máscara: ¿**CUÁL ES TU SUEÑO?**...Mi sueño es una **FIESTA**... ¡Una **FIESTA!**...Hermoso por comunidad, por la acogida misma que eres... De cuántas Fiestas hemos sido invitados...la primera la vida, que aún la celebras...y hoy mismo aquí, en

SUEÑO CONTIGO, la celebramos juntos...De las que estuvimos juntos recuerdo una, alrededor de una paella...poeta paella...primero el pimiento rojo, bien frito, sacarlo, eso...después el pollo, bien troceado, freírlo bien, también lo sacamos...tomate, ajo, judías verdes y habas...luego echar el resto: pimiento, pollo, y le sumamos el arroz, con su agua...ñoras...mmmmm...y cantaste eso de:

Este domingo

Con todos los amigos

Nos vamos para el campo a comer la barbacoa

Y nos reunimos

Con un montón de gente

Hacemos nuestro ambiente y una linda barbacoa

Pero en realidad éramos tres personas, pero la cantidad no era lo importante. Tres en fiesta, FIESTA PAELLA...EL AY DE LA PAELLA:

Nos llevamos muchas cosas

Las bebidas, las gaseosas

La salsita, las costillas

Buena carne, la parrilla

El carbón y el chuletón

La barbacoa

La barbacoa

¡Cómo me gusta

La barbecue!

¡Cómo me gusta

La barbecue!

EL AY DE LA BARBECUE



«Die ganze Welt

Pero nunca se me olvidará, Miguel, aquella fiesta, que, a diferencia de la fiesta Paella, ahí sí éramos cientos y tantos...metidos todos en un pequeño salón, Fiesta apiñada, y nosotros dos en un rincón, ¿te acuerdas? Estábamos los dos entre muchos...y había un pompón de plástico brillante, en una de las mesas y lo cogiste...lo tirabas al cielo, y caía en tu manos y otra vez arriba, yo te seguía con la mirada y la risa, lograste con ese gesto despertar en mí el niño... ¿recuerdas? SIIIIII... Poeta niño soy por ti, Miguel, inocencia...Y en ese ritual cantabas...sí:

A cumba cumba cumba

cumbanchero...

A bongo bongo bongo

bongocero...

Riquiti que va sonando

el cumbanchero, bongocero que se vá...

Bongocero que se vá...

EL AY DEL BONGOSERO

¿Qué no? ¿Qué no te vas? ¿Qué es mentira? ¿El que estés hoy aquí con nosotros? NO... uff, pero qué susto, imagínate ahora como íbamos a quedar delante del todo el público que nos está ahora mismo siguiendo, en directo...pero de que MENTIRA SE TRA-TA...aaaaa, que no era el cumbanchero, jajajajaja, y cuál era, entonces:

*Siempre en su casa presente está
El bodeguero y el cha, cha, cha
Vete a la esquina y lo verás
Y atento, siempre, te servirá*

Toma chocolate

Paga lo que debes

Toma chocolate

Paga lo que debes

EL AY DEL BODEGUERO

POETA PESETA...el ay del cumbachero, el ay
paga lo que debes...entre sagrado y profano
POETA PESETA VAMONOS A MIGUEL LUGAR
BASURA SEMBLANTE AMANECIDO

VÁMONOS A MIGUEL...vámonos a la
paella, al cumbanchero, al cha cha chá, toma
chocolate paga lo que lo debes, toma chocolate
para lo que debes, al sueño, a la Fiesta, vámonos
cha cha chá, al afuera del museo, al adentro de
la intimidad, al afuera de la máscara, pasando
como hemos hecho por el rostro, al encuentro
del semblante, semblante Miguel, vámonos al
poeta peseta...paga lo que debes a la comunidad.



ROSTRO MIGUEL

Ojos tapados vámonos
A la intimidad vámonos
Fuera del museo vámonos
Al sueño del museo
Cimiento cumbanchero
Se va el bodeguero y nosotros con él
Poeta peseta
Poeta basura
Miguel, tu rostro nos lleva
Sagrada barbacoa
Paella comunión

Tara taraá chimpún chimpún chímpún tan tan
tan tán
Tirorá tirorá ra ra ra rá
Naaaaa naaa na na ná tarará

ready to say no say no



VÁMONOS MIGUEL

hasta la entrada del museo...quitar el velo...

ESTO NO ES UN PLATÓ

Tara taraá

chimpún chimpún chímpún tan tan tan tán

Tirorá tirorá ra ra ra rá

Naaaaa naaa na na ná tarará

*¡Qué ricos los chorizos parrilleros!
 ¡Qué ricas las salchichas a la brasa
 ¡Qué buenas las chuletas de cordero!
 ¡Qué bueno es este vino de garrafa!*

La barbacoa

La barbacoa

Toma chocolate

Paga lo que debes

El cumbanchero ya se va

El cumbanchero ya se va

Toma barbacoa

Paga al cumbanchero

Ya se va la barbacoa



MIGUEL BASURA

Tara taraá
 chimpún chimpún chímpún tan tan tan tán
 Mmmmm mmmm
 tara ra rar á na naaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
 Mm na tara rar á chimpún chimpún
 chimpún naaaaaaaaa

EL AY ALEGRE DE LA BASURA

Alegre la basura
 Porque me habla de ti
 Alegre la basura
 De ti Miguel
 Museo basura
 De restos
 El museo Miguel
 Del género basura
 Anal-fabetismo popular
 Olé

Tara taraá
 chimpún chimpún chímpún tan tan tan tán
 Mmmmm mmmm



MIGUEL CENTRO DE DÍA

Chin chin chin
tarará tarará chin chin
Tarerorero tareroreo tra tran tran tarero

EL AY ALEGRE DE LA EXCLUSIÓN

Alegre la exclusión
Porque me habla de ti
Alegre la exclusión
De ti Miguel
Museo exclusión
De pobres
El museo Miguel
Del género excluido
Anal-fabetismo popular
Olé

Tara taraá
chimpún chimpún chímpún tan tan tan tán
Mmmmm mmmm



MIGUEL ESCUELA

Tran tran
pom pompan tará tará tran trán
Papápapa tiro tiro tiro
raaaaatran tran tran pan pan

EL AY ALEGRE DE LOS NO EXPERTOS

Alegre la escuela
Porque me habla de ti
Alegre la escuela
De ti Miguel
Museo escuela
El museo Miguel
Del género idiota
Anal-fabetismo popular
Olé

Tara taraá
chimpún chimpún chimpún tan tan tan tán
Mmmmm mmmm



MIGUEL VECINDAD

Papapapa papapapa rrrrrr tan tan tan tan
 Lalala lalala le le leeeee tiro tiro tiro tran trán
 Tiro tiro tirorá tiro tiro tirorá tran tiro tiro tirorá
 Rrrrrrrrrr pom pán

EL AY ALEGRE DE LA VENCINDAD

Alegre vecindad
 Porque me habla de ti
 Alegre vecindad
 De ti Miguel
 Museo anónimo
 Del género cotidiano
 Anal-fabetismo popular
 Olé

Tara taraá
 chimpún chimpún chímpún tan tan tan tán
 Mmmmm mmmm

SEMBLANTE MIGUEL

Puedo sentirte a mi lado

Despiértame

De un sueño muy largo

Habla y canta

Sin máscara

Rostro aquí tú estás

No es recuerdo

Ni artificio

Y menos memoria

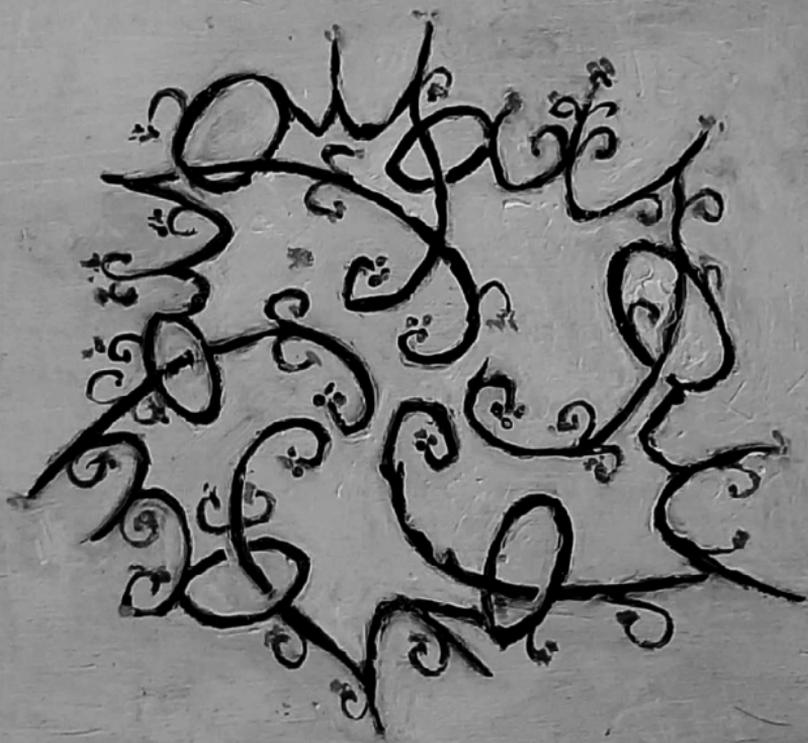
Semblante

Abanico de ausencia

Museo vacío

¡MIGUEL, ERES UNA FIESTA!







sopla  **project**